

Arquitectura a mano alzada

Rafael Manzano Martos



Este libro reúne una selección de 92 dibujos a mano alzada del arquitecto Rafael Manzano publicados con motivo de su 90 cumpleaños. A lo largo de su singular trayectoria profesional y docente, el dibujo ha sido para el autor un signo de identidad y un formidable medio de conocimiento, reflejo de su amplia erudición y de una memoria visual prodigiosa. Esta publicación reivindica la importancia del dibujo tradicional a mano como expresión del pensamiento crítico y como medio indispensable para idear y construir una arquitectura más humana en un mundo en el que proliferan las tecnologías digitales.

Rafael Manzano Martos (Cádiz, 1936) cuenta con una amplia producción arquitectónica que aún hoy es poco conocida. Durante más de cuarenta años ha sido catedrático en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, de la que fue director entre 1974 y 1978. Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y de otras Reales Academias. Ha sido galardonado con el prestigioso Premio Richard H. Driehaus de Arquitectura Clásica 2010 y ha recibido la Medalla de Oro del Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos en 2024.

Arquitectura a mano alzada

Rafael Manzano Martos





HUM 976. Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

Título: **Arquitectura a mano alzada**
Autor: **Rafael Manzano Martos**
Primera edición: **noviembre 2026**
Edita: **HUM 976. Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo. Universidad de Sevilla**
Investigador responsable y editor: Antonio Gámiz Gordo
Coordinación de la publicación: Pedro Barrero Ortega, Antonio Gámiz Gordo y José María Gentil Baldrich
Diseño y maquetación: Antonio Gámiz Gordo
Impresión: Artes Gráficas Domínguez S.L. (Sevilla)

Miembros del grupo de investigación HUM976: José María Gentil Baldrich; Andrés Martín Pastor; Pedro Barrero Ortega; Luis Ruiz Padrón; Ana Yanguas Álvarez de Toledo; María Núñez González; Pilar Moya Olmedo; José Manuel Higuera Meléndez; Fernando Vilaplana Villajos; Martin Sorowka; Ignacio Ferrer Pérez-Blanco; Pablo Fernández Díaz-Fierros; José Carlos Galán Jiménez; Juan Cantizani Oliva; Antonio Gámiz Gordo

Este libro se ha publicado gracias al apoyo de la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales, en el marco del VII Congreso Internacional sobre Construcción, Arquitectura y Urbanismo tradicionales, celebrado en la Casa de Pilatos, Sevilla, del 13 al 15 de noviembre de 2026. El archivo PDF de esta primera edición puede descargarse gratuitamente en la web de dicha Fundación y en el repositorio IDUS de la Universidad de Sevilla.

© *Dibujos:* Rafael Manzano Martos
© *Textos:* Antonio Gámiz Gordo, Pedro Barrero Ortega y Julia Manzano Pérez de Guzmán
© HUM 976. Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo

ISBN: 978-84-09-93816-2
Depósito Legal: SE 5089-2026

Portada: **Acceso a hotel en el desierto, Arabia Saudí. Dibujo de concurso**
Cubierta interior inicial: **Tholos en hotel, El Puerto de Santa María, Cádiz. Dibujo de concurso**
Cubierta interior final: **Torre en Los Ángeles, California, USA. Alzado propuesto**
Contraportada: **Medalla para el premio Driehaus. Propuesta de diseño**

HUM 976
DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA
DEGA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA
Fundación Culturas Constructivas Tradicionales

Arquitecturas dibujadas a mano alzada

Antonio Gámiz Gordo
Pedro Barrero Ortega
Julia Manzano Pérez de Guzmán

El vertiginoso avance de la informática, que permite a la inteligencia artificial generar sofisticadas imágenes en pocos segundos, obliga a reflexionar sobre el sentido del dibujo a mano del arquitecto. Los ordenadores operan hoy mediante algoritmos que facilitan la combinación masiva de datos previos y abrevian muchas tareas rutinarias. Aunque las propuestas gráficas generadas con inteligencia artificial pueden resultar impactantes, suelen carecer de una comprensión profunda del contexto, de la memoria del lugar, de la escala humana, de las tradiciones constructivas u otras cuestiones arquitectónicas esenciales.

Este libro reivindica el tradicional dibujo a mano como medio indispensable para idear y construir una arquitectura más humana. Cuando un arquitecto dibuja sobre el papel, se establece una especial conexión entre la mente, el ojo y la mano, y se desencadena un proceso que no es automático ni instantáneo. Precisamente en esa aparente lentitud y en los resultados a veces ambiguos reside el mayor interés del proceso gráfico. El trazo manual obliga a tomarse cierto tiempo, a reflexionar sobre la escala, la proporción, la luz o la materialidad. Cada línea imperfecta suscita dudas, alternativas y soluciones que invitan a seguir pensando y a madurar las ideas arquitectónicas para dotarlas de sentido y personalidad propia. El dibujo a mano alzada es mucho más que un medio de representación técnica: es la expresión directa del pensamiento crítico.

Además, el dibujo a mano posee un valor comunicativo y emocional insustituible. En los distintos momentos de la producción arquitectónica, un dibujo trazado ante el cliente o el constructor invita al diálogo y a la colaboración, transmitiendo cercanía y flexibilidad. El dibujo asistido por ordenador puede aportar una gran perfección como réplica exacta del producto final, pero suele clausurar de forma prematura la progresión del conocimiento. El papel y el lápiz mantienen abiertas las ideas y enriquecen el pensamiento creativo.

En dicho contexto, los dibujos a mano alzada de Rafael Manzano -único arquitecto español galardonado con el prestigioso Premio Richard H. Driehaus de Arquitectura Clásica- poseen un valor excepcional en el ámbito académico, en la restauración del patrimonio y en la creación arquitectónica.

Rafael Manzano Martos nació en Cádiz en 1936 y es arquitecto desde 1961, por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Fue discípulo de Manuel Gómez Moreno, Leopoldo Torres Balbás, Fernando Chueca Goitia y Francisco Íñiguez Almech, con quienes se especializó en historia de la arquitectura y en teoría y técnicas de restauración. Desde 1962 hasta 1982 ejerció como arquitecto del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional de la Dirección General de Bellas Artes. Ha recibido la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes Españolas en 1972 y la Medalla de Oro del Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos en 2024.

Desde 1968 y durante más de cuarenta años ha sido catedrático de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, Teoría y Técnica de la Restauración de Monumentos, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, de la que fue director entre 1974 y 1978. Además, fue director-conservador de los Reales Alcázares de Sevilla desde 1970 a 1988, vocal del Patronato de la Alhambra desde 1971 a 1980 y director-restaurador de Medina Azahara en Córdoba desde 1975 a 1985. Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y de otras Reales Academias.

A lo largo de su singular trayectoria profesional y docente, el dibujo ha sido para Manzano un signo de identidad y un formidable medio de conocimiento, reflejo de su amplia erudición y de una memoria visual prodigiosa. Son célebres sus clases magistrales en la Escuela de Arquitectura de Sevilla, en las que dibujaba con tiza en la pizarra todo tipo de arquitecturas históricas al mismo tiempo que explicaba sus pormenores. De este modo, fijaba las claves esenciales de cada edificio y desentrañaba sus formas: en cada obra se descubrían ciertos antecedentes y también posteriores transformaciones de su lenguaje. Al terminar cada clase, los bedeles no se atrevían a borrar aquellos dibujos efímeros que despertaban una enorme admiración. Los alumnos los copiaban y aprendían a dibujar a la vez que comprendían importantes tradiciones arquitectónicas, en especial el mundo

clásico y al-Ándalus. Su ingenio gaditano solía incorporar anécdotas que ayudaban a memorizar lo explicado. Sus frecuentes viajes de estudio resultaban igualmente amenos al explicar con verdadera pasión -siempre con libreta y lápiz en la mano- la razón de ser y las esencias de nuestro patrimonio arquitectónico.

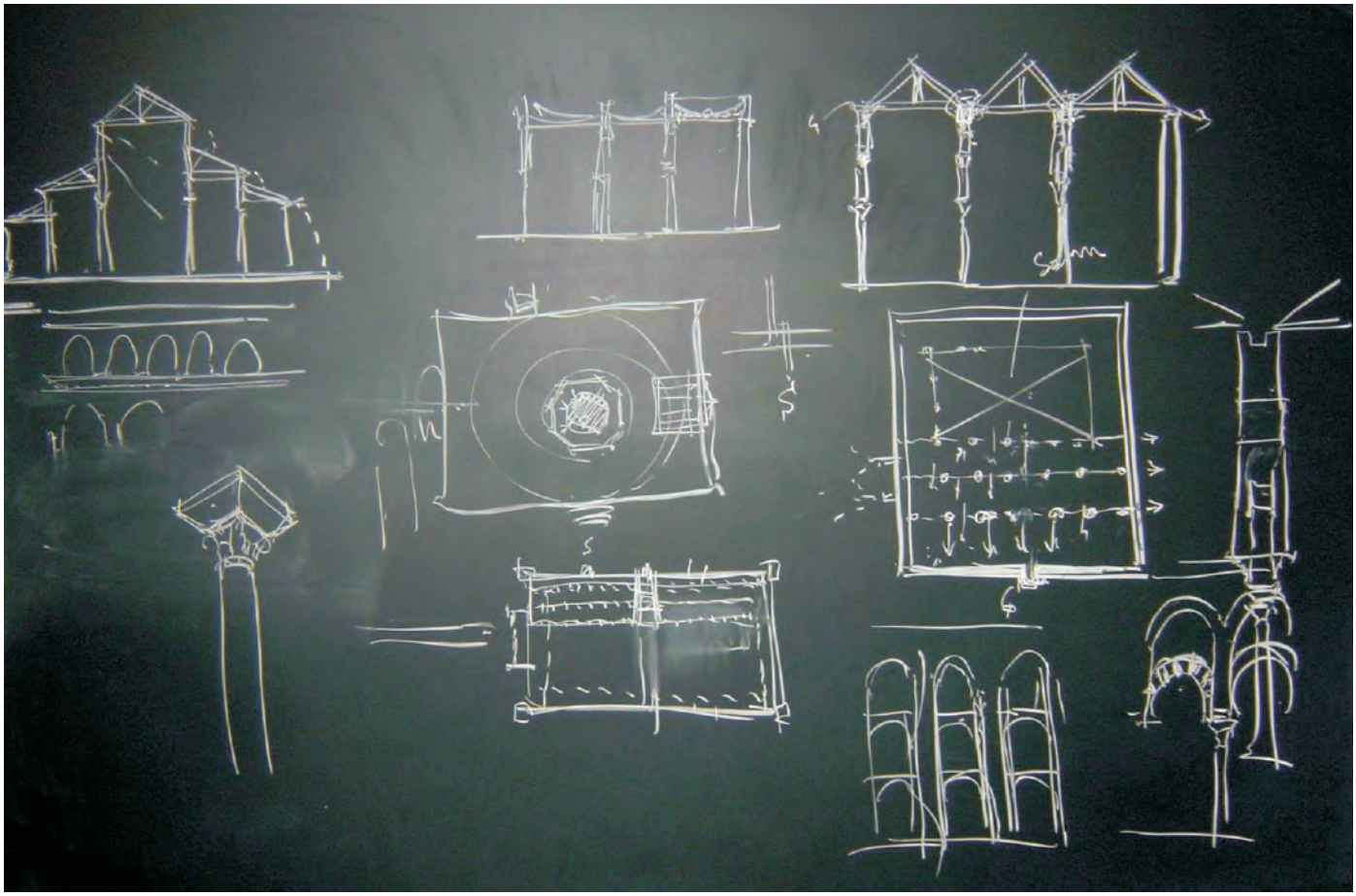
Debe considerarse que en el Archivo Central del Ministerio de Cultura se conservan más de trescientos expedientes de intervenciones de Rafael Manzano en cerca de ciento veinte monumentos, promovidas por la Dirección General de Bellas Artes entre 1963 y 1982. En su mayor parte son aún poco conocidas, al igual que la documentación conservada en su archivo privado, y la amplia producción de su estudio de arquitectura hasta 2020 para clientes particulares en Sevilla, en nuestra geografía nacional y fuera de España.

La mayor parte de sus incontables dibujos a mano alzada previos a su extensa obra arquitectónica se han dispersado entre clientes, amigos o discípulos. Para esta publicación se ha reunido una selección de noventa y dos originales -casi todos sin fechar- en los que a veces es difícil distinguir los dibujos docentes de los tanteos o propuestas, algunas para concursos. En todos ellos confluyen las ideas propias con las tradiciones, atendiendo siempre a la construcción y al valor de los oficios. No son una mirada inmovilista al pasado, sino un medio ágil e intuitivo para pensar nuestro entorno y el futuro de la arquitectura. Sus luces y sombras revelan una especial sensibilidad hacia el arte y la poesía, a diferencia de tantos dibujos actuales ensimismados en la frialdad de la técnica pura. Constituyen un singular referente del humanismo arquitectónico en un mundo cada vez más digitalizado.

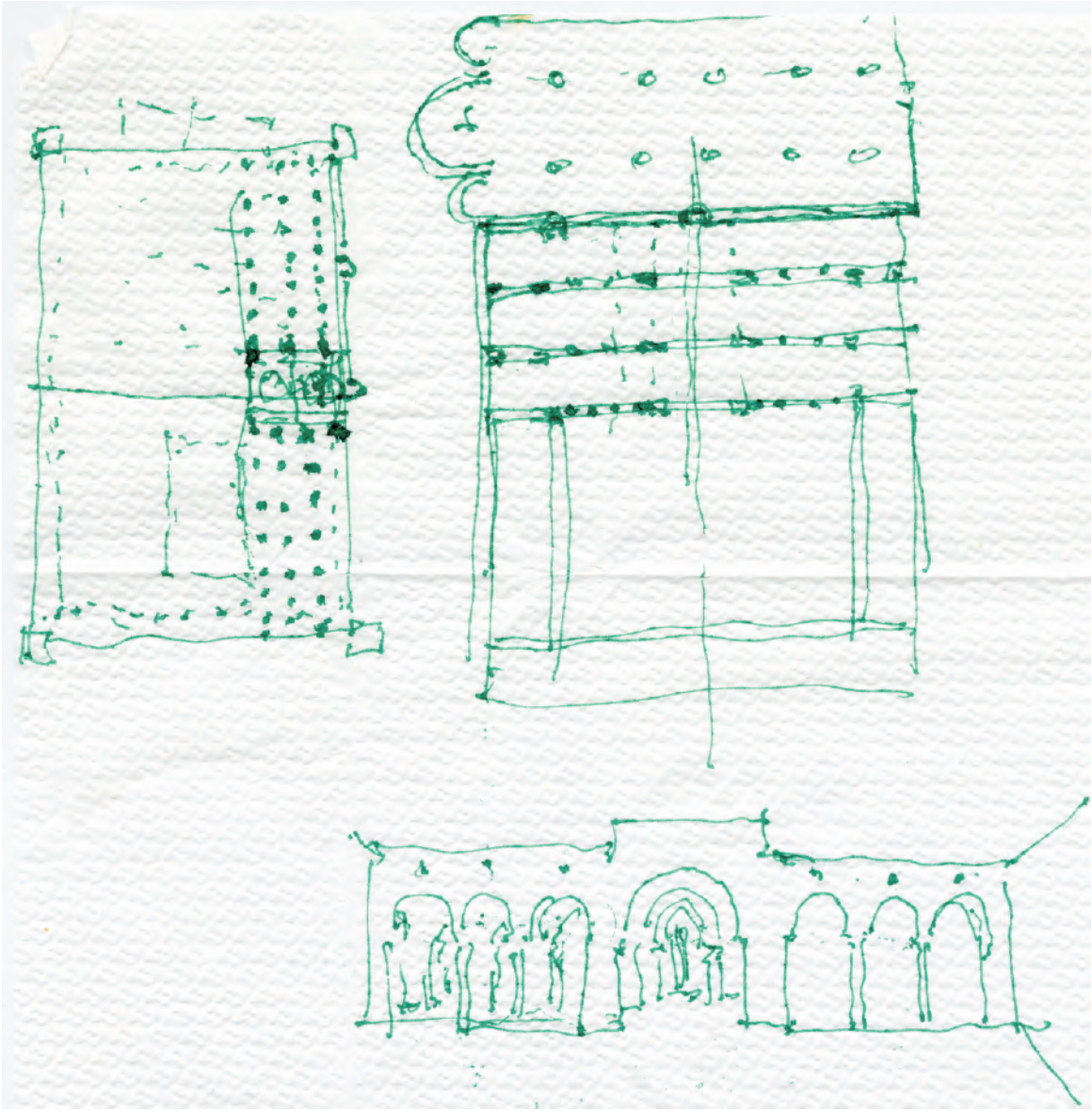
Hoy más que nunca, el dibujo a mano alzada sigue siendo el ancla que une la arquitectura con la sensibilidad humana, la intuición y la emoción. El futuro de la arquitectura no pertenece a las máquinas, sino a los arquitectos que dominan las tecnologías sin perder las esencias del propio trazo.



