



Fundação Culturas  
Construtivas Tradicionais



FUNDAÇÃO SERRA HENRIQUES



## A PROJECT FOR THE FUTURE OF PENEDA

Based on the Architecture and Urbanism of the Local Tradition

## UM PROJECTO PARA O FUTURO DA PENEDA

Com Base na Arquitectura e Urbanismo da Tradição Local

## UN PROYECTO DE FUTURO PARA PENEDA

Fundamentado en la Arquitectura y el Urbanismo de la Tradición Local



Santuário de Nossa Senhora da Peneda

## A PROJECT FOR THE FUTURE OF PENEDA

Based on the Architecture and Urbanism of the Local Tradition

## UM PROJECTO PARA O FUTURO DA PENEDA

Com Base na Arquitectura e Urbanismo da Tradição Local

## UN PROYECTO DE FUTURO PARA PENEDA

Fundamentado en la Arquitectura y el Urbanismo de la Tradición Local



Fundação Culturas  
Construtivas Tradicionais



FUNDAÇÃO SERRA HENRIQUES

CREDITS | CRÉDITOS | CRÉDITOS

A Project for the Future of Peneda Based on the Architecture and Urbanism of the Local Tradition  
Um projecto para o futuro da Peneda com base na arquitectura e urbanismo da tradição local  
Un proyecto de futuro para Peneda fundamentado en la arquitectura y el urbanismo de la tradición local

Edition and coordination | Edição e coordenação | Edición y coordinación  
Alejandro García Hermida, Guillermo Gil Fernández, Rocío Gómez Llopis e Rebeca Gómez-Gordo Villa

Authors | Autores | Autores  
those credited in each chapter | os creditados em cada capítulo

Design and layout | Design e paginação | Diseño y maquetación  
Carla Santos Costa

Photo credits | Créditos das fotos | Créditos fotográficos  
See page 252

Cover | Capa | Portada  
Espigueiros de Soajo, Carmen Bueno

© Of the texts, photographs and drawings, their authors  
© Of this edition, Fundação Serra Henriques, 2025

Fundação Serra Henriques  
Rua da Imprensa à Estrela, 1  
São Bento, 1200 Lisboa, Portugal  
www.fundacaoserrahenriques.org

ISBN: 978-989-35184-7-2

2024 IBERIAN TRADITIONAL  
ARCHITECTURE SUMMER SCHOOL

Organized by:  
Traditional Building Cultures Foundation

With the collaboration of:  
INTBAU Spain  
INTBAU Portugal

Thanks to Richard H. Driehaus, and the support of:  
Ayuntamiento de Arcos de Valdevez  
Fundação Serra Henriques  
Kalam  
Robert Adam  
Fundación Arquia  
King’s Trust Australia

And the collaboration of:  
*University of Notre Dame*  
*University of Miami*  
*Universidade do Porto*  
*Universidade Portucalense*  
*Universidad Politécnica de Madrid*  
*Centro de Investigación de Arquitectura Tradicional*  
*Apatrigal*  
*Horrea*  
*Friol*  
*Carpentaria Nossa Senhora da Paz*



View of the Padrão landscape | Vista da paisagem do Padrão | Vista del paisaje de Padrão

INDEX

|                                                                                                                                                                   |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Introduction</b>                                                                                                                                               | <b>  11</b>  |
| Alejandro García Hermida                                                                                                                                          |              |
| <b>Iberian Traditional Architecture Summer School 2024</b>                                                                                                        | <b>  15</b>  |
| José Franqueira Baganha, Alejandro García Hermida, Guillermo Gil Fernández, Rebeca Gómez-Gordo Villa                                                              |              |
| <b>Traditional Architecture in the Municipality of Arcos de Valdevez: Peneda as a Case Study</b>                                                                  | <b>  29</b>  |
| Fernando Manuel Cerqueira Barros                                                                                                                                  |              |
| <b>Documenting Traditional Building, Architecture and Urbanism of Arcos de Valdevez</b>                                                                           | <b>  45</b>  |
| José Franqueira Baganha, Fernando Manuel Cerqueira Barros, Aritz Díez Oronoz, Alejandro García Hermida, Imanol Iparraguirre Barbero, Frank Martinez, Lucien Steil |              |
| <b>Locations</b>                                                                                                                                                  | <b>  49</b>  |
| <b>Traditional Building Patterns</b>                                                                                                                              | <b>  119</b> |
| <b>Landscape patterns</b>                                                                                                                                         | <b>  151</b> |
| Ai-Vi Hoang, Eva Vaz                                                                                                                                              |              |
| <b>The ways of the water</b>                                                                                                                                      | <b> 161</b>  |
| Paul Schickhofer, Álvaro Schmitt Vergara                                                                                                                          |              |

ÍNDICE

|                                                                                                                                                                   |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Introdução</b>                                                                                                                                                 | <b>  11</b>  |
| Alejandro García Hermida                                                                                                                                          |              |
| <b>Escola de Verão Ibérica de Arquitectura Tradicional 2024</b>                                                                                                   | <b>  15</b>  |
| José Franqueira Baganha, Alejandro García Hermida, Guillermo Gil Fernández, Rebeca Gómez-Gordo Villa                                                              |              |
| <b>A Arquitectura Tradicional no Concelho de Arcos de Valdevez: A Peneda como um Caso de Estudo</b>                                                               | <b>  29</b>  |
| Fernando Manuel Cerqueira Barros                                                                                                                                  |              |
| <b>Documentação da construção, arquitectura e urbanismo tradicionais da Arcos de Valdevez</b>                                                                     | <b>  45</b>  |
| José Franqueira Baganha, Fernando Manuel Cerqueira Barros, Aritz Díez Oronoz, Alejandro García Hermida, Imanol Iparraguirre Barbero, Frank Martinez, Lucien Steil |              |
| <b>Localidades</b>                                                                                                                                                | <b>  49</b>  |
| <b>Elementos construtivos tradicionais</b>                                                                                                                        | <b>  119</b> |
| <b>Elementos da paisagem</b>                                                                                                                                      | <b>  151</b> |
| Ai-Vi Hoang, Eva Vaz                                                                                                                                              |              |
| <b>Os caminhos da água</b>                                                                                                                                        | <b>  161</b> |
| Paul Schickhofer, Álvaro Schmitt Vergara                                                                                                                          |              |

ÍNDICE

|                                                                                                                                                                   |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Introducción</b>                                                                                                                                               | <b>  11</b>  |
| Alejandro García Hermida                                                                                                                                          |              |
| <b>Escuela de Verano Ibérica de Arquitectura Tradicional 2024</b>                                                                                                 | <b>  15</b>  |
| José Franqueira Baganha, Alejandro García Hermida, Guillermo Gil Fernández, Rebeca Gómez-Gordo Villa                                                              |              |
| <b>La Arquitectura Tradicional en el Municipio de Arcos de Valdevez: Peneda como un Caso de Estudio</b>                                                           | <b>  29</b>  |
| Fernando Manuel Cerqueira Barros                                                                                                                                  |              |
| <b>Documentación de la construcción, la arquitectura y el urbanismo tradicionales de Arcos de Valdevez</b>                                                        | <b>  45</b>  |
| José Franqueira Baganha, Fernando Manuel Cerqueira Barros, Aritz Díez Oronoz, Alejandro García Hermida, Imanol Iparraguirre Barbero, Frank Martinez, Lucien Steil |              |
| <b>Localidades</b>                                                                                                                                                | <b>  49</b>  |
| <b>Elementos Constructivos Tradicionales</b>                                                                                                                      | <b>  119</b> |
| <b>Elementos del paisaje</b>                                                                                                                                      | <b>  151</b> |
| Ai-Vi Hoang, Eva Vaz                                                                                                                                              |              |
| <b>Los caminos del agua</b>                                                                                                                                       | <b>  161</b> |
| Paul Schickhofer, Álvaro Schmitt Vergara                                                                                                                          |              |



View of the Igreja Paroquial de São Paio in Arcos de Valdevez | Vista da Igreja Paroquial de São Paio em Arcos de Valdevez | Vista de la Iglesia Parroquial de São Paio en Arcos de Valdevez

Masterplan for Peneda | 181

José Franqueira Baganha, Fernando Manuel Cerqueira Barros, Aritz Díez Oronoz, Alejandro García Hermida, Imanol Iparraguirre Barbero, Frank Martinez, Lucien Steil

Igreja, Cemitério e Entre-Canastros | 193

Eric Kerke, Orlando Surcel

Arrechão | 201

Ivo Chytil, Christa Gabrielson, Samanta Zhuang

Calçada de Santo António e Tesinho | 207

Nataliia Chernobryvets, Meredith Fairman

Tapada Grande, Floresta, Pôça, Pontilhota e Lameiros | 215

Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas, Ayşe Nur Ger, Theano Vachla

Entre-Os-Muros e Caminho des Frades | 223

Andrés Belderrain García, Carlos Vallecillos Moya

Portório | 229

Margarida Pinhal, Rocío Gómez Llopis

Casa do Capelão e Calçada entre as Hortas | 237

Larisa Hâțiș-Condoiu, Peyton Gable

Examples of building recomposition using traditional construction patterns | 245

Manoel Cabral de Melo, Kalina Jasiak

Photo Credits | 252

Masterplan para Peneda | 181

José Franqueira Baganha, Fernando Manuel Cerqueira Barros, Aritz Díez Oronoz, Alejandro García Hermida, Imanol Iparraguirre Barbero, Frank Martinez, Lucien Stei

Igreja, Cemitério e Entre-Canastros | 193

Eric Kerke, Orlando Surcel

Arrechão | 201

Ivo Chytil, Christa Gabrielson, Samanta Zhuang

Calçada de Santo António e Tesinho | 207

Nataliia Chernobryvets, Meredith Fairman

Tapada Grande, Floresta, Pôça, Pontilhota e Lameiros | 215

Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas, Ayşe Nur Ger, Theano Vachla

Entre-Os-Muros e Caminho des Frades | 223

Andrés Belderrain García, Carlos Vallecillos Moya

Portório | 229

Margarida Pinhal, Rocío Gómez Llopis

Casa do Capelão e Calçada entre as Hortas | 237

Larisa Hâțiș-Condoiu, Peyton Gabl

Exemplos de recomposição de edifícios utilizando padrões construtivos tradicionais | 245

Manoel Cabral de Melo, Kalina Jasiak

Créditos das fotos | 252

Masterplan para Peneda | 181

José Franqueira Baganha, Fernando Manuel Cerqueira Barros, Aritz Díez Oronoz, Alejandro García Hermida, Imanol Iparraguirre Barbero, Frank Martinez, Lucien Stei

Igreja, Cemitério e Entre-Canastros | 193

Eric Kerke, Orlando Surcel

Arrechão | 201

Ivo Chytil, Christa Gabrielson, Samanta Zhuang

Calçada de Santo António e Tesinho | 207

Nataliia Chernobryvets, Meredith Fairman

Tapada Grande, Floresta, Pôça, Pontilhota e Lameiros | 215

Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas, Ayşe Nur Ger, Theano Vachla

Entre-Os-Muros e Caminho des Frades | 223

Andrés Belderrain García, Carlos Vallecillos Moya

Portório | 229

Margarida Pinhal, Rocío Gómez Llopis

Casa do Capelão e Calçada entre as Hortas | 237

Larisa Hâțiș-Condoiu, Peyton Gable

Ejemplos de recomposición de edificios utilizando los patrones constructivos tradicionales | 245

Manoel Cabral de Melo, Kalina Jasiak

Créditos Fotográficos | 252



The *Espigueiros* (granaries) of Soajo | Espigueiros do Soajo | Espigueiros de Soajo

# INTRODUCTION

Alejandro García Hermida

From the Traditional Building Cultures Foundation, since 2014 we have annually organized a series of summer schools, courses, workshops, publications, exhibitions, awards, conferences, and seminars for the training of students, academics, and practitioners as well as disseminating best practice and notable experiences in fields such as cultural heritage conservation, sustainable development of urban areas, and the design of new buildings and ensembles integrating each region’s cultural legacy and the materials and knowledge that have permitted the creation of beautiful and sustainable places and buildings.

Outstanding among these training programs, given its impact, is our summer school, which has now reached its nine year. It gives participants and teachers from the world over a chance to study and analyze the traditional construction, architecture, and urbanism of the region where it is held, each year in a different part of Spain or Portugal, and to collaborate with the local community in developing design proposals on the basis of these traditions.

These Summer Schools have been organized thanks to the American philanthropist Richard Driehaus (1942-2021) and the collaboration and support of a number of foundations, universities and other entities of several nationalities, as well as of local and regional authorities.

# INTRODUÇÃO

Desde a Fundação Culturas de Construção Tradicional, desde 2014 organizamos anualmente uma série de escolas de verão, cursos, oficinas, publicações, exposições, prémios, conferências e seminários destinados à formação de estudantes, académicos e profissionais, bem como à divulgação de boas práticas e experiências relevantes nas áreas da conservação do património cultural, do desenvolvimento urbano sustentável e do projeto de novos edifícios e conjuntos que integrem o legado cultural de cada região, assim como os materiais e saberes que permitiram a criação de lugares e construções belas e sustentáveis.

Entre estes programas de formação, destaca-se, pelo seu impacto, a nossa escola de verão, que em 2024 celebrou a sua nona edição. Esta iniciativa oferece a participantes e docentes de todo o mundo a oportunidade de estudar e analisar a construção tradicional, a arquitetura e o urbanismo da região onde se realiza, todos os anos numa zona diferente de Espanha ou Portugal, e de colaborar com a comunidade local no desenvolvimento de propostas de projeto baseadas nessas tradições.

Estas Escolas de Verão têm sido possíveis graças ao filantropo norte-americano Richard Driehaus (1942–2021) e à colaboração e apoio de várias fundações, universidades e outras entidades de diferentes nacionalidades, bem como das autoridades locais e regionais.

# INTRODUCCIÓN

Desde la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales, desde 2014 hemos organizado anualmente una serie de escuelas de verano, cursos, talleres, publicaciones, exposiciones, premios, congresos y seminarios destinados tanto a la formación de estudiantes, académicos y profesionales, como a la difusión de buenas prácticas y experiencias destacadas en ámbitos como la conservación del patrimonio cultural, el desarrollo sostenible de áreas urbanas y el diseño de nuevos edificios y conjuntos que integren la herencia cultural de cada región, así como los materiales y conocimientos que han hecho posible la creación de lugares y construcciones bellas y sostenibles.

Entre estos programas de formación destaca, por su impacto, nuestra escuela de verano, que en 2024 ha alcanzado su novena edición. Esta escuela ofrece a participantes y docentes de todo el mundo la oportunidad de estudiar y analizar la construcción tradicional, la arquitectura y el urbanismo de la región en la que se celebra, cada año en una zona diferente de España o Portugal, y de colaborar con la comunidad local en el desarrollo de propuestas de diseño basadas en esas tradiciones.

Estas Escuelas de Verano han sido posibles gracias al filántropo estadounidense Richard Driehaus (1942-2021) y a la colaboración y apoyo de diversas fundaciones, universidades y otras entidades de distintas nacionalidades, así como de autoridades locales y regionales.



1



2



3

These schools give students and practitioners of construction, architecture, and urbanism an opportunity to explore outstanding precedents of local tradition as a basis for enhancing contemporary professional practice.

This publication, produced thanks to the generosity of Fundação Serra Henriques, presents the work and experience of the 2024 edition of this program.

Estas escolas oferecem a estudantes e profissionais da construção, arquitetura e urbanismo a oportunidade de explorar precedentes notáveis da tradição local como base para enriquecer a prática profissional contemporânea.

Esta publicação, produzida graças à generosidade da Fundação Serra Henriques, apresenta o trabalho e a experiência da edição de 2024 deste programa.

Estas escuelas brindan a estudiantes y profesionales de la construcción, la arquitectura y el urbanismo la oportunidad de explorar precedentes sobresalientes de la tradición local como base para enriquecer la práctica profesional contemporánea.

Esta publicación, realizada gracias a la generosidad de la Fundación Serra Henriques, presenta el trabajo y la experiencia de la edición 2024 de este programa.



4



5

1. Visit of the group to Arcos de Valdevez | Visita do grupo a Arcos de Valdevez | Visita del grupo a Arcos de Valdevez
2. Public exhibition of the works developed during the Summer School | Exposição pública dos trabalhos desenvolvidos durante a Escola de Verão | Exposición pública de los trabajos desarrollados durante la Escuela de Verano
3. Visit during the 5th International Conference on Traditional Building, Architecture and Urbanism, held in Úbeda in 2024 | Visita durante o V Congresso Internacional sobre Construção, Arquitetura e Urbanismo Tradicionais, realizado em Úbeda em 2024 | Visita durante el V Congreso Internacional sobre Construcción, Arquitectura y Urbanismo Tradicionales, celebrado en Úbeda en 2024
4. Presentation of the work carried out in Sistelo | Apresentação do trabalho realizado em Sistelo | Presentación del trabajo realizado en Sistelo
5. Exhibition "Matter. Know-how. Place." | Exposição "Matéria. Ofício. Lugar." | Exposición "Materia. Oficio. Lugar."



View of the Sanctuary of Nossa Senhora da Peneda | Vista do Santuário de Nossa Senhora da Peneda | Vista del Santuário de Nossa Senhora da Peneda

# IBERIAN TRADITIONAL ARCHITECTURE SUMMER SCHOOL 2024

José Franqueira Baganha, Alejandro García Hermida, Guillermo Gil Fernández, Rebeca Gómez-Gordo Villa

The ninth edition of the Summer School was held from July 8 to 21, 2024, in Arcos de Valdevez, northern Portugal, with the Sanctuary of Nossa Senhora da Peneda as its focal point. This program brought together students, academics, and professionals from various nationalities with the common goal of deepening their understanding of the traditional architecture, urbanism, and cultural landscape of the region.

In this edition, the Summer School was organized by the Traditional Building Cultures Foundation, in collaboration with INTBAU Portugal and INTBAU Spain, thanks to the support of Richard H. Driehaus, and with the backing of the Municipality of Arcos de Valdevez, the Fundação Serra Henriques, Kalam, Robert Adam, the Fundación Arquia, and King’s Trust Australia. It was also possible to count on the collaboration of the University of Notre Dame and the University of Miami (USA), the University of Porto and Universidade Portucalense (Portugal), the Polytechnic University of Madrid, the Traditional Architecture Research Center, Apatrigal, Horrea, Friol, and the Carpentry Nossa Senhora da Paz.

Vital to the success of the program was the hospitality and kindness of the residents and the Cofraria of

# ESCOLA DE VERÃO IBÉRICA DE ARQUITECTURA TRADICIONAL 2024

A nona edição da Escola de Verão realizou-se de 8 a 21 de julho de 2024, em Arcos de Valdevez, no norte de Portugal, tendo como epicentro o Santuário de Nossa Senhora da Peneda. Este programa reuniu estudantes, académicos e profissionais de diversas nacionalidades com o objetivo comum de aprofundar o conhecimento sobre a arquitetura tradicional, o urbanismo e a paisagem cultural da região.

Nesta edição, a Escola de Verão foi organizada pela Fundação Culturas Construtivas Tradicionais, em colaboração com o INTBAU Portugal e o INTBAU Espanha, graças ao apoio de Richard H. Driehaus, e com o suporte da Câmara Municipal de Arcos de Valdevez, da Fundação Serra Henriques, Kalam, Robert Adam, da Fundação Arquia e do King’s Trust Australia. Também foi possível contar com a colaboração da Universidade de Notre Dame e da Universidade de Miami (Estados Unidos), da Universidade do Porto e da Universidade Portucalense (Portugal), da Universidade Politécnica de Madrid, do Centro de Investigação em Arquitetura Tradicional, Apatrigal, Horrea, Friol e da Carpintaria Nossa Senhora da Paz.

Fundamental para o sucesso do programa foi a hospitalidade e amabilidade dos residentes e da

# ESCUELA DE VERANO IBÉRICA DE ARQUITECTURA TRADICIONAL 2024

La novena edición de la Escuela de Verano se celebró del 8 al 21 de julio de 2024 en Arcos de Valdevez, en el norte de Portugal, teniendo como epicentro el Santuario de Nuestra Señora de Peneda. Este programa reunió a estudiantes, académicos y profesionales de distintas nacionalidades con el objetivo común de profundizar en el conocimiento de la arquitectura tradicional, el urbanismo y el paisaje cultural de la región.

En esta edición, la Escuela de Verano fue organizada por la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales, en colaboración con INTBAU Portugal e INTBAU España, gracias al apoyo de Richard H. Driehaus, y con el respaldo del Ayuntamiento de Arcos de Valdevez, la Fundação Serra Henriques, Kalam, Robert Adam, la Fundación Arquia y King’s Trust Australia. También fue posible contar con la colaboración de la Universidad de Notre Dame y la Universidad de Miami (Estados Unidos), la Universidade do Porto y la Universidade Portucalense (Portugal), la Universidad Politécnica de Madrid, el Centro de Investigación de Arquitectura Tradicional, Apatrigal, Horrea, Friol y la Carpintería Nossa Senhora da Paz.

Fundamental para el éxito del programa fue la hospitalidad y amabilidad de los residentes y la



Peneda, who welcomed the group into their facilities, as well as the support of the Municipality of Arcos de Valdevez and its then mayor, João Manuel Esteves.

The teaching and organizing team consisted of Fernando Cerqueira Barros (INTBAU Portugal | Universidade do Porto FAUP-CEAU), José Franqueira Baganha (INTBAU Portugal | Traditional Building Cultures Foundation), Alejandro García Hermida (Polytechnic University of Madrid | Traditional Building Cultures Foundation | INTBAU Spain), Guillermo Gil Fernández (Traditional Building Cultures Foundation | INTBAU Spain), Rebeca Gómez-Gordo Villa

Irmandade de Peneda, que acolheram o grupo nas suas instalações, bem como o apoio da Câmara Municipal de Arcos de Valdevez e do seu então presidente, João Manuel Esteves.

A equipa docente e organizadora foi composta por Fernando Cerqueira Barros (INTBAU Portugal | Universidade do Porto FAUP-CEAU), José Franqueira Baganha (INTBAU Portugal | Fundação Culturas Construtivas Tradicionais), Alejandro García Hermida (Univ. Politécnica de Madrid | Fundação Culturas Construtivas Tradicionais | INTBAU Espanha), Guillermo Gil Fernández (Fundação Culturas

1. Group photo in Sistelo | Foto de grupo em Sistelo | Foto de grupo en Sistelo  
2. Explanation of the local landscape | Explicação da paisagem da zona | Explicación del paisaje de la zona

Cofradía de Peneda, quienes acogieron al grupo en sus instalaciones, así como el apoyo del Ayuntamiento de Arcos de Valdevez y de su entonces alcalde, João Manuel Esteves.

El equipo docente y organiador estuvo formado por Fernando Cerqueira Barros (INTBAU Portugal | Universidade do Porto FAUP-CEAU), José Franqueira Baganha (INTBAU Portugal | Fundación Culturas Constructivas Tradicionales), Alejandro García Hermida (Univ. Politécnica de Madrid | Fundación Culturas Constructivas Tradicionales | INTBAU España), Guillermo Gil Fernández (Fundación Culturas



(Traditional Building Cultures Foundation | INTBAU Spain), and Lucas Martí Guitera (Traditional Building Cultures Foundation).

Invited lecturers included Joana Araújo (Lantana), Clementina Braga, Álvaro Campelo (Universidade Fernando Pessoa – UFP), Gonçalo Cornelio da Silva, Jorge Dias (Institute for the Conservation of Nature and Forests, IP), Álvaro Domingues (University of Porto FAUP-CEAU), Carlos Henrique Fernández Coto (Apatrigal | Horrea), Rui Florentino (Universidade Portucalense – UPT | INTBAU Portugal), César Maciel (Sanctuary of Nossa Senhora da Peneda), António Fernandez Medeiros (ISCTE-IUL), António Menéres (University of Porto FAUP), Goreti Sousa (Universidade Portucalense – UPT), Alda Rodrigues (Lantana), Alcinda Tavares (Peneda-Gerês National Park), Carlos Eduardo Viana (Association for Audiovisual Production and Animation).

Participants included Andrés Belderrain García (Spain), Teodoro Bueres (USA), Nataliia Chernobryvets (Ukraine), Ivo Chytil (Czech Republic), Meredith Fairman (USA), Marta Cristina Follana Delgado (Spain), Peyton Gable (USA), Christa Gabrielson (USA), Ayşe Nur Ger (Turkey), Rocío Gómez Llopis (Spain), Andreea-Larisa Hățiș-Condoiu (Romania), Ai-Vi Hoang (USA), Kalina Jasiak (Poland | USA), Eric Kerke (USA), Margarida Martins Pinhal (Portugal), Nieves Navas Rodríguez-Camuñas (Spain), Manoel Palácios e Cabral de Melo (Portugal), Eva Ribeiro Vaz (Portugal), Miriam Samir Rincon (Mexico), Paul Schickhofer (Austria), Álvaro Schmitt Vergara (Chile), Ashish Singh Pundir (India), Orlando Mattia Surcel (Australia), Theano Vachla (Greece), and Carlos Vallecillos Moya (Spain).

Construtivas Tradicionais | INTBAU Espanha), Rebeca Gómez-Gordo Villa (Fundação Culturas Construtivas Tradicionais | INTBAU Espanha) e Lucas Martí Guitera (Fundação Culturas Construtivas Tradicionais).

Os conferencistas convidados foram Joana Araújo (Lantana), Clementina Braga, Álvaro Campelo (Universidade Fernando Pessoa – UFP), Gonçalo Cornelio da Silva, Jorge Dias (Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas, IP), Álvaro Domingues (Universidade do Porto FAUP-CEAU), Carlos Henrique Fernández Coto (Apatrigal | Horrea), Rui Florentino (Universidade Portucalense – UPT | INTBAU Portugal), César Maciel (Santuário de Nossa Senhora da Peneda), António Fernandez Medeiros (ISCTE-IUL), António Menéres (Universidade do Porto FAUP), Goreti Sousa (Universidade Portucalense – UPT), Alda Rodrigues (Lantana), Alcinda Tavares (Parque Nacional de Peneda-Gerês), Carlos Eduardo Viana (Associação de Produção e Animação Audiovisual).

Os participantes foram Andrés Belderrain García (Espanha), Teodoro Bueres (EUA), Nataliia Chernobryvets (Ucrânia), Ivo Chytil (República Checa), Meredith Fairman (EUA), Marta Cristina Follana Delgado (Espanha), Peyton Gable (EUA), Christa Gabrielson (EUA), Ayşe Nur Ger (Turquia), Rocío Gómez Llopis (Espanha), Andreea-Larisa Hățiș-Condoiu (Romênia), Ai-Vi Hoang (EUA), Kalina Jasiak (Polónia | EUA), Eric Kerke (EUA), Margarida Martins Pinhal (Portugal), Nieves Navas Rodríguez-Camuñas (Espanha), Manoel Palácios e Cabral de Melo (Portugal), Eva Ribeiro Vaz (Portugal), Miriam Samir Rincon (México), Paul Schickhofer (Áustria), Álvaro Schmitt Vergara (Chile), Ashish Singh Pundir (Índia), Orlando Mattia Surcel (Austrália), Theano Vachla (Grécia) e Carlos Vallecillos Moya (Espanha).

Constructivas Tradicionales | INTBAU España), Rebeca Gómez-Gordo Villa (Fundación Culturas Constructivas Tradicionales | INTBAU España) y Lucas Martí Guitera (Fundación Culturas Constructivas Tradicionales).

