

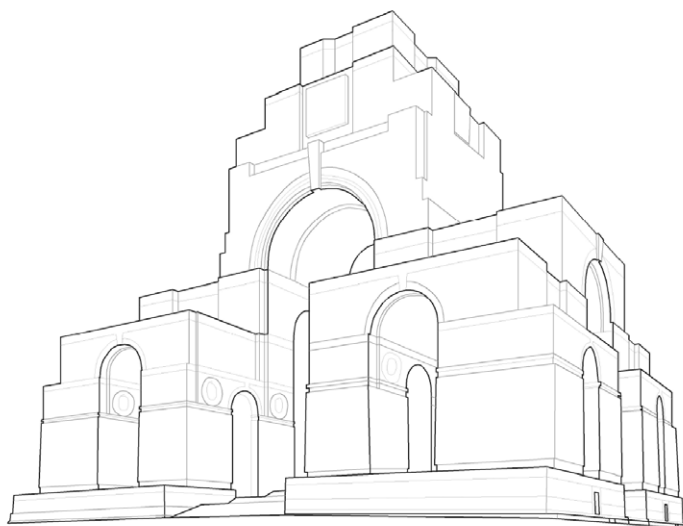
# **MODERN CLASSICISM**

## **First International Conference on 20th-Century Classical Architecture**

# **CLASICISMO MODERNO**

## **I Seminario Internacional sobre Arquitectura Clásica del Siglo XX**

Sala de Conferencias  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Universidad Politécnica de Madrid



Free registration required | Inscripción gratuita y obligatoria

**[www.culturasconstructivas.org](http://www.culturasconstructivas.org)**

# COMMITTEE

## COMITÉ

### DIRECTION | DIRECCIÓN

**Alejandro García Hermida**, Universidad Politécnica de Madrid, Fundación Culturas Constructivas Tradicionales

**Lucas Martí**, Doctorando de la Universidad Politécnica de Madrid

**David Rivera**, Universidad Politécnica de Madrid

### SCIENTIFIC COMMITTEE | COMITÉ CIENTÍFICO

**Tim Benton**, Open University

**Barry Bergdoll**, Columbia University

**Guglielmo Bilancioni**, Università di Genoa

**Javier Cenicacelaya**, Universidad del País Vasco

**Gian Paolo Consoli**, Università di Bari

**Aritz Díez Oronoz**, Universidad del País Vasco

**Guillermo Gil Fernández**, Fundación Culturas Constructivas Tradicionales

**Imanol Iparraguirre**, Doctorando en la Universidad del País Vasco

**Jean-François Lejeune**, University of Miami

**José Ignacio Linazasoro**, Doctor Arquitecto

**Ettore Mazzola**, University of Notre Dame

**Johan Mårtelius**, Kungliga Tekniska Hogskola

**Pedro Moleón**, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**Luca Ortelli**, École Polytechnique de Lausanne

**William Pesson**, Arcas Architecture

**Witold Rybczynski**, University of Pennsylvania

**Frances Sands**, Sir John Soane's Museum

**Markus Tubbesing**, Fachhochschule Potsdam

**Alejandro Valdivieso**, Universidad Politécnica de Madrid

**Fernando Vela Cossío**, Universidad Politécnica de Madrid y CIAT-UPM

**Nathaniel Walker**, Catholic University of America

# ORGANIZING INSTITUTIONS

## INSTITUCIONES ORGANIZADORAS

The International Conference 'Modern Classicism in 20th Century Architecture' is organised by the Traditional Building Cultures Foundation and the School of Architecture of the Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM-UPM), with the support of the Richard H. Driehaus Foundation, the Master's Degree in Real Estate Business Management (MDI), the Department of Architectural Composition (DCA), and the collaboration of INTBAU Spain.