La Mezquita-Catedral de Córdoba. Conferencia, ETSA Sevilla



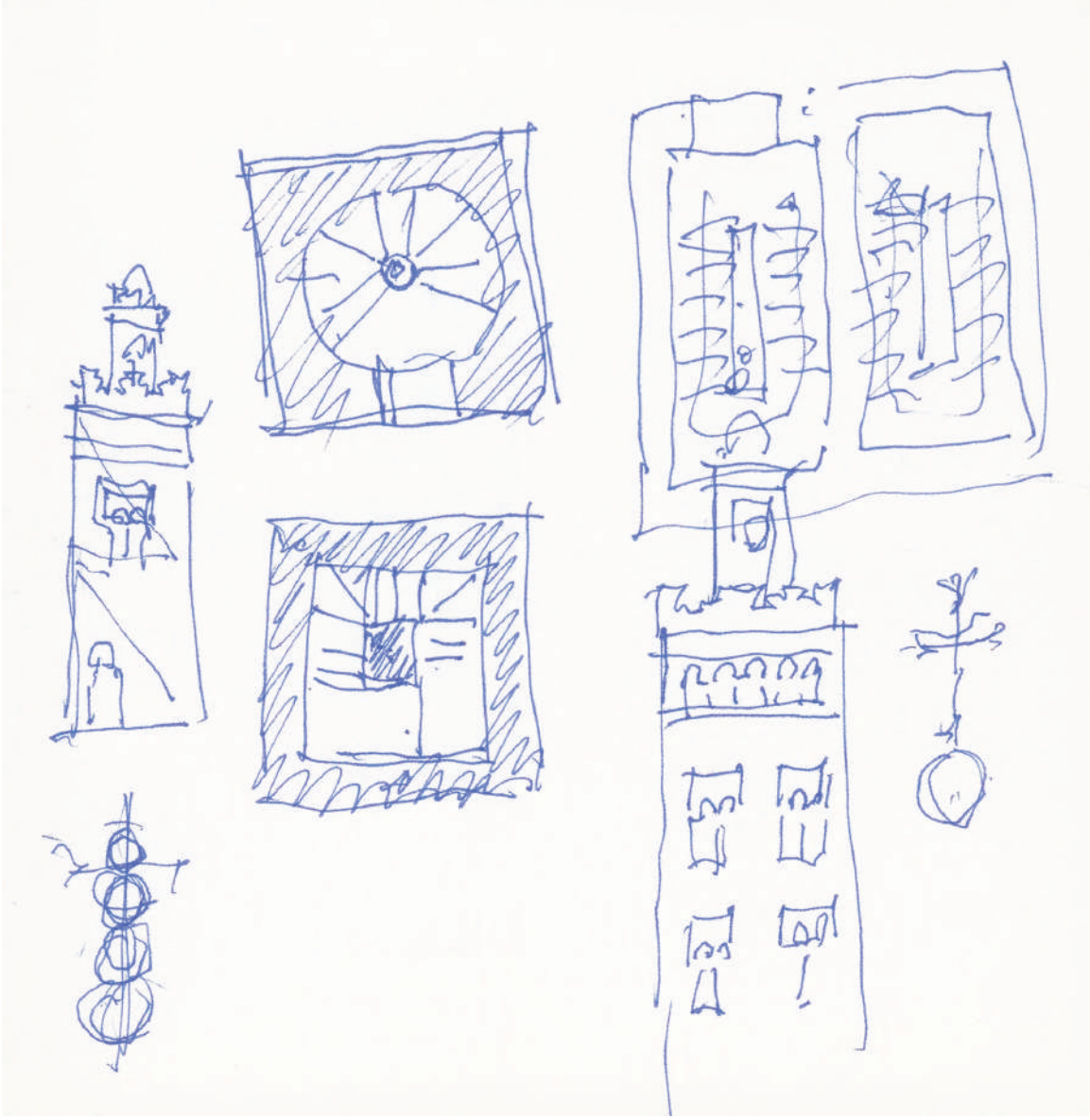
Orígenes de la Mezquita-Catedral de Córdoba. Dibujos sobre pizarra, ETSA Sevilla



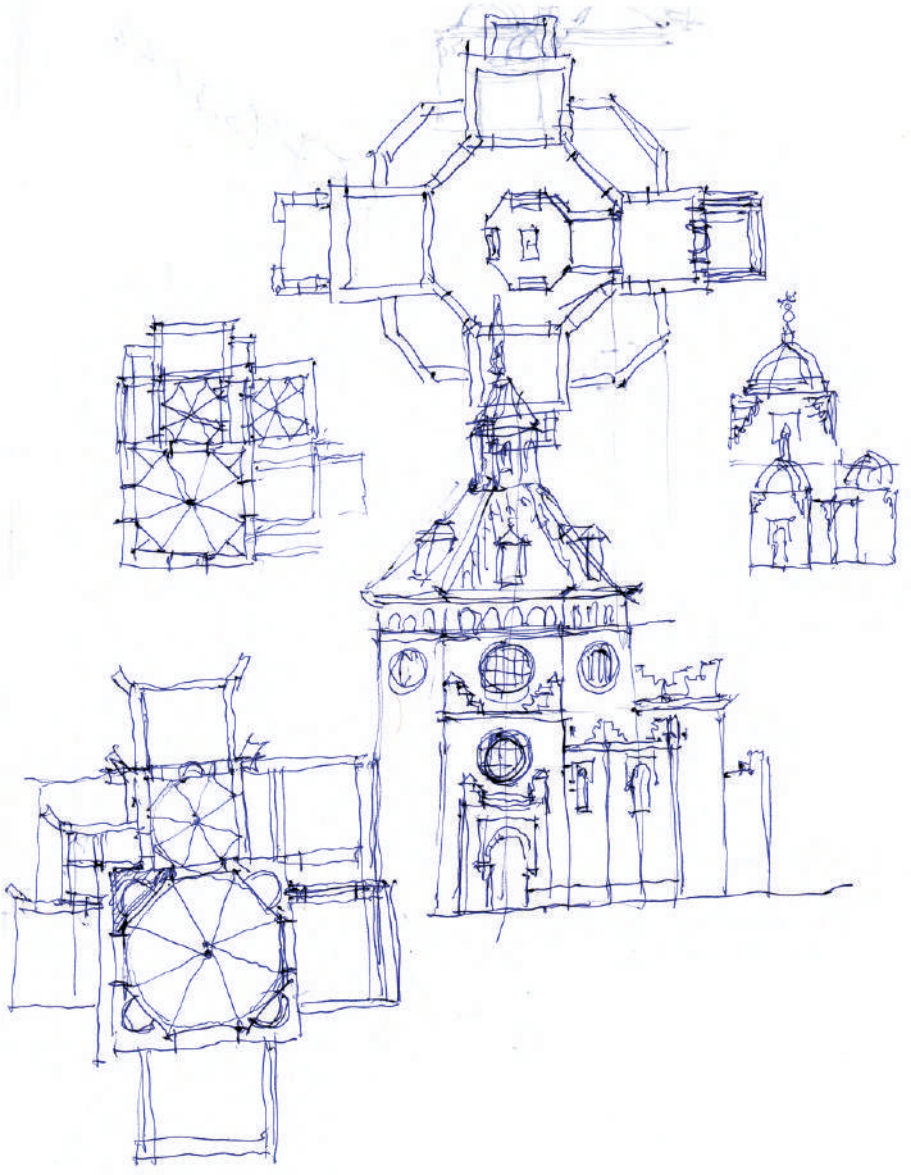
Mezquitas de Damasco y Rusafa. Dibujos docentes sobre servilleta



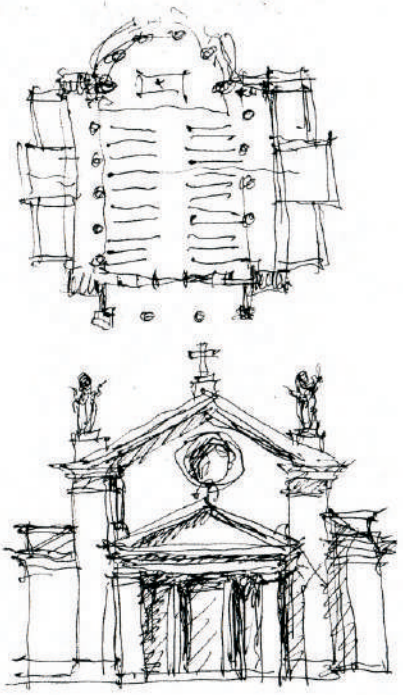
Lenguaje arquitectónico califal y almohade. Dibujos docentes sobre servilleta

