

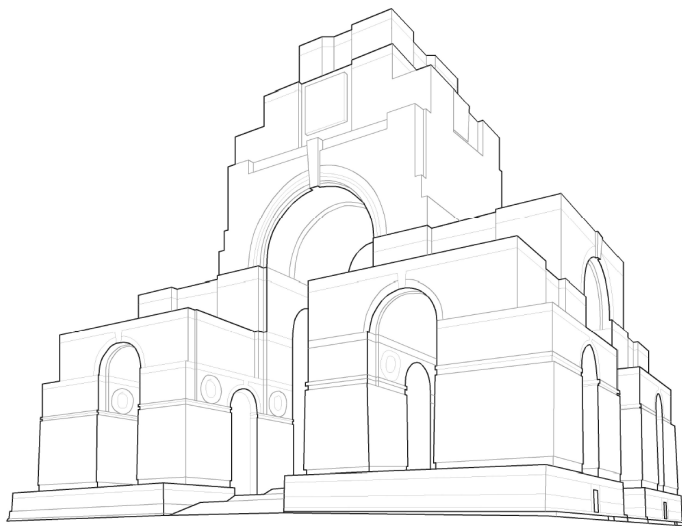
MODERN CLASSICISM

First International Conference on 20th-Century Classical Architecture

CLASICISMO MODERNO

I Seminario Internacional sobre Arquitectura Clásica del Siglo XX

Sala de Conferencias
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad Politécnica de Madrid



Free registration required | Inscripción gratuita y obligatoria

www.culturasconstructivas.org

COMMITTEE

COMITÉ

DIRECTION | DIRECCIÓN

Alejandro García Hermida, Universidad Politécnica de Madrid, Fundación Culturas Constructivas Tradicionales

Lucas Martí, Doctorando de la Universidad Politécnica de Madrid

David Rivera, Universidad Politécnica de Madrid

SCIENTIFIC COMMITTEE | COMITÉ CIENTÍFICO

Tim Benton, Open University

Barry Bergdoll, Columbia University

Guglielmo Bilancioni, Università di Genoa

Javier Cenicacelaya, Universidad del País Vasco

Gian Paolo Consoli, Università di Bari

Aritz Díez Oronoz, Universidad del País Vasco

Guillermo Gil Fernández, Fundación Culturas Constructivas Tradicionales

Imanol Iparraguirre, Doctorando en la Universidad del País Vasco

Jean-François Lejeune, University of Miami

José Ignacio Linazasoro, Doctor Arquitecto

Ettore Mazzola, University of Notre Dame

Johan Mårtelius, Kungliga Tekniska Hogskola

Pedro Moleón, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Luca Ortelli, École Polytechnique de Lausanne

William Pesson, Arcas Architecture

Witold Rybczynski, University of Pennsylvania

Frances Sands, Sir John Soane's Museum

Markus Tubbesing, Fachhochschule Potsdam

Alejandro Valdivieso, Universidad Politécnica de Madrid

Fernando Vela Cossío, Universidad Politécnica de Madrid y CIAT-UPM

Nathaniel Walker, Catholic University of America

ORGANIZING INSTITUTIONS

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS

The International Conference 'Modern Classicism in 20th Century Architecture' is organised by the Traditional Building Cultures Foundation and the School of Architecture of the Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM-UPM), with the support of the Richard H. Driehaus Foundation, the Master's Degree in Real Estate Business Management (MDI), the Department of Architectural Composition (DCA), and the collaboration of INTBAU Spain.

El Seminario Internacional "Clasicismo Moderno en la arquitectura del siglo XX" es organizado por la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM-UPM), con el apoyo de la Richard H. Driehaus Foundation, el Máster en Dirección de Empresas Inmobiliarias (MDI), el Departamento de Composición Arquitectónica (DCA) y el Grado en Diseño de Interiores y la colaboración de INTBAU España.



**Fundación Culturas
Constructivas Tradicionales**



POLITÉCNICA



**DRIEHAUS
FOUNDATION**



Máster en Dirección de Empresas
Constructoras e Inmobiliarias



Departamento
Composición
Arquitectónica



THURSDAY, 19 FEB 2026

Sala Conferencias. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid

MORNING SESSION: MODERNITY AND CLASSICISM

SESIÓN DE MAÑANA: MODERNIDAD Y CLASICISMO

9.30 Welcome and reception of participants | Bienvenida y recepción de los participantes

10.00 Introduction | Presentación

10.20 *Exhibiting Classicism: A History of Contested Truths*
Barry Bergdoll

10.50 Questions and answers | Preguntas y respuestas

11.00 *La otra cara del Zeitgeist: El lenguaje del Clasicismo Progresivo*
David Rivera

11.30 Questions and answers | Preguntas y respuestas

11.40 Coffee break | Café

12.10 *Louis I. Kahn, el último arquitecto del siglo XVIII*
Pedro Moleón

12.40 Questions and answers | Preguntas y respuestas

12.50 *Nationless Classicism: The search for the architectural universal in Britain and America before the Second World War*
David Frazer Lewis

13.05 *Classical Roof Gardens in the Modern Metropolis Before 1939*
Nathaniel Walker

13.20 *El valor de la composición más allá del estilo. La arquitectura de Manuel Galíndez*
Javier Cenicacelaya

13.35 Questions and answers | Preguntas y respuestas

14.00 Lunch | Comida

AFTERNOON SESSION: FORMS OF MODERN CLASSICISM I

SESIÓN DE TARDE: MODALIDADES DEL CLASICISMO MODERNO I

15.30 *Ars una, species mille: Clásico, moderno, vanguardista*
Lucas Martí

16.00 Questions and answers | Preguntas y respuestas

16.10 *The politics of empire and resistance in the architecture of New Delhi*
Swapna Liddle