Los conferenciantes invitados fueron Joana Araújo (Lantana), Clementina Braga, Álvaro Campelo (Universidade Fernando Pessoa – UFP), Gonçalo Cornelio da Silva, Jorge Dias (Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas, IP), Álvaro Domingues (Universidade do Porto FAUP-CEAU), Carlos Henrique Fernández Coto (Apatrigal | Horrea), Rui Florentino (Universidade Portucalense – UPT | INTBAU Portugal), César Maciel (Santuario de Nossa Senhora da Peneda), António Fernandez Medeiros (ISCTE-IUL), António Menéres (Universidade do Porto FAUP), Goreti Sousa (Universidade Portucalense – UPT), Alda Rodrigues (Lantana), Alcinda Tavares (Parque Nacional de Peneda-Gerês), Carlos Eduardo Viana (Associação de Produção e Animação Audiovisual).

Y los participantes fueron Andrés Belderrain García (España), Teodoro Bueres (EE.UU.), Nataliia Chernobryvets (Ucrania), Ivo Chytil (República Checa), Meredith Fairman (EE.UU.), Marta Cristina Follana Delgado (España), Peyton Gable (EE.UU.), Christa Gabrielson (EE.UU.), Ayşe Nur Ger (Turquía), Rocío Gómez Llopis (España), Andreea-Larisa Hățiș-Condoiu (Rumanía), Ai-Vi Hoang (EE.UU.), Kalina Jasiak (Polonia | EE.UU.), Eric Kerke (EE.UU.), Margarida Martins Pinhal (Portugal), Nieves Navas Rodríguez-Camuñas (España), Manoel Palácios e Cabral de Melo (Portugal), Eva Ribeiro Vaz (Portugal), Miriam Samir Rincon (México), Paul Schickhofer (Austria), Álvaro Schmitt Vergara (Chile), Ashish Singh Pundir (India), Orlando Mattia Surcel (Australia), Theano Vachla (Grecia) y Carlos Vallecillos Moya (España).



Workshops led by masters in carpentry, plasterwork, and stone masonry | Oficinas ministradas por mestres em cantaria, estuque e carpintaria | Talleres impartidos por maestros en carpintería, escayola y cantería



Public exhibition of the works developed during the Summer School |  
Exposição pública dos trabalhos desenvolvidos durante a Escola de Verão |  
Exposición pública de los trabajos desarrollados durante la Escuela de Verano

During the two weeks of the school, participants carried out intensive fieldwork that included study visits and data collection in population centers such as Arcos de Valdevez, São Bento do Cando, Soajo, Sistelo, Padrão, and Branda de Santo António, where through drawing and manual measurement they analyzed construction details and urban morphology of the surroundings. This practical approach was complemented by lectures given by experts in vernacular architecture, anthropology, and landscape, as well as workshops led by masters in stonemasonry, plasterwork, and carpentry, allowing participants to connect with the traditional knowledge of the area.

In the second week, the focus shifted to collaborative design, during which the group jointly developed an urban and architectural intervention proposal aimed at revitalizing the Sanctuary's surroundings, and beautifying and improving accessibility and habitability of the valley around it. This proposal, the result of ongoing dialogue with the local community and the municipality, was publicly presented at the Tomaz de Figueiredo Library in Arcos de Valdevez, in an event attended by municipal authorities and residents, underscoring the importance of the work carried out for the study and enhancement of cultural heritage.

The 2024 Summer School not only promoted research and training on the current relevance of traditional knowledge in construction, architecture, and urbanism—highlighting its importance for designing and building a better future and its capacity to be adopted and updated in contemporary interventions and designs—but also strengthened the link between academia and local communities, focusing on solutions respectful of cultural identity and the natural environment, and proposing a sustainable model of territorial development.

Durante as duas semanas de duração da escola, os participantes realizaram um intenso trabalho de campo que incluiu visitas de estudo e recolha de dados em núcleos populacionais como Arcos de Valdevez, São Bento do Cando, Soajo, Sistelo, Padrão e Branda de Santo António, onde, através do desenho e da medição manual, analisaram os detalhes construtivos e a morfologia urbana do entorno. Esta abordagem prática foi complementada com conferências de especialistas em arquitetura vernacular, antropologia e paisagem, bem como com oficinas ministradas por mestres em cantaria, estuque e carpintaria, permitindo aos participantes conectar-se com os saberes tradicionais da região.

Na segunda semana, o enfoque mudou para o design colaborativo, momento em que o grupo elaborou em conjunto uma proposta de intervenção urbana e arquitetónica dirigida a revitalizar o entorno do Santuário e melhorar a beleza, a acessibilidade e a habitabilidade do vale que o circunda. Esta proposta, fruto de um diálogo constante com a comunidade local e o município, foi apresentada publicamente na Biblioteca Tomaz de Figueiredo em Arcos de Valdevez, numa cerimônia que contou com a presença de autoridades municipais e moradores, destacando a importância do trabalho realizado para o estudo e valorização do património cultural.

A Escola de Verão 2024 não apenas promoveu a pesquisa e a formação na atualidade do conhecimento tradicional na construção, arquitetura e urbanismo, em sua importância para projetar e construir um futuro melhor e em sua capacidade de ser adotado e atualizado em intervenções e designs contemporâneos, mas também fortaleceu o vínculo entre a academia e as comunidades locais, focando em soluções respeitosas com a identidade cultural e o ambiente natural, propondo um modelo sustentável de desenvolvimento territorial.

Durante las dos semanas que duró la escuela, los participantes realizaron un intenso trabajo de campo que incluyó visitas de estudio y toma de datos a núcleos de población como Arcos de Valdevez, São Bento do Cando, Soajo, Sistelo, Padrão y Branda de Santo António, donde mediante el dibujo y la medición manual se analizaron los detalles constructivos y la morfología urbana del entorno. Esta aproximación práctica se complementó con conferencias impartidas por expertos en arquitectura vernácula, antropología y paisaje, así como con talleres impartidos por maestros en cantería, escayola y carpintería, que permitieron a los asistentes conectar con los saberes tradicionales de la zona.

En la segunda semana, el enfoque se desplazó hacia el diseño colaborativo, momento en que el grupo elaboró conjuntamente una propuesta de intervención urbana y arquitectónica dirigida a revitalizar el entorno del Santuario y mejorar la belleza, la accesibilidad y la habitabilidad del valle que lo rodea. Esta propuesta, fruto de un diálogo constante con la comunidad local y con el municipio, fueron presentadas públicamente en la Biblioteca Tomaz de Figueiredo en Arcos de Valdevez, en un acto que contó con la presencia de autoridades municipales y vecinos, lo que subrayó la importancia del trabajo realizado para el estudio y valorización del patrimonio cultural.

La Escuela de Verano 2024 no solo fomentó la investigación y la formación en la actualidad del conocimiento tradicional en la construcción, la arquitectura y el urbanismo, en su importancia para proyectar y construir un mejor futuro y en su capacidad para seguir siendo adoptado y actualizado en intervenciones y diseños contemporáneos, sino que también fortaleció el vínculo entre la academia y las comunidades locales, puso el foco en soluciones respetuosas con la identidad cultural y el entorno natural, y planteó un modelo sostenible de desarrollo territorial.



Study visits and data collection in population centers | Visitas de estudo e recolha de dados em núcleos populacionais | Visitas de estudio y toma de datos a núcleos de población



Study visits and data collection in population centers | Visitas de estudo e recolha de dados em núcleos populacionais | Visitas de estudio y toma de datos a núcleos de población



Development of a joint urban and architectural intervention proposal |  
Elaboração de uma proposta conjunta de intervenção urbana e arquitetônica  
| Elaboración de una propuesta de intervención urbana y arquitectónica  
conjunta



# TRADITIONAL ARCHITECTURE IN THE MUNICIPALITY OF ARCOS DE VALDEVEZ: PENEDA AS A CASE STUDY

Fernando Manuel Cerqueira Barros

Arcos de Valdevez is a municipality located in the Alto Minho region of northwestern Portugal, bordered to the south by the Lima River and to the east by the border with Galicia. Its landscape is defined by a duality between the lowland areas (characterised by dispersed settlements of small hamlets, farmhouses, and estates amidst fertile agricultural plains along the valleys of the Vez, Lima, and their tributaries, up to elevations of approximately 300–400 metres) and the upland or mountainous zones, situated at higher altitudes. These mountainous areas, predominantly located in the eastern part of the municipality, consist of concentrated settlements — small villages or hamlets — surrounded by agro-silvopastoral landscapes. One of the most distinctive features of mountain settlement in the region is the practice of transhumance, which shaped a seasonal occupation of territory, alternating between permanent settlements and the brandas (pastoral hamlets used in the summer).

# A ARQUITECTURA TRADICIONAL NO CONCELHO DE ARCOS DE VALDEVEZ: A PENEDA COMO UM CASO DE ESTUDO

Arcos de Valdevez é um município localizado na região do Alto-Minho, Noroeste de Portugal, limitado a sul pelo rio Lima e a Leste pela fronteira com a Galiza. Caracteriza-se por uma dualidade paisagística entre as áreas de vale, ou ribeira (caracterizadas por um povoamento disperso de pequenos casais, lugares e quintas, entre as férteis veigas agrícolas, nos vales do Vez, Lima, e seus afluentes, a qual ocorre até às altitudes próximas dos 300 a 400 metros), e a zona de montanha, ou serra, em cotas superiores às anteriormente indicadas, e que ocorrem principalmente na zona leste do concelho, nas aldeias implantadas em torno do maciço da Serra da Peneda (caracterizando-se pelo povoamento concentrado, em pequenas aldeias, ou lugares, em torno dos quais se estruturam as áreas agro-silvo-pastoris). Uma das particularidades do povoamento nas áreas de montanha do concelho é a prática da transumância, que estruturou um território usado sazonalmente, entre as aldeias (ou lugares), e as brandas (utilizadas na época estival).

# LA ARQUITECTURA TRADICIONAL EN EL MUNICIPIO DE ARCOS DE VALDEVEZ: PENEDA COMO UN CASO DE ESTUDIO

Arcos de Valdevez es un municipio situado en la región del Alto Miño, en el noroeste de Portugal, limitado al sur por el río Lima y al este por la frontera con Galicia. Se caracteriza por una dualidad paisajística entre las zonas de valle o ribera (caracterizadas por un poblamiento disperso de pequeños caseríos, lugares y quintas, entre fértiles vegas agrícolas, en los valles del Vez, Lima y sus afluentes, hasta altitudes próximas a los 300–400 metros) y la zona de montaña o sierra, en cotas superiores, que se encuentra principalmente en la parte oriental del municipio, en aldeas ubicadas en torno al macizo de la Sierra de la Peneda (caracterizadas por un poblamiento concentrado, en pequeñas aldeas o lugares, en torno a los cuales se estructuran áreas agro-silvo-pastoriles). Una de las particularidades del poblamiento en las áreas de montaña del municipio es la práctica de la trashumancia, que estructuró un territorio de uso estacional, entre las aldeas (o lugares) y las brañas (utilizadas en verano).

Peneda – Aerial drone view, with the Sanctuary on the western side of the valley (lower part of the image) and the village on the eastern side of the valley (upper part of the image) | Peneda - Vista aérea de Drone, com o Santuário no lado poente do vale (parte inferior da imagem) e a Aldeia no lado nascente do vale (parte superior da imagem) | Peneda - Vista aérea de dron, con el Santuario en el lado oeste del valle (parte inferior de la imagen) y la Aldea en el lado este del valle (parte superior de la imagen).



Postcard of the Sanctuary of Nossa Senhora da Peneda. Crag and Rock of Meadonha | Bilhete Postal Ilustrado Santuário de Nossa Senhora da Peneda. Fraga e Penedo da Meadonha | Postal con el Santuario de Nuestra Señora de la Peneda y con la peña y roca de Meadonha



Postcard of the Village of Peneda in the mid-20th century | Bilhete Postal Ilustrado com Aldeia da Peneda em meados do séc.XX | Postal de la Aldea de Peneda a mediados del siglo XX

The village of Peneda is one such upland settlement, located in the parish of Gavieira, in the northeasternmost part of the municipality, about 40 kilometres from the municipal seat. Its origins and development are intimately tied to the veneration of Our Lady of Peneda, a medieval devotional tradition that led, from the 18th century onwards, to the construction of a monumental sanctuary to host the annual pilgrimages held in August and September. The sanctuary was designed in the style of the Baroque Sacri Monti of Europe and bears strong resemblance to Bom Jesus do Monte in Braga. Set within the Peneda-Gerês National



Village of Peneda in the old bridge area, mid-20th century (in Panorama - Revista Portuguesa de Arte e Turismo, 1957. III Série, nº7) | Aldeia da Peneda na zona da Ponte, em meados do séc.XX (em Panorama - Revista Portuguesa de Arte e Turismo, 1957. III Série, nº7) | Aldea de Peneda en la zona del Puente, a mediados del siglo XX (en Panorama - Revista Portuguesa de Arte e Turismo, 1957. III Série, nº7)

O lugar da Peneda é um desses povoados de montanha, localizado na freguesia da Gavieira, no extremo nordeste do concelho, a aproximadamente 40km da vila, sede do concelho. Tem a sua origem e crescimento fortemente vinculados à devoção a Nossa Senhora da Peneda, tradição medieval, que a partir dos séc.XVIII e XIX levou à construção de um novo santuário para acolher as tradicionais romarias de verão (Agosto e Setembro), de dimensões monumentais, à imagem dos Sacromontes barrocos existentes na Europa, e com claras semelhanças ao do Bom Jesus do Monte, localizado em Braga. Inserida no interior do Parque Nacional Peneda-Gerês,

El lugar de la Peneda es uno de esos asentamientos de montaña, situado en la parroquia de Gavieira, en el extremo noreste del municipio, a aproximadamente 40 km de la villa hoy sede del concejo. Tiene su origen y crecimiento estrechamente ligados a la devoción a Nuestra Señora de la Peneda, una tradición medieval que, a partir de los siglos XVIII y XIX, motivó la construcción de un nuevo santuario para acoger las tradicionales romerías de verano (agosto y septiembre). El santuario es de dimensiones monumentales, al estilo de los Sacromontes barrocos de Europa, con claras semejanzas con el Bom Jesus do Monte, en Braga.

Village of Peneda in 2024, viewed from the Sanctuary, with the Cemetery in the foreground, and the bridge area and the eastern side of the village in the background | Aldeia da Peneda em 2024, vista desde o Santuário, com o Cemitério em primeiro plano, e a zona da Ponte e Aldeia a nascente em segundo plano | Aldeia de Peneda em 2024, vista desde el Santuario, con el Cementerio en primer plano, y la zona del Puente y Aldea, al este, en segundo plano



Park — part of the UNESCO World Biosphere Reserve since 2019 — the village is uniquely structured along a narrow river valley. On the right (western) bank lie the Sanctuary and its associated structures (the stairway, chapels representing the Life and Passion of Christ, main square, church, pilgrims' lodgings, house of the Brotherhood and Chaplain, hotel, former customs and fiscal guard quarters, among others). On the left bank lies the village proper: an organically developed cluster of houses, granaries (espigueiros), and other vernacular

Reserva Mundial da Biosfera da UNESCO desde 2019, a aldeia estrutura-se de uma forma muito peculiar, num vale muito apertado, dividida pelo rio, implantando-se na margem direita (poente) o Santuário e todas as estruturas que o compõe (Escadório, capelas da Vida e Paixão de Cristo, Terreiro, Templo, Quartéis de Peregrinos, Casa da Confraria e do Capelão, Hotel, Quartel da Guarda Fiscal, e demais equipamentos), implantando-se na margem esquerda a aldeia, aglomerado orgânico formado por um conjunto de casas, espigueiros, e outras

Ubicada en el interior del Parque Nacional Peneda-Gerês, Reserva Mundial de la Biosfera de la UNESCO desde 2019, la aldea se estructura de forma muy particular, en un estrecho valle atravesado por un río. En la margen derecha (oeste) se encuentra el Santuario y todas sus estructuras (Escalinata, capillas de la Vida y Pasión de Cristo, Terreiro, Templo, Cuarteles de Peregrinos, Casa de la Cofradía y del Capellán, Hotel, Cuartel de la Guardia Fiscal, y otros equipamientos). En la margen izquierda está la aldea, un núcleo orgánico



Granite gallery structure and balconies in the rear outdoor area of the Pilgrims' Quarters | Estrutura granítica da galeria e varandas da zona exterior posterior do Quartel de Peregrinos | Estructura de galería y balcones de granito en la parte trasera exterior del Cuartel de Peregrinos



"Anjo da Guarda" Quarters (Pilgrims' Quarters) — balcony | Quartel do Anjo da Guarda (Quartel de Peregrinos) - varanda | Cuartel del Ángel de la Guarda (Cuartel de Peregrinos) - balcón

buildings, surrounded by cultivated lands.

The duality in both scale and architectural language observable in Peneda — between the monumental, erudite classicism of the sanctuary complex and the smaller-scale, vernacular traditional architecture of the village — makes it an exceptional case study. It offers students the opportunity to analyse, within a single site, two distinct architectural paradigms, allowing them to test analytical and design methodologies and to reflect on how different architectural realities may be spatially and culturally integrated.

The selection of case studies aimed to explore a variety of architectural scales and typologies present in the region, through fieldwork conducted at the following sites:

- São Bento do Cando branda/sanctuary – a small highland sanctuary integrated into a seasonal pastoral hamlet;
- Padrão (Sistelo) – located in the upper Vez valley, with architecture deeply tied to agro-pastoral practices, surrounded by monumental terraced landscapes for maize cultivation and home to notable clusters of granaries;
- Sistelo – the parish seat, originally an agrarian rural settlement, later transformed through interventions led by the Viscount of Sistelo, including the construction of a 19th-century romantic–neo-Manueline “castle” and enhancements to public spaces;

construções de características vernaculares, rodeados pelas áreas agrícolas.

A dualidade de escalas, e linguagens arquitectónicas, que podemos observar na Peneda, entre uma arquitectura tradicional, de escala mais monumental e linguagem mais erudita e clássica, que caracteriza os edifícios do Santuário, e uma arquitectura tradicional vinculada a escalas e materialidades mais vernaculares e populares, revelou-se um interessante caso de estudo, podendo os estudantes ter a oportunidade de analisar no mesmo lugar estas duas distintas formas de fazer arquitectura, testar metodologias de análise e projecto, e ao mesmo tempo reflectir sobre os modos de conexão e integração urbana e arquitectónica entre estas duas realidades.

A seleção dos casos de estudo procurou também abordar as distintas escalas, e tipologias arquitectónicas presentes na região, tendo-se feito trabalho de campo:

- na branda/santuário de São Bento do Cando: pequeno santuário de montanha integrado numa branda agro-pastoril;
- no lugar de Padrão (Sistelo): localizado no troço inicial do vale do Vez, apresentando uma arquitectura profundamente ligada às práticas agro-pastoris, e rodeado de monumentais socalcos para a produção do milho maiz, destacando-se na extremidade da aldeia 2 núcleos de espigueiros.
- Sistelo: sede de paróquia, também de base eminentemente rural e agrária, mas que sofreu uma profunda transformação com as intervenções levadas a cabo pelo Visconde de Sistelo, que lhe alteraram a fisionomia, nomeadamente através da construção do “Castelo” oitocentista, de gosto romântico neo-manuelino, e diversas intervenções no espaço público;

formado por casas, hórreos y otras construcciones de carácter vernáculo, rodeadas de zonas agrícolas.

La dualidad de escalas y lenguajes arquitectónicos que se puede observar en la Peneda —entre una arquitectura tradicional de escala monumental y lenguaje más erudito y clásico, presente en los edificios del Santuario, y una arquitectura tradicional vinculada a escalas y materialidades más vernáculas y populares— se reveló como un caso de estudio muy interesante, permitiendo a los estudiantes analizar en un mismo lugar estas dos formas distintas de hacer arquitectura, probar metodologías de análisis y proyecto, y reflexionar sobre los modos de conexión e integración urbana y arquitectónica entre estas dos realidades.

La selección de casos de estudio también buscó abordar las diferentes escalas y tipologías arquitectónicas presentes en la región, realizándose trabajo de campo:

- En la “branda”/santuario de São Bento do Cando – pequeño santuario de montaña integrado en una braña o “branda” agro-pastoril;
- En el lugar de Padrão (Sistelo) – situado en el tramo inicial del valle del Vez, con arquitectura profundamente ligada a prácticas agro-pastoriles, rodeado de monumentales terrazas para el cultivo del maíz, y con dos núcleos de hórreos que destacan en el extremo de la aldea;
- Sistelo – sede parroquial, también de base eminentemente rural y agraria, que sufrió una profunda transformación con las intervenciones promovidas por el Vizconde de Sistelo, incluyendo la construcción del “Castillo” del siglo XIX, de gusto romántico neo-manuelino, y varias intervenciones en el espacio público;

- Soajo – formerly a municipal seat, with a well-preserved urban form centred on Praça do Eiró, featuring a Pelourinho (pillory) and a remarkable granite granary complex (Eira do Penedo);

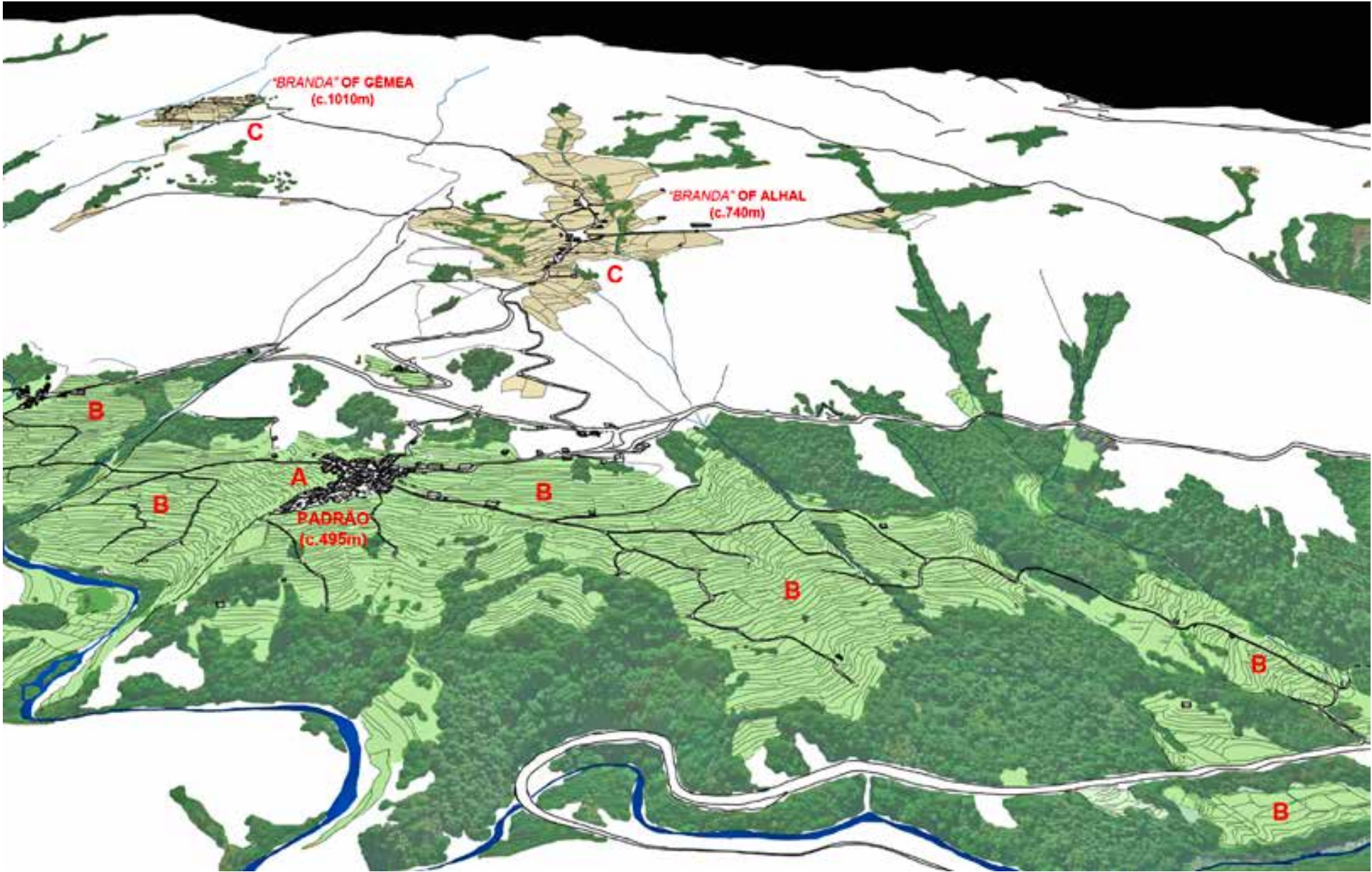
- Soajo: antiga sede de concelho, destacando-se na sua forma urbana a presença do Largo do Eiró, com o Pelourinho, e ainda interessante núcleo de espigueiros em granito, na Eira do Penedo;

- Soajo – antigua sede de municipio, en cuya forma urbana la presencia de la Plaza del Eiró, con el Pelourinho, y un interesante núcleo de hórreos en granito, en la Eira do Penedo;



1. Transhumance agro-pastoral settlement of São Bento do Cando (Gavieira) | Branda de São Bento do Cando (Gavieira) | Braña de San Bento do Cando (Gavieira). 2. Town of Soajo in the mid-19th century, drawing by João de Almeida | Vila do Soajo em meados do séc.XIX, segundo desenho de João de Almeida | Villa de Soajo a mediados del siglo XIX, según dibujo de João de Almeida. 3. Village of Sistelo | Aldeia de Sistelo | Aldea de Sistelo





Traditional Settlement Scheme of the Peneda Mountains, based on the example of the Village of Padrão (Sistelo). Village located on the mid-slope (A), surrounded by agricultural terraces (B), and in the upper part of the mountain, the transhumance agro-pastoral settlements – Brandas (C) | Esquema de Povoamento Tradicional da Serra da Peneda, segundo o exemplo do Lugar de Padrão (Sistelo). Aldeia localizada a meia encosta (A), rodeado pelos Socalcos Agrícolas (B), e na parte alta da montanha as zonas de utilização estival - Brandas (C) | Esquema de Poblamiento Tradicional de la Sierra de la Peneda, según el ejemplo del Lugar de Padrão (Sistelo). Aldea situada a media ladera (A), rodeada por las Terrazas Agrícolas (B), y en la parte alta de la montaña las zonas de uso estival - Brañas (C)

- Arcos de Valdevez – the current municipal centre, where the historical core offers insights into the organisation of streets, squares, and architectural hierarchies, with urban civil architecture mainly from the 18th and 19th centuries.

The analysis of these settlements, supported by field visits, document review, site drawings (urban structure, architectural typologies, materials, and construction systems), and visits to interpretation centres, was complemented by a series of lectures on the historical, geographic, and social context of the region. This multidisciplinary approach provided the group with a comprehensive framework for understanding the nature of traditional architecture, highlighting its deep connection to geography, history, and social practices, and stressing the importance of holistic architectural analysis and design.

Human intervention in the landscape of this region is ancient. The megalithic funerary complexes, such as those in Lamas de Vez, Mezio, and the Castro Laboreiro plateau, are among the earliest material traces of human presence. In pre-Roman times, the settlement pattern was defined by hillforts (castros), fortified villages typically located on elevated sites for strategic and defensive purposes, overlooking adjacent river valleys.

The Romanisation of the territory brought profound changes to both the landscape and construction methods. This period is marked by the presence of important Roman roads (in the valleys of the Lima and Vez, and the Via Nova in the Gerês), as well as military infrastructure (notably the Roman camp of

- Arcos de Valdevez: vila, e actual sede de concelho, onde no centro histórico deste núcleo urbano se analisou a estruturação de ruas, largos e praças, distribuição hierarquizada dos elementos arquitectónicos, e a arquitectura civil de carácter mais urbano e linguagens predominantemente setecentista e oitocentista.