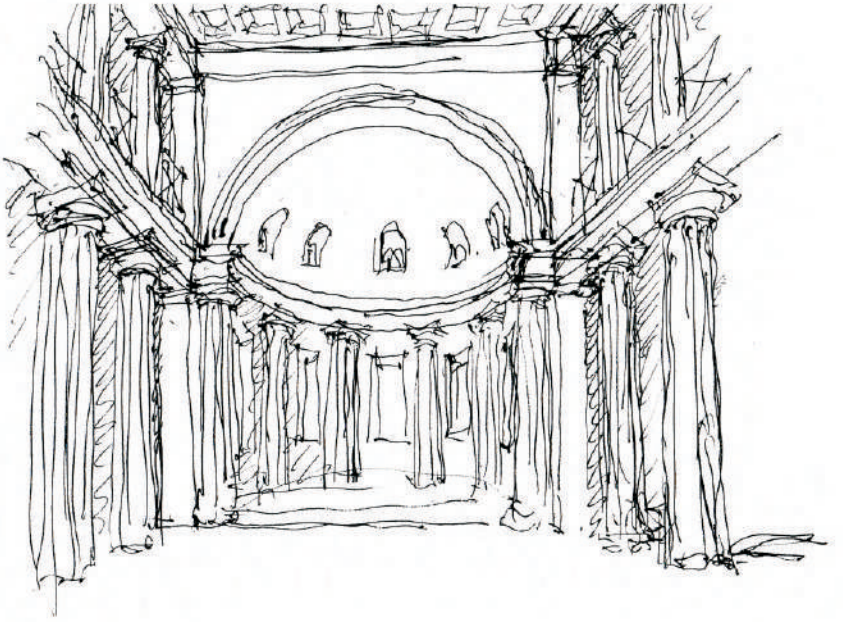


Alminares de al-Ándalus. Dibujos en viaje docente a Córdoba

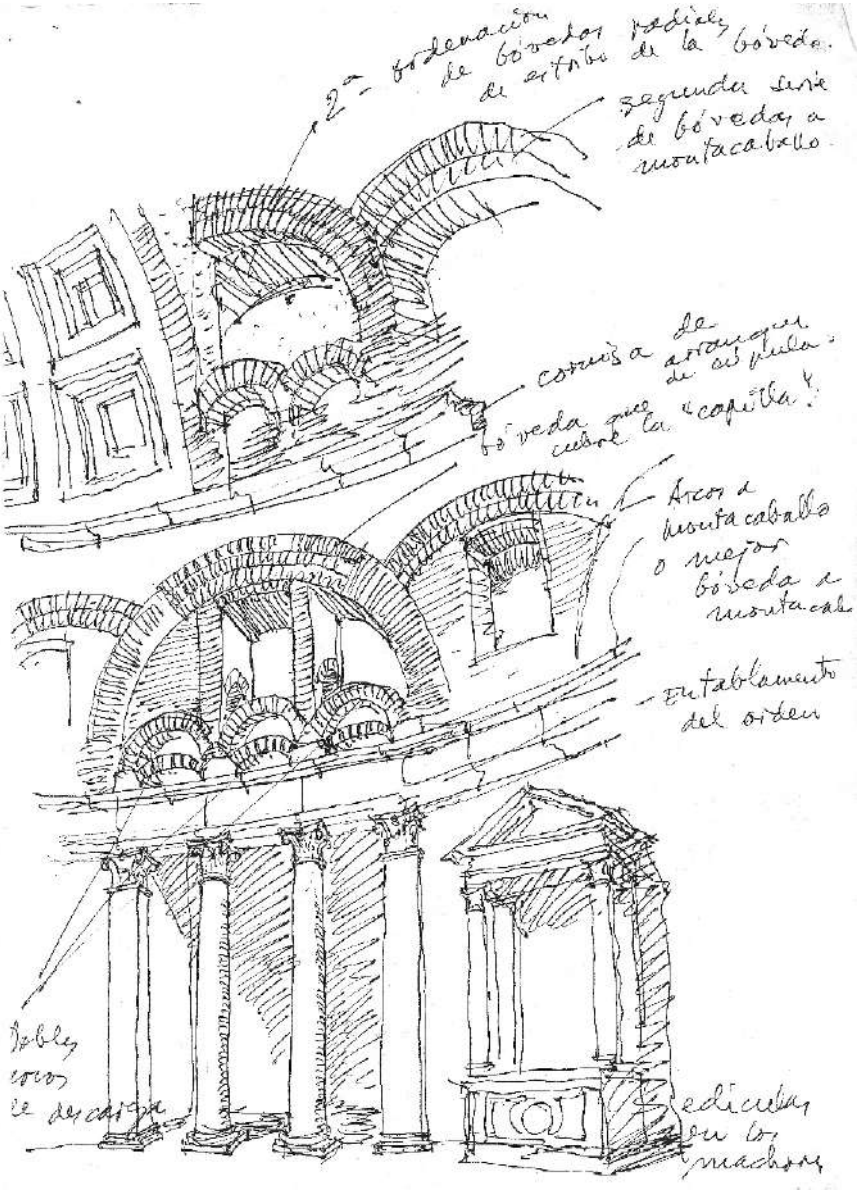


Iglesias de planta central. Dibujo docente

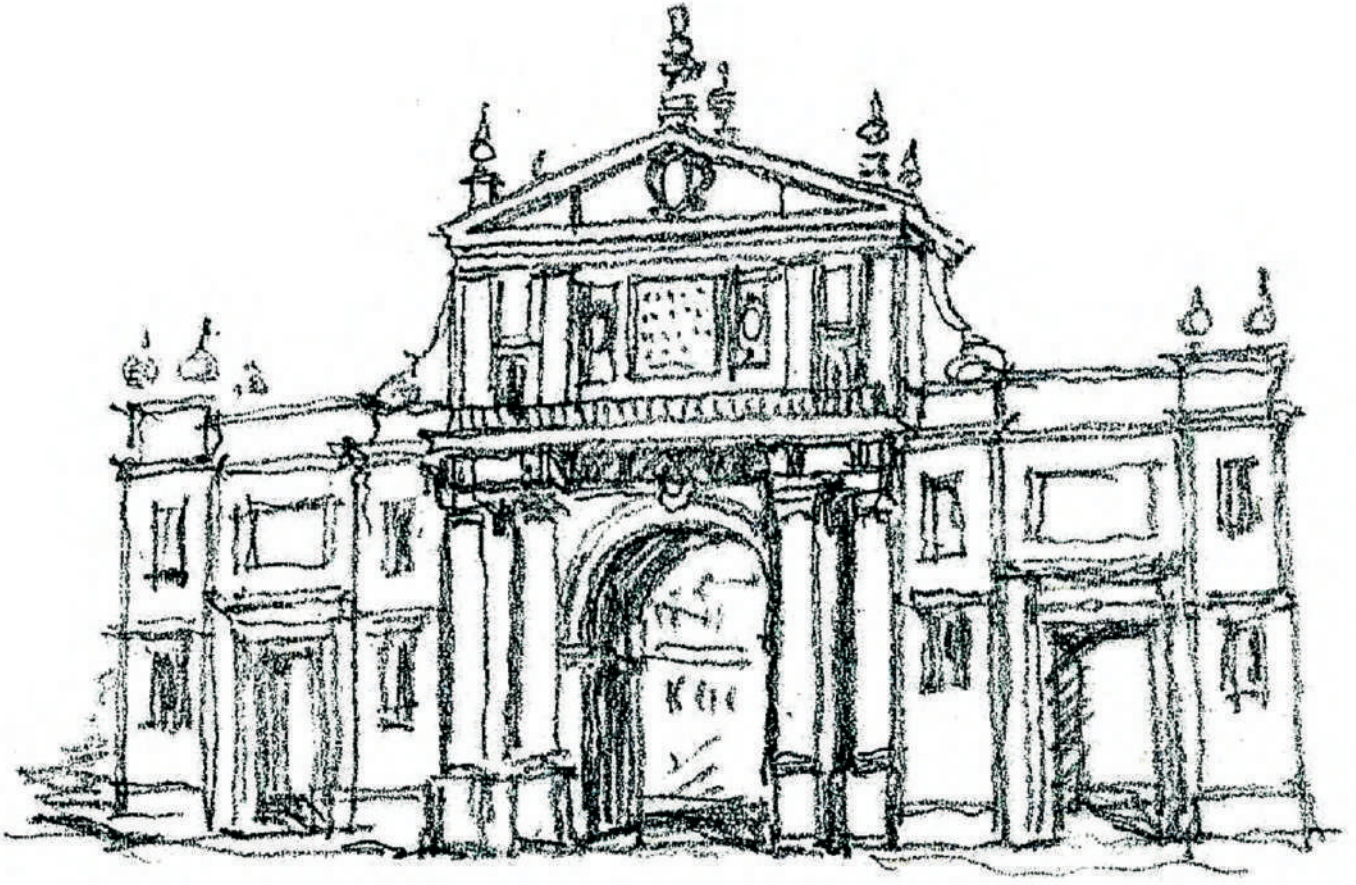




Iglesia clásica. Dibujo docente



Panteón de Roma. Dibujo docente sobre su construcción



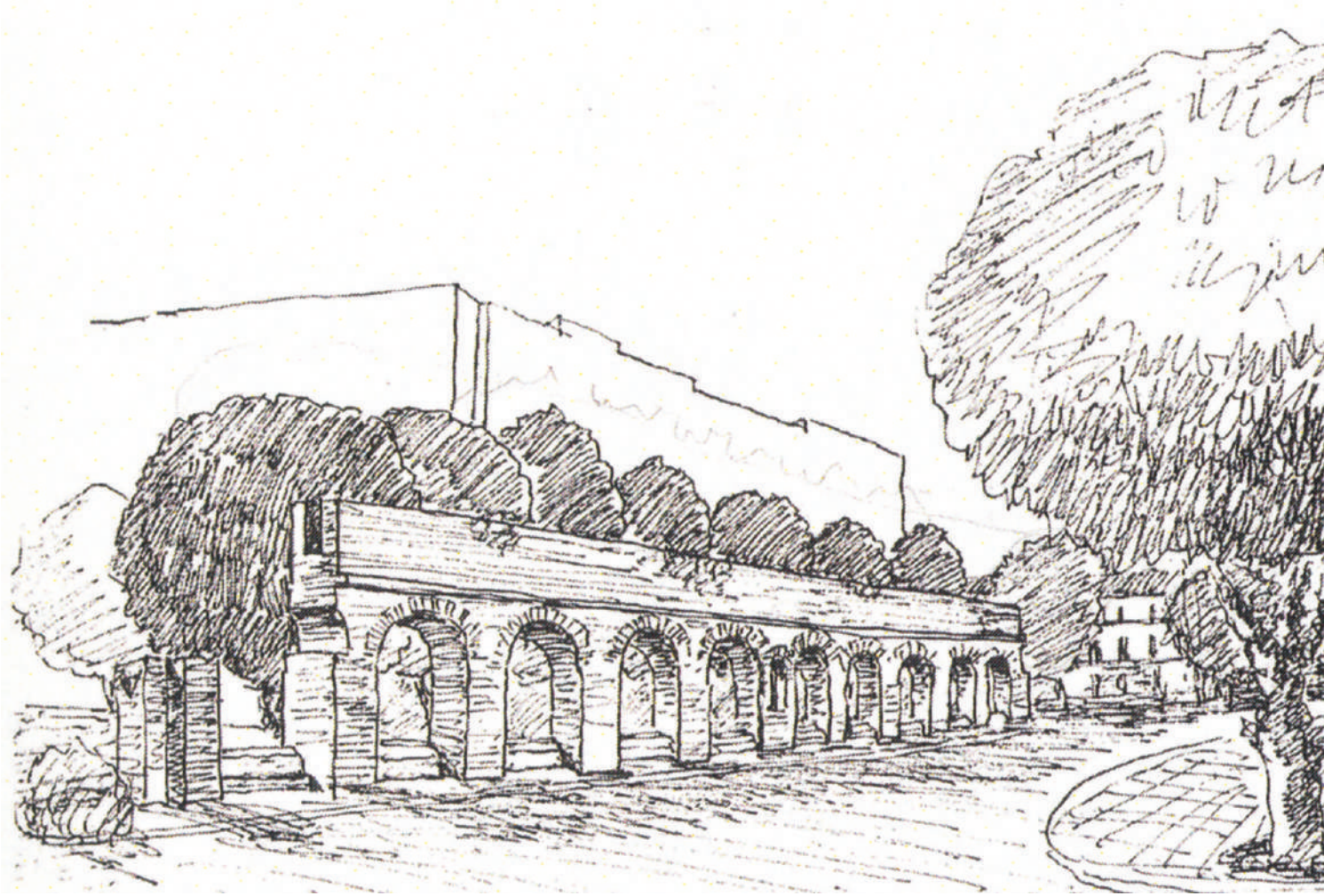
Puerta de Triana, Sevilla. Propuesta de reconstrucción



Puerta Real, Sevilla. Propuesta de reconstrucción



Puerta de Carmona, Sevilla. Propuesta de reconstrucción



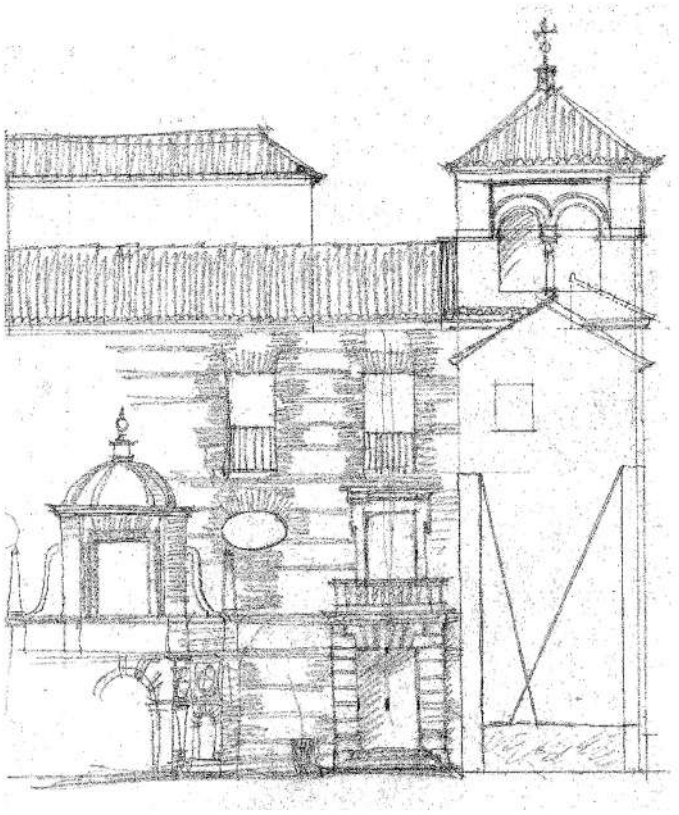
Caños de Carmona, Sevilla. Propuesta de arbolado



Templete de la Cruz del Campo, Sevilla. Propuesta de espacio libre

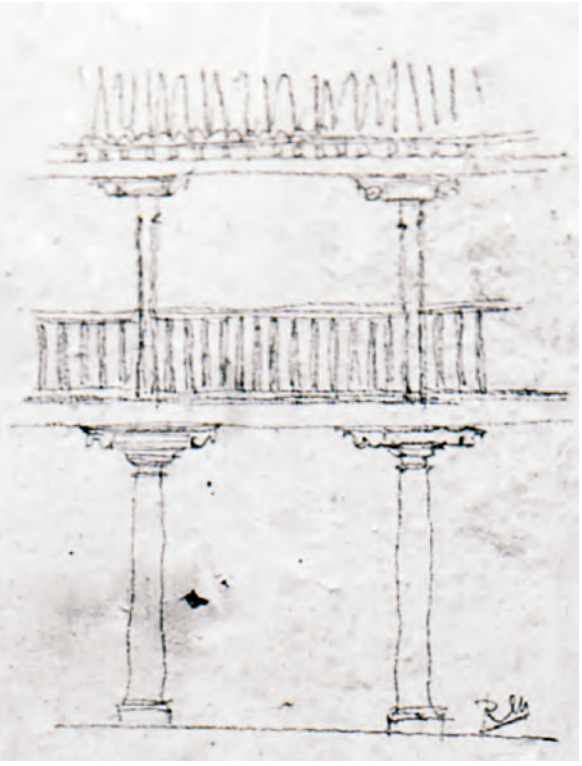


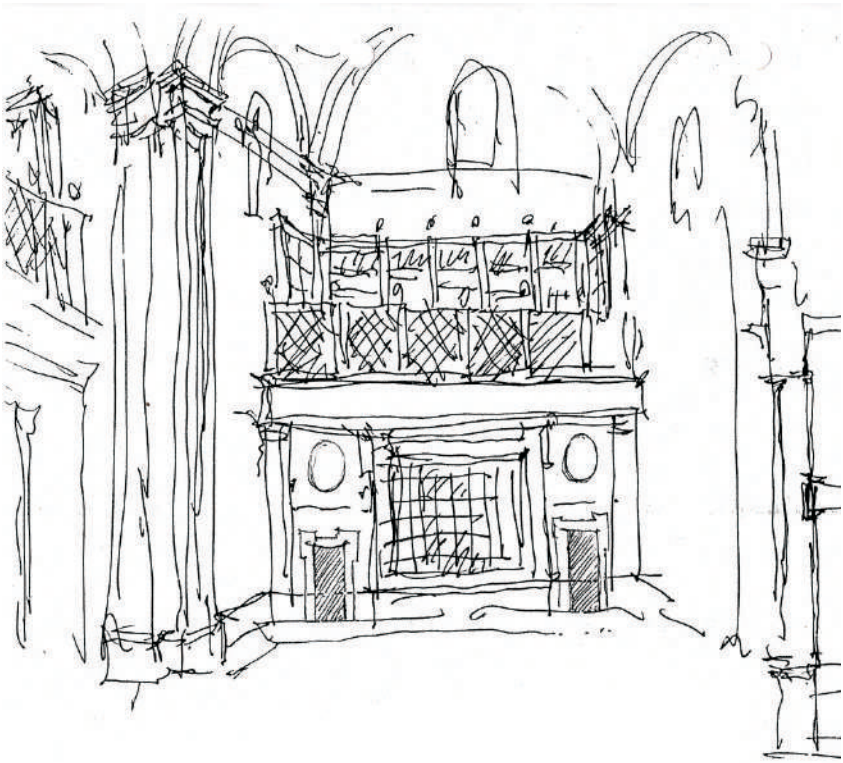
Capilla de la Soledad junto a la Cruz del Campo, Sevilla. Propuesta de reconstrucción



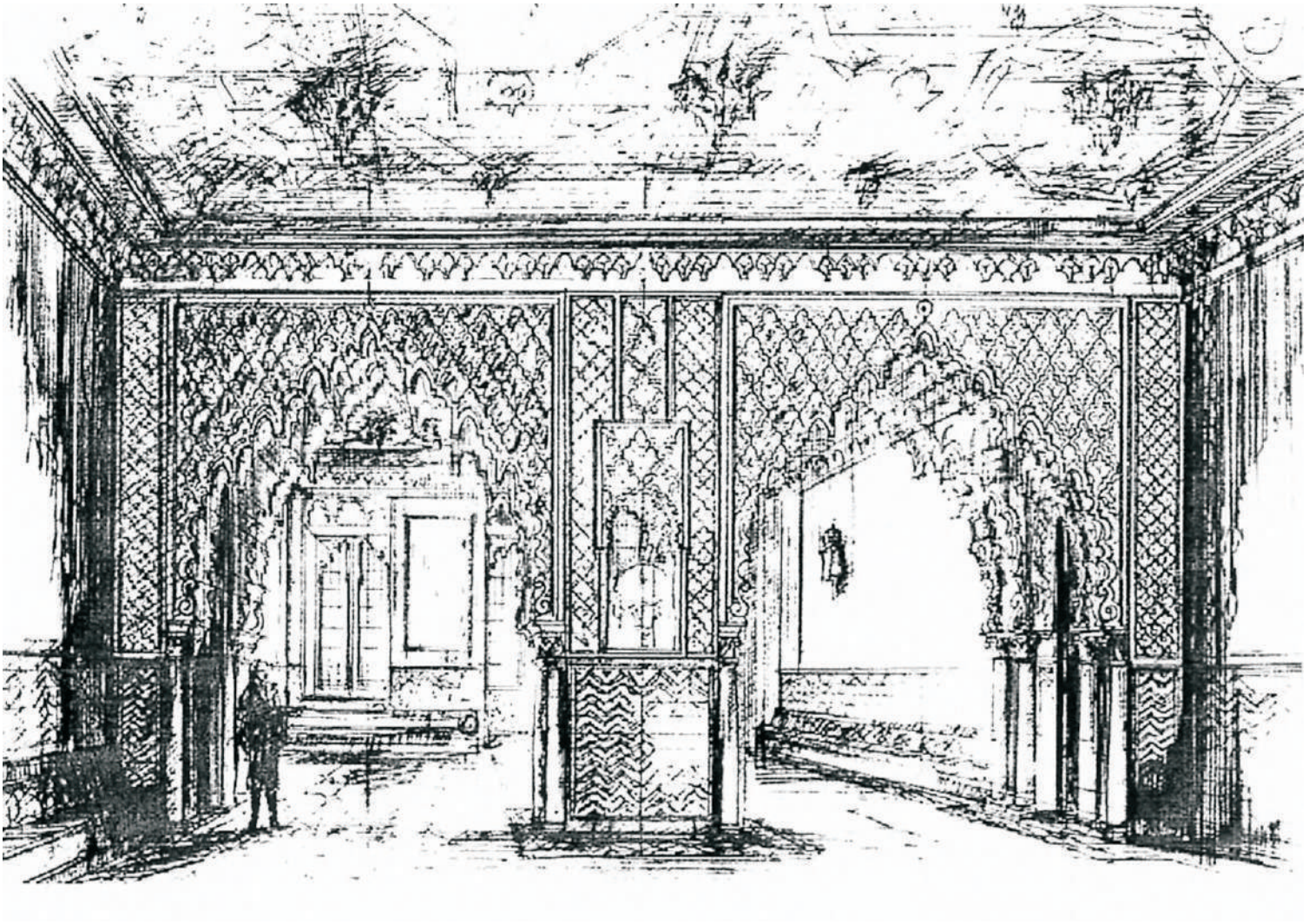


Fuente y nuevo torreón al jardín, palacio de los Pinelo, Sevilla. Croquis y propuesta
Torreón en el apeadero, palacio de los Pinelo, Sevilla. Reconstrucción gráfica

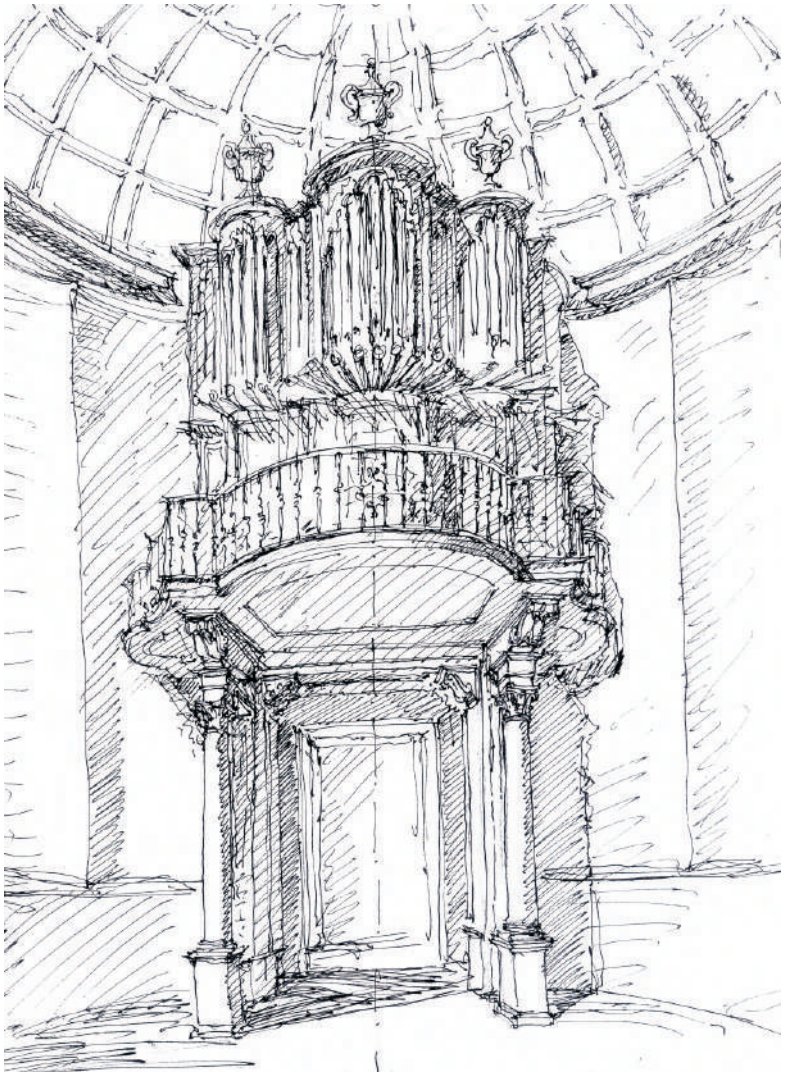




Patio del Asistente, Real Alcázar, Sevilla. Croquis de reconstrucción sobre pared encalada
Archivo de protocolos notariales en la iglesia de Montesión, Sevilla. Propuesta