16.40 Questions and answers | Preguntas y respuestas

16.50 Coffee break | Café

17.20 *Piacentini y América*
Jean-François Lejeune

17.50 Questions and answers | Preguntas y respuestas

18.00 *Henry Hornbostel and the American Renaissance*
Michael Dennis

18.30 Questions and answers | Preguntas y respuestas

18.40 *T.H. Robsjon-Gibbings: Grecian Classicist, Modern Designer*
Cole Wagner

18.55 *Armando Brasini's Legacy and Contemporary Classical Architecture: Reframing Architectural History and Practice*
Renata Jadresin-Milic

19.10 *Metaphysical Order and Material Experiments: How Bernard Maybeck's Progressive Classicism Transformed the Bay Area and Inspired Perennial Innovation*
Paul Monson

19.25 *Sir Giles Gilbert Scott and The Last Cathedral. The Factory as a Temple of Industry: Classical and Modern in Battersea Power Station*
Simona Pareschi

19.40 Questions and answers | Preguntas y respuestas

20.00 Closing of day 1 | Clausura día 1

FRIDAY, 20 FEB 2026

Sala Conferencias. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid

MORNING SESSION: FORMS OF MODERN CLASSICISM II

SESIÓN DE MAÑANA: MODALIDADES DEL CLASICISMO MODERNO II

10.00 *Rational, classical, normal. A point of view and three projects*

Vittorio Magnano Lampugnani

10.30 Questions and answers | Preguntas y respuestas

10.40 *"The great architect of the future will be a classicist": Modern Classicisms in Central Europe, 1900-1960*

Ákos Moravánszky

11.10 Questions and answers | Preguntas y respuestas

11.20 *En el límite del Clasicismo*

José Ignacio Linazasoro

11.50 Questions and answers | Preguntas y respuestas

12.00 Coffee break | Café

12.30 *Classical Ideas in a Modernist Periodical: Aligning ideas of Modernism and Classicism in the Hungarian Architectural Journal Tér és Forma*

Ágnes Anna Sebestyén

12.45 *The Turn to Classicism: Architecture for Motherhood and Childhood in Fascist Italy*

Massimiliano Savorra

13.00 *"Modern Revival of Civic Art": Classicism, City Beautiful, and the American Vitruvius in the Czech Lands, 1900-1960*

Martin Horáček

13.15 *El viejo Perret, el joven Fisac y otros protagonistas del "Clasicismo Superviviente" (1939-1972)*

Pablo Álvarez Funes

13.30 *New Classical Architecture from progression to orthodoxy: the collision of modernism and tradition in late twentieth century architecture and politics.*

Robert Adam

13.45 Questions and answers | Preguntas y respuestas

14.15 Lunch | Comida

AFTERNOON SESSION: FORMS OF MODERN CLASSICISM III

SESIÓN DE TARDE: MODALIDADES DEL CLASICISMO MODERNO III

15.45 *El Clasicismo Moderno en la Ciudad Universitaria de Madrid*

Fernando Vela Cossío

16.15 Questions and answers | Preguntas y respuestas

16.25 *Bertram Goodhue: A Place-Based Classicism for Southern California*

Stefanos Polyzoides

16.55 Questions and answers | Preguntas y respuestas

17.05 Coffee break | Café

17.35 *El Clasicismo Moderno ante otras tradiciones arquitectónicas*

Alejandro García Hermida

18.05 Questions and answers | Preguntas y respuestas

18.15 *The George VI Style: Classicism and Modernism in Britain as national representation– architecture, typography and graphic art, 1937-1951*

Alan Powers

18.30 *El «clásico modernizado» de Antonio Palacios frente al orden de lo clásico de Luis Moya: dos actitudes arquitectónicas contrapuestas*

Javier Mosteiro

18.45 *L'ordre classique pour tous: La Reconstruction et le logement social des années 1930-50 en France*

William Pesson

19.00 *Stalin Era Palladianism: Between Cultural Legitimacy and Constructive Efficiency*

Fabien Bellat

19.15 *Behrens' Stripped Classicism in Saint Petersburg*

Guglielmo Bilancioni

19.30 Questions and answers | Preguntas y respuestas

20.00 Closing of day 2 | Clausura día 2

SATURDAY, 21 FEB 2026

MORNING VISITS

VISITAS DE MAÑANA

10.00 - 13.00

To choose one of the three options | A elegir una entre las tres opciones

1. Gran Vía y Calle Alcalá (Palacio de Correos, Círculo de Bellas Artes, Banco del Río de la Plata, Banco de Vizcaya, Banco Mercantil e Industrial)
2. Hospital de Maudes, Nuevos Ministerios, Iglesia de San Agustín
3. Ciudad Universitaria y Moncloa (Escuela de Arquitectura, Museo de América)

AFTERNOON VISITS

VISITAS DE TARDE

16.00 - 19.00

To choose one of the three options | A elegir una entre las tres opciones

1. Gran Vía y Calle Alcalá (Palacio de Correos, Círculo de Bellas Artes, Banco del Río de la Plata, Banco de Vizcaya, Banco Mercantil e Industrial)
2. Hospital de Maudes, Nuevos Ministerios, Iglesia de San Agustín
3. Ciudad Universitaria y Moncloa (Escuela de Arquitectura, Museo de América)