A análise destes povoados, com visita complementada com a consulta de documentação, visita aos Centros Interpretativos existentes, e trabalho de campo com a elaboração de desenhos de análise da estrutura urbana, das tipologias arquitectónicas, e dos materiais e sistemas construtivos, foi complementada por uma série de palestras sobre as características históricas, geográficas e sociais da região, no sentido de fornecer a o grupo bases para o conhecimento sistematizado e multidisciplinar do objecto de estudo, compreendendo-se que a arquitectura tradicional apresenta um forte vínculo a todas essas realidades, devendo por isso ser analisada e projectada com uma consciência holística.

As marcas de antropização do território nesta região são antiquíssimas, sendo os núcleos funerários megalíticos o mais antigo dos vestígios físicos da presença humana no território, destacando-se o de Lamas de Vez, do Mezio, e do Planalto de Castro Laboreiro. No período anterior à romanização o povoamento caracterizou-se pela existência de castros, pequenos povoados fortificados, geralmente implantados em outeiros com uma relação estratégica, e defensiva, com os vales dos rios que lhe são contíguos.

O período da romanização marca uma profunda transformação no território, e nos modos de construir, sendo também relevante nesta região, quer pela presença

- Arcos de Valdevez – villa y actual sede de municipio, donde en su centro histórico se analizó la estructuración de calles, plazas y plazuelas, la jerarquización de los elementos arquitectónicos, y la arquitectura civil urbana de lenguaje predominantemente de los siglos XVIII y XIX.

El análisis de estos asentamientos, con visitas complementadas con la consulta de documentación, visita a los Centros Interpretativos existentes y trabajo de campo con dibujos analíticos de la estructura urbana, las tipologías arquitectónicas, los materiales y los sistemas constructivos, se complementó con una serie de conferencias sobre las características históricas, geográficas y sociales de la región. Esto ofreció al grupo una base para un conocimiento sistematizado y multidisciplinar del objeto de estudio, que tiene en consideración que la arquitectura tradicional presenta un fuerte vínculo con todas esas realidades, y debe ser por ello analizada y proyectada con un entendimiento holístico de la misma.

Las huellas de antropización del territorio en esta región son antiquísimas. Los núcleos funerarios megalíticos son el vestigio físico más antiguo de la presencia humana, y destacan los de Lamas de Vez, Mezio y el altiplano de Castro Laboreiro. En el periodo prerromano, el poblamiento se caracterizaba por la existencia de castros, pequeños poblados fortificados generalmente situados en colinas con relación estratégica y defensiva con los valles fluviales adyacentes.

La romanización marcó una profunda transformación del territorio y de los modos de construir, siendo relevante en esta región tanto por la presencia de importantes vías (en los valles del Lima, del Vez y la Vía Nova, en el

Aquis Querquennis, in Bande, and recently identified sites at Pedrada and Leboreiro). Roman influence was also crucial for the introduction of Christianity, which developed during the Early and High Middle Ages, shaped by figures such as Saint Rosendo (10th century), linked to the founding of monastic institutions.

In the period of the Christian Reconquest, communities began forming the early political structures that would later define the Kingdom of Portugal. Many legends from this era remain embedded in the landscape through toponymy. Additionally, older cults persisted, especially those tied to prominent geological features — such as the worship of Our Lady of Peneda, intimately associated with the Penedo da Meadinha, a striking granite rock. This represents a clear example of the continuity of sacred practices and the relationship between religious symbolism and natural landmarks.

The medieval structuring of the territory into municipalities and parishes was largely established between the 12th and 13th centuries. Understanding the importance of the border defined in the 12th century is fundamental to comprehending the historical character of this mountainous and agriculturally marginal region. Life here was austere, shaped by abundant water resources and limited arable land. Pastoralism — especially cattle herding — was central to local economies and cultural practices, giving rise to complex agro-pastoral regimes and the seasonal use of brandas and currais.

de importantes vias (no vale do Lima, do Vez, e a da Geira, no Gerês), mas também pela presença de importantes estruturas militares, que revelam a preocupação do Império na defesa da sua presença (destacando-se o acampamento militar romano de Aquis Querquennis, em Bande, assim como os recém-descobertos do alto da Pedrada, e do Leboreiro).

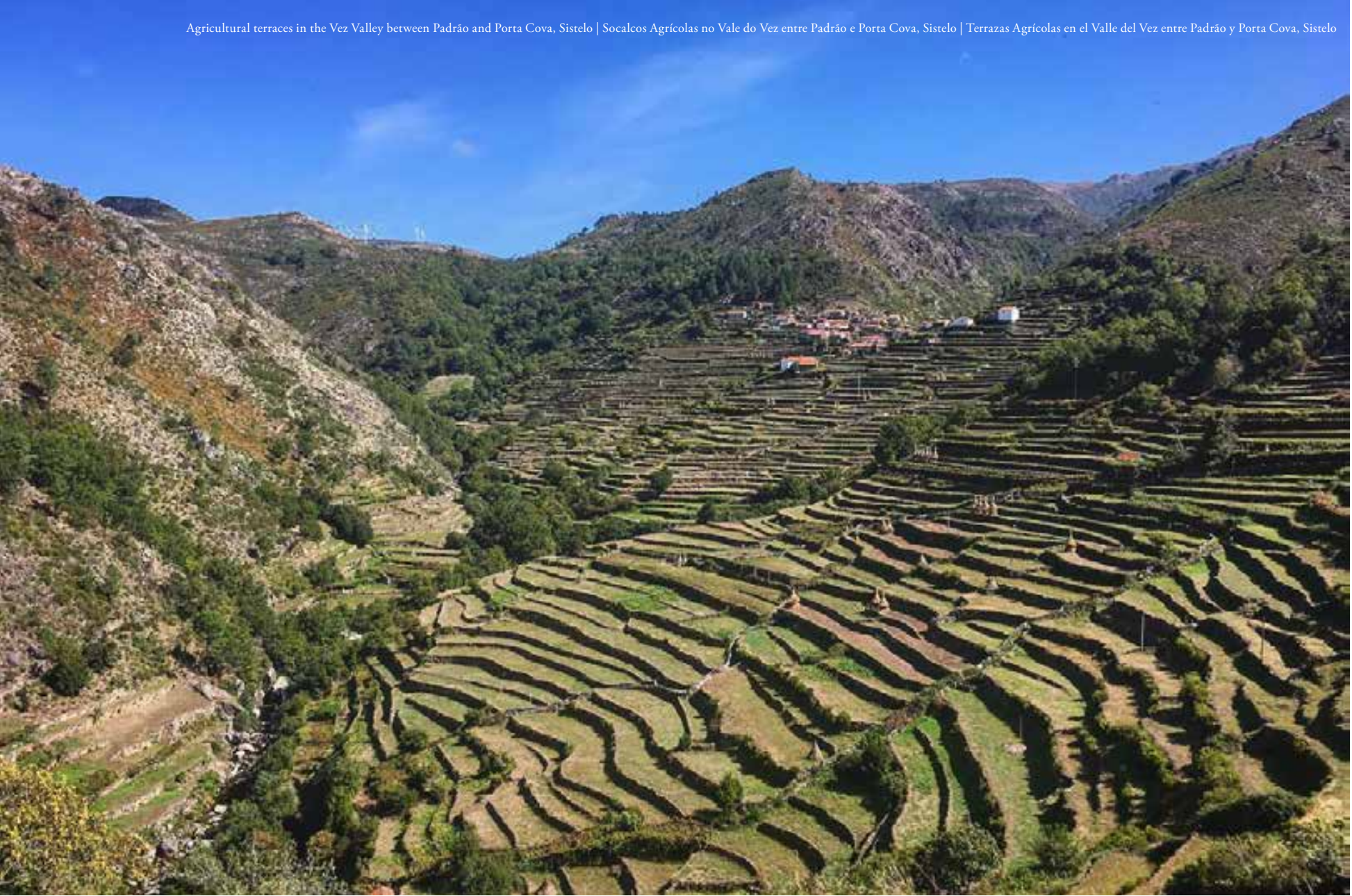
A romanização foi também fundamental para a introdução do cristianismo, o qual se desenvolveu nos séculos seguintes, Alta e Baixa Idade Média, com importantes figuras que estiveram presentes na região, como São Rosendo (século X), ligados à implantação de várias estruturas monásticas. É o período da reconquista cristã, e instalação das comunidades que vem dar origem ao reino de Portugal, que se associam muitas lendas, cujos topónimos ainda permanecem presentes no território. No entanto, não podemos também deixar de referir a importância da permanência de cultos antigos, nomeadamente a sagração de proeminentes elementos geológicos, sendo claramente o caso da Senhora da Peneda, e do seu forte vínculo à presença do Penedo da Meadinha, um caso claro de relação entre o sagrado e o natural, e uma permanência de culto em lugares sagrados geograficamente muito marcantes.

A estruturação medieval do território, organizado em concelhos e paróquias, estava praticamente definida desde o séculos XII/XIII, sendo fundamental para a compreensão das características históricas desta região, o entendimento da importância da definição da fronteira, a partir do século XII. Áreas de montanha, de difícil acesso e escassa produtividade, geraram modos de vida austeros, e profundamente interligados com as condicionantes geográficas, onde a água é abundante e fundamental para o desenvolvimento da agricultura. No entanto, não se pode entender este território sem

Gerês), como por la presencia de estructuras militares que muestran la preocupación del Imperio por defender su presencia en la zona (destacan el campamento romano de Aquis Querquennis, en Bande, así como los recientemente descubiertos en el alto de Pedrada y en el Leboreiro).

La romanización también fue fundamental para la introducción del cristianismo, que se desarrolló en los siglos siguientes, en la Alta y Baja Edad Media, con figuras destacadas como San Rosendo (siglo X), ligadas a la implantación de estructuras monásticas. Al periodo de la reconquista cristiana y la instalación de las comunidades que dieron origen al reino de Portugal se asocian muchas leyendas cuyos topónimos aún permanecen en el territorio. No obstante, también debe destacarse la importancia de la permanencia de antiguos cultos, especialmente la consagración de elementos geológicos prominentes, siendo claramente el caso de Nuestra Señora de la Peneda y su fuerte vínculo con el Penedo da Meadinha, un caso claro de relación entre lo sagrado y lo natural, y de continuidad de cultos en lugares geográficamente muy marcados.

La estructuración medieval del territorio, organizada en municipios y parroquias, estaba prácticamente definida desde los siglos XII y XIII, y es fundamental para la comprensión de las características históricas de esta región el entendimiento de la importancia de la definición de la frontera a partir del siglo XII. Las áreas de montaña, de difícil acceso y escasa productividad, generaron modos de vida austeros y profundamente interrelacionados con las condiciones geográficas, donde el agua es abundante y fundamental para el desarrollo de la agricultura. Sin embargo, no se puede entender este territorio sin considerar la importancia del pastoreo, especialmente bovino, que definió regímenes agro-





Set of granaries on the Eira do Penedo in Soajo | Conjunto de Espigueiros na Eira do Penedo em Soajo | Conjunto de Hórreos en la Era del Penedo en Soajo

From the 16th and 17th centuries onwards, the introduction of maize (a New World crop) had a transformative effect. Unlike earlier dryland cereals, irrigated maize adapted well to the region’s humid climate and abundant water sources, prompting large-scale landscape engineering through the construction of agricultural terraces. These terraces allowed for water retention and increased productivity. This shift led to the proliferation of granaries (espigueiros), one of the region’s most iconic vernacular building types. Increased agricultural yields improved living conditions, leading to population growth and the need to expand agricultural lands into the brandas.

considerar a importância fulcral do pastoreio, sobretudo de bovinos, que definiu regimes agro-pastoris muito próprios, com recurso à transumância entre aldeias, brandas e currais.

A partir dos séculos XVI e XVII o território passa por profundas transformações devido à introdução do milho maiz, vindo das américas. Cultura de regadio, contrariamente às anteriores culturas de sequeiro, revelou-se profundamente adaptada ao clima e às disponibilidades hídricas da região, tendo originado monumentais obras de transformação da paisagem, que se passa a estruturar em socacos, permitindo a retenção da água de rega. Associada ao aumento da produtividade cerealífera observa-se a proliferação dos espigueiros, ou canastros, estruturas de armazenamento que são um dos mais interessantes arquétipos da arquitetura tradicional desta região. A introdução deste cereal originou uma considerável melhoria das condições de vida, que se repercutiu num crescimento da população, e consequente necessidade de procura por novas áreas férteis, tendo influenciado o uso mais intenso das brandas, não apenas como áreas de pastoreio, mas também como áreas agrícolas complementares.

pastoriles muy propios, con recurso a la trashumancia entre aldeas, brañas y “currais”.

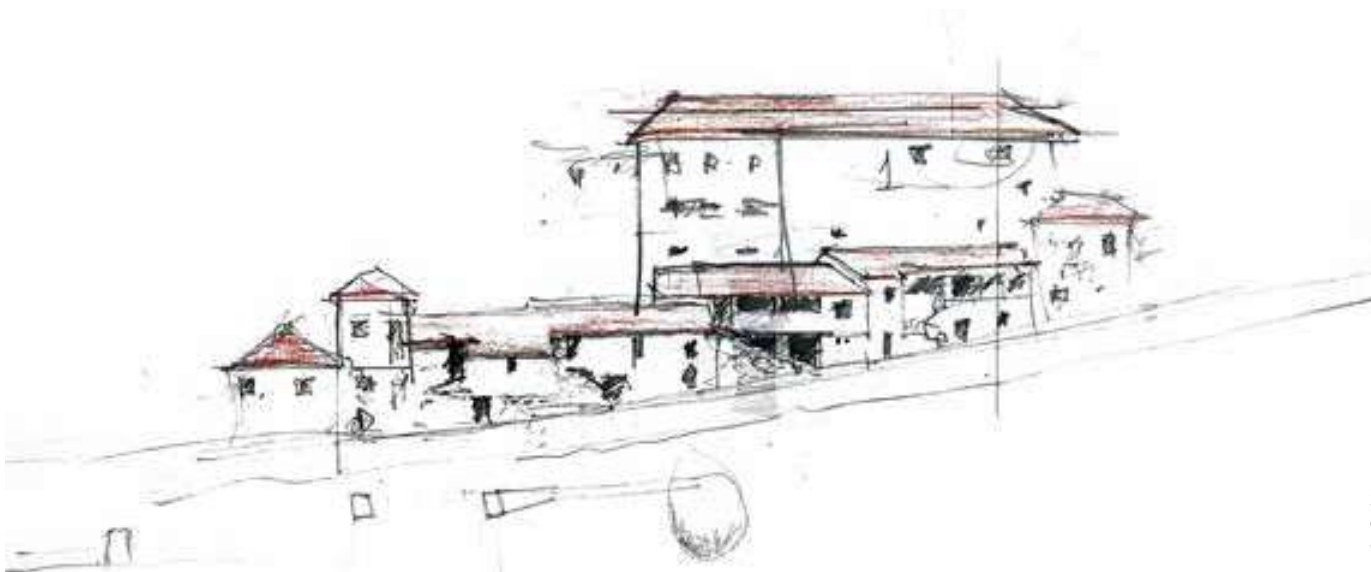
A partir de los siglos XVI y XVII el territorio pasa por profundas transformaciones debido a la introducción del maíz, proveniente de América. Este cultivo de regadío, contrariamente a los cultivos de secano anteriores, se reveló profundamente adaptado al clima y a la disponibilidad hídrica de la región, lo que dio lugar a monumentales obras de transformación del paisaje, que fue estructurado en terrazas que permiten la retención del agua de riego. Asociado al aumento de la productividad cerealística, se observa la proliferación de hórreos o “canastros”, estructuras de almacenamiento que son uno de los arquetipos más interesantes de la arquitectura tradicional de esta región. La introducción de este cereal originó una considerable mejora de las condiciones de vida, con el consecuente aumento de la población y la necesidad de nuevas áreas fértiles. Esto influyó en el uso más intensivo de las “brandas” o brañas, no sólo como áreas de pastoreo, sino también como áreas agrícolas complementarias.



1



2



3

1. Beleiral (Gavieira) | Beleiral (Gavieira) | Beleiral (Gavieira)
2. Sanctuary of Nossa Senhora da Peneda – Portico and Stairway | Santuário de Nossa Senhora da Peneda - Pórtico e Escadório | Santuario de Nuestra Señora de la Peneda - Pórtico y Escalinata inicial
3. Peneda – survey drawing of the settlement core | Peneda - desenho de levantamento de núcleo habitacional | Peneda - dibujo de levantamiento del núcleo habitacional

The 18th century — a period of enhanced agricultural productivity and wealth, partly due to the influx of gold from Brazil — saw profound transformations in the region’s architecture. Baroque and Rococo styles became dominant, and the tradition of Italian Sacri Monti found its Portuguese expression in the sanctuaries of Bom Jesus do Monte (Braga) and Senhora dos Remédios (Lamego). The construction of the Sacred Mount of Peneda, only completed in the 20th century, displays a mixture of stylistic languages — from 18th-century Baroque to 19th-century Neoclassicism (notably the church façade) — and was implemented in sharp contrast to the surrounding rural scale and vernacular materiality of the village.

Peneda stands out as a remarkable case study in its coexistence of traditional architectural expressions — civil and religious, erudite and vernacular — occupying distinct but dialogic spaces. This rich and layered context provided an ideal setting for developing analytical and design methodologies that are sensitive to architectural heritage. It enabled students to formulate intervention proposals rooted in the local identity, geographical and cultural specificities, and traditions of construction, while respecting the vernacular ways of living and the built memory of the landscape.

O século XVIII foi por razões históricas associadas à produtividade do milho e também à exploração do ouro no Brasil, um século de profundas transformações na arquitectura da região, sendo o Barroco e o Rococó os estilos que melhor representam este período. A tradição dos Sacromonte italianos, teve em Portugal como seus expoentes o do Bom Jesus de Braga e o da Senhora dos Remédios de Lamego. A construção do Sacromonte da Peneda, finalizado já no século XX, apresenta um misto de linguagens, do barroco do século XVIII, ao neoclássico do século XIX (fachada do Templo), o qual se implanta de um modo muito particular, e contrastante, em relação às pré-existências de uma escala rural, e construções vernaculares, que caracterizam os edifícios da aldeia, e as estruturas de paisagem agrícola.

A Peneda revelou-se como um caso de estudo notável pela forma como concentra, num mesmo território, as diversas expressões da arquitectura tradicional — civil e religiosa, erudita e vernacular — coexistindo em diálogo, mas ocupando espaços distintos e hierarquizados. Esta realidade, rica e complexa, ofereceu o contexto ideal para o desenvolvimento de uma metodologia de análise e projecto sensível ao património, permitindo a formulação de propostas enraizadas nas características identitárias do lugar e plenamente ajustadas às suas especificidades geográficas, históricas e culturais, procurando-se definir lógicas de continuidade com as tradições construtivas locais, respeitando os modos de habitar e a memória construída da paisagem.

El siglo XVIII fue, por razones históricas relacionadas con la productividad del maíz y también con la explotación del oro en Brasil, un siglo de profundas transformaciones en la arquitectura de la región. El Barroco y el Rococó son los estilos más representativos de dichas transformaciones. La tradición de los Sacromontes italianos tuvo en Portugal sus exponentes en el Bom Jesus de Braga y la Senhora dos Remédios de Lamego. La construcción del Sacromonte de la Peneda, finalizada ya en el siglo XX, presenta una mezcla de lenguajes, desde el barroco del siglo XVIII hasta el neoclásico del siglo XIX (fachada del Templo). Su particular implantación en el lugar contrasta singularmente con las preexistencias de escala rural y las construcciones vernáculas que caracterizan los edificios de la aldea y las estructuras del paisaje agrícola circundante.

Peneda se reveló como un caso de estudio notable por la forma en que concentra, en un mismo territorio, las diversas expresiones de la arquitectura tradicional —civil y religiosa, erudita y vernácula— coexistiendo en diálogo, pero ocupando espacios distintos y jerarquizados. Esta realidad, rica y compleja, ofreció el contexto ideal para el desarrollo de una metodología de análisis y proyecto sensible al patrimonio, permitiendo la formulación de propuestas enraizadas en las características identitarias del lugar y plenamente ajustadas a sus especificidades geográficas, históricas y culturales, buscando definir lógicas de continuidad con las tradiciones constructivas locales, respetando los modos de habitar y la memoria construida del paisaje.



# DOCUMENTING TRADITIONAL BUILDING, ARCHITECTURE AND URBANISM OF ARCOS DE VALDEVEZ

José Franqueira Baganha, Fernando Manuel Cerqueira Barros, Aritz Díez Oronoz, Alejandro García Hermida, Imanol Iparraguirre Barbero, Frank Martinez, Lucien Steil

During the first week of the Iberian Summer School of Traditional Architecture 2024, held in Arcos de Valdevez, Portugal, the focus was on the thorough documentation of the urban, architectural, and landscape patterns of the region. This fieldwork was essential to laying the foundation for a design process that integrates local building traditions.

Through guided visits to various settlements in the region — including Arcos de Valdevez, São Bento do Cando, Soajo, Sistelo, Padrão, and Branda de Santo António, as well as Peneda itself — participants had the opportunity to observe, measure, and document traditional architecture, the urban fabric of these villages, and their relationship with the surrounding landscape. This work was conducted using hand-drawing, photography, and basic measurements of key elements, which enabled a deep understanding of the specific characteristics and composition of each site.

The primary focus during these early days was the creation of a visual catalogue of the construction, urban, and landscape patterns found in the visited

# DOCUMENTAÇÃO DA CONSTRUÇÃO, ARQUITECTURA E URBANISMO TRADICIONAIS DA ARCOS DE VALDEVEZ

Durante a primeira semana da Escola de Verão Ibérica de Arquitectura Tradicional 2024, realizada em Arcos de Valdevez, Portugal, os trabalhos centraram-se na documentação exaustiva dos padrões urbanos, arquitetónicos e paisagísticos da região. Este trabalho de campo foi fundamental para lançar as bases de um processo de projeto que integrasse as tradições construtivas locais.

Através de visitas guiadas a diversos núcleos da comarca — como Arcos de Valdevez, São Bento do Cando, Soajo, Sistelo, Padrão e Branda de Santo António, além da própria Peneda — os participantes tiveram a oportunidade de observar, medir e documentar diretamente a arquitetura tradicional, o tecido urbano destes conjuntos e a sua relação com a paisagem envolvente. Este trabalho foi realizado através de desenho manual, fotografia e medições básicas dos seus principais elementos, permitindo uma compreensão profunda das características específicas de cada lugar e da sua composição.

O foco principal durante estes primeiros dias foi a criação de um catálogo visual dos padrões construtivos,

# DOCUMENTACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN, LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO TRADICIONALES DE ARCOS DE VALDEVEZ

Durante la primera semana de la Escuela de Verano Ibérica de Arquitectura Tradicional 2024, celebrada en Arcos de Valdevez, Portugal, el trabajo se centró en la documentación exhaustiva de los patrones urbanos, arquitectónicos y paisajísticos de la región. Esta labor de campo fue fundamental para sentar las bases de un proceso de diseño que integrara las tradiciones constructivas locales.

A través de visitas guiadas a diversos núcleos de la comarca —como Arcos de Valdevez, São Bento do Cando, Soajo, Sistelo, Padrão e Branda de Santo António, además de la propia Peneda—, los participantes tuvieron la oportunidad de observar, medir y documentar directamente la arquitectura tradicional, el tejido urbano de estos conjuntos y su relación con el paisaje circundante. Este trabajo se llevó a cabo mediante el dibujo a mano, la fotografía y la medición básica de sus principales elementos, lo que permitió una comprensión profunda de las características específicas de cada lugar y su composición.

El enfoque principal durante estos primeros días fue la creación de un catálogo visual de los patrones

settlements. The documentation covered not only the shapes, materials, and colors of the buildings, but also the spatial organization of streets and squares, the relationship of buildings to the natural environment, and the integration of architectural elements within the landscape. Special emphasis was placed on understanding how traditional buildings adapt to the geographical and climatic conditions of the region, using local materials such as stone and wood in a sustainable and efficient way to create beautiful and comfortable spaces.

In addition to practical fieldwork, the week was enriched by daily lectures from experts in vernacular architecture, traditional building techniques, and various aspects of the region's history, anthropology, geography, and landscape. These theoretical sessions provided an academic and technical framework that complemented the fieldwork, allowing participants to contextualize their observations within a broader understanding of the region's architectural traditions. Lectures addressed themes such as the specificities of popular architecture, indigenous building processes, and their adaptation to the environment, offering students a comprehensive understanding of the cultural and technical significance of traditional architecture.

The documentation work not only enabled the collection of valuable information on the formal and material characteristics of the region's urban ensembles, but also encouraged reflection on how these features are deeply connected to climate, resources, economy, and the cultural and social practices of local communities. The interactions between architectural elements and the traditional values preserved within these communities — such as respect for the landscape and their connection to the environment — were also explored.

urbanos e paisagísticos presentes nos núcleos visitados. A documentação incluiu não só as formas, materiais e cores das construções, mas também a organização espacial das ruas e praças, a relação dos edifícios com o meio natural e a integração dos elementos arquitetónicos na paisagem. Foi dada especial atenção ao estudo de como as construções tradicionais se adaptam às características geográficas e climáticas da região, utilizando materiais locais como a pedra e a madeira, aplicados de forma sustentável e eficiente para criar espaços belos e confortáveis.

Além do trabalho prático no terreno, a semana foi enriquecida com conferências diárias por especialistas em arquitetura vernácula, técnicas construtivas tradicionais e diferentes aspetos da história, antropologia, geografia e paisagem da região. Estas sessões teóricas forneceram um enquadramento académico e técnico que complementou o trabalho de campo, permitindo aos participantes contextualizar as suas observações dentro de um conhecimento mais amplo sobre a história e as tradições arquitetónicas locais. Os palestrantes abordaram temas como as especificidades da arquitetura popular, os processos construtivos autóctones e a sua adaptação ao território, proporcionando aos alunos uma compreensão integral da relevância cultural e técnica da arquitetura tradicional.

O trabalho de documentação permitiu não só reunir informação valiosa sobre as características formais e materiais dos conjuntos urbanos da região, mas também refletir sobre como estas estão profundamente ligadas ao clima, aos recursos, à economia e às práticas culturais e sociais das populações locais. Foram estudadas as interações entre os elementos arquitetónicos e os valores tradicionais ainda vivos nas comunidades, como o respeito pela paisagem e a relação com o meio.

constructivos, urbanos y paisajísticos presentes en los núcleos visitados. La documentación abarcó no sólo las formas, materiales y colores de las construcciones, sino también la organización espacial de calles y plazas, la relación de los edificios con su entorno natural y la integración de los elementos arquitectónicos en el paisaje circundante. Se puso especial énfasis en estudiar cómo las construcciones tradicionales se adaptan a las características geográficas y climáticas de la región, utilizando materiales locales como la piedra y la madera, y cómo estos recursos se emplean de manera sostenible y eficiente para crear lugares bellos y confortables.

Además del trabajo práctico en el campo, la semana estuvo enriquecida por conferencias diarias a cargo de expertos en arquitectura vernácula, técnicas constructivas tradicionales y diversos aspectos de la historia, la antropología, la geografía y el paisaje de la región. Estas sesiones teóricas proporcionaron un marco académico y técnico que complementó el trabajo de campo y que permitió a los participantes contextualizar sus observaciones dentro de un conocimiento más amplio sobre la historia y las tradiciones arquitectónicas de la región. Los conferenciantes abordaron temas como las particularidades de la arquitectura popular, los procesos constructivos autóctonos y su adaptación al entorno, lo que brindó a los estudiantes una comprensión integral de la relevancia cultural y técnica de la arquitectura tradicional.