Arcos en el hotel Alfonso XIII, Sevilla. Propuesta de remodelación



Órgano para la Basílica de Jesús del Gran Poder, Sevilla. Propuesta





Composición con cruz, Sevilla. Propuesta
Altar doméstico a la Virgen de Gracia, Sevilla. Alzado propuesto





Adarve junto a la iglesia de Montesión. Portada propuesta
Hotel La Española, Chipiona, Cádiz. Propuesta de cierre de callejón



Edificio Valcárcel (Hospicio Provincial), Cádiz. Propuesta exterior



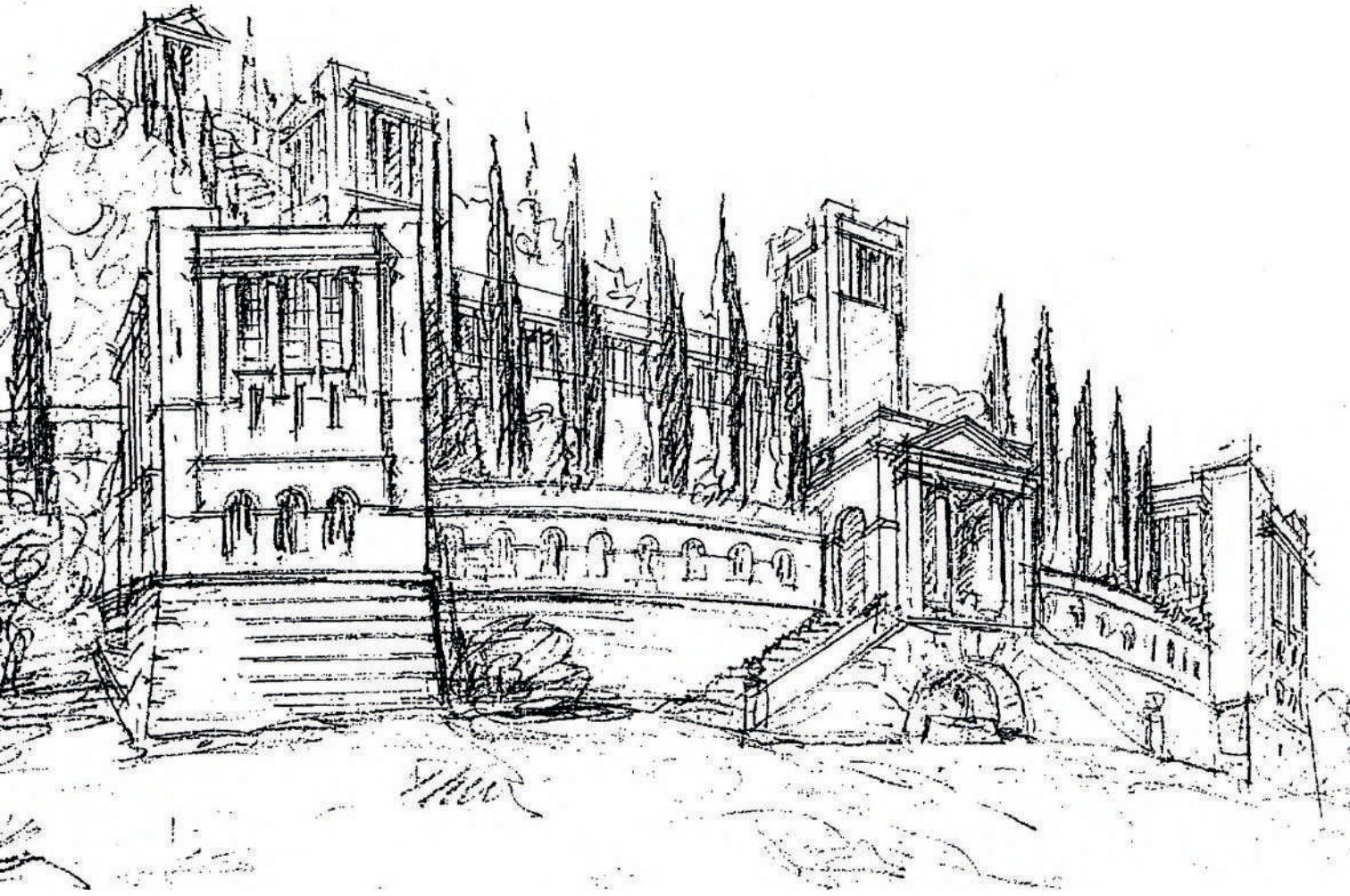
Edificio Valcárcel (Hospicio Provincial), Cádiz. Propuesta interior



Villa en Sotogrande, Cádiz. Propuesta de ordenación y jardines



Hotel balneario en Estepona, Málaga. Propuesta del conjunto
Hotel en Baños de la Hedionda, Casares, Málaga. Perfil propuesto



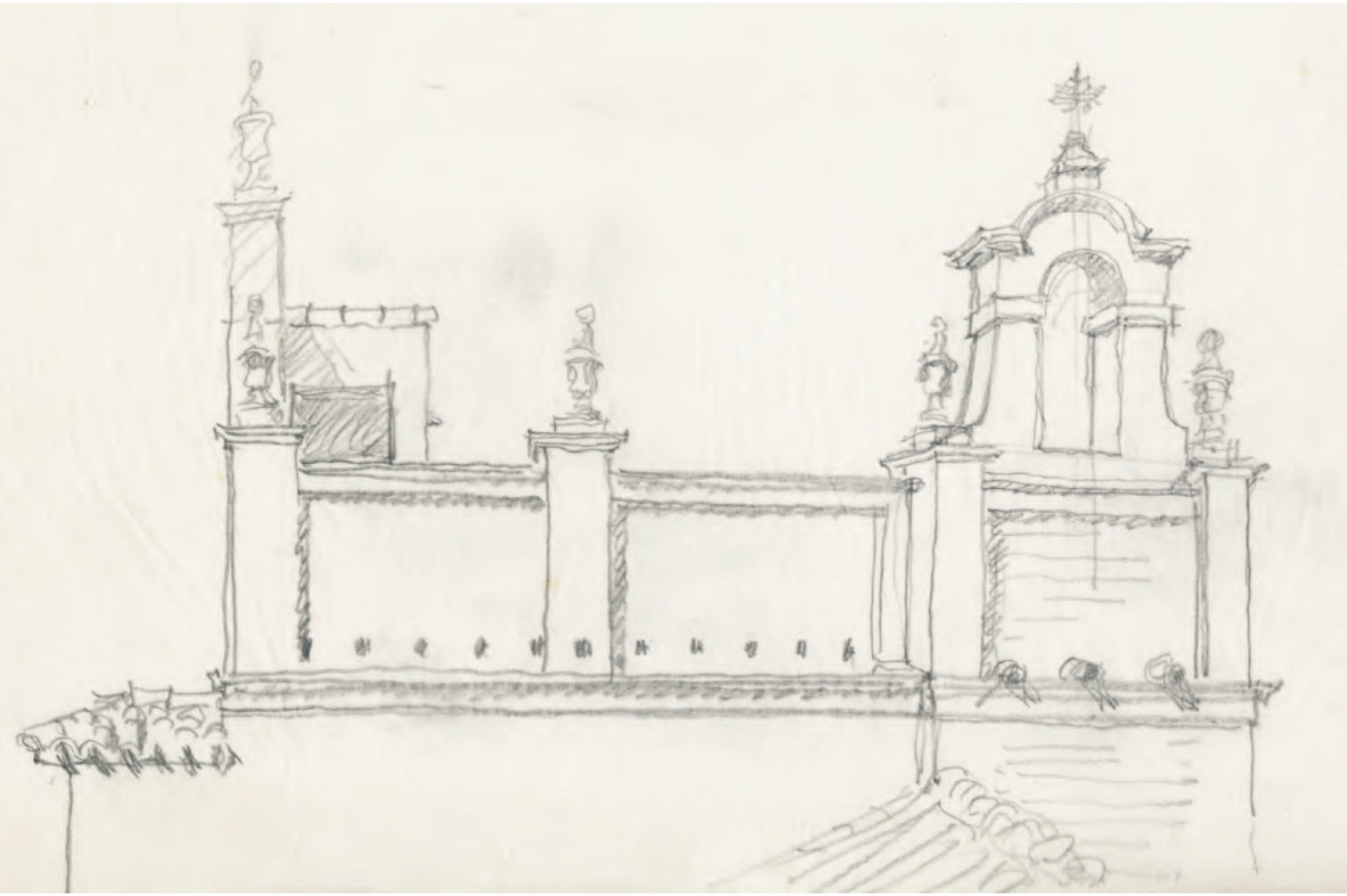
Hotel en Baños de la Hedionda, Casares, Málaga. Propuesta de jardines



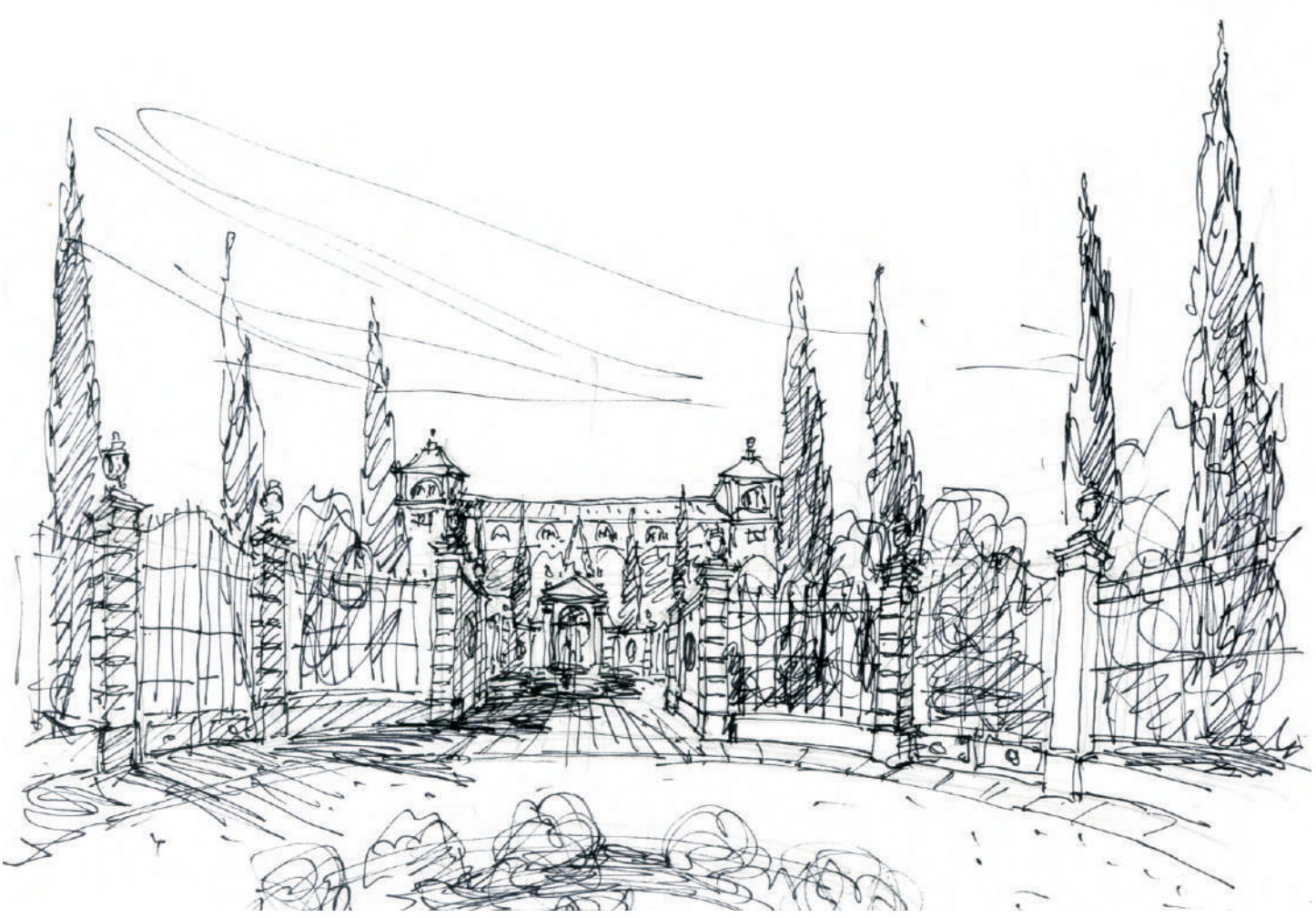
Puerta de los Califas, plaza de toros de Córdoba. Propuesta con esculturas