El Seminario Internacional "Clasicismo Moderno en la arquitectura del siglo XX" es organizado por la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM-UPM), con el apoyo de la Richard H. Driehaus Foundation, el Máster en Dirección de Empresas Inmobiliarias (MDI), el Departamento de Composición Arquitectónica (DCA) y el Grado en Diseño de Interiores y la colaboración de INTBAU España.



**Fundación Culturas  
Constructivas Tradicionales**



**POLITÉCNICA**



**DRIEHAUS  
FOUNDATION**



Máster en Dirección de Empresas  
Constructoras e Inmobiliarias



Departamento  
Composición  
Arquitectónica



# THURSDAY, 19 FEB 2026

Sala Conferencias. Escuela Técnica Superior de Arquitectura,  
Universidad Politécnica de Madrid

## MORNING SESSION: MODERNITY AND CLASSICISM

### SESIÓN DE MAÑANA: MODERNIDAD Y CLASICISMO

**9.30** Welcome and reception of  
participants | Bienvenida y recepción de  
los participantes

**10.00** Introduction | Presentación

**10.20** *Exhibiting Classicism: A History of  
Contested Truths*  
Barry Bergdoll

**10.50** Questions and answers | Preguntas  
y respuestas

**11.00** *La otra cara del Zeitgeist: El  
lenguaje del Clasicismo Progresivo*  
David Rivera

**11.30** Questions and answers | Preguntas  
y respuestas

**11.40** Coffee break | Café

**12.10** *Louis I. Kahn, el último arquitecto  
del siglo XVIII*  
Pedro Moleón

**12.40** Questions and answers | Preguntas  
y respuestas

**12.50** *Nationless Classicism: The search  
for the architectural universal in Britain  
and America before the Second World  
War*  
David Frazer Lewis

**13.05** *Classical Roof Gardens in the  
Modern Metropolis Before 1939*  
Nathaniel Walker

**13.20** *El valor de la composición más  
allá del estilo. La arquitectura de Manuel  
Galíndez*  
Javier Cenicacelaya

**13.35** Questions and answers | Preguntas  
y respuestas

**14.00** Lunch | Comida

## AFTERNOON SESSION: FORMS OF MODERN CLASSICISM I

### SESIÓN DE TARDE: MODALIDADES DEL CLASICISMO MODERNO I

**15.30** *Ars una, species mille: Clásico, moderno, vanguardista*  
Lucas Martí

**16.00** Questions and answers | Preguntas y respuestas

**16.10** *The politics of empire and resistance in the architecture of New Delhi*  
Swapna Liddle

**16.40** Questions and answers | Preguntas y respuestas

**16.50** Coffee break | Café

**17.20** *Piacentini y América*  
Jean-François Lejeune

**17.50** Questions and answers | Preguntas y respuestas

**18.00** *Henry Hornbostel and the American Renaissance*  
Michael Dennis

**18.30** Questions and answers | Preguntas y respuestas

**18.40** *T.H. Robsjohn-Gibbings: The Last Champion of Organic Architecture*  
Cole M. Wagner

**18.55** *Armando Brasini's Legacy and Contemporary Classical Architecture: Reframing Architectural History and Practice*  
Renata Jadresin-Milic

**19.10** *Metaphysical Order and Material Experiments: How Bernard Maybeck's Progressive Classicism Transformed the Bay Area and Inspired Perennial Innovation*  
Paul Monson

**19.25** *Sir Giles Gilbert Scott and The Last Cathedral. The Factory as a Temple of Industry: Classical and Modern in Battersea Power Station*  
Simona Pareschi

**19.40** Questions and answers | Preguntas y respuestas

**20.00** Closing of day 1 | Clausura día 1

# FRIDAY, 20 FEB 2026

Sala Conferencias. Escuela Técnica Superior de Arquitectura,  
Universidad Politécnica de Madrid