El trabajo de documentación no sólo permitió recopilar valiosa información sobre las características formales y materiales de los conjuntos urbanos de la zona, sino también reflexionar sobre cómo están profundamente conectadas con el clima, los recursos, la economía y las prácticas culturales y sociales de la población local. Se estudiaron las interacciones entre los elementos arquitectónicos y los valores tradicionales que se

The collected data served as the foundation for the design proposals developed in the second week of the Summer School, where projects were formulated to respect local traditions while also responding to contemporary needs of the intervention site — Peneda.

The work carried out during this first week, with its emphasis on direct observation and theoretical context, laid the groundwork for the subsequent development of architectural and urban designs that not only address the functional needs of communities but also contribute to the conservation and revitalization of traditional architecture. These future interventions — whether through reconstruction, restoration, or new construction — aim to promote truly sustainable development that respects the identity and history of the region.



Study visits and data collection in population centers | Visitas de estudo e recolha de dados em núcleos populacionais | Visitas de estudio y toma de datos a núcleos de población

A recolha destes dados serviu ainda como base para as propostas de intervenção a serem desenvolvidas na segunda semana da Escola, com projetos que respeitassem as tradições locais, ao mesmo tempo que respondessem às necessidades contemporâneas do local de intervenção — Peneda.

O trabalho realizado nesta primeira semana, com o seu foco na observação direta e na contextualização teórica, lançou as bases para a posterior elaboração de projetos arquitetónicos e urbanos que não só respondam às necessidades funcionais das comunidades, mas também contribuam para a conservação e revitalização da arquitetura tradicional, por meio de intervenções de recomposição, reabilitação ou nova construção, que promovam um desenvolvimento verdadeiramente sustentável, respeitando a identidade e a história da região.

mantienen en las comunidades, como el respeto por el paisaje y la relación con el medio.

La recopilación de estos datos sirvió además como base para las propuestas de intervención que seguirían en la segunda semana de la Escuela, en las que se plantearían proyectos que respetaran las tradiciones locales al mismo tiempo que respondieran a las necesidades contemporáneas del lugar de actuación seleccionado, Peneda.

El trabajo realizado en esta primera semana, con su enfoque en la observación directa y la contextualización teórica, sentó las bases para la posterior elaboración de diseños arquitectónicos y urbanos que no solo respondieran a las necesidades funcionales de las comunidades, sino que también contribuyeran a la conservación y la revitalización de la arquitectura tradicional por medio de nuevas intervenciones de recomposición, restauración o nueva planta que en todo caso promovieran un desarrollo verdaderamente sostenible que respetase la identidad y la historia de la región.





# LOCATIONS

## LOCALIDADES

## LOCALIDADES

Arcos de Valdevez

São Bento

Soajo

Sistelo

Padrão

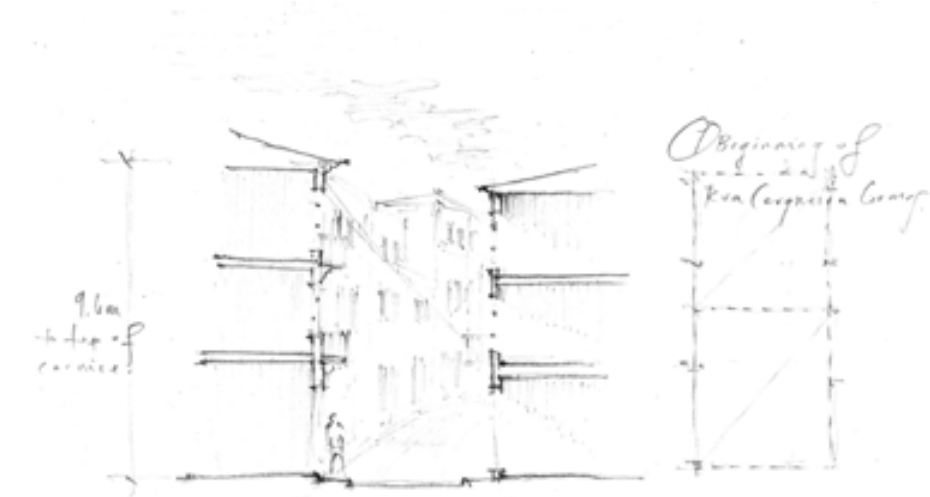
Branda de Santo António

Peneda

# ARCOS DE VALDEVEZ

- 1. e 2. Traditional architecture in Arcos de Valdevez | Arquitetura tradicional em Arcos de Valdevez | Arquitectura tradicional en Arcos de Valdevez
- 3. Street perspective in Arcos de Valdevez | Perspectiva de rua em Arcos de Valdevez | Perspectiva de calle en Arcos de Valdevez
- 4. View of the Igreja Paroquial de São Paio in Arcos de Valdevez | Vista da Igreja Paroquial de São Paio em Arcos de Valdevez | Vista de la Iglesia Parroquial de São Paio en Arcos de Valdevez
- 5.View on the streets of Arcos de Valdevez | Vista das ruas de Arcos de Valdevez | Vista de las calles de Arcos de Valdevez
- 6. View of the Igreja do Espírito Santo in Arcos de Valdevez | Vista da Igreja do Espírito Santo em Arcos de Valdevez | Vista de la Iglesia del Espíritu Santo en Arcos de Valdevez





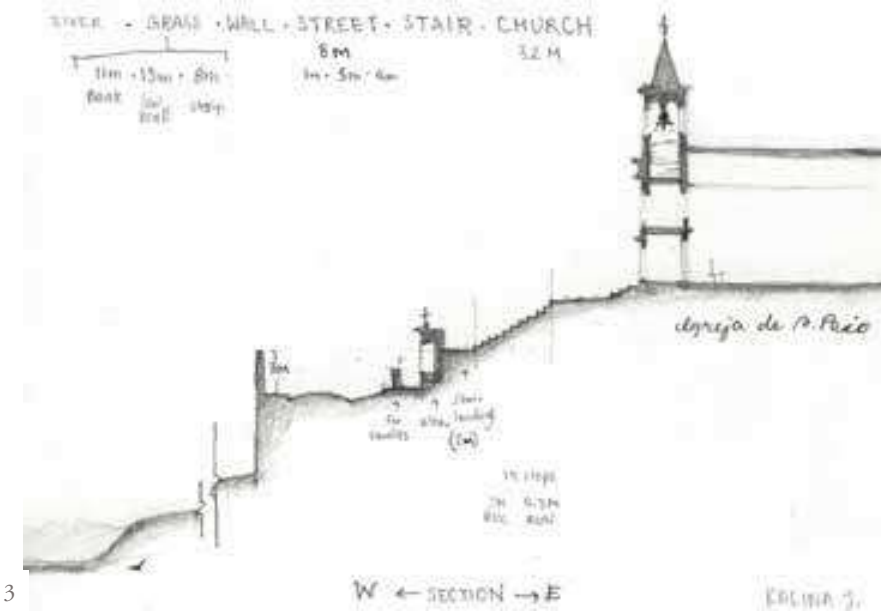
1. Views of Arcos de Valdevez (pencil and watercolor) by Ai-Vi Hoang | Vistas de Arcos de Valdevez (lápiz e aguarela) por Ai-Vi Hoang | Vistas de Arcos de Valdevez (lápiz y acuarela) por Ai-Vi Hoang
2. Views of Arcos de Valdevez (pencil and watercolor) by Ai-Vi Hoang | Vistas de Arcos de Valdevez (lápiz e aguarela) por Ai-Vi Hoang | Vistas de Arcos de Valdevez (lápiz y acuarela) por Ai-Vi Hoang
3. Section-elevation of the beginning of Rua Cerqueira Gomes in Arcos de Valdevez by Meredith Fairman | Corte-elevação do início da Rua Cerqueira Gomes em Arcos de Valdevez por Meredith Fairman | Sección del inicio de la Rua Cerqueira Gomes en Arcos de Valdevez por Meredith Fairman
4. View of Arcos de Valdevez from across River Vez by Miriam Samir Rincón | Vista de Arcos de Valdevez desde o outro lado do Rio Vez por Miriam Samir Rincón | Vista de Arcos de Valdevez desde el otro lado del río Vez por Miriam Samir Rincón
5. View of the streets of Arcos de Valdevez by Larisa Hățiș-Condoiu | Vista das ruas de Arcos de Valdevez por Larisa Hățiș-Condoiu | Vista de las calles de Arcos de Valdevez por Larisa Hățiș-Condoiu



1



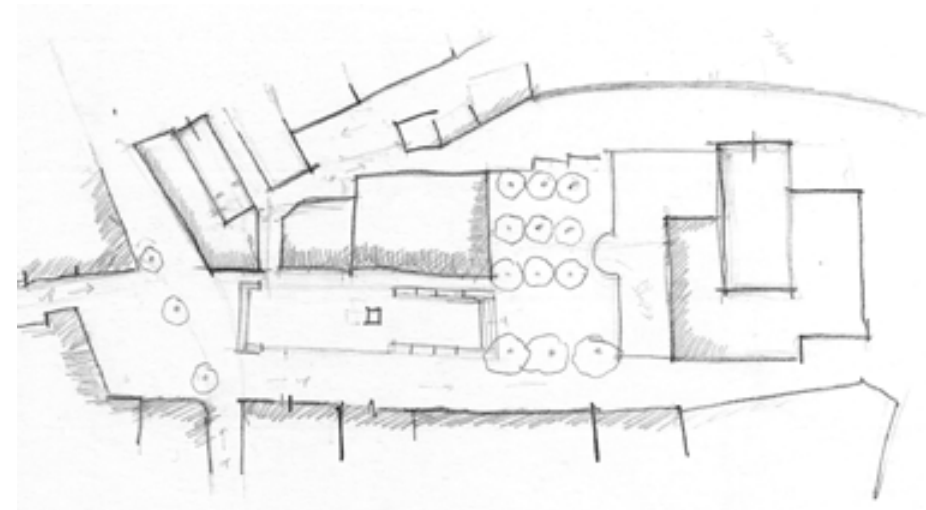
2



3

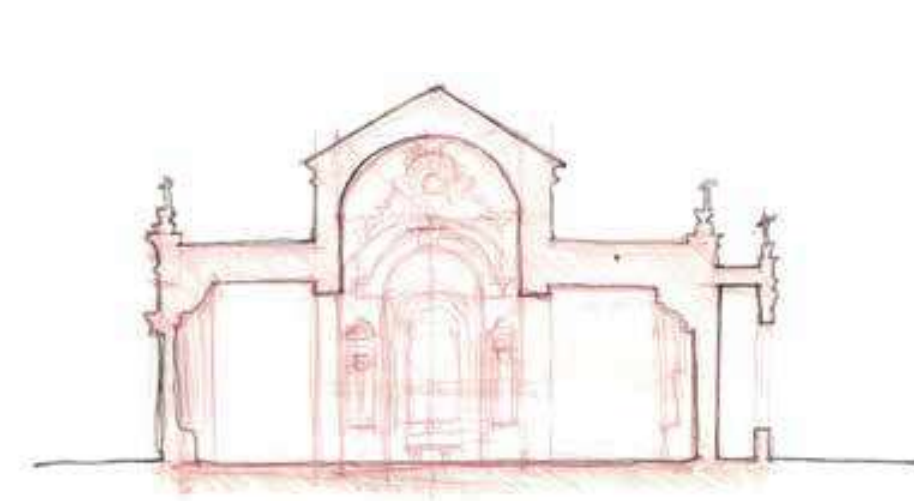


4

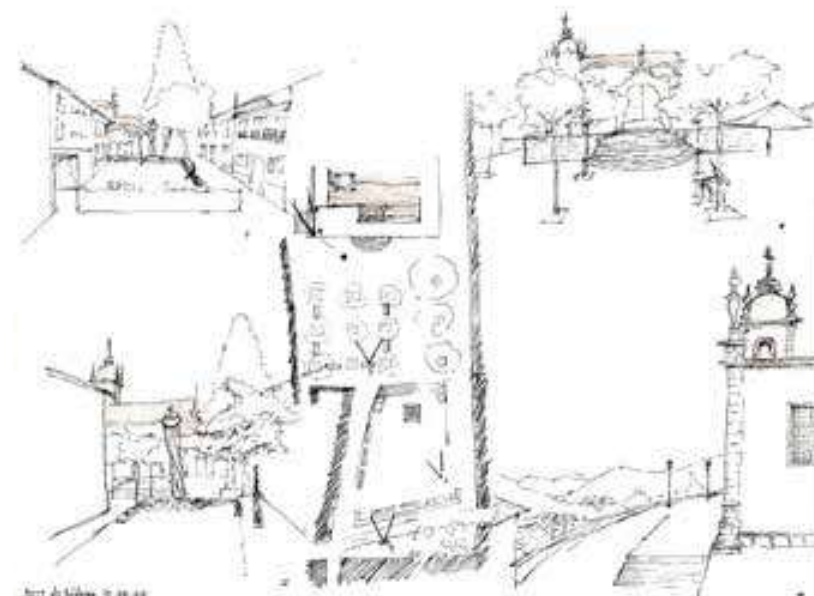


5

1. View and plan of the Igreja do Espírito Santo in Arcos de Valdevez by Nieves Navas Rodríguez-Camuñas | Vista e planta da Igreja do Espírito Santo em Arcos de Valdevez por Nieves Navas Rodríguez-Camuñas | Vista y planta de la Iglesia del Espíritu Santo en Arcos de Valdevez por Nieves Navas Rodríguez-Camuñas
2. Elevation of the Igreja do Espírito Santo in Arcos de Valdevez by Eric Kerke | Elevação da Igreja do Espírito Santo em Arcos de Valdevez por Eric Kerke | Alzado de la Iglesia del Espíritu Santo en Arcos de Valdevez por Eric Kerke
3. Section-elevation of the Igreja de São Paio in Arcos de Valdevez by Kalina Jasiak | Corte-elevação da Igreja de São Paio em Arcos de Valdevez por Kalina Jasiak | Sección de la Iglesia de São Paio en Arcos de Valdevez por Kalina Jasiak
4. View of the Igreja Paroquial in Arcos de Valdevez by Margarida Pinhal | Vista da Igreja Paroquial em Arcos de Valdevez por Margarida Pinhal | Vista de la Iglesia Parroquial en Arcos de Valdevez por Margarida Pinhal
5. Plan of the Igreja Paroquial in Arcos de Valdevez by Peyton Gable | Planta da Igreja Paroquial em Arcos de Valdevez por Peyton Gable | Planta de la Iglesia Parroquial en Arcos de Valdevez por Peyton Gable



1



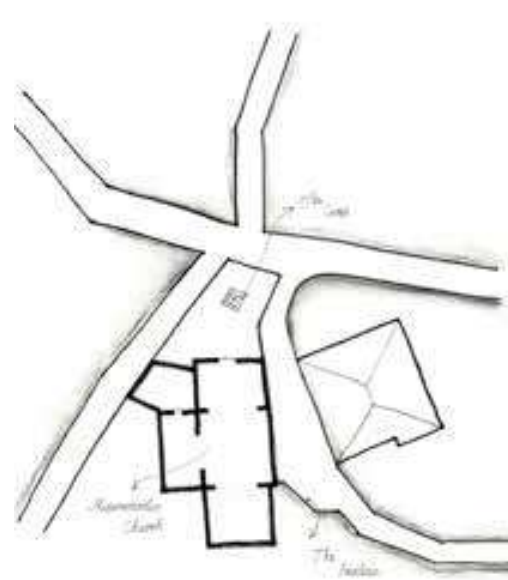
2



5



3



4

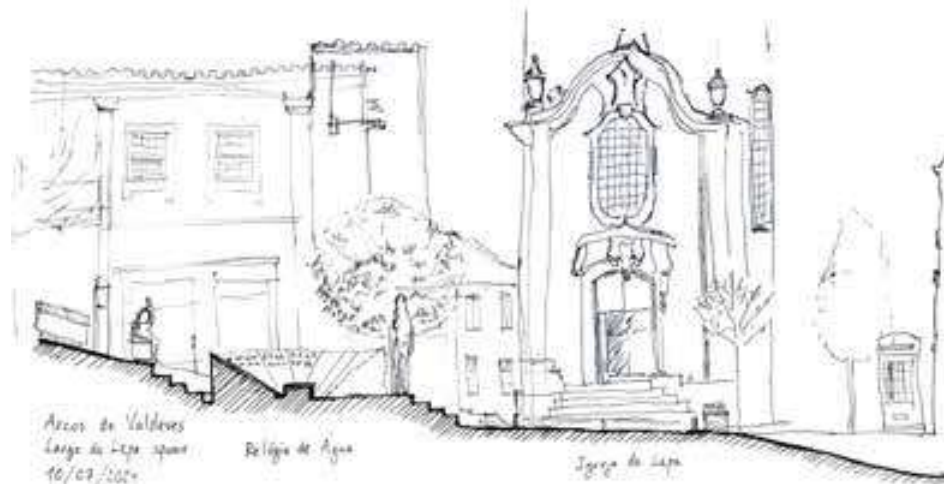
1. Section-elevation of the Igreja Paroquial in Arcos de Valdevez by Teodoro Bueres | Corte-elevação da Igreja Paroquial em Arcos de Valdevez por Teodoro Bueres | Sección de la Iglesia Parroquial en Arcos de Valdevez por Teodoro Bueres
2. Plan and views around the Praça Municipal in Arcos de Valdevez by Álvaro Schmitt Vergara | Planta e vistas da Praça Municipal em Arcos de Valdevez por Álvaro Schmitt Vergara | Planta y vistas de la Praça Municipal en Arcos de Valdevez por Álvaro Schmitt Vergara
3. View of the Igreja da Misericórdia in Arcos de Valdevez by Carlos Vallecillos Moya | Vista da Igreja da Misericórdia em Arcos de Valdevez por Carlos Vallecillos Moya | Vista de la Iglesia de la Misericordia en Arcos de Valdevez por Carlos Vallecillos Moya
4. Plan of the Igreja da Misericórdia in Arcos de Valdevez by Ayşe Nur Ger | Planta da Igreja da Misericórdia em Arcos de Valdevez por Ayşe Nur Ger | Planta de la Iglesia de la Misericordia en Arcos de Valdevez por Ayşe Nur Ger
5. Section-elevation of the Igreja da Misericórdia in Arcos de Valdevez by Rocío Gómez Llopis | Corte-elevação da Igreja da Misericórdia em Arcos de Valdevez por Rocío Gómez Llopis | Sección de la Iglesia de la Misericordia en Arcos de Valdevez por Rocío Gómez Llopis
6. View of Rua Cerqueira Gomes in Arcos de Valdevez by Eva Vaz | Vista da Rua Cerqueira Gomes em Arcos de Valdevez por Eva Vaz | Vista de la Rua Cerqueira Gomes en Arcos de Valdevez por Eva Vaz



6



1



2



3



4



5

1. View of Rua Soares Pereira and the Igreja de Lapa by Nataliia Chernobryvets | Vista da Rua Soares Pereira e da Igreja de Lapa por Nataliia Chernobryvets | Vista de la Rua Soares Pereira y de la Iglesia de Lapa por Nataliia Chernobryvets
2. Section-elevation of the Igreja de Lapa by Ivo Chytil | Corte-elevação da Igreja de Lapa por Ivo Chytil | Sección de la Iglesia de Lapa por Ivo Chytil
3. View around the Pillory of Arcos de Valdevez by Ashish Singh Pundir | Vista em torno do Pelourinho de Arcos de Valdevez por Ashish Singh Pundir | Vista en torno al Rollo de Arcos de Valdevez por Ashish Singh Pundir
4. View of Arcos de Valdevez by Miriam Samir Rincón | Vista de Arcos de Valdevez por Miriam Samir Rincón | Vista de Arcos de Valdevez por Miriam Samir Rincón
5. View of the Igreja da Lapa by Ivo Chytil | Vista da Igreja da Lapa por Ivo Chytil | Vista de la Iglesia de Lapa por Ivo Chytil

# SÃO BENTO

1. e 2. Traditional architecture in Sao Bento do Cando | Arquitetura tradicional em São Bento do Cando | Arquitectura tradicional en São Bento do Cando

3. e 4. Traditional architecture at the main square of Sao Bento do Cando | Arquitetura tradicional na praça principal de São Bento do Cando | Arquitectura tradicional en la plaza principal de São Bento do Cando

5. Constructive Details at Sao Bento do Cando. Fountain | Detalhes construtivos em São Bento do Cando. Fonte | Detalles constructivos en São Bento do Cando. Fuente

6. Constructive Details at Sao Bento do Cando. Pillars 1 | Detalhes construtivos em São Bento do Cando. Pilares 1 | Detalles constructivos en São Bento do Cando. Pilares 1



1



2



3



4



5



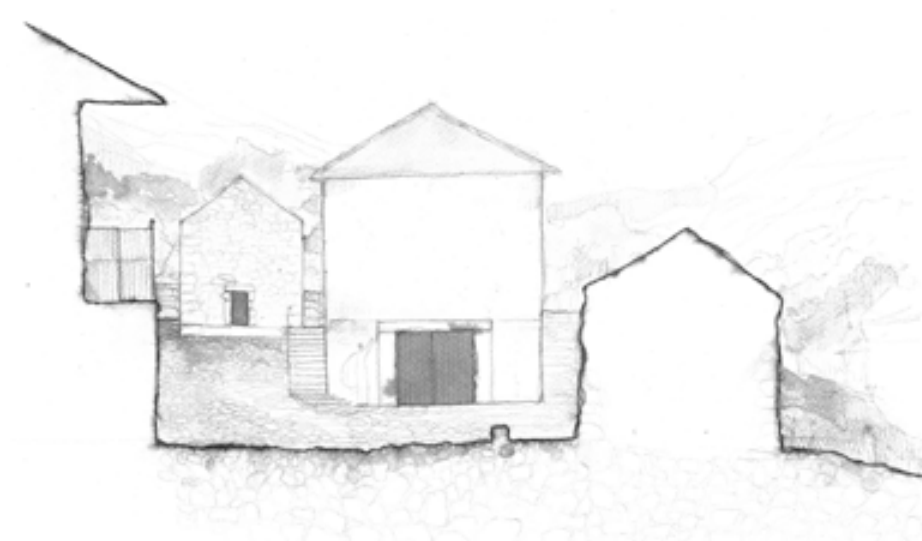
6



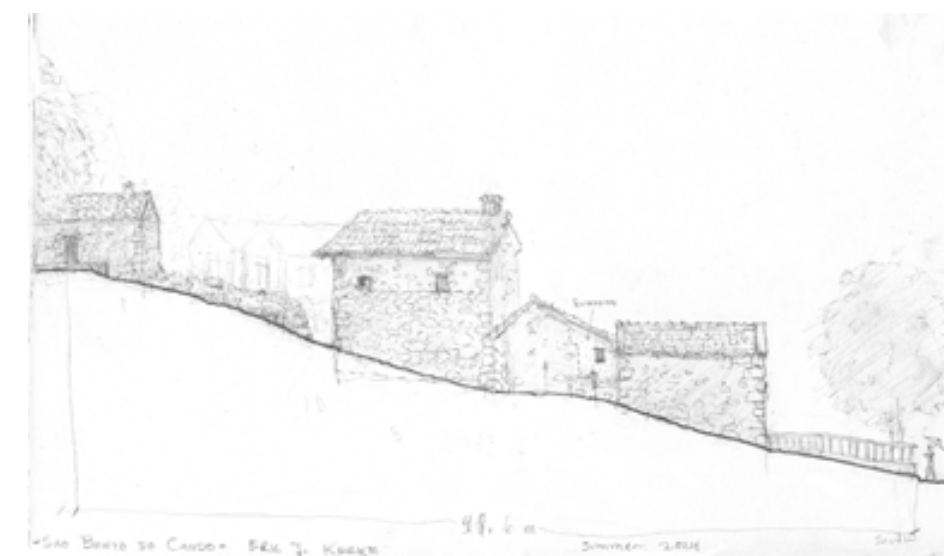
1



5



2

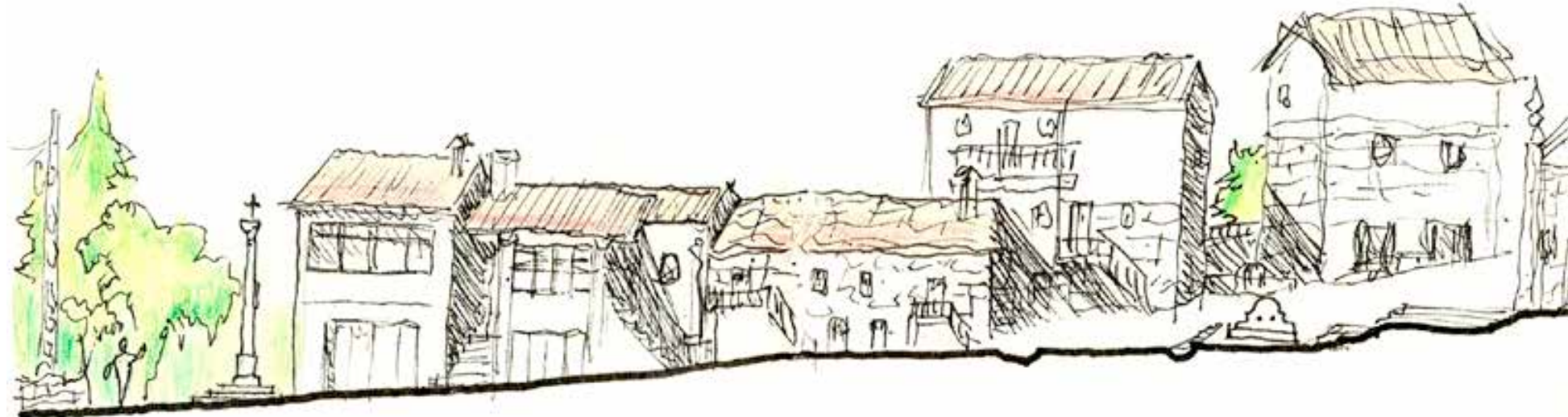


4

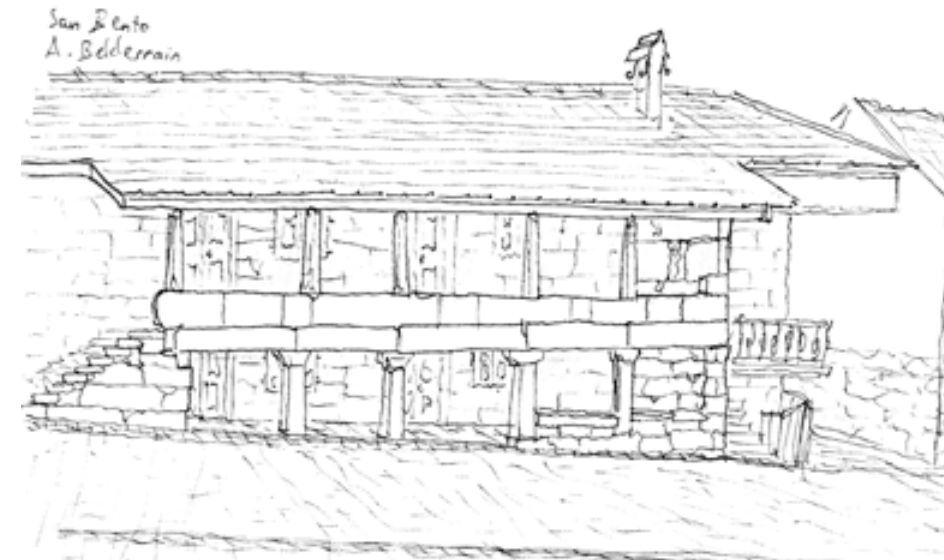
1. Plan of the square around the Capela de São Bento by the students of the Summer School | Planta da praça ao redor da Capela de São Bento pelos alunos da Escola de Verão | Planta de la plaza alrededor de la Capela de São Bento por los alumnos de la Escuela de Verano