Casa para torero, Marbella, Málaga. Propuesta exterior



Detalle de espadaña. Propuesta



Acceso a hotel en El Puerto de Santa María, Cádiz. Dibujo de concurso

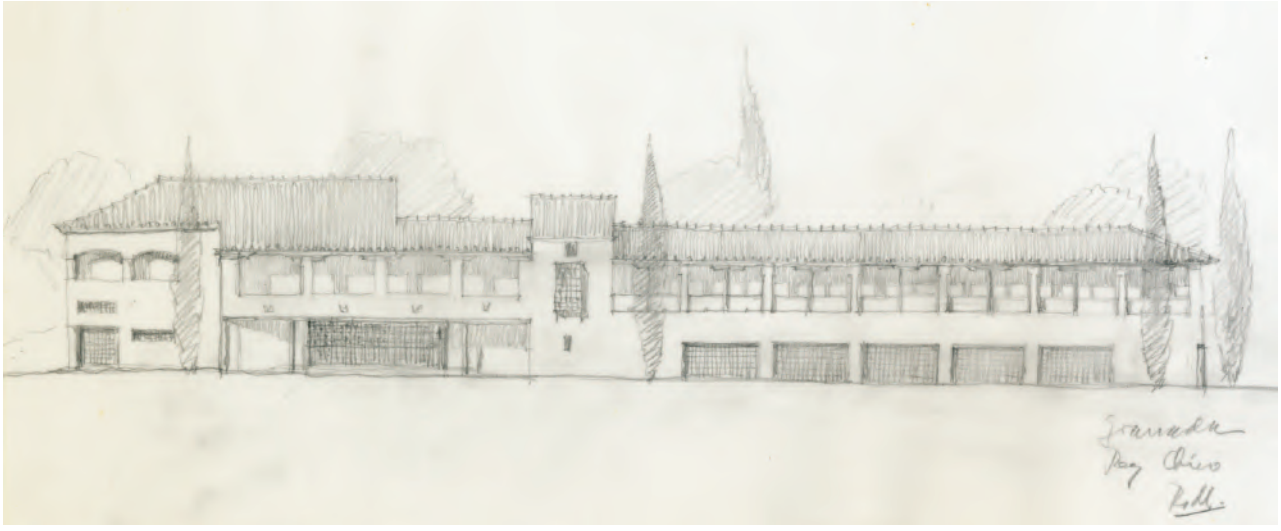


Acceso a hotel en El Puerto de Santa María, Cádiz. Dibujo de concurso



Acceso a hotel en El Puerto de Santa María, Cádiz. Dibujo de concurso

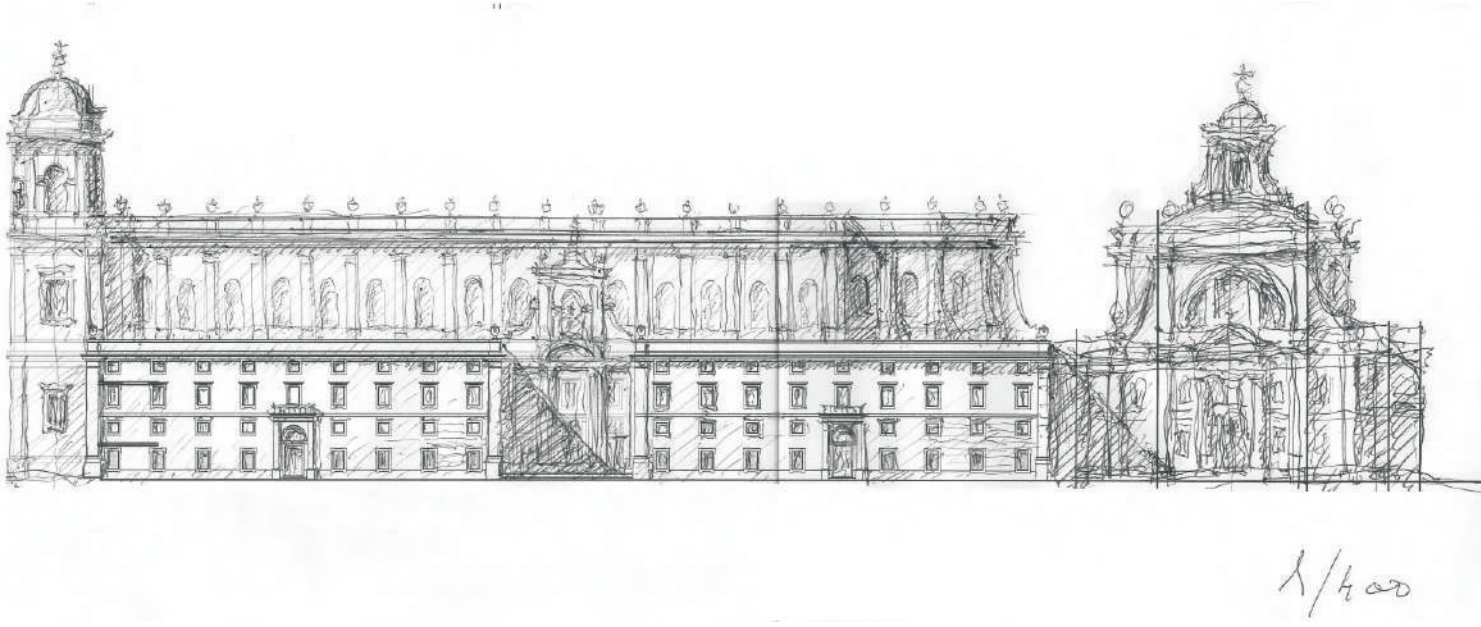




Alzado de edificio sin identificar. Dibujo lúdico
El Rey Chico, Granada. Propuesta de remodelación de fachada



Catedral de Valladolid. Propuesta ideal de Juan de Herrera



Catedral de Panamá. Propuesta



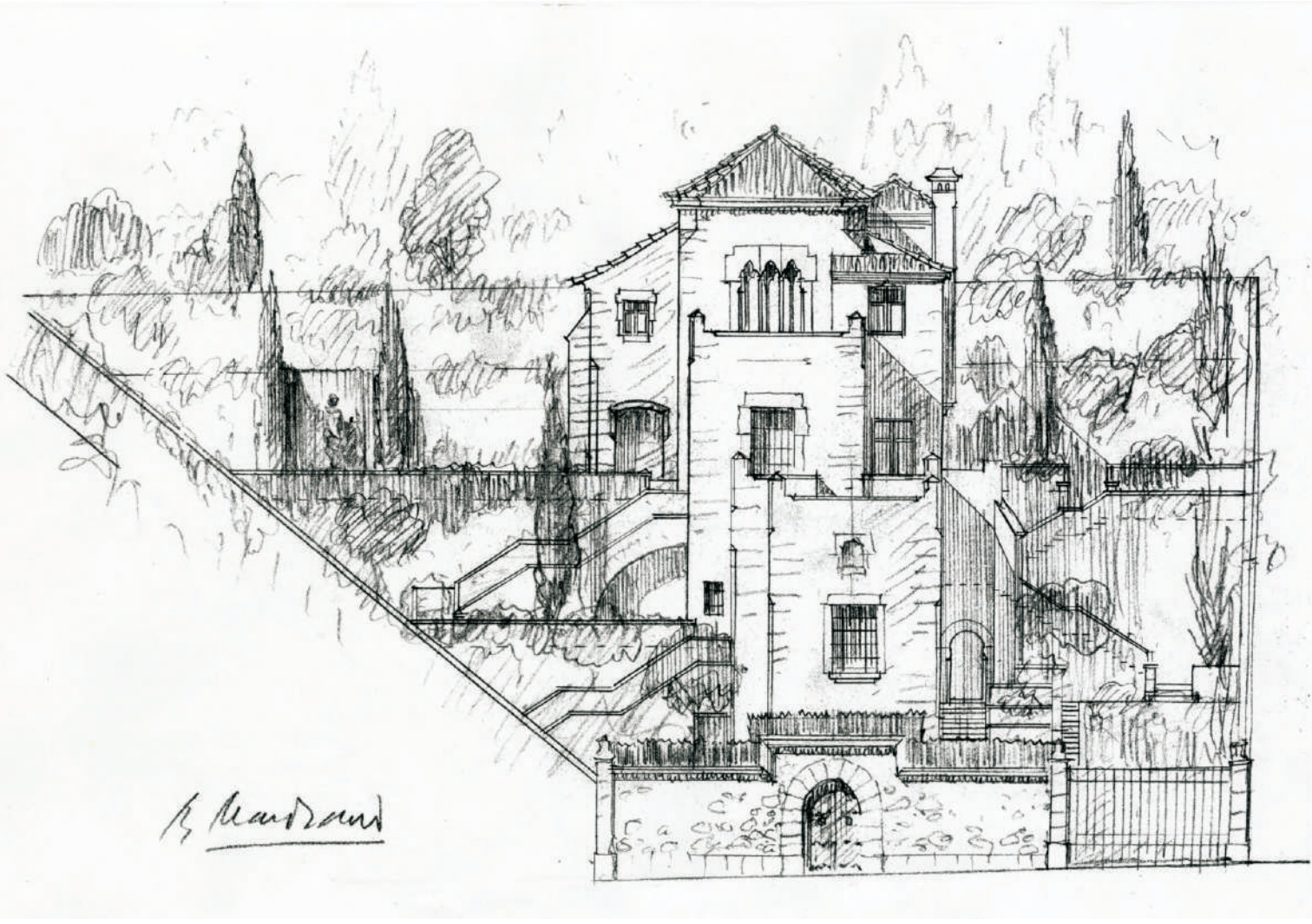
Catedral de Granada desde la habitación de Concha. Apunte del natural



Basílica de la Merced, Jerez de la Frontera, Cádiz. Propuesta de remodelación



Casa en Pedralbes, Barcelona. Alzado-sección, propuesta inicial



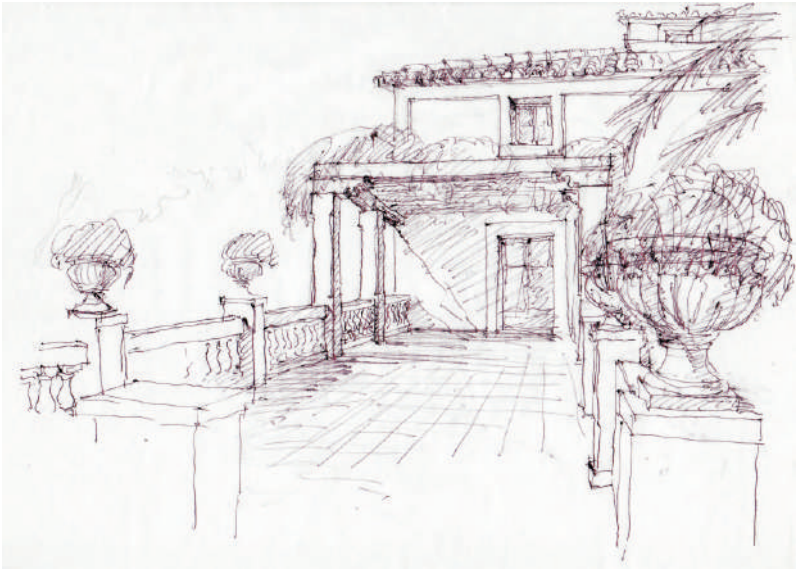
Casa en Pedralbes, Barcelona. Alzado-sección, propuesta





Capilla, casa Marbeuf, Alicante. Propuesta
Piscina y vestuario, casa Marbeuf, Alicante. Propuesta



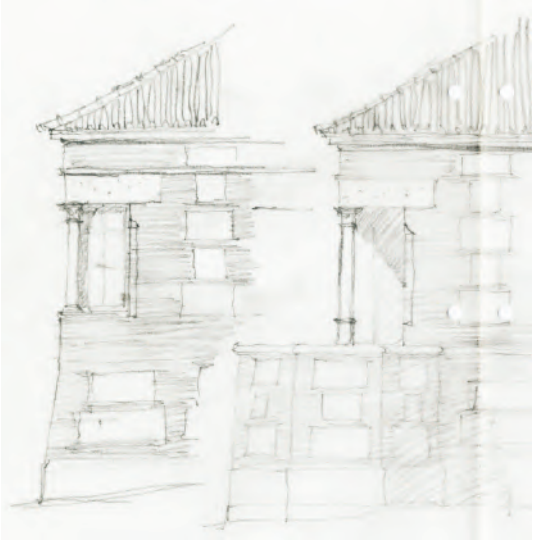


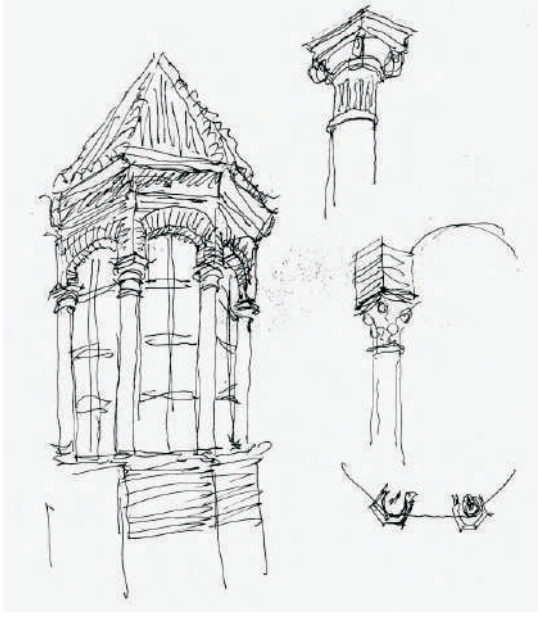
Galería a patio principal, casa Marbeuf, Alicante. Propuesta
Terraza, casa Marbeuf, Alicante. Propuesta

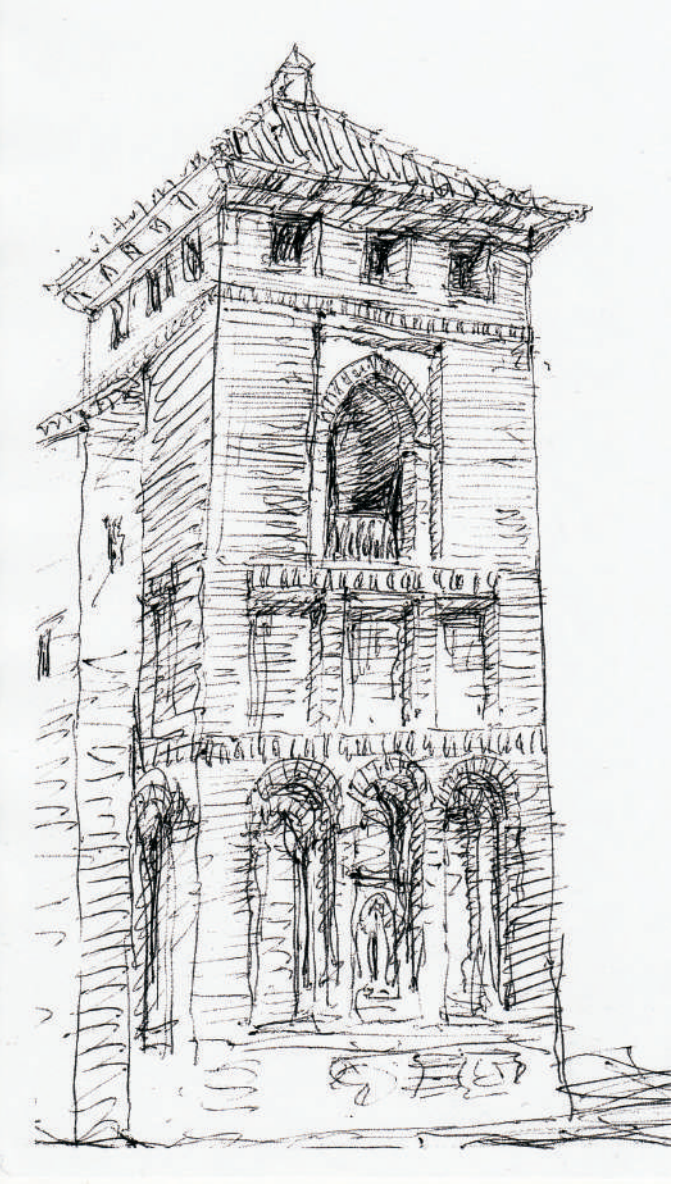




Vestíbulo de casa campestre, Ruidera, Ciudad Real. Propuesta







Mirador en casa campestre, Ruidera, Ciudad Real. Propuesta
Torreón en Segovia. Propuesta de intervención



Edificio industrial, Sevilla. Propuesta de reutilización





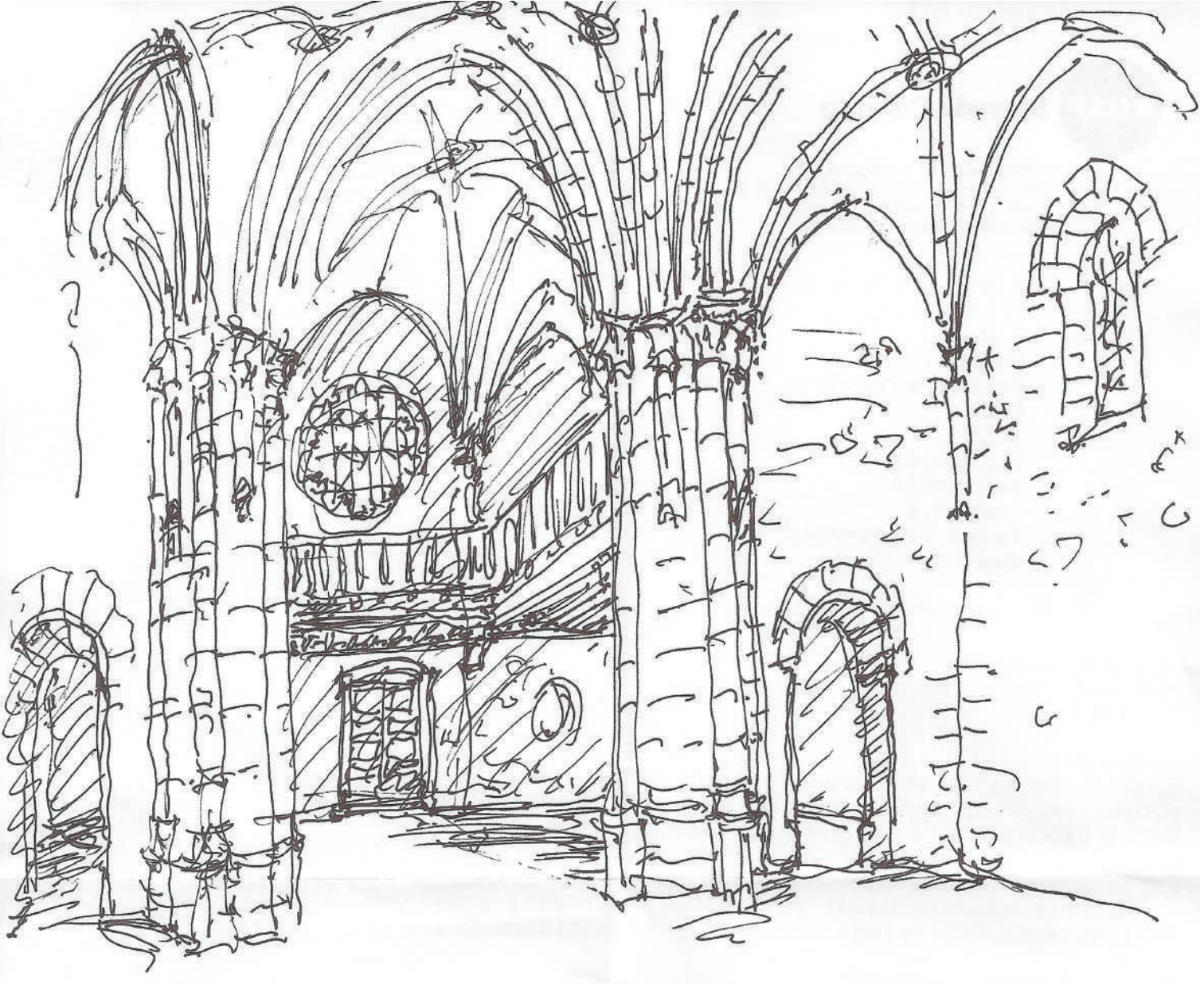
Fachadas de convento, Cevico Navero, Palencia. Propuesta