## MORNING SESSION: FORMS OF MODERN CLASSICISM II

### SESIÓN DE MAÑANA: MODALIDADES DEL CLASICISMO MODERNO II

**10.00** *Rational, classical, normal. A point of view and three projects*

Vittorio Magnago Lampugnani

**10.30** Questions and answers | Preguntas y respuestas

**10.40** *"The great architect of the future will be a classicist": Modern Classicisms in Central Europe, 1900–1960*

Ákos Moravánszky

**11.10** Questions and answers | Preguntas y respuestas

**11.20** *En el límite del Clasicismo*

José Ignacio Linazasoro

**11.50** Questions and answers | Preguntas y respuestas

**12.00** Coffee break | Café

**12.30** *Classical Ideas in a Modernist Periodical: Aligning ideas of Modernism and Classicism in the Hungarian Architectural Journal Tér és Forma*

Ágnes Anna Sebestyén

**12.45** *The Turn to Classicism: Architecture for Motherhood and Childhood in Fascist Italy*

Massimiliano Savorra

**13.00** *"Modern Revival of Civic Art": Classicism, City Beautiful, and the American Vitruvius in the Czech Lands, 1900–1960*

Martin Horáček

**13.15** *Behrens' Stripped Classicism in Saint Petersburg*

Guglielmo Bilancioni

**13.30** *New Classical Architecture from progression to orthodoxy: the collision of modernism and tradition in late twentieth century architecture and politics.*

Robert Adam

**13.45** Questions and answers | Preguntas y respuestas

**14.15** Lunch | Comida

## **AFTERNOON SESSION: FORMS OF MODERN CLASSICISM III**

### **SESIÓN DE TARDE: MODALIDADES DEL CLASICISMO MODERNO III**

**15.45** *El Clasicismo Moderno en la Ciudad Universitaria de Madrid*

Fernando Vela Cossío

**16.15** Questions and answers | Preguntas y respuestas

**16.25** *El Clasicismo Moderno ante otras tradiciones arquitectónicas*

Alejandro García Hermida

**16.55** Questions and answers | Preguntas y respuestas

**17.05** Coffee break | Café

**17.35** *The George VI Style: Classicism and Modernism in Britain as national representation– architecture, typography and graphic art, 1937-1951*

Alan Powers

**17.50** *El «clásico modernizado» de Antonio Palacios frente al orden de lo clásico de Luis Moya: dos actitudes arquitectónicas contrapuestas*

Javier Mosteiro

**18.05** *L'ordre classique pour tous: La Reconstruction et le logement social des années 1930-50 en France*

William Pesson

**18.20** *Stalin Era Palladianism: Between Cultural Legitimacy and Constructive Efficiency*

Fabien Bellat

**18.35** *El viejo Perret, el joven Fisac y otros protagonistas del "Clasicismo Superviviente" (1939-1972)*

Pablo Álvarez Funes

**18.50** Questions and answers | Preguntas y respuestas

**19.30** Closing of day 2 | Clausura día 2

# SATURDAY, 21 FEB 2026

## MORNING VISITS

### VISITAS DE MAÑANA

#### 10.00 - 13.00

To choose one of the three options | A elegir una entre las tres opciones

1. Gran Vía y Calle Alcalá (Palacio de Correos, Círculo de Bellas Artes, Banco del Río de la Plata, Banco de Vizcaya, Banco Mercantil e Industrial)
2. Hospital de Maudes, Nuevos Ministerios, Iglesia de San Agustín
3. Ciudad Universitaria y Moncloa (Escuela de Arquitectura, Museo de América)

## AFTERNOON VISITS

### VISITAS DE TARDE

#### 16.00 - 19.00

To choose one of the three options | A elegir una entre las tres opciones

1. Gran Vía y Calle Alcalá (Palacio de Correos, Círculo de Bellas Artes, Banco del Río de la Plata, Banco de Vizcaya, Banco Mercantil e Industrial)
2. Hospital de Maudes, Nuevos Ministerios, Iglesia de San Agustín
3. Ciudad Universitaria y Moncloa (Escuela de Arquitectura, Museo de América)