2. e 3. Section-elevation of São Bento do Cando by Larisa Hățiș-Condoiu | Corte-elevação de São Bento do Cando por Larisa Hățiș-Condoiu | Sección de São Bento do Cando por Larisa Hățiș-Condoiu

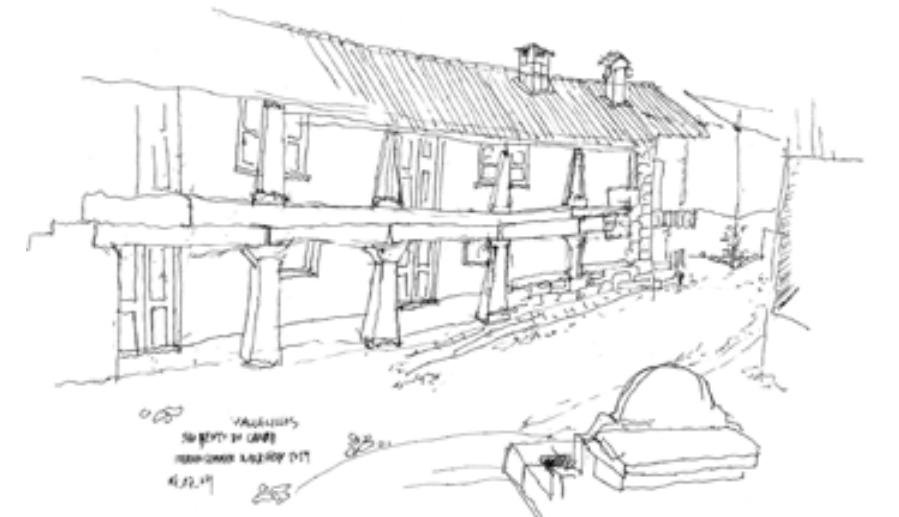
4. Section-elevation of São Bento do Cando by Eric Kerke | Corte-elevação de São Bento do Cando por Eric Kerke | Sección de São Bento do Cando por Eric Kerke



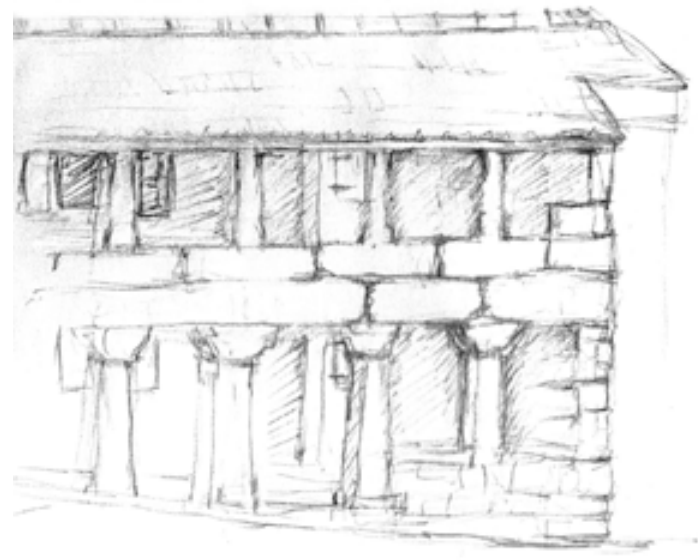
1



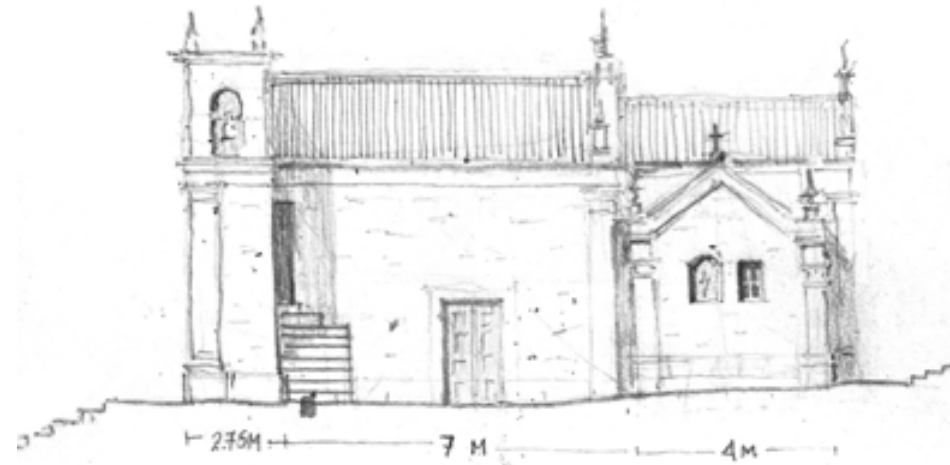
4



5



2



3



6

1. Section-elevation of São Bento do Cando by Andrés Belderrain García | Corte-elevação de São Bento do Cando por Andrés Belderrain García | Sección de São Bento do Cando por Andrés Belderrain García
2. Elevation of traditional architecture in the square around the Capela de São Bento do Cando by Christa Gabrielson | Elevação da arquitetura tradicional na praça ao redor da Capela de São Bento do Cando por Christa Gabrielson | Alzado de la arquitectura tradicional en la plaza alrededor de la Capela de São Bento do Cando por Christa Gabrielson
3. Elevation of the Capela de São Bento do Cando by Kalina Jasiak | Elevação da Capela de São Bento do Cando por Kalina Jasiak | Alzado de la Capela de São Bento do Cando por Kalina Jasiak
4. e 5. Views of traditional architecture in the square around the Capela de São Bento do Cando by Andrés Belderrain García and Carlos Vallecillos Moya | Vistas da arquitetura tradicional na praça ao redor da Capela de São Bento do Cando por Andrés Belderrain García e Carlos Vallecillos Moya | Vistas de la arquitectura tradicional en la plaza alrededor de la Capela de São Bento do Cando por Andrés Belderrain García y Carlos Vallecillos Moya
6. View of the Capela de São Bento do Cando by Marta Follana Delgado | Vista da Capela de São Bento do Cando por Marta Follana Delgado | Vista de la Capela de São Bento do Cando por Marta Follana Delgado



1



3



2



4



5

1. View of traditional constructions in São Bento do Cando by Marta Follana Delgado | Vista de construções tradicionais em São Bento do Cando por Marta Follana Delgado | Vista de construcciones tradicionales en São Bento do Cando por Marta Follana Delgado

2. View of the square around the Capela de São Bento do Cando by Kalina Jasiak | Vista da praça ao redor da Capela de São Bento do Cando por Kalina Jasiak | Vista de la plaza alrededor de la Capela de São Bento do Cando por Kalina Jasiak

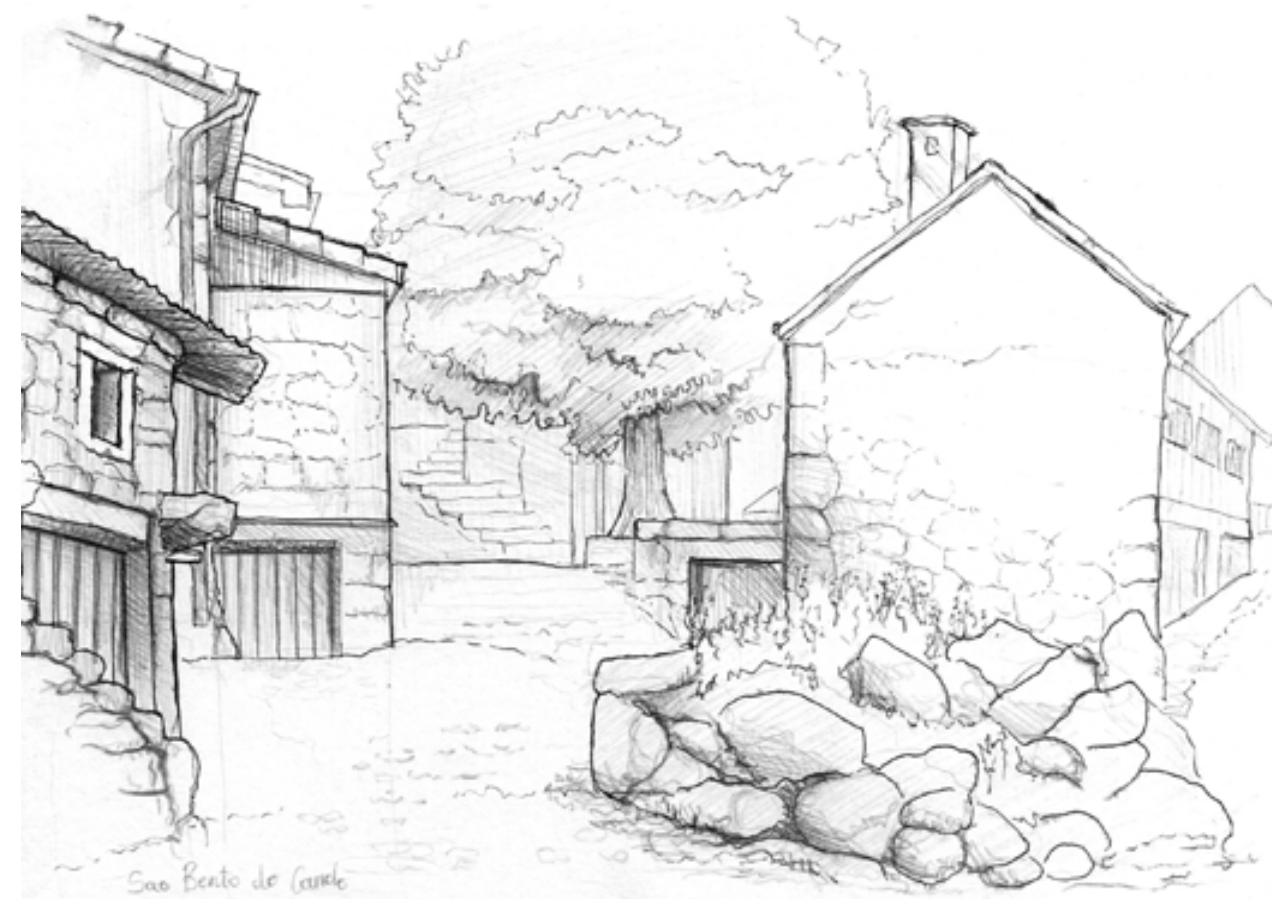
3. View of São Bento do Cando by Nataliia Chernobryvets | Vista de São Bento do Cando por Nataliia Chernobryvets | Vista de São Bento do Cando por Nataliia Chernobryvets

4. View of the entrance of São Bento do Cando by Eric Kerke | Vista da entrada de São Bento do Cando por Eric Kerke | Vista de la entrada de São Bento do Cando por Eric Kerke

5. View of the entrance of São Bento do Cando by Meredith Fairman | Vista da entrada de São Bento do Cando por Meredith Fairman | Vista de la entrada de São Bento do Cando por Meredith Fairman



1



2

1. Section-elevation of São Bento do Cando by Miriam Samir Rincón |  
 Corte-elevação de São Bento do Cando por Miriam Samir Rincón | Sección  
 de São Bento do Cando por Miriam Samir Rincón
2. View of São Bento do Cando by Nieves Navas Rodríguez-Camuñas | Vista  
 de São Bento do Cando por Nieves Navas Rodríguez-Camuñas | Vista de São  
 Bento do Cando por Nieves Navas Rodríguez-Camuñas

# SOAJO

- 1. Largo do Eiró Square in Soajo | Largo do Eiró em Soajo | Plaza del Largo do Eiró en Soajo
- 2.Traditional constructions and path in Soajo | Construções tradicionais e caminho em Soajo | Construcciones tradicionales y sendero en Soajo
- 3. Traditional architecture in Soajo | Arquitetura tradicional em Soajo | Arquitectura tradicional en Soajo
- 4. Espigueiro embedded on a construction in Soajo | Espigueiro incorporado numa construção em Soajo | Espigueiro incrustado en una construcción en Soajo
- 5. Neighbors sitting at the Largo do Eiró Square in Soajo | Vizinhos sentados no Largo do Eiró em Soajo | Vecinos sentados en la Plaza Largo do Eiró en Soajo
- 6. Participant documenting the streets of Soajo | Participante documentando as ruas de Soajo | Participante documentando las calles de Soajo



2



1



3



4



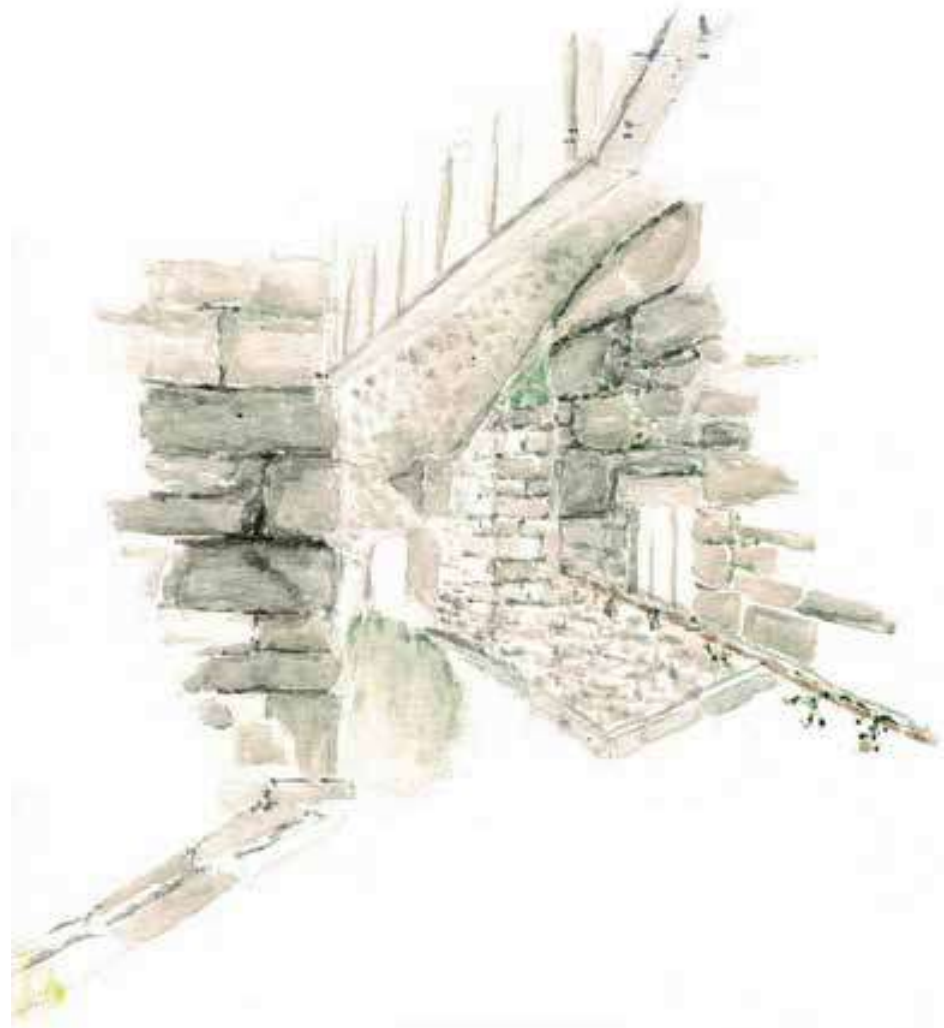
5



6



1



2

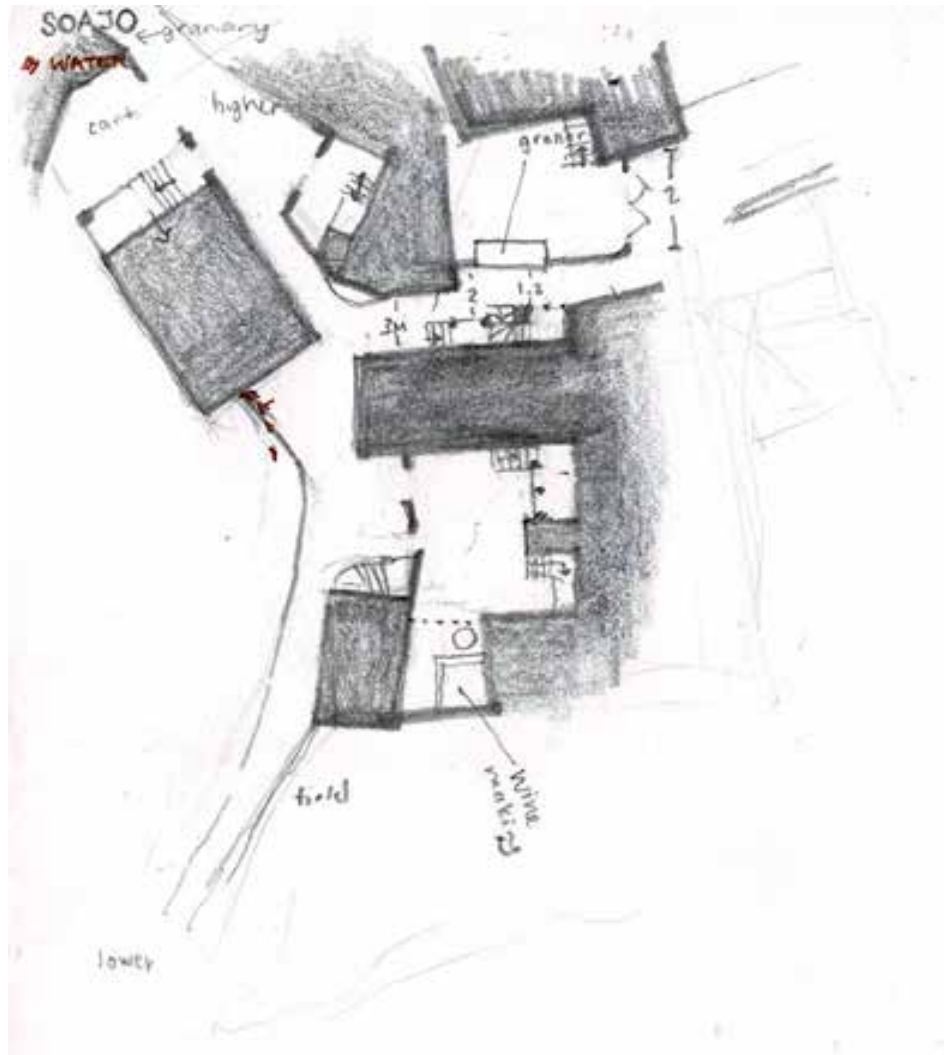


3



4

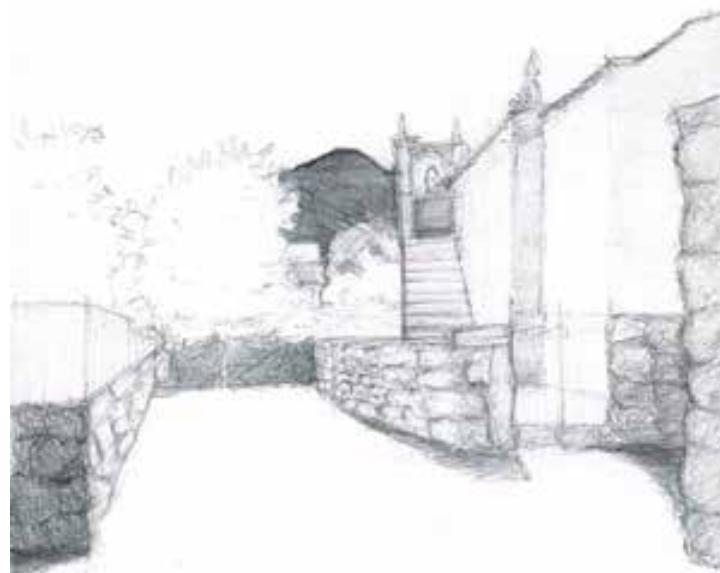
1. Plan of Soajo by Carlos Vallecillos Moya | Planta de Soajo por Carlos Vallecillos Moya | Planta de Soajo por Carlos Vallecillos Moya
2. Watercolor views of Soajo and its espigueiros by Álvaro Schmitt Vergara | Vistas em aguarela de Soajo e dos seus espigueiros por Álvaro Schmitt Vergara | Vistas en acuarela de Soajo y sus espigueiros por Álvaro Schmitt Vergara
3. Watercolor views of Soajo and its espigueiros by Teodoro Bueres | Vistas em aguarela de Soajo e dos seus espigueiros por Teodoro Bueres | Vistas en acuarela de Soajo y sus espigueiros por Teodoro Bueres
4. Section-elevation of traditional architecture in Soajo by Andrés Belderrain García | Corte-elevação da arquitetura tradicional em Soajo por Andrés Belderrain García | Sección de la arquitectura tradicional en Soajo por Andrés Belderrain García



1

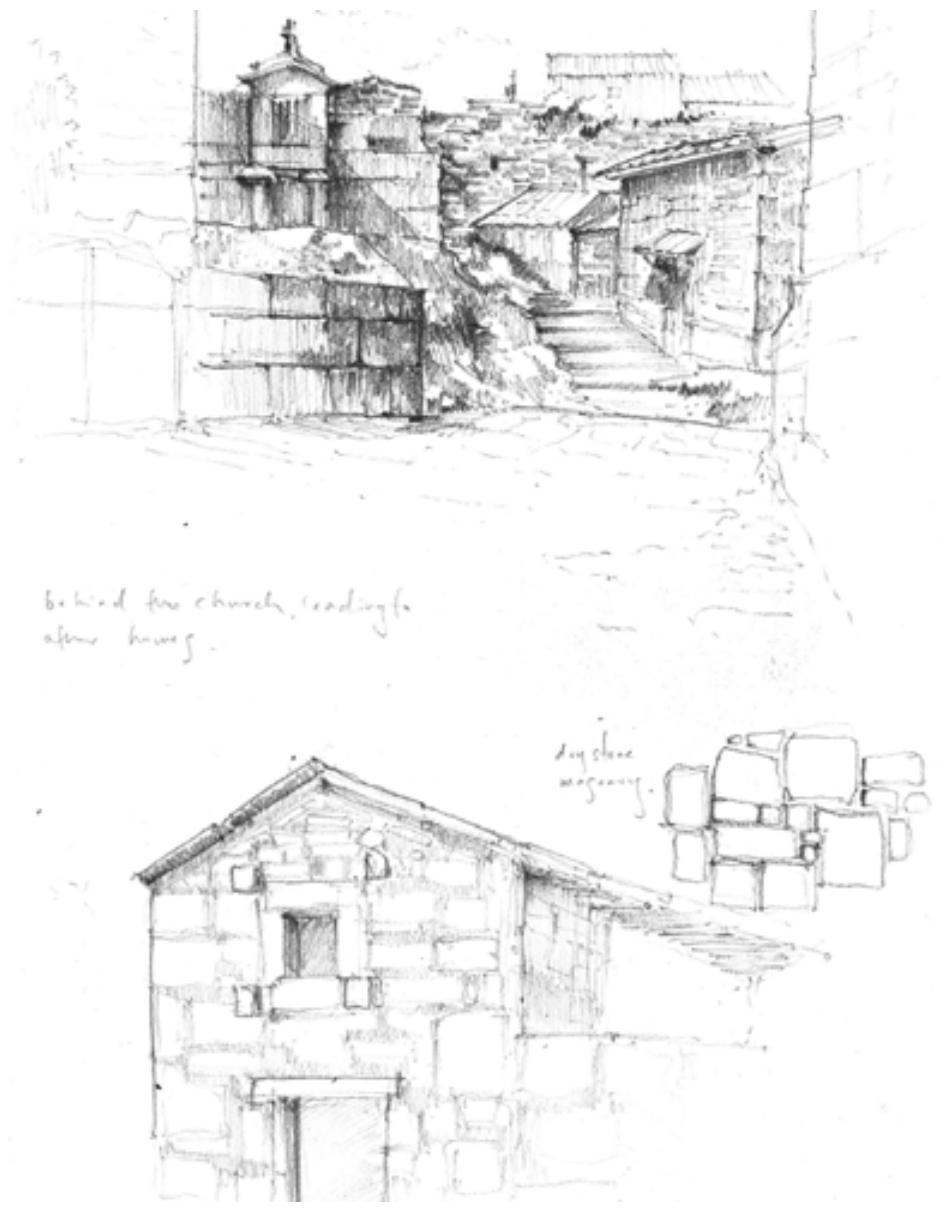


2



3

1. Plan of the square in Soajo by Kalina Jasiak | Planta da praça em Soajo por Kalina Jasiak | Planta de la plaza en Soajo por Kalina Jasiak
2. Elevation and view of the Igreja Paroquial de Soajo by Ayşe Nur Ger | Elevação e vista da Igreja Paroquial de Soajo por Ayşe Nur Ger | Alzado y vista de la Iglesia Parroquial de Soajo por Ayşe Nur Ger
3. Elevation and view of the Igreja Paroquial de Soajo by Rocío Gómez Llopis | Elevação e vista da Igreja Paroquial de Soajo por Rocío Gómez Llopis | Alzado y vista de la Iglesia Parroquial de Soajo por Rocío Gómez Llopis
4. View and detail of traditional construction in Soajo by Meredith Fairman | Vista e detalhe de construção tradicional em Soajo por Meredith Fairman | Vista y detalle de construcción tradicional en Soajo por Meredith Fairman