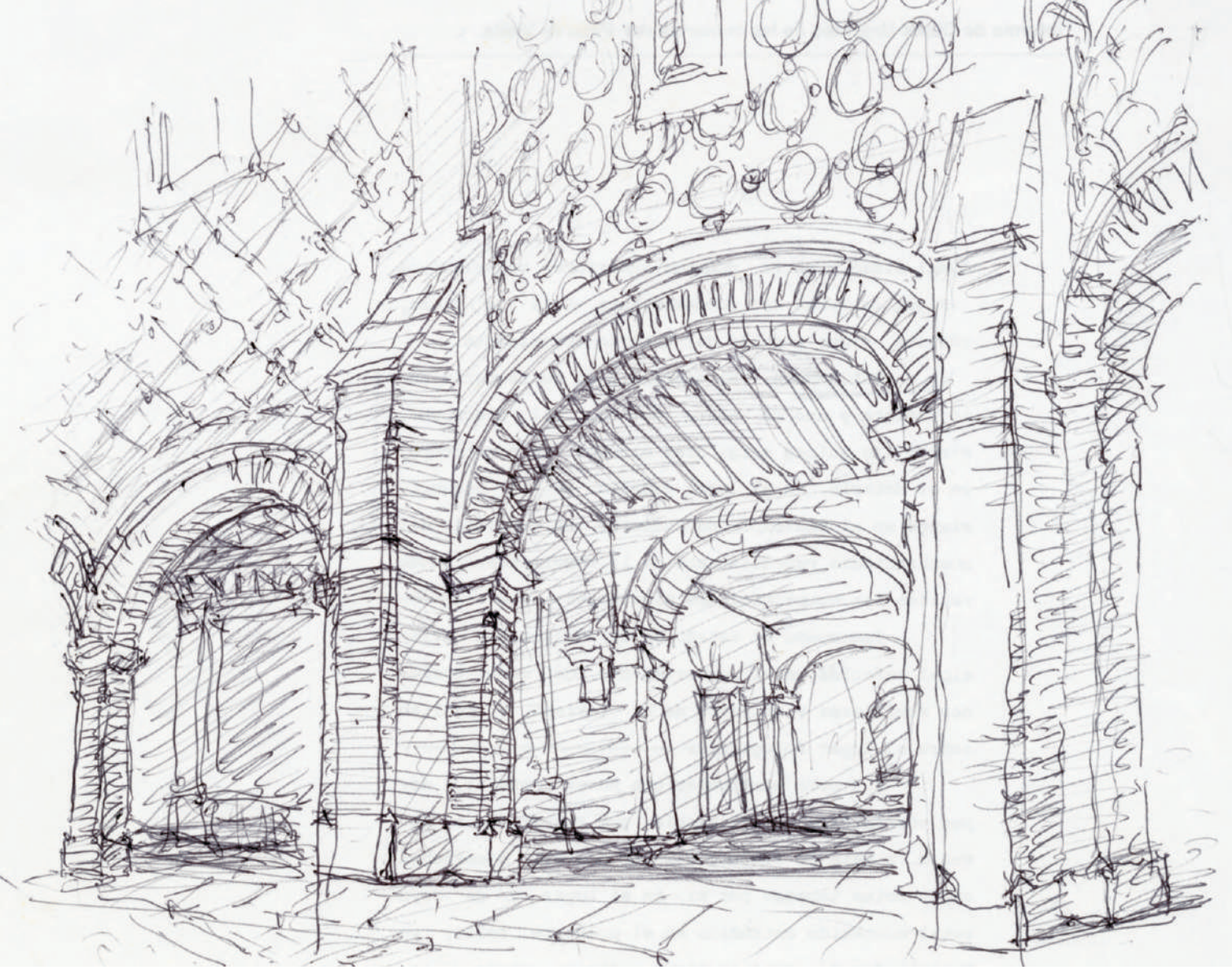
Interior de iglesia, Cevico Navero, Palencia. Propuesta



Interior de iglesia, Cevico Navero, Palencia. Propuesta



Interior de iglesia, Cevico Navero, Palencia. Propuesta



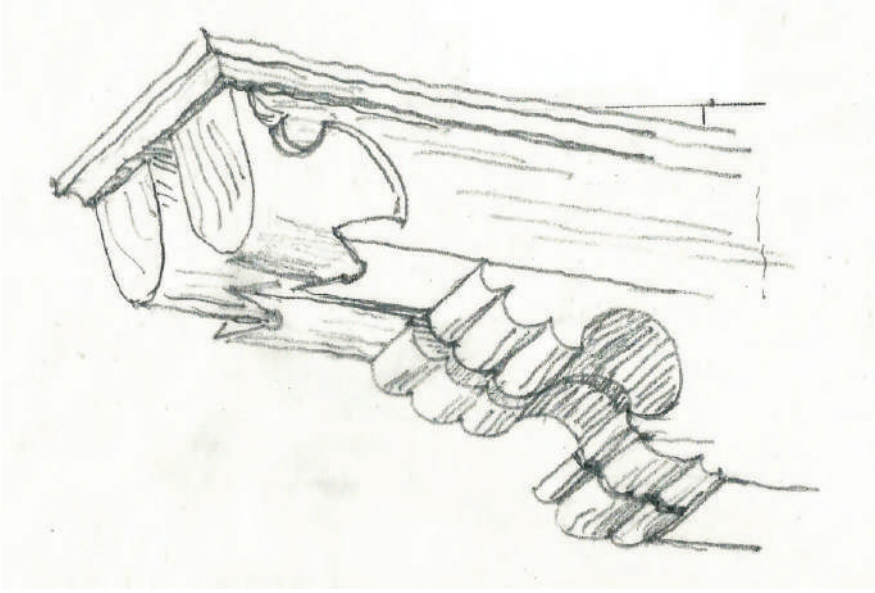
Galería en iglesia, Cevico Navero, Palencia. Propuesta



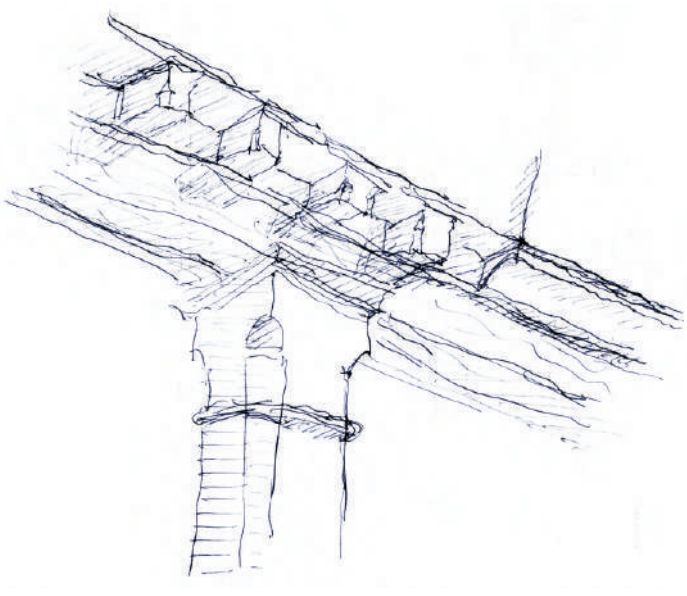
Interior de Iglesia, Cevico Navero, Palencia. Propuesta



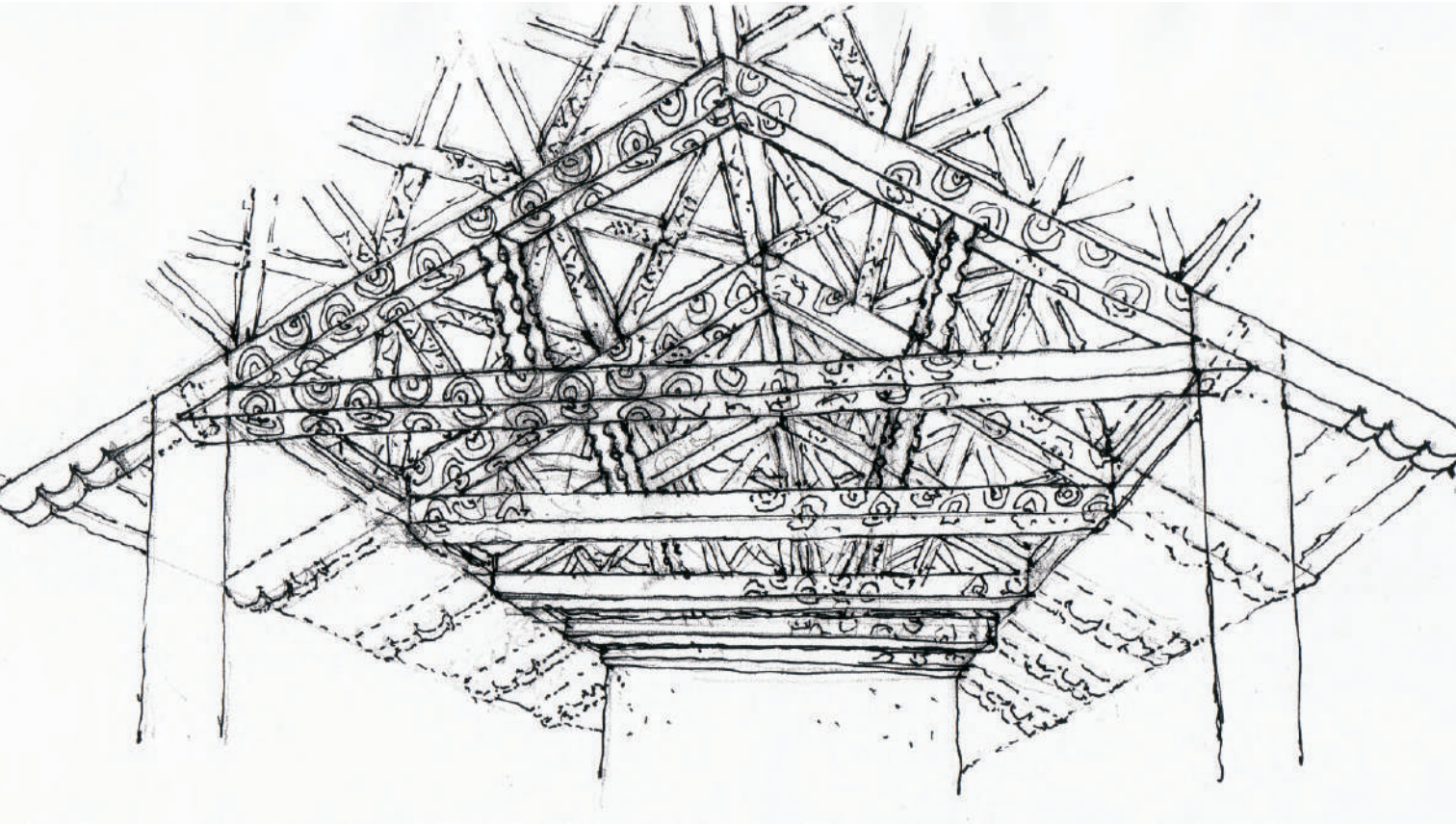
Columnas y capiteles en iglesia, Cevico Navero, Palencia. Propuesta







Detalle de canecillo. Propuesta
Detalle de vigas con distintos apoyos. Propuestas



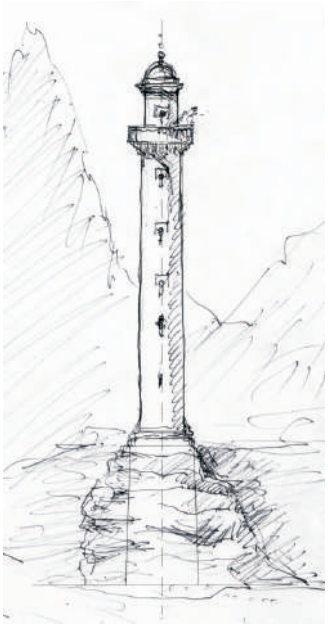
Armadura decorada, San Salvador de Priesca. Asturias. Reconstrucción gráfica