4



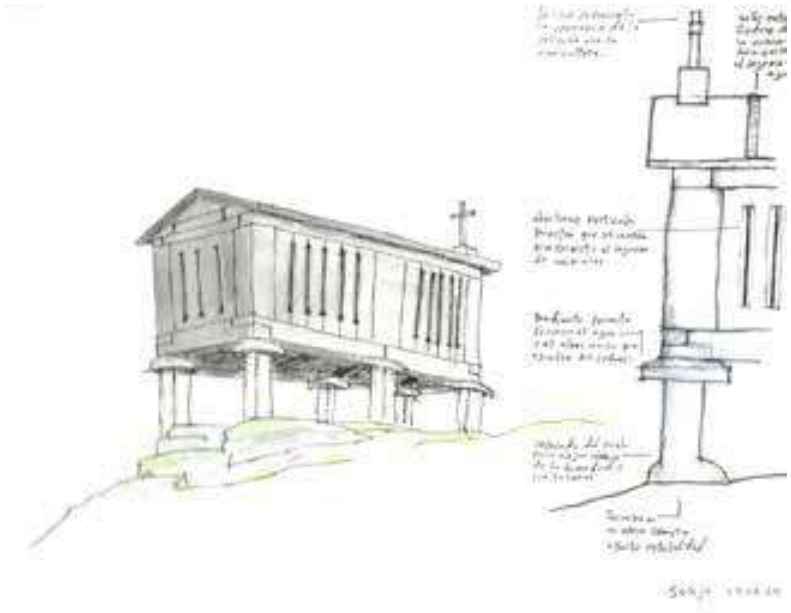
1



2



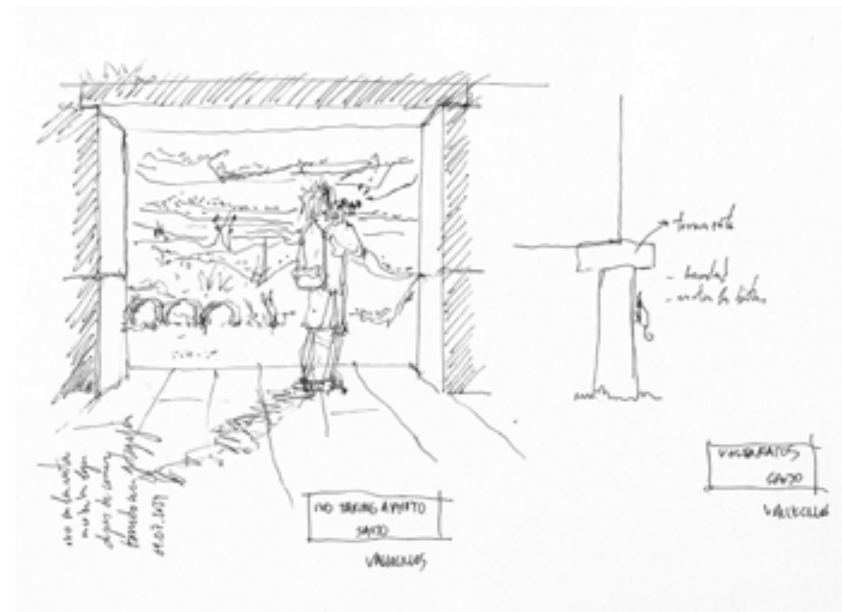
5



6



3



4

1. View of traditional building in Soajo by Theano Vachla | Vista de edifício tradicional em Soajo por Theano Vachla | Vista de edificio tradicional en Soajo por Theano Vachla
2. Views of the Pelourinho Square in Soajo by Ivo Chytil | Vistas da Praça do Pelourinho em Soajo por Ivo Chytil | Vistas de la Plaza del Pelourinho en Soajo por Ivo Chytil
3. Views of the Pelourinho Square in Soajo by Miriam Samir Rincón | Vistas da Praça do Pelourinho em Soajo por Miriam Samir Rincón | Vistas de la Plaza del Pelourinho en Soajo por Miriam Samir Rincón
4. Viewpoint of Soajo and notes on a traditional espigueiro by Carlos Vallecillos Moya | Miradouro de Soajo e notas sobre um espigueiro tradicional por Carlos Vallecillos Moya | Mirador de Soajo y notas sobre un espigueiro tradicional por Carlos Vallecillos Moya
5. Viewpoint near Soajo by Margarida Pinhal | Miradouro perto de Soajo por Margarida Pinhal | Mirador cerca de Soajo por Margarida Pinhal
6. Watercolor and detail of a traditional espigueiro by Álvaro Schmitt Vergara | Aguarela e detalhe de um espigueiro tradicional por Álvaro Schmitt Vergara | Acuarela y detalle de un espigueiro tradicional por Álvaro Schmitt Vergara
7. Views of traditional espigueiros by Nataliia Chernobryvets | Vistas de espigueiros tradicionais por Nataliia Chernobryvets | Vistas de espigueiros tradicionales por Nataliia Chernobryvets

7



1



2



5



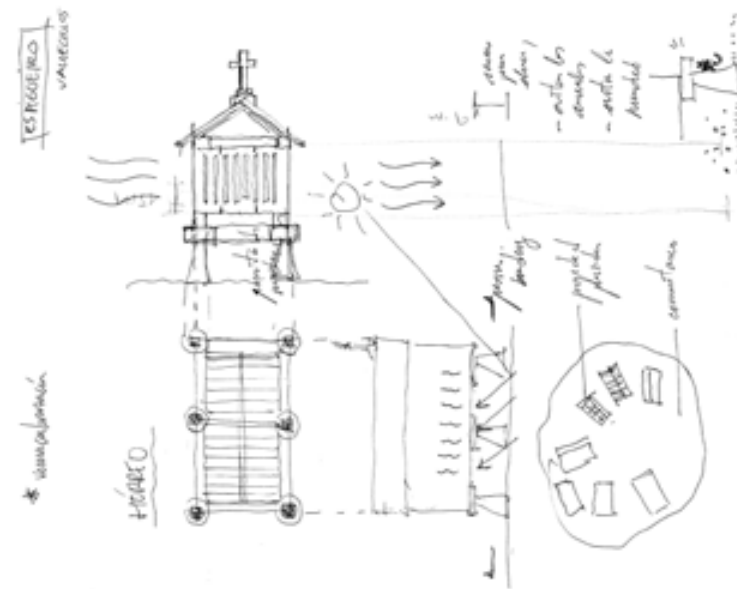
6



3



4



7



1. e 2. Views of traditional espigueiros by Nataliia Chernobryvets | Vistas de espigueiros tradicionais por Nataliia Chernobryvets | Vistas de espigueiros tradicionales por Nataliia Chernobryvets

3. e 4. View, plan, elevation and notes on traditional espigueiros by Carlos Vallecillos Moya | Vista, planta, elevação e notas sobre espigueiros tradicionais por Carlos Vallecillos Moya | Vista, planta, alzado y notas sobre espigueiros tradicionales por Carlos Vallecillos Moya

5. Views of traditional espigueiros by Marta Follana Delgado | Vistas de espigueiros tradicionais por Marta Follana Delgado | Vistas de espigueiros tradicionales por Marta Follana Delgado

6. Watercolor view of traditional espigueiros by Ai-Vi Hoang | Vista em aguarela de espigueiros tradicionais por Ai-Vi Hoang | Vista en acuarela de espigueiros tradicionales por Ai-Vi Hoang

7. Views of traditional espigueiros by Marta Follana Delgado | Vistas de espigueiros tradicionais por Marta Follana Delgado | Vistas de espigueiros tradicionales por Marta Follana Delgado

Songo  
va.2  
Eva Vaz

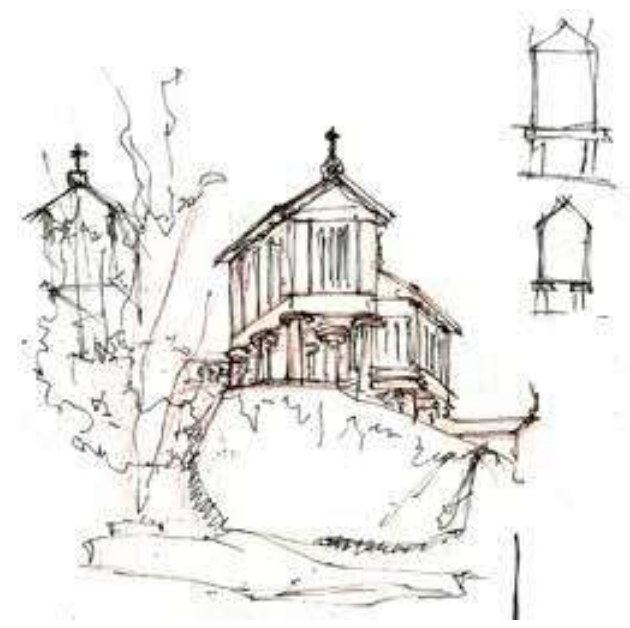
Fast sketches  
during lunch



1



2



3



4



5



6

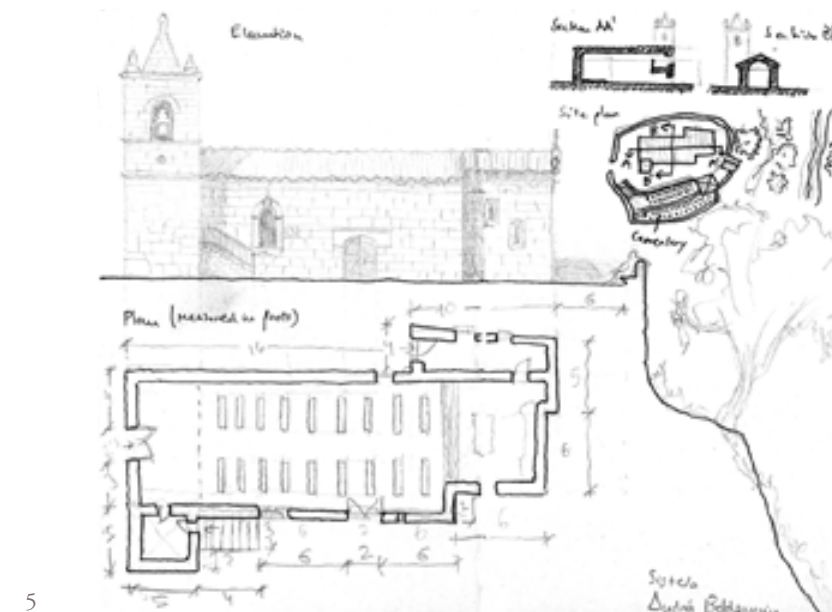
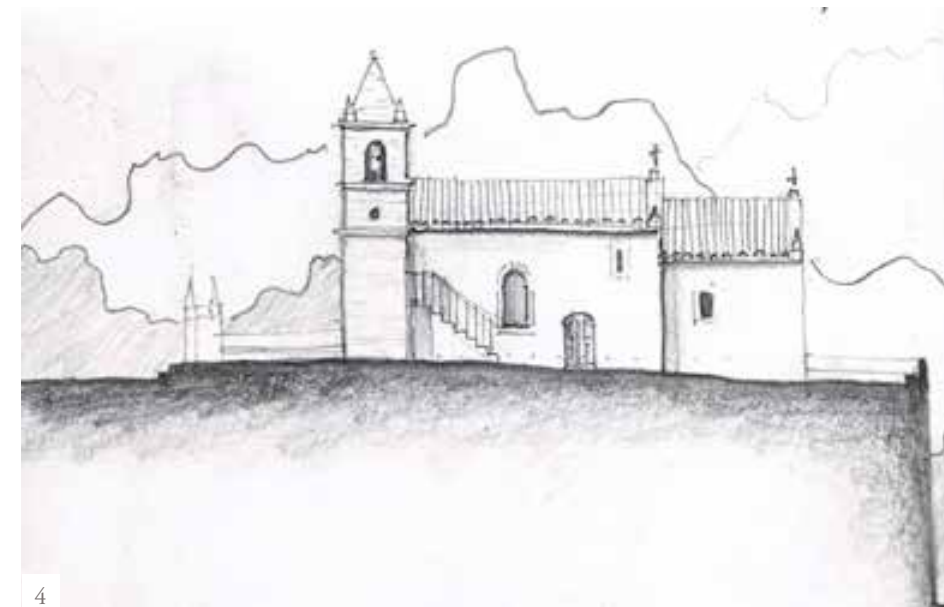
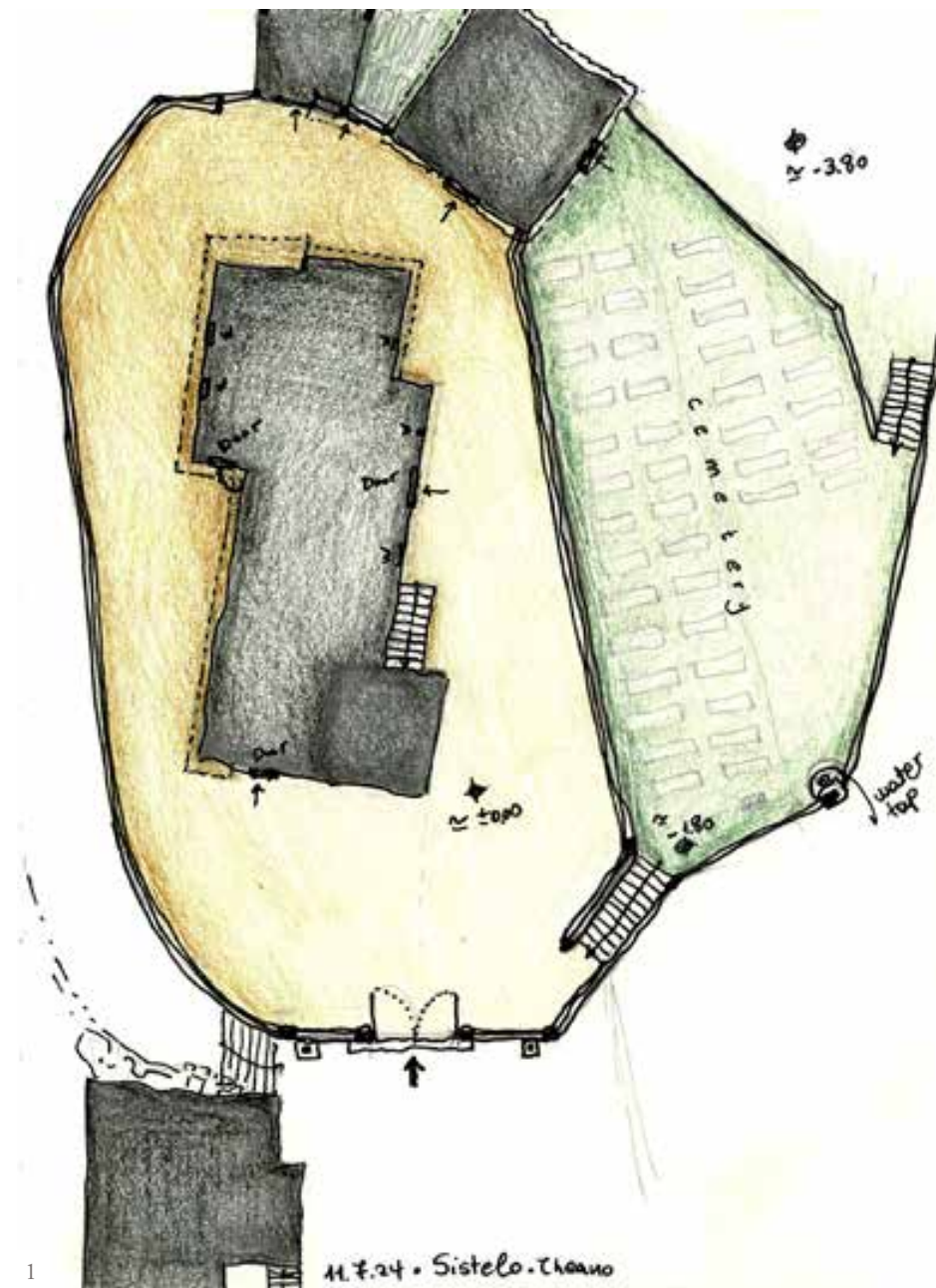


1. e 2. Views of traditional espigueiros by Eva Vaz | Vistas de espigueiros tradicionais por Eva Vaz | Vistas de espigueiros tradicionales por Eva Vaz  
3. e 4 Views of traditional espigueiros by Andrés Belderrain García | Vistas de espigueiros tradicionais por Andrés Belderrain García | Vistas de espigueiros tradicionales por Andrés Belderrain García  
5.Views of traditional espigueiros by Ivo Chytil | Vistas de espigueiros tradicionais por Ivo Chytil | Vistas de espigueiros tradicionales por Ivo Chytil  
6.Views of traditional espigueiros by Miriam Samir Rincón | Vistas de espigueiros tradicionais por Miriam Samir Rincón | Vistas de espigueiros tradicionales por Miriam Samir Rincón

# SISTELO

- 1.Traditional terraced landscape for the cultivation of corn in Sistelo | Paisagem agrícola em socalcos tradicional para cultivo de milho em Sistelo | Paisaje agrícola en terrazas tradicional para el cultivo de maíz en Sistelo
- 2. Traditional architecture and street configuration in Sistelo | Arquitetura tradicional e configuração das ruas em Sistelo | Arquitectura tradicional y configuración de las calles en Sistelo
- 3.Detail of the streets of Sistelo | Detalhe das ruas de Sistelo | Detalle de las calles de Sistelo
- 4.Participants with the Casa do Castelo do Visconde de Sistelo in the background | Participantes com a Casa do Castelo do Visconde de Sistelo ao fundo | Participantes con la Casa do Castelo do Visconde de Sistelo al fondo
- 5. Participants and faculty next to the Alminhas de Sistelo | Participantes e professores ao lado das Alminhas de Sistelo | Participantes y profesores junto a las Alminhas de Sistelo
- 6. Façade of the Casa do Castelo do Visconde de Sistelo | Fachada da Casa do Castelo do Visconde de Sistelo | Fachada de la Casa do Castelo do Visconde de Sistelo



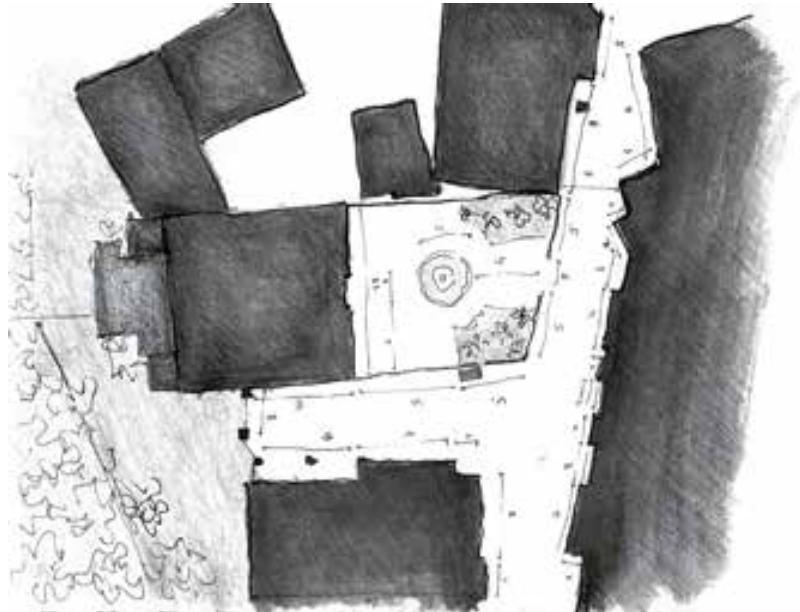




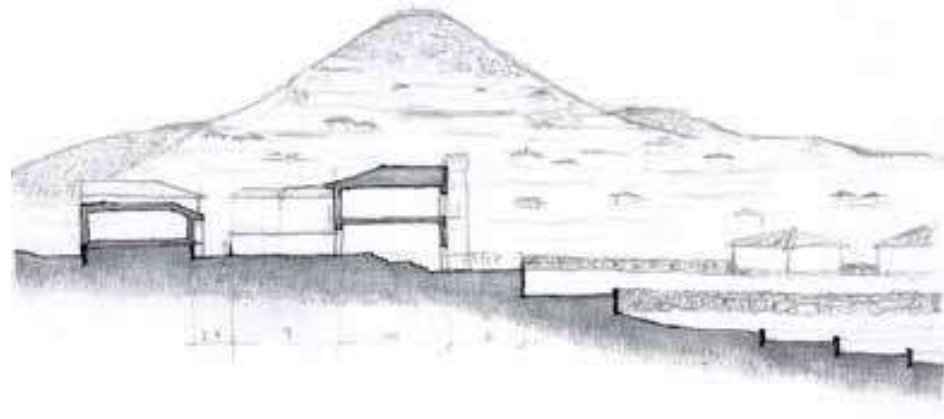
1



2



3

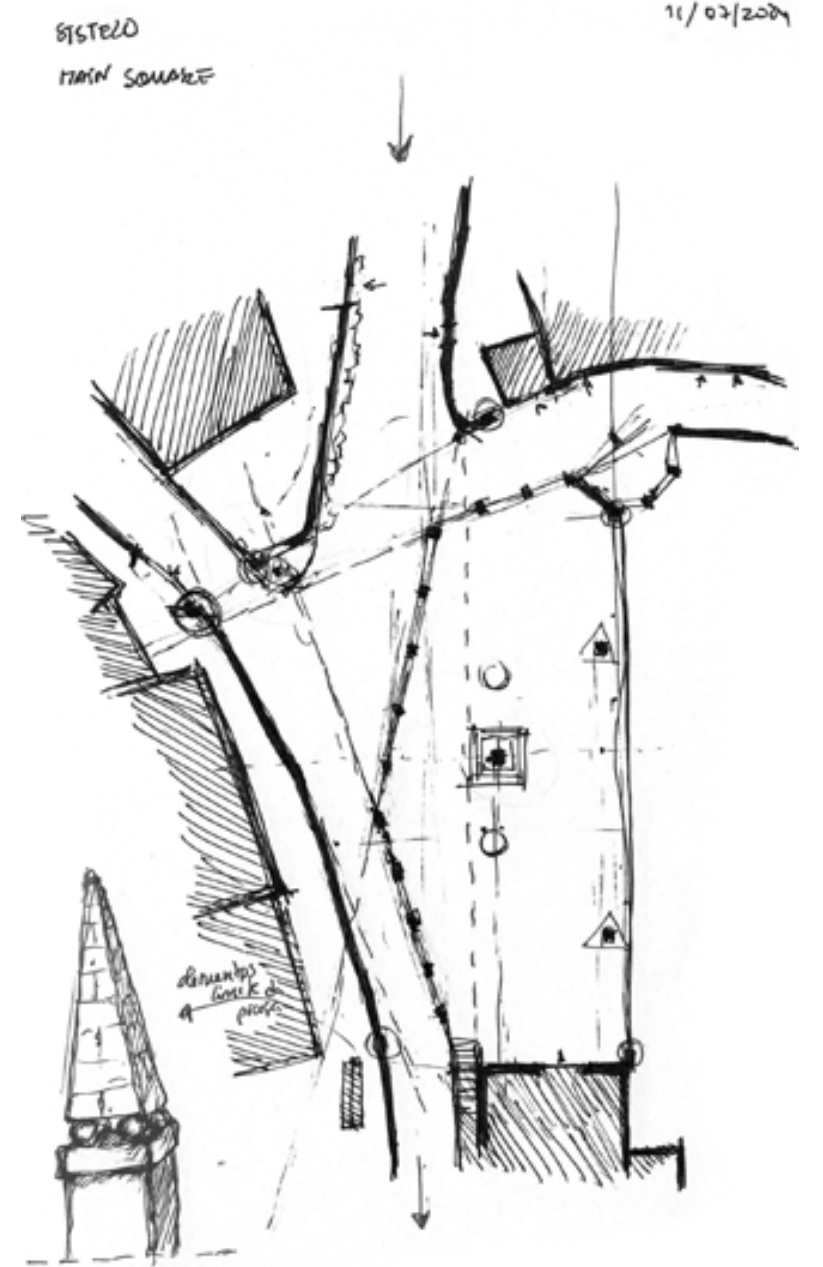


4

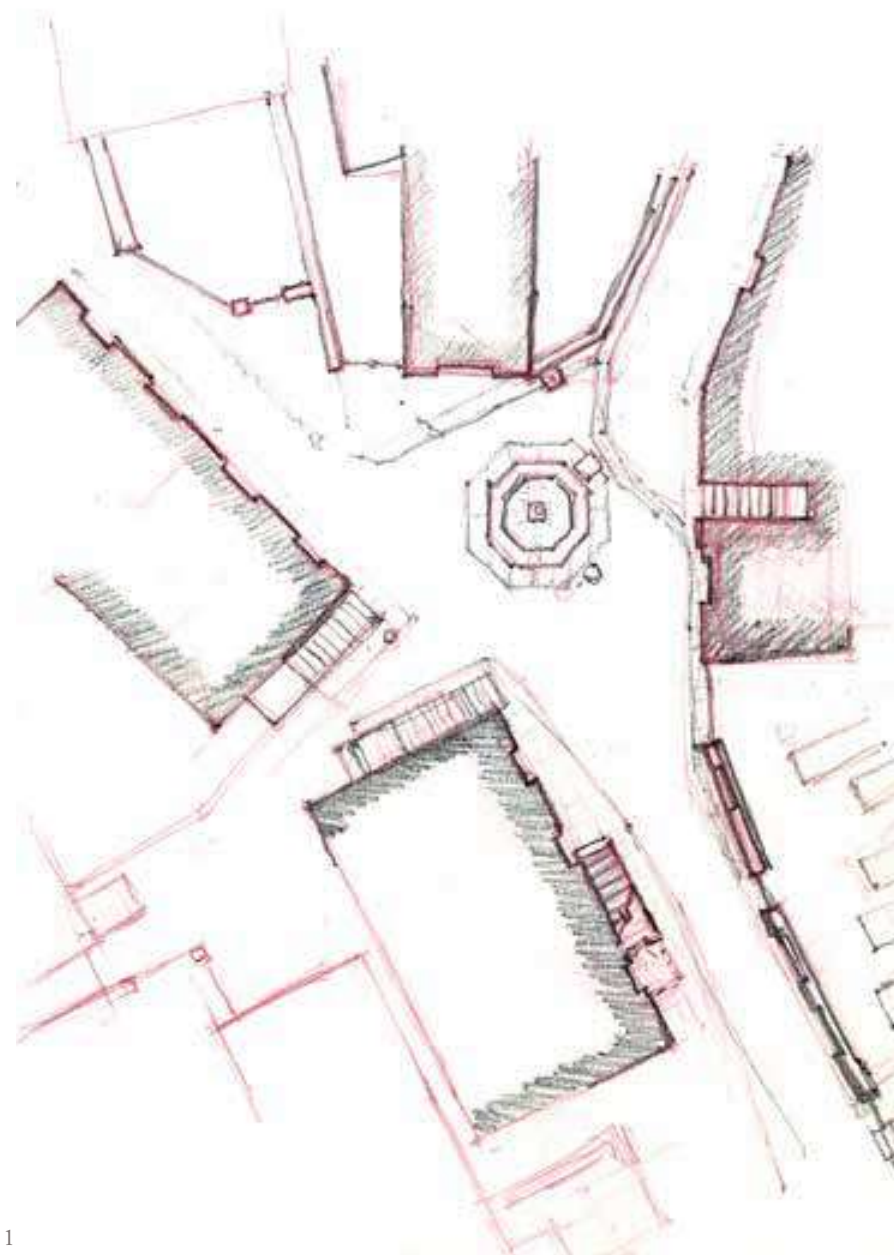


5

1. View of the Cemetery next to the Igreja Paroquial de Sistelo by Ai-Vi Hoang | Vista do cemitério junto à Igreja Paroquial de Sistelo por Ai-Vi Hoang | Vista del cementerio junto a la Iglesia Parroquial de Sistelo por Ai-Vi Hoang
2. Watercolor view of the espigueiros of Sistelo by Ashish Singh Pundir | Vista em aguarela dos espigueiros de Sistelo por Ashish Singh Pundir | Vista en acuarela de los espigueiros de Sistelo por Ashish Singh Pundir
3. e 4. Plan and section-elevation through the Casa do Castelo do Visconde de Sistelo by Eva Vaz and Rocío Gómez Llopis | Planta e corte-elevação pela Casa do Castelo do Visconde de Sistelo por Eva Vaz e Rocío Gómez Llopis | Planta y sección de la Casa do Castelo do Visconde de Sistelo por Eva Vaz y Rocío Gómez Llopis
5. Section-elevation of the Casa do Castelo do Visconde de Sistelo by Meredith Fairman | Corte-elevação da Casa do Castelo do Visconde de Sistelo por Meredith Fairman | Sección de la Casa do Castelo do Visconde de Sistelo por Meredith Fairman
6. Plan of the Largo Visconde do Rio Vez around the Cruzeiro de Sistelo by Margarida Pinhal | Planta do Largo Visconde do Rio Vez em torno do Cruzeiro de Sistelo por Margarida Pinhal | Planta del Largo Visconde do Rio Vez alrededor del Cruzeiro de Sistelo por Margarida Pinhal



6



1



2



3

1. Plan of the Largo Visconde do Rio Vez around the Fountain of Sistelo by Teodoro Bueres | Planta do Largo Visconde do Rio Vez em torno da Fonte de Sistelo por Teodoro Bueres | Planta del Largo Visconde do Rio Vez alrededor de la Fuente de Sistelo por Teodoro Bueres
2. View of the Rua Visconde de Sistelo by Ayşe Nur Ger | Vista da Rua Visconde de Sistelo por Ayşe Nur Ger | Vista de la Rua Visconde de Sistelo por Ayşe Nur Ger
3. Section-elevation along the Largo Visconde do Rio Vez in Sistelo by Eric Kerke | Corte-elevação ao longo do Largo Visconde do Rio Vez em Sistelo por Eric Kerke | Sección a lo largo del Largo Visconde do Rio Vez en Sistelo por Eric Kerke
4. Views of traditional construction in Sistelo by Nieves Navas Rodríguez-Camuñas and Orlando Surcel | Vistas de construção tradicional em Sistelo por Nieves Navas Rodríguez-Camuñas e Orlando Surcel | Vistas de construcción tradicional en Sistelo por Nieves Navas Rodríguez-Camuñas y Orlando Surcel