Acceso a hotel en el desierto, Arabia Saudí. Bocetos para concurso







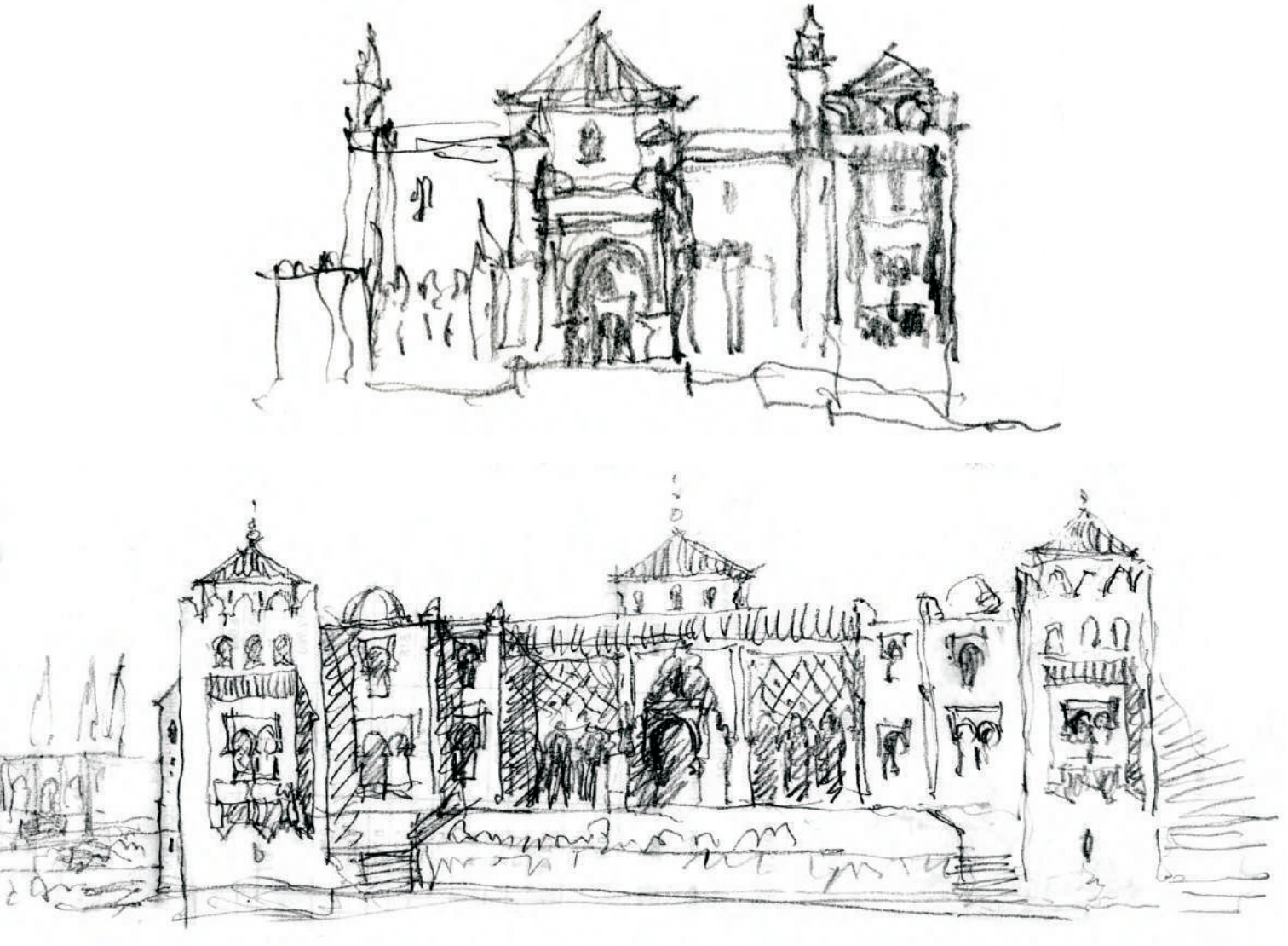


Hotel en el desierto, detalles, Arabia Saudí. Bocetos para concurso

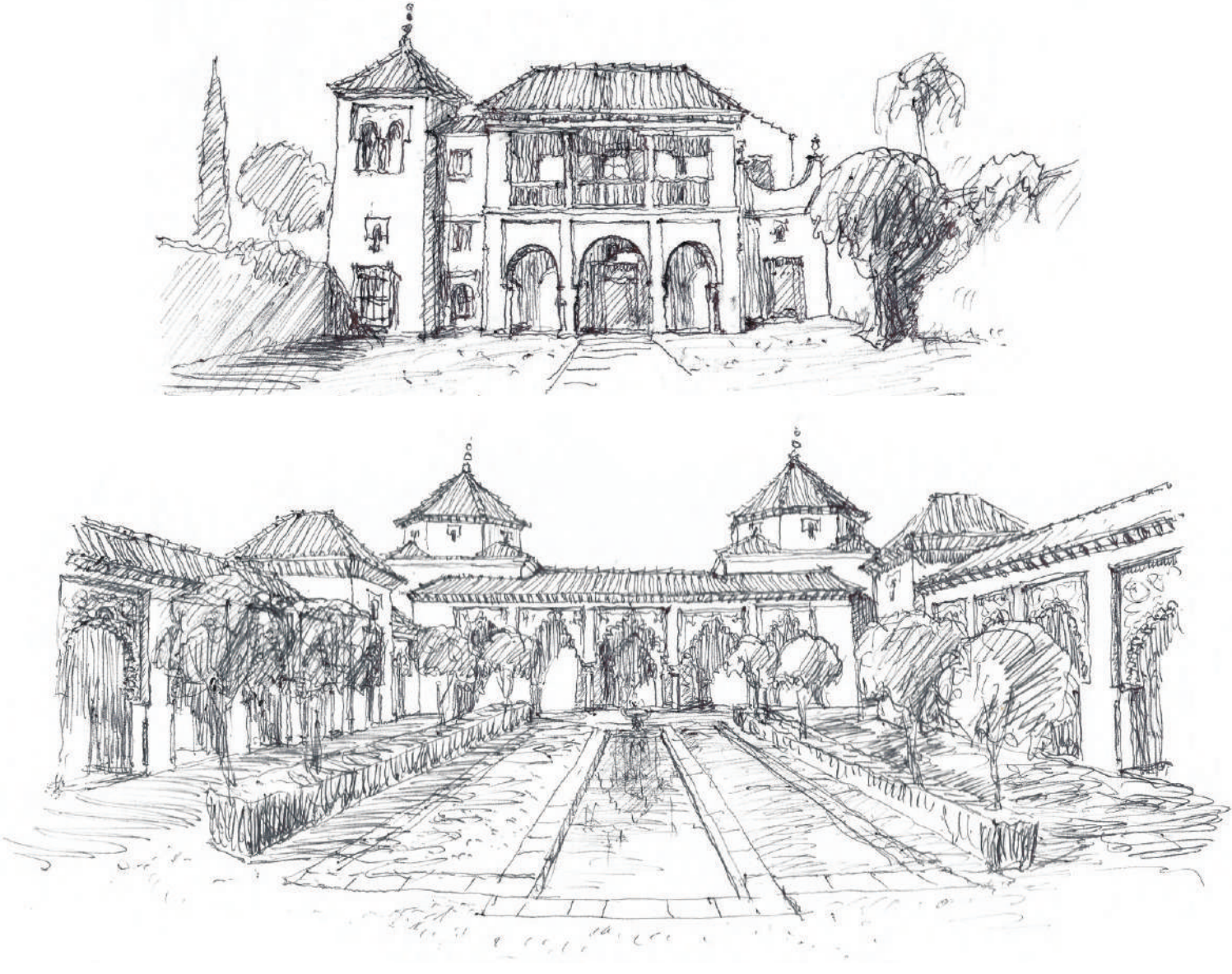




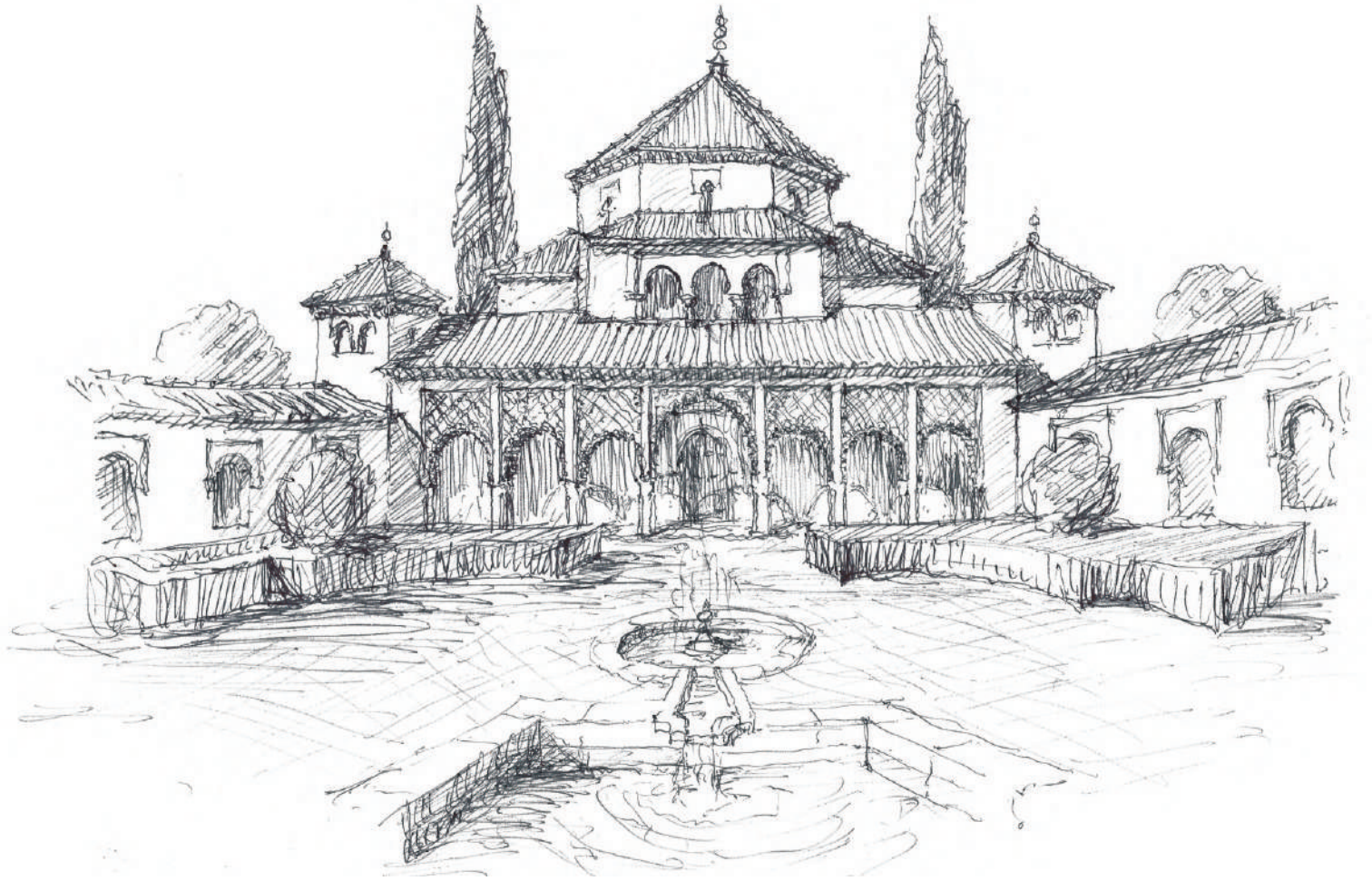
Hotel en el desierto, callejones, Arabia Saudí. Bocetos para concurso



Residencia privada, fachadas, Abu Dabi, Emiratos Árabes. Tanteos iniciales



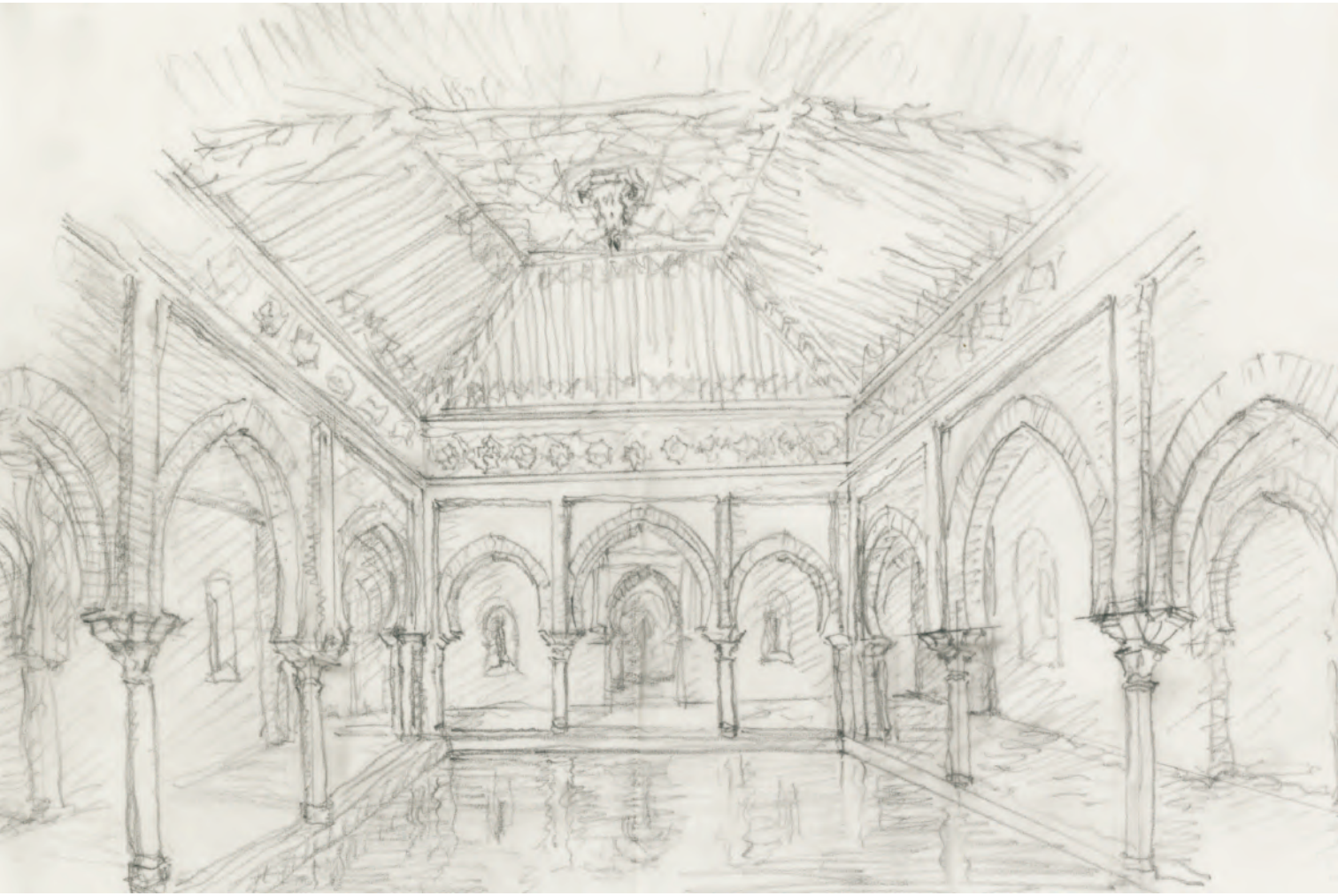
Residencia privada, patio, Abu Dabi, Emiratos Árabes. Propuestas



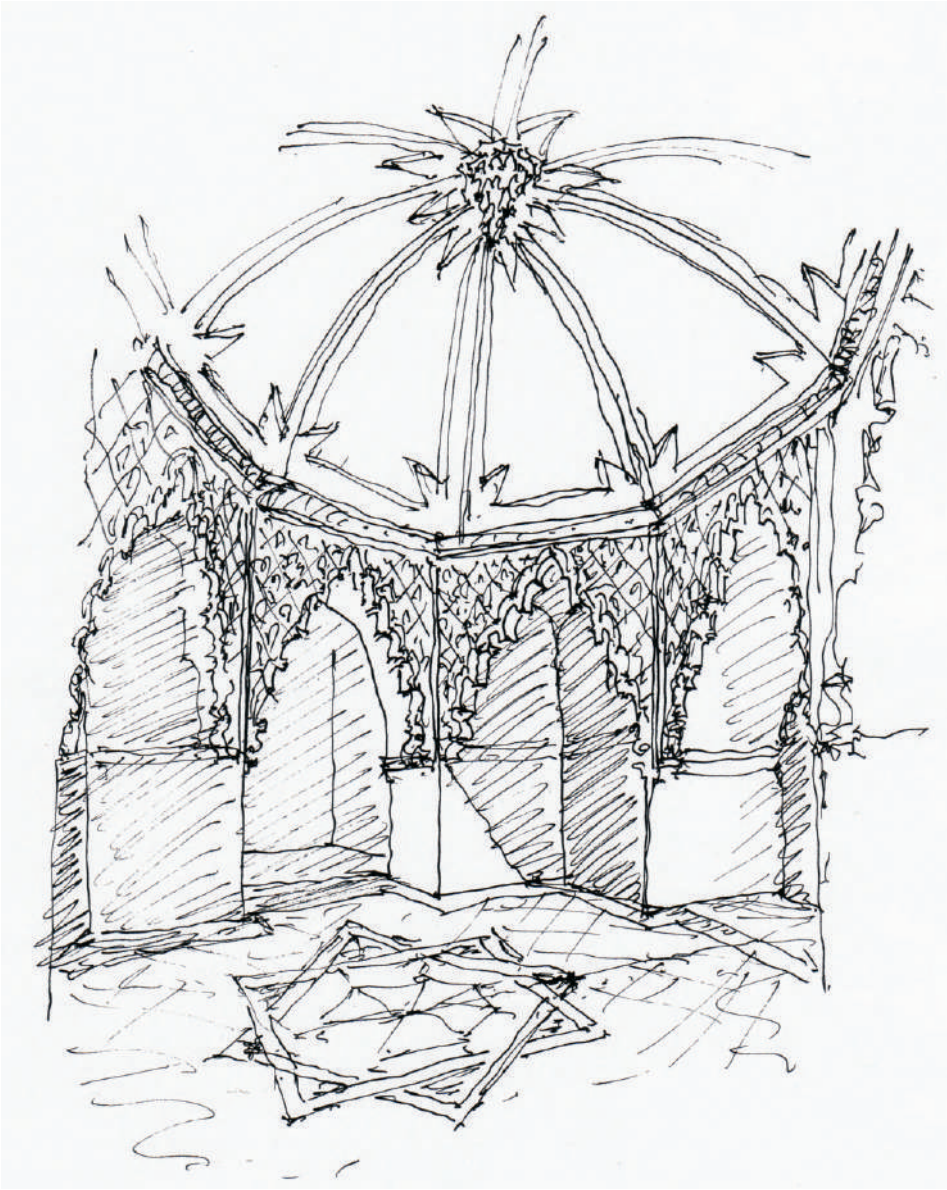
Residencia privada, patio, Abu Dabi, Emiratos Árabes. Propuesta



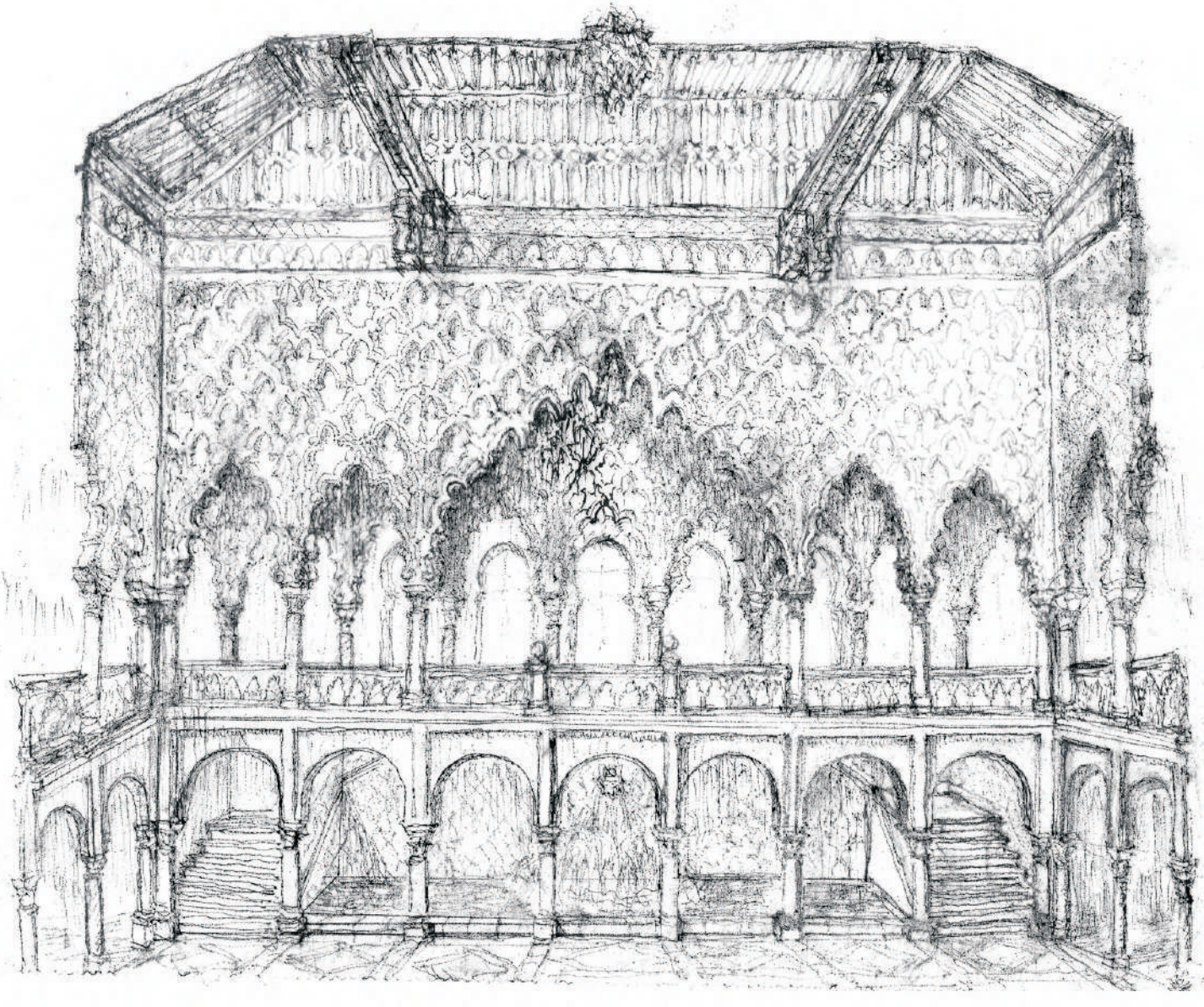
Residencia privada, estancia, Abu Dabi, Emiratos Árabes. Propuesta



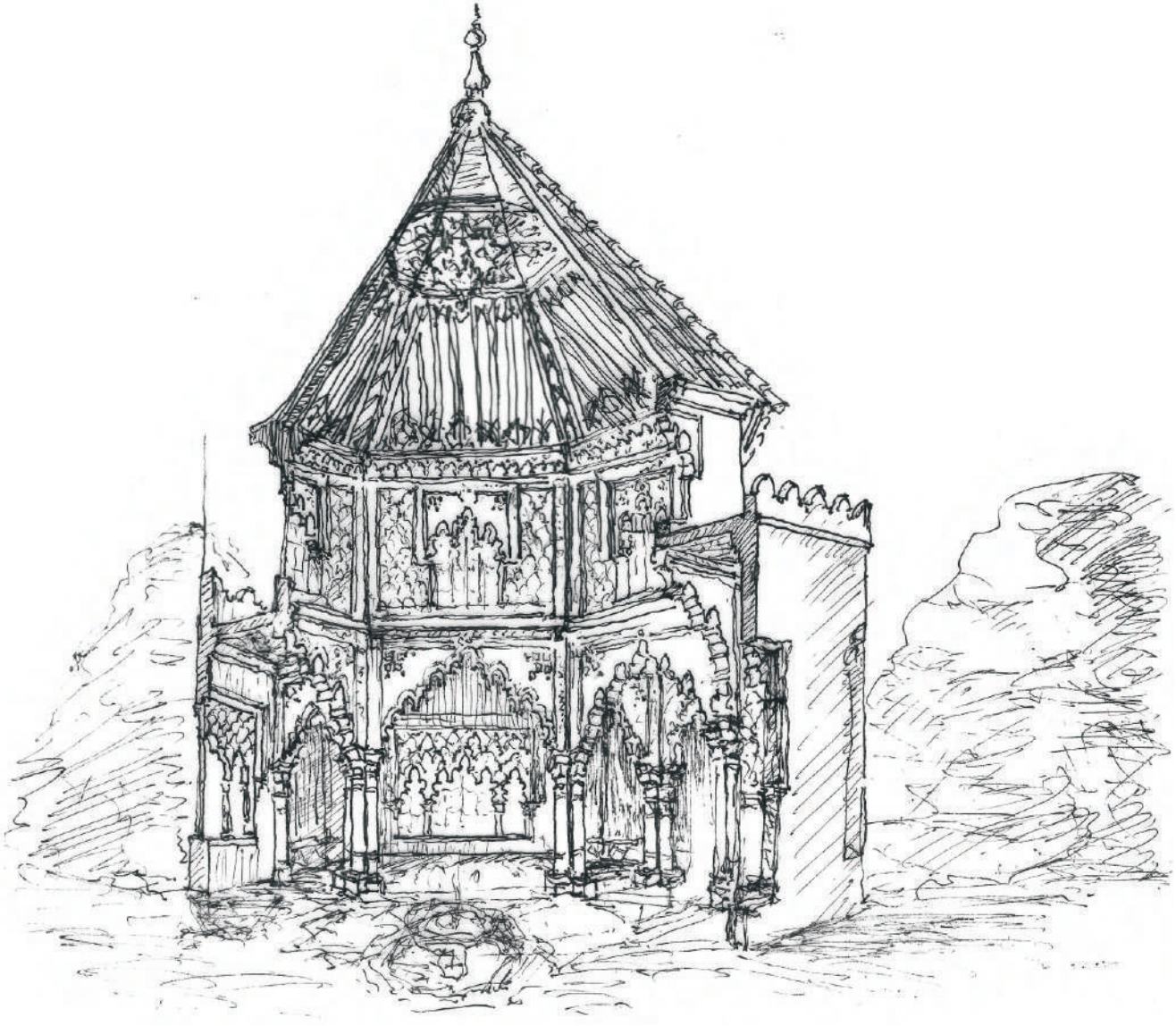
Residencia privada, baño, Abu Dabi, Emiratos Árabes. Propuesta



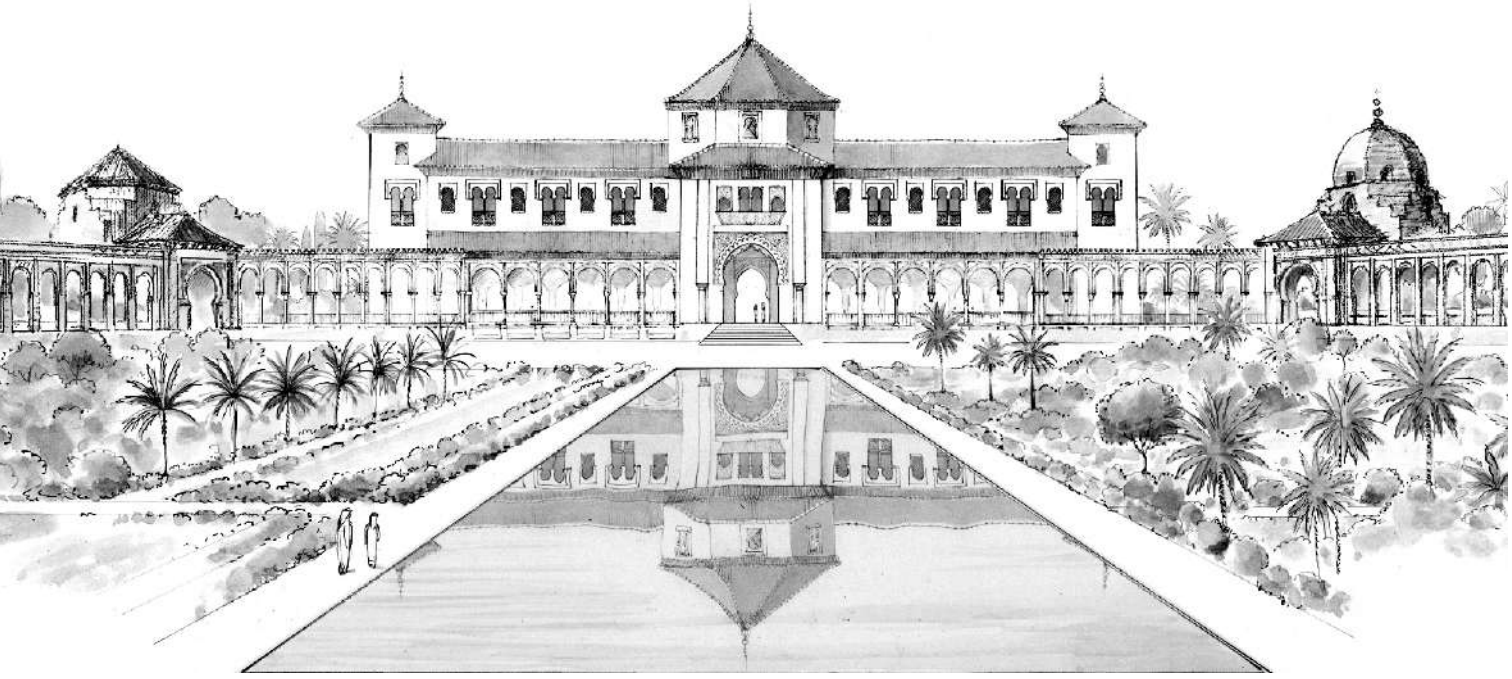
Residencia privada, baño, Bahrein. Propuesta



Residencia privada, estancia, Bahrein. Propuesta



Hotel en el desierto, qubba, Arabia Saudí. Dibujo para concurso



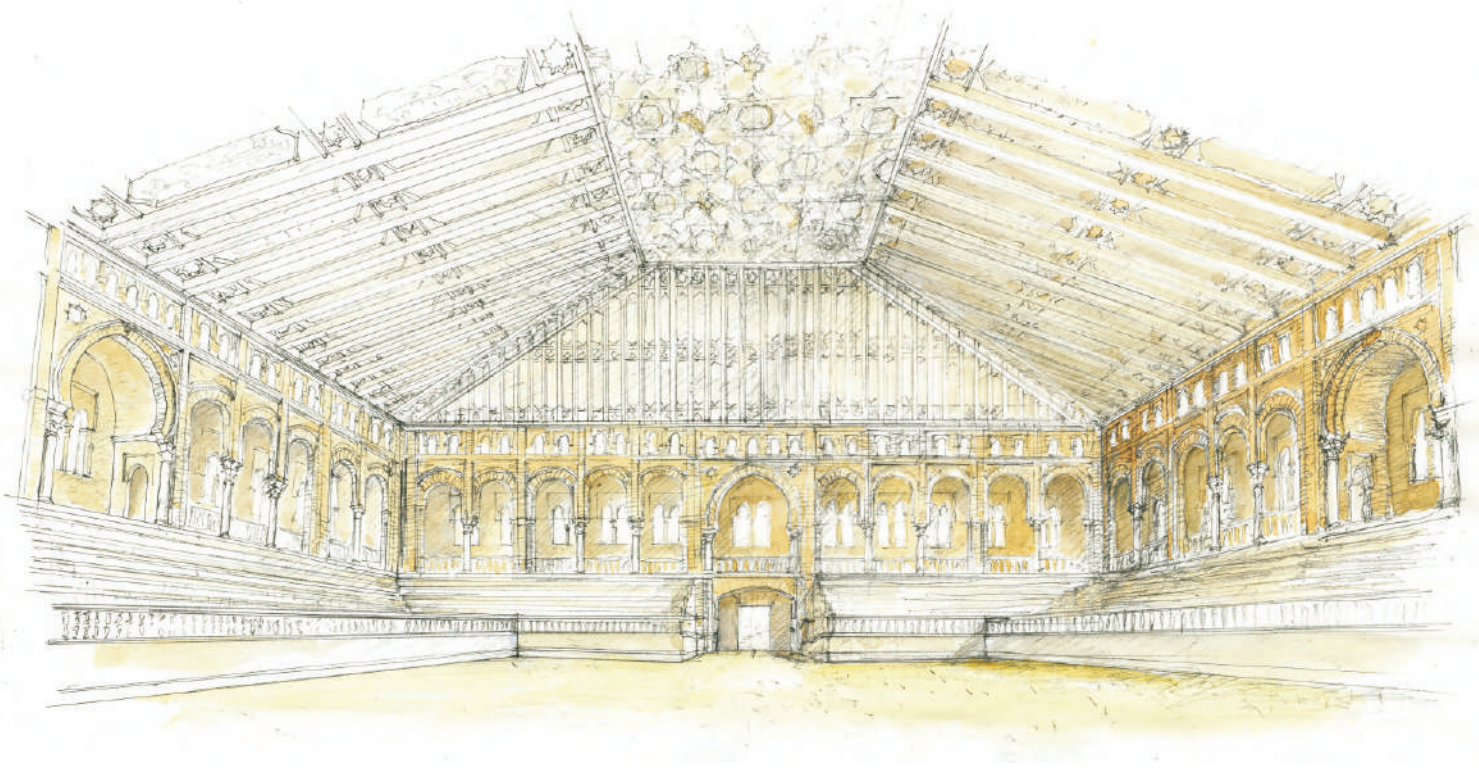
Residencia privada, vista general, Abu Dabi, Emiratos Árabes. Propuesta



Residencia privada, vista general, Abu Dabi, Emiratos Árabes. Propuesta



Residencia privada, vista general, Abu Dabi, Emiratos Árabes. Propuesta

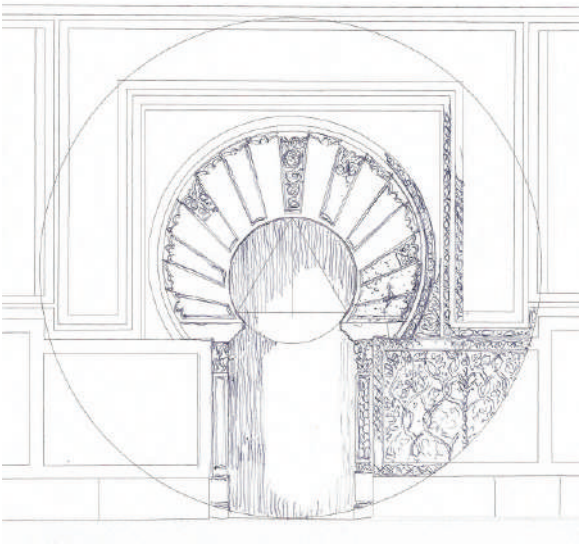


Residencia privada, pabellón ecuestre, Abu Dabi, Emiratos Árabes. Propuesta



Los libros editados por el grupo de investigación "HUM 976. Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo" pueden descargarse de forma gratuita en el repositorio IDUS de la Universidad de Sevilla:

2019. Francisco Vázquez Uriarte: *Un viaje de dibujos*. https://hdl.handle.net/11441/92836
2021. José María Lerdo de Tejada: *Menos es más. Dibujos*. https://hdl.handle.net/11441/111659
2021. Luis Ruiz Padrón: *Diluir la Niebla. Dibujos*. https://hdl.handle.net/11441/116327
2021. José María Gentil Baldrich: *Bibliotheca Geométrica*. https://hdl.handle.net/11441/128665
2022. Gerard Michel: *Sevilla a trazos*. https://hdl.handle.net/11441/130630
2023. Antonio Gámiz Gordo: *Bocetos de viaje*. https://hdl.handle.net/11441/149914
2024. Antonio Gámiz Gordo: *Dibujar, idear, configurar*. https://hdl.handle.net/11441/158318
2025. Antonio Gámiz Gordo: *La Alhambra: forma y dibujo*. https://hdl.handle.net/11441/171303
2025. Pedro Barrero / Antonio Gámiz: *El palacio de los Pinelo*. https://hdl.handle.net/11441/178873
2025. Gabriel de la Riva: *Naturaleza dibujada*. https://hdl.handle.net/11441/175272
2026. Francisco Vázquez Uriarte: *Sevilla: un paseo dibujado*. https://hdl.handle.net/11441/187220



HUM 976. Expregráfca. Lugar, Arquitectura y Dibujo
Universidad de Sevilla