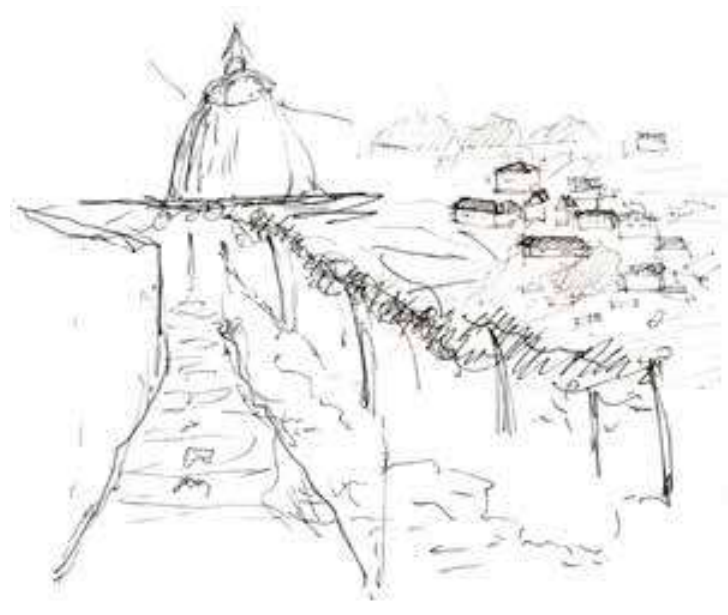


4

1



2



3



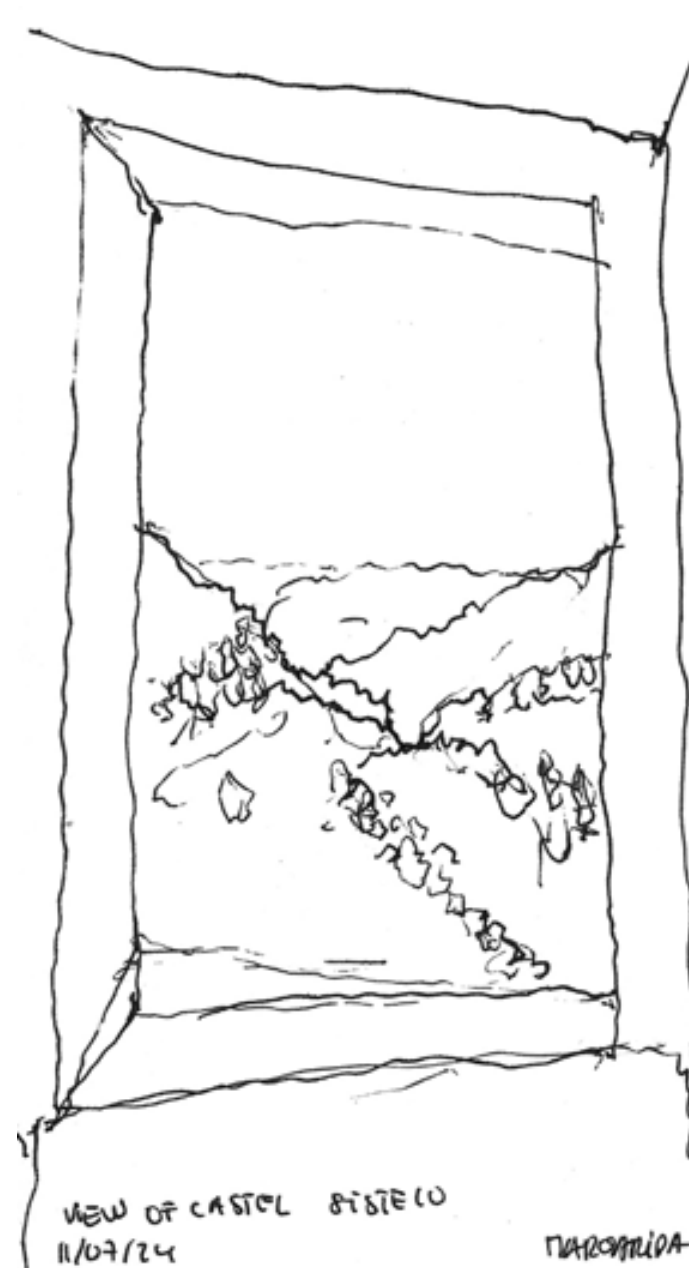
1. e 2. View of Sistelo by Orlando Surcel | Vista de Sistelo por Orlando Surcel  
| Vista de Sistelo por Orlando Surcel

3. Section-elevations along the Rua Visconde de Sistelo by Peyton Gable  
| Cortes-elevação ao longo da Rua Visconde de Sistelo por Peyton Gable  
| Secciones a lo largo de la Rua Visconde de Sistelo por Peyton Gable

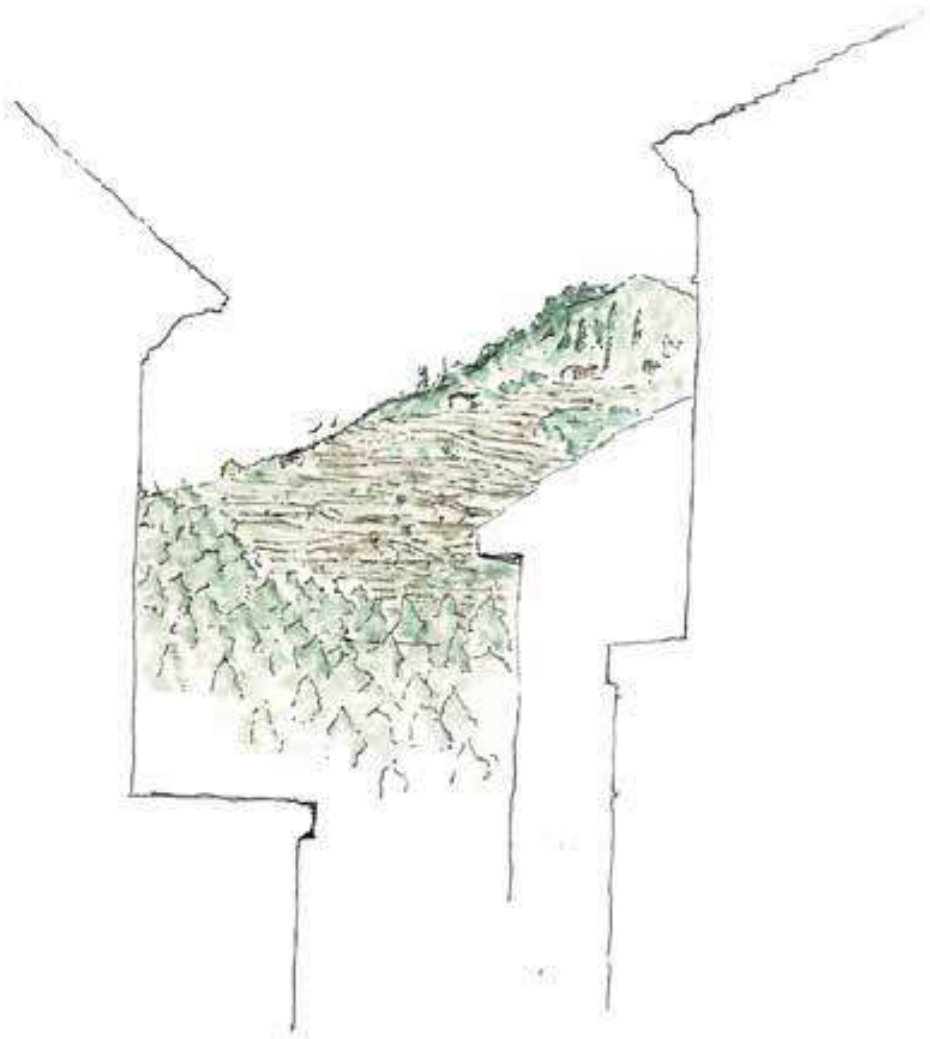
4. View of the landscape from the Casa do Castelo do Visconde de Sistelo by  
Margarida Pinhal | Vista da paisagem desde a Casa do Castelo do Visconde  
de Sistelo por Margarida Pinhal | Vista del paisaje desde la Casa do Castelo  
do Visconde de Sistelo por Margarida Pinhal

5. Watercolor view of the terraced landscape in Sistelo by Álvaro Schmitt-  
Vergara | Vista em aguarela da paisagem em socalcos de Sistelo por Álvaro  
Schmitt-Vergara | Vista en acuarela del paisaje en terrazas de Sistelo por  
Álvaro Schmitt-Vergara

4



5



# PADRÃO

- 1. e 2. Traditional terraced landscape for the cultivation of corn in Padrão | Paisagem agrícola em socalcos tradicional para cultivo de milho em Padrão | Paisaje agrícola en terrazas tradicional para el cultivo de maíz en Padrão
- 3. Traditional architecture in Padrão | Arquitetura tradicional em Padrão | Arquitectura tradicional en Padrão
- 4. Bell tower in Padrão | Torre sineira em Padrão | Campanario en Padrão
- 5. Faculty at the espigueiros in Padrão | Professores junto aos espigueiros em Padrão | Profesores junto a los espigueiros en Padrão
- 6. Aerial view of the espigueiros in Padrão | Vista aérea dos espigueiros em Padrão | Vista aérea de los espigueiros en Padrão



2



1



3



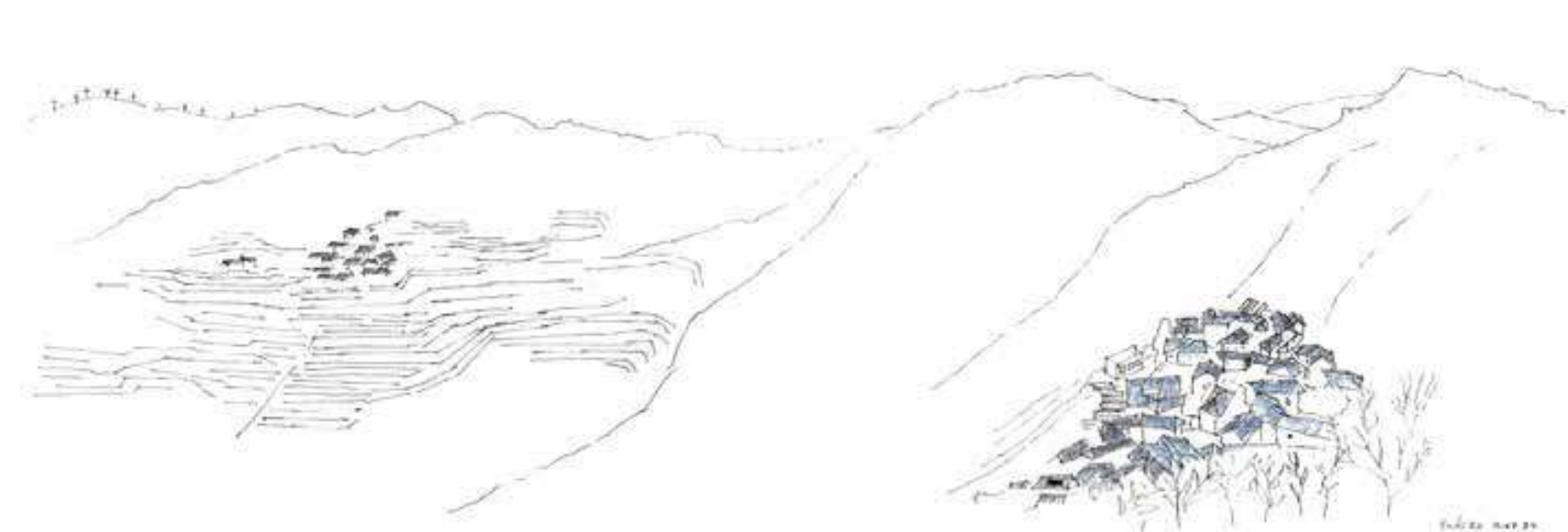
4



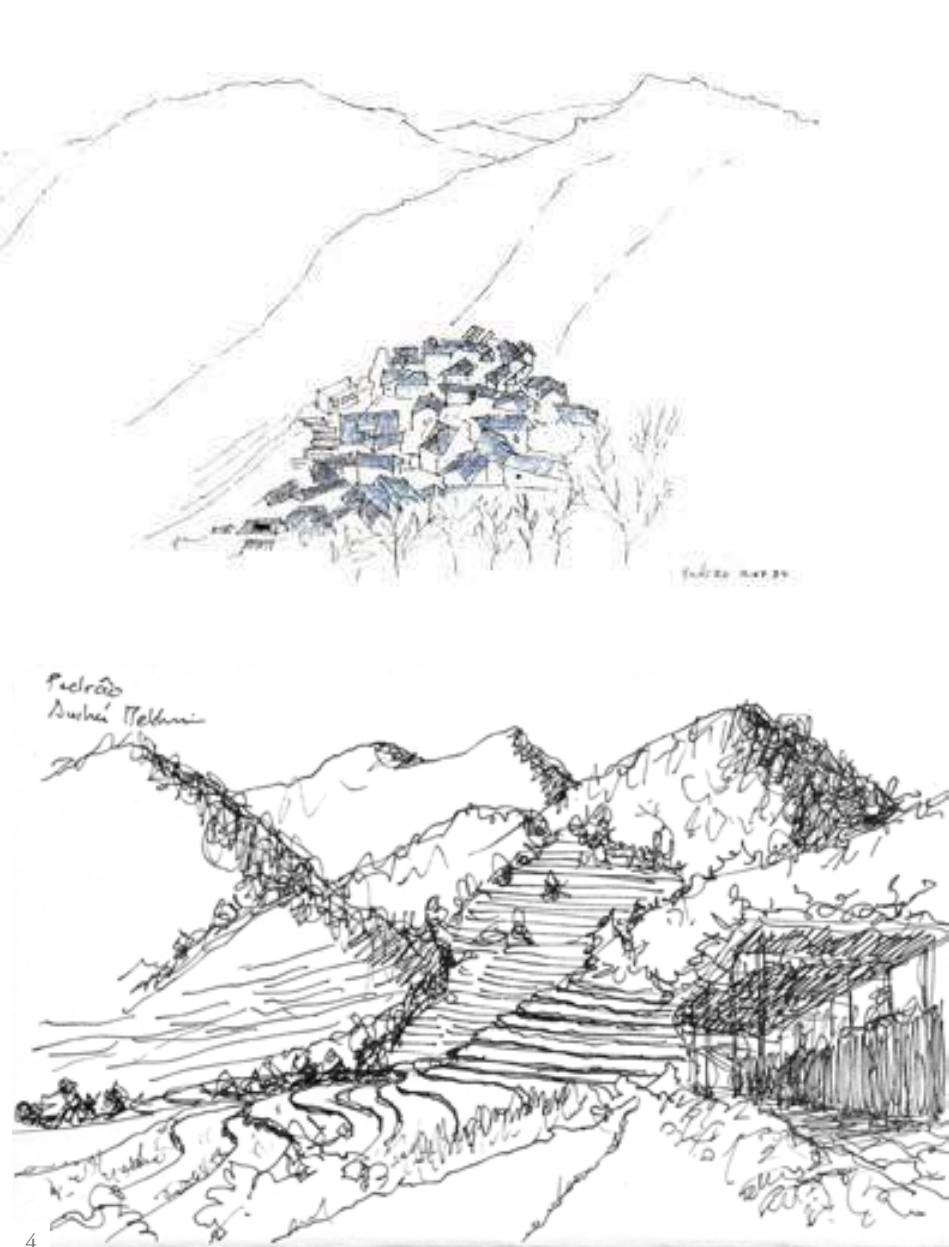
5



6



1. Elevation and detail of a traditional espigueiro by Ai-Vi Hoang | Elevação e detalhe de um espigueiro tradicional por Ai-Vi Hoang | Alzado y detalle de un espigueiro tradicional por Ai-Vi Hoang
2. General roof view of Padrão by Carlos Vallecillos Moya | Vista geral de coberturas em Padrão por Carlos Vallecillos Moya | Vista general de cubiertas en Padrão por Carlos Vallecillos Moya
3. View of the traditional terraced landscape for the cultivation of corn in Padrão by Álvaro Schmitt-Vergara | Vista da paisagem agrícola em socalcos tradicional para cultivo de milho em Padrão por Álvaro Schmitt-Vergara | Vista del paisaje agrícola en terrazas tradicional para el cultivo de maíz en Padrão por Álvaro Schmitt-Vergara
4. View of the terraced landscape and trellis at the entrance of Padrão by Andrés Belderrain García | Vista da paisagem em socalcos e latada na entrada de Padrão por Andrés Belderrain García | Vista del paisaje en terrazas y emparrado en la entrada de Padrão por Andrés Belderrain García





1



2



3



4



5

1. General view of Padrão by Ivo Chytil | Vista geral de Padrão por Ivo Chytil  
| Vista general de Padrão por Ivo Chytil

2, 3 e 4. View of the Capela de Santo António in Padrão by Kalina Jasiak, Margarida Pinhal and Teodoro Bueres | Vista da Capela de Santo António em Padrão por Kalina Jasiak, Margarida Pinhal e Teodoro Bueres | Vista de la Capela de Santo António en Padrão por Kalina Jasiak, Margarida Pinhal y Teodoro Bueres

5. View of traditional espigueiros by Eva Vaz and Nieves Navas Rodríguez-Camuñas | Vista dos espigueiros tradicionais por Eva Vaz e Nieves Navas Rodríguez-Camuñas | Vista de los espigueiros tradicionales por Eva Vaz y Nieves Navas Rodríguez-Camuñas

1. View of the village and trellis structures of Padrão by Marta Follana Delgado | Vista da aldeia e das estruturas de latada de Padrão por Marta Follana Delgado | Vista del pueblo y de las estructuras de emparrado de Padrão por Marta Follana Delgado

2. View of traditional espigueiros by Nieves Navas Rodríguez-Camuñas | Vista dos espigueiros tradicionais por Nieves Navas Rodríguez-Camuñas | Vista de los espigueiros tradicionales por Nieves Navas Rodríguez-Camuñas

3. View of the village and trellis structures of Padrão by Peyton Gable | Vista da aldeia e das estruturas de latada de Padrão por Peyton Gable | Vista del pueblo y de las estructuras de emparrado de Padrão por Peyton Gable

4. View of the village of Padrão by Theano Vachla | Vista da aldeia de Padrão por Theano Vachla | Vista del pueblo de Padrão por Theano Vachla



2



1



3



4

# BRANDA DE SANTO ANTÓNIO

- 1. Stone hut at the Branda de Santo António | Abrigo de pedra na Branda de Santo António | Chozas de piedra en la Branda de Santo António
- 2. Stone huts at the Branda de Santo António | Abrigos de pedra na Branda de Santo António | Chozas de piedra en la Branda de Santo António
- 3. Rectangular stone hut at the Branda de Santo António | Abrigo de pedra retangular na Branda de Santo António | Chozas de piedra rectangular en la Branda de Santo António
- 4.Stone huts at the Branda de Santo António | Abrigos de pedra na Branda de Santo António | Chozas de piedra en la Branda de Santo António
- 5. Stone hut at the Branda de Santo António | Abrigo de pedra na Branda de Santo António | Chozas de piedra en la Branda de Santo António
- 6. Inside of the false stone vault at one of the huts | Interior da falsa abóbada de pedra de um dos abrigos | Interior de la falsa bóveda de piedra de una de las chozas





1



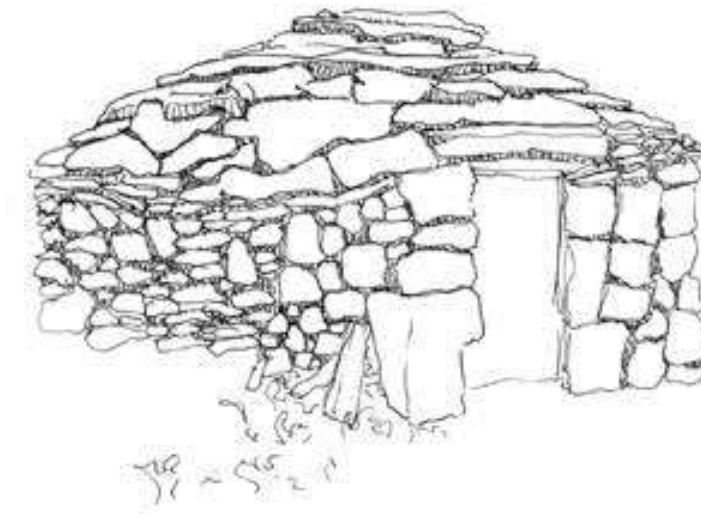
2



BRANDA S<sup>TO</sup> ANTÓNIO  
11/07/24

MARGARIDA PINHAL

5



6



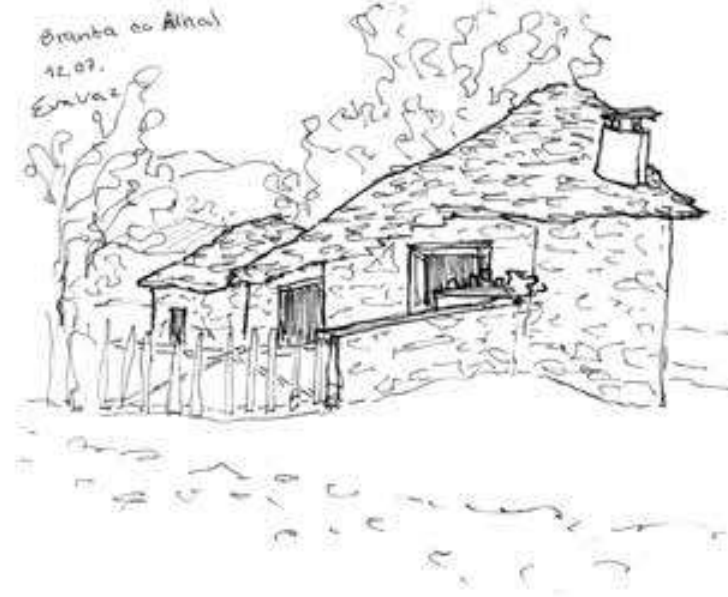
3

BRANDA S<sup>TO</sup> ANTÓNIO  
11/07/24

MARGARIDA PINHAL



4



Branda do Alinal  
12.07.  
Eva Vaz

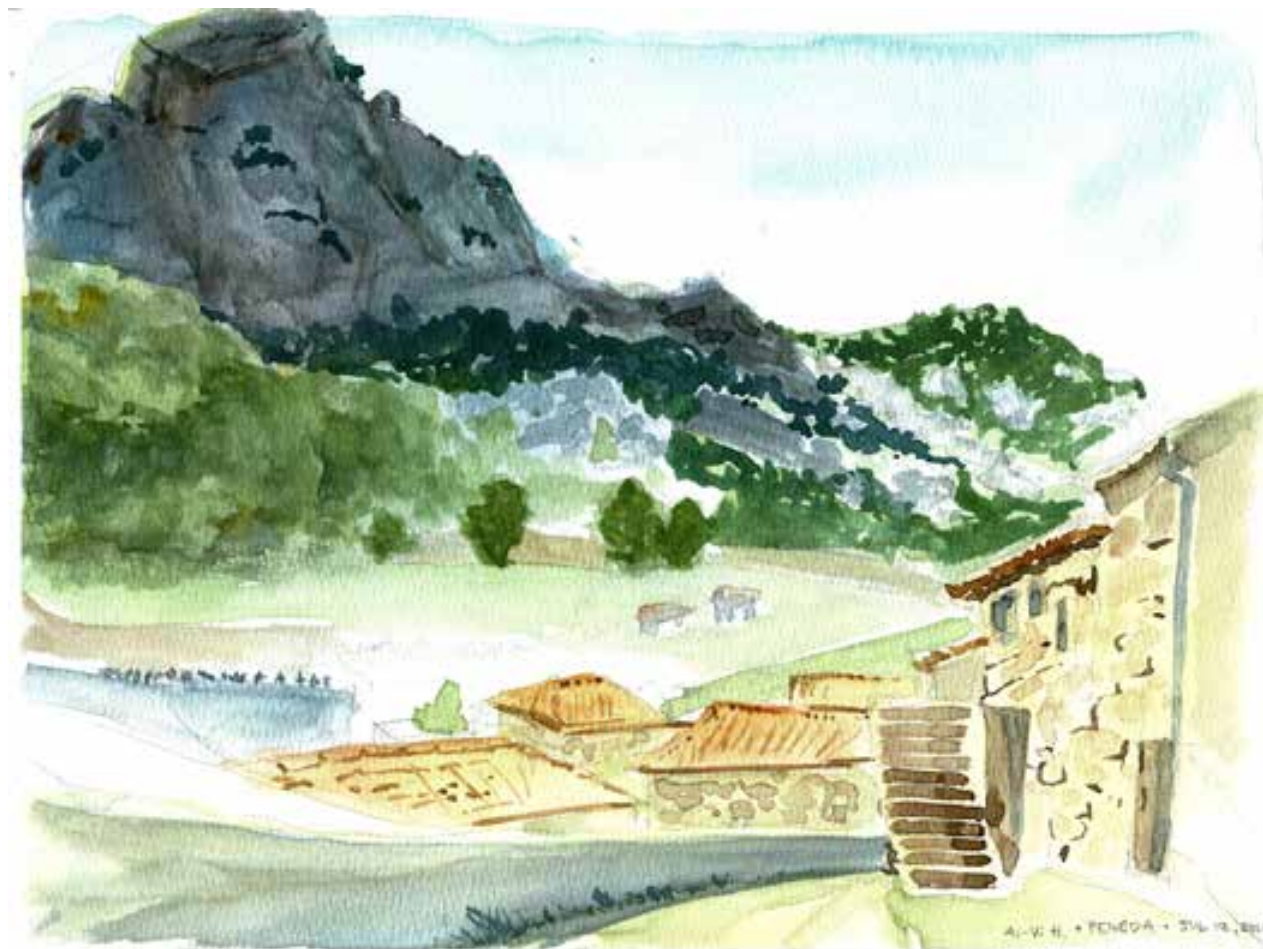
7

1. Views and details of Branda de Santo António by Eva Vaz | Vistas e detalhes da Branda de Santo António por Eva Vaz | Vistas y detalles de la Branda de Santo António por Eva Vaz  
2. e 3. Front elevation and side elevation of a traditional stone hut in Branda de Santo António by Ayşe Nur Ger and Orlando Surcel | Elevação frontal e lateral de abrigo de pedra tradicional na Branda de Santo António por Ayşe Nur Ger e Orlando Surcel | Alzado frontal y lateral de una choza tradicional de piedra en la Branda de Santo António por Ayşe Nur Ger y Orlando Surcel  
4. e 5. Views of Branda de Santo António by Margarida Pinhal | Vistas da Branda de Santo António por Margarida Pinhal | Vistas de la Branda de Santo António por Margarida Pinhal  
6. e 7. View of Branda de Santo António by Eva Vaz | Vistas da Branda de Santo Antonio por Eva Vaz | Vistas de la Branda de Santo Antonio por Eva Vaz

# PENEDA

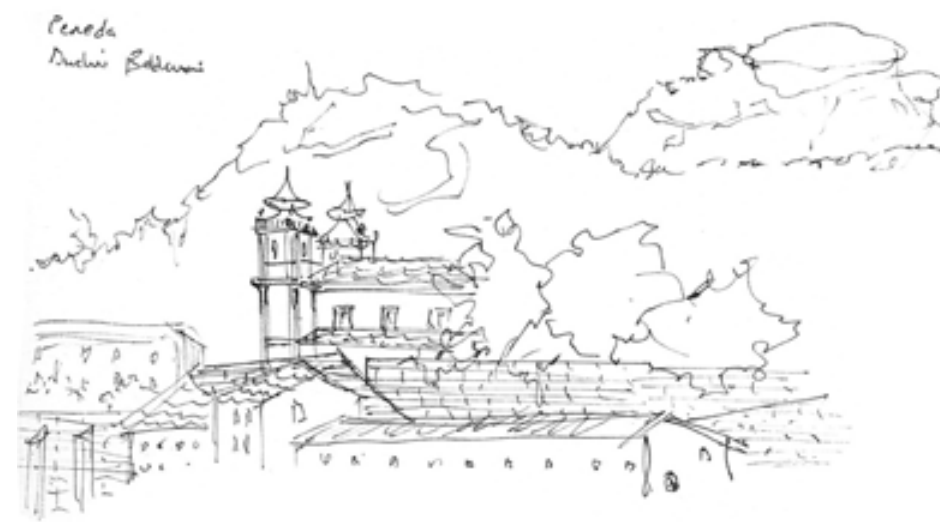
- 1. Aerial view of Peneda town and sanctuary | Vista aérea da vila e santuário de Peneda | Vista aérea del pueblo y santuario de Peneda
- 2. View of the ascending path to the sanctuary from between the towers of its temple | Vista do caminho ascendente ao santuário entre as torres do templo | Vista del camino ascendente al santuario entre las torres del templo
- 3. Students and faculty on their way towards the temple of the sanctuary | Estudantes e docentes a caminho do templo do santuário | Estudiantes y profesores camino al templo del santuario
- 4. Traditional constructions and architecture in Peneda | Construções e arquitetura tradicional em Peneda | Construcciones y arquitectura tradicional en Peneda
- 5. Chapel on the ascending path towards the temple | Capela no caminho ascendente ao templo | Capilla en el camino ascendente hacia el templo
- 6. Typical cattle from the region freely roaming the streets of the town of Peneda | Gado típico da região livremente pelas ruas da vila de Peneda | Ganado típico de la región que deambula libremente por las calles del pueblo de Peneda



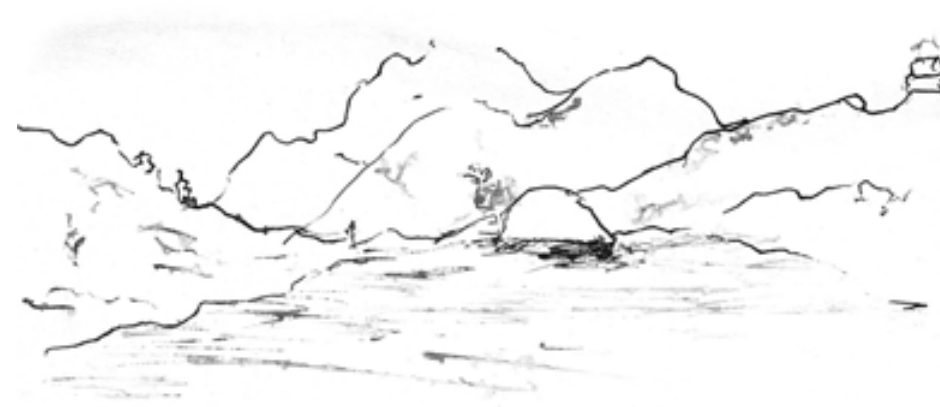


1

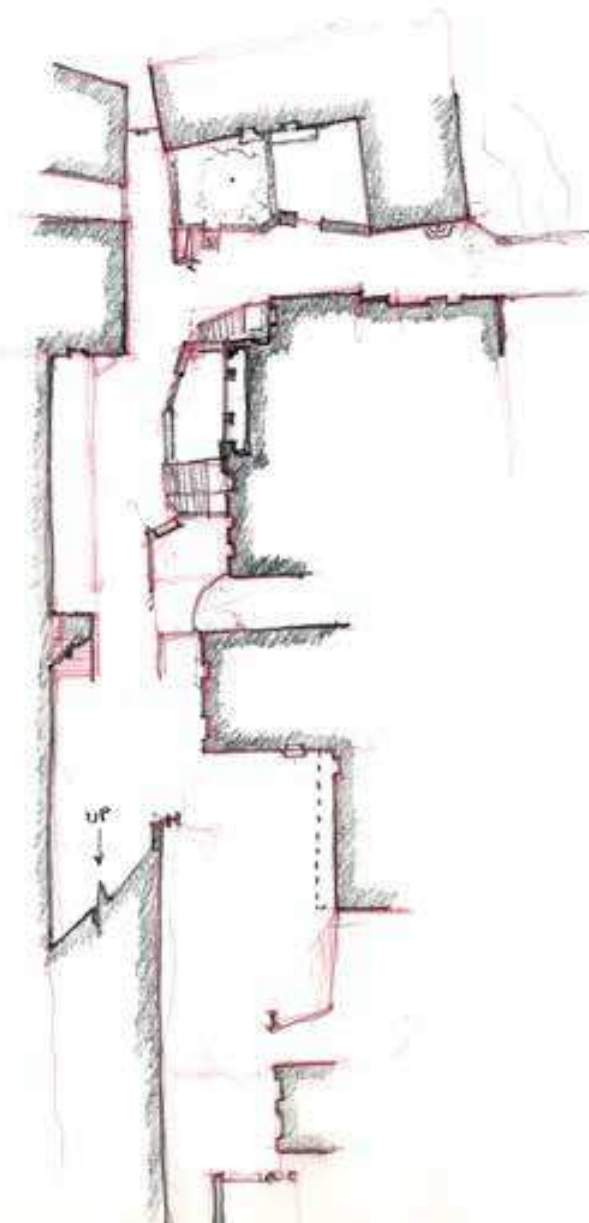
1. Watercolor view from the Sanctuary of Peneda by Ai-Vi Hoang | Vista em aquarela do Santuário de Peneda por Ai-Vi Hoang | Vista en acuarela del Santuario de Peneda por Ai-Vi Hoang
2. Sketched view of the Sanctuary of Peneda by Andrés Belderrain García | Vista esboçada do Santuário de Peneda por Andrés Belderrain García | Vista esbozada del Santuario de Peneda por Andrés Belderrain García
3. Sketched view of the Pantano da Peneda by Margarida Pinhal | Vista esboçada do Pantano da Peneda por Margarida Pinhal | Vista esbozada del Pantano de Peneda por Margarida Pinhal
4. Plan of Peneda by Teodoro Bueres | Planta de Peneda por Teodoro Bueres | Plano de Peneda por Teodoro Bueres



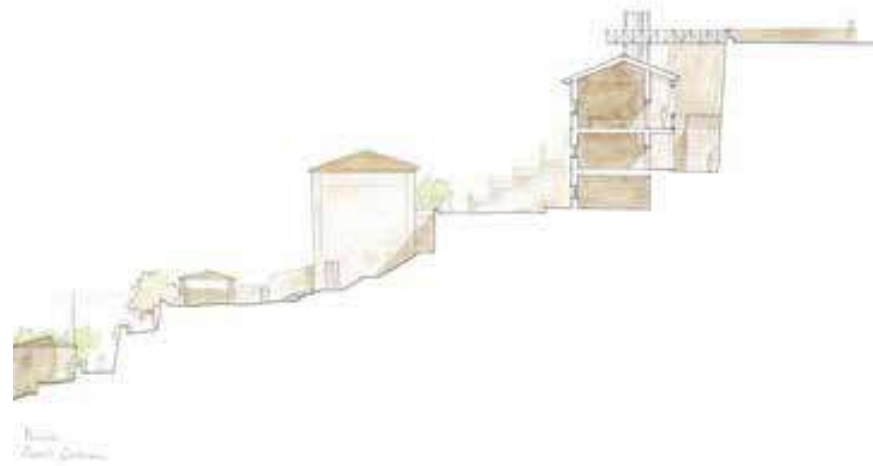
2



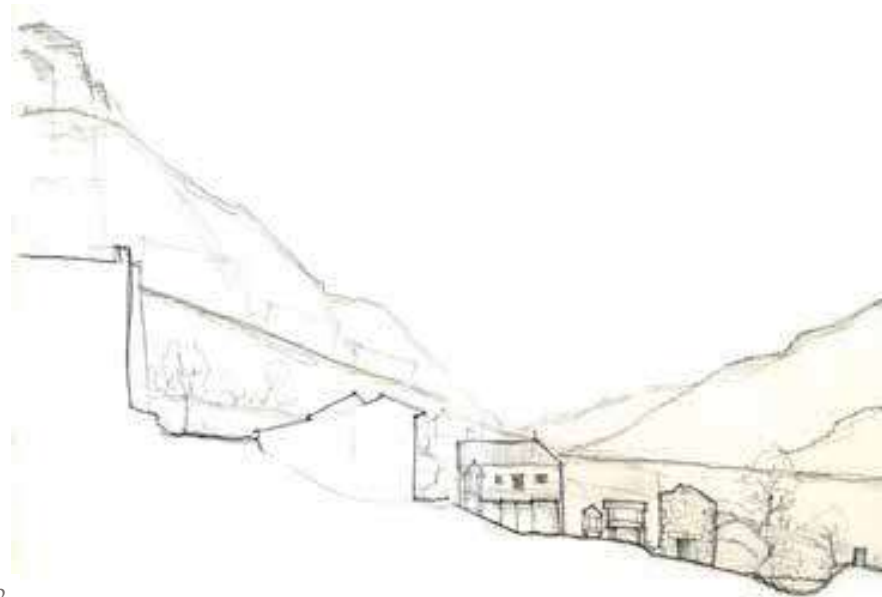
3



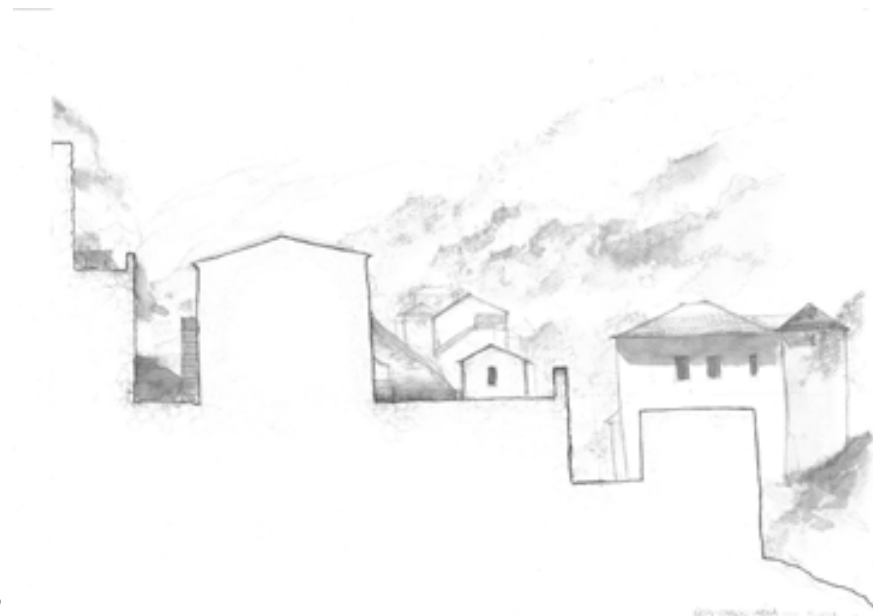
4



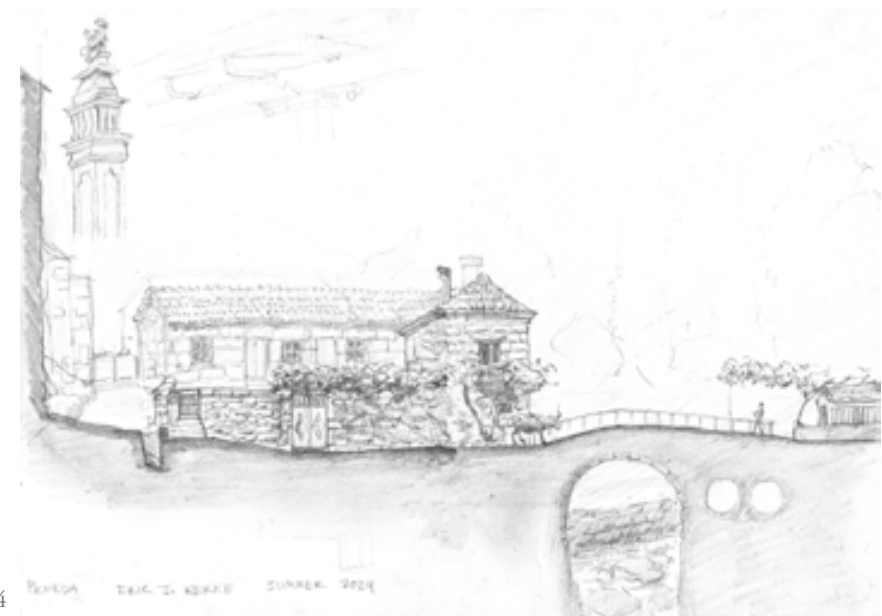
1



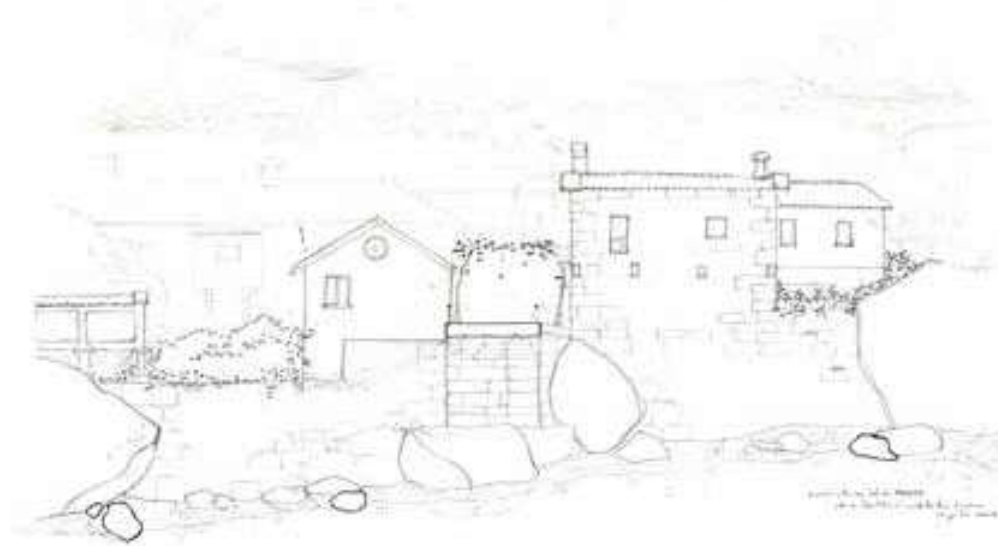
2



3



4

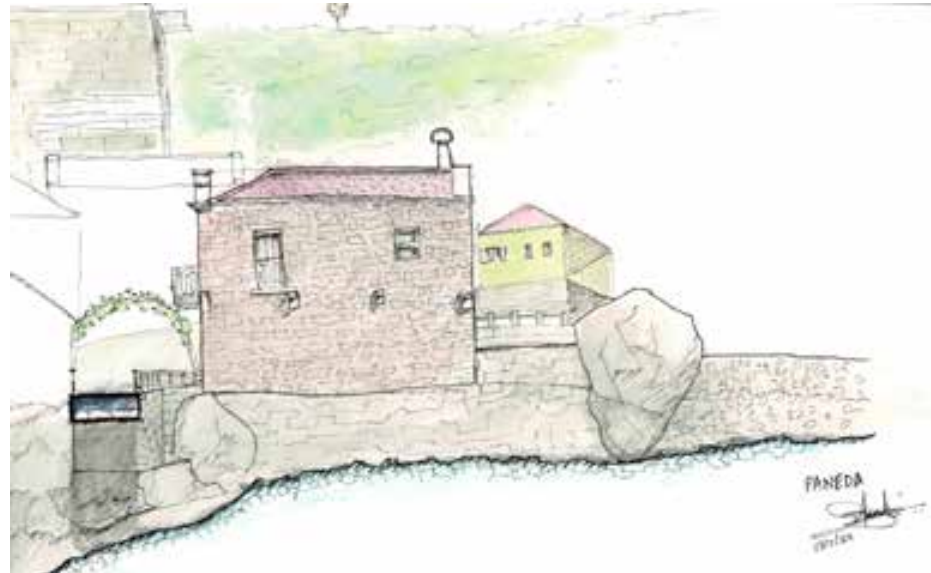


5



6

1. Longitudinal section-elevation of the path leading to the Sanctuary of Peneda by Andrés Belderrain García | Corte longitudinal e elevação do caminho para o Santuário de Peneda por Andrés Belderrain García | Sección longitudinal y alzado del camino hacia el Santuario de Peneda por Andrés Belderrain García
2. Transversal section-elevation of the Sanctuary of Peneda by Peyton Gable | Corte transversal e elevação do Santuário de Peneda por Peyton Gable | Sección transversal y alzado del Santuario de Peneda por Peyton Gable
3. Section-elevation of the village of Peneda by Larisa Hâțiș-Condoiu | Corte e elevação da vila de Peneda por Larisa Hâțiș-Condoiu | Sección y alzado del pueblo de Peneda por Larisa Hâțiș-Condoiu
4. Section-elevation of the village of Peneda through the bridge by Eric Kerke | Corte e elevação da vila de Peneda pela ponte por Eric Kerke | Sección y alzado del pueblo de Peneda por el puente por Eric Kerke
5. Section-elevation of the village of Peneda through the river by Carlos Vallecillos Moya | Corte e elevação da vila de Peneda pelo rio por Carlos Vallecillos Moya | Sección y alzado del pueblo de Peneda por el río por Carlos Vallecillos Moya
6. Section-elevation of the village of Peneda by Christa Gabrielson | Corte e elevação da vila de Peneda por Christa Gabrielson | Sección y alzado del pueblo de Peneda por Christa Gabrielson



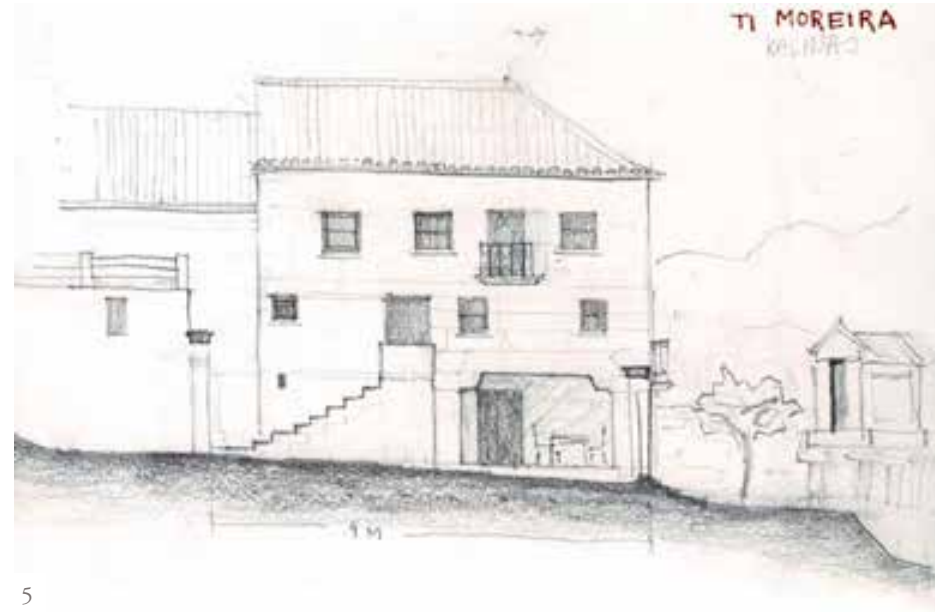
1



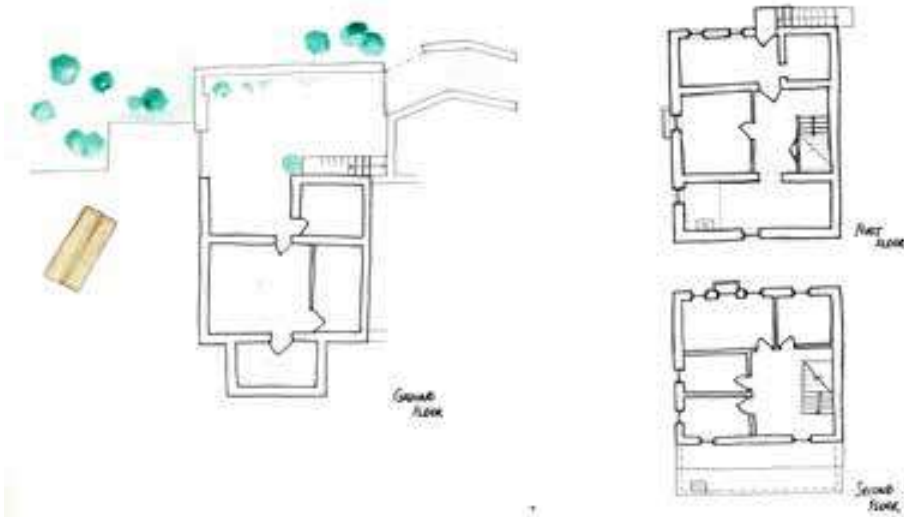
3



4



5



2

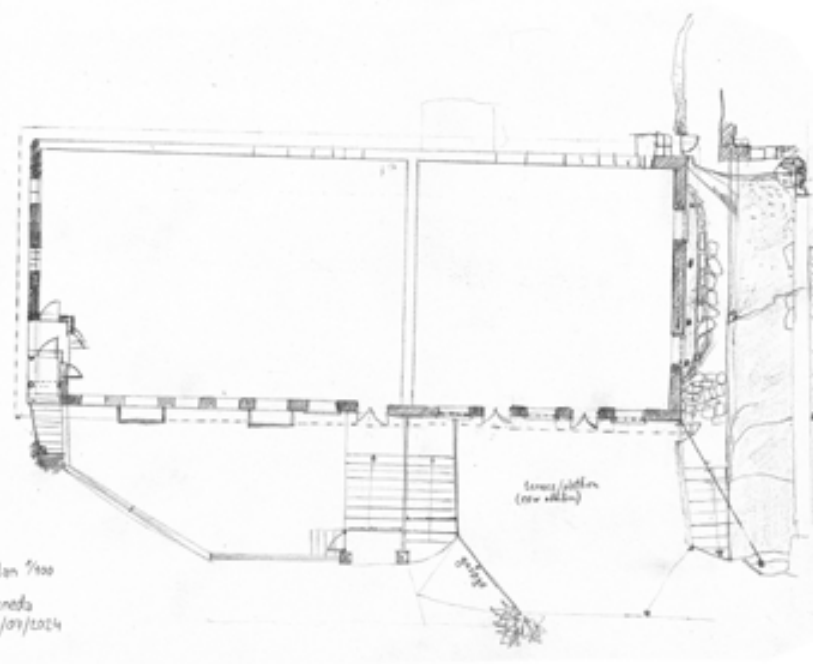


6

1. Section-elevation of the village of Peneda through the river by Ashish Singh Pundir | Corte e elevação da vila de Peneda pelo rio por Ashish Singh Pundir | Sección y alzado del pueblo de Peneda por el río por Ashish Singh Pundir
2. Plans of two-storey residence belonging to Clementina by Ayşe Nur Ger | Plantas e corte-elevação de residência de dois andares da Clementina por Ayşe Nur Ger | Planos y sección de residencia de dos plantas perteneciente a Clementina por Ayşe Nur Ger
3. Details of traditional building in the village of Peneda by Eva Vaz | Detalhes de edifício tradicional na vila de Peneda por Eva Vaz | Detalles de edificio tradicional en el pueblo de Peneda por Eva Vaz
4. Section-elevation of two-storey residence belonging to Clementina by Rocío Gómez Llopis | Plantas e corte-elevação de residência de dois andares da Clementina por Rocío Gómez Llopis | Planos y sección de residencia de dos plantas perteneciente a Clementina por Rocío Gómez Llopis
5. e 6. Section-elevation and perspective of two-storey residence belonging to Clementina by Kalina Jasiak | Corte-elevação e perspectiva da residência de dois andares da Clementina por Kalina Jasiak | Sección y perspectiva de residencia de dos plantas perteneciente a Clementina por Kalina Jasiak

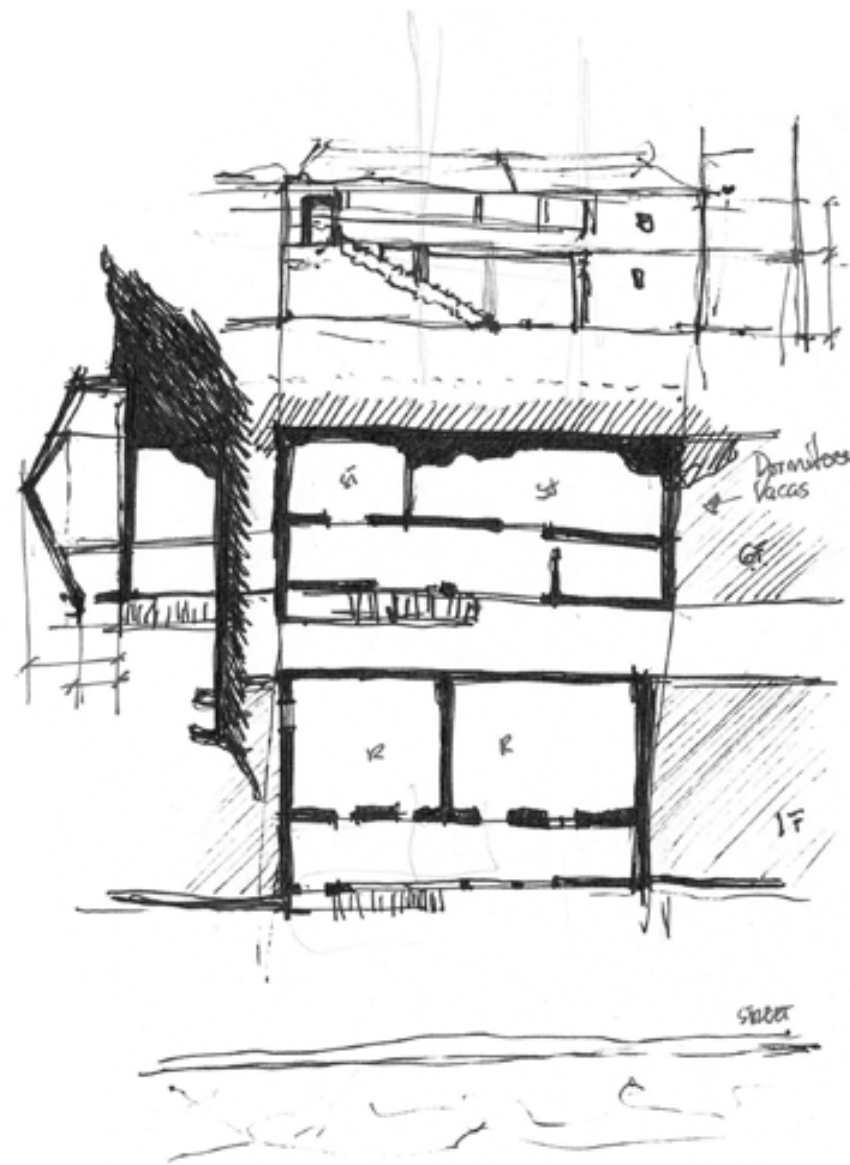


Façade 3000  
Street elevation



Plan 3000  
Peneda  
12/09/2024  
60

1



2



3



4



5

1. e 2. Plan, section and façade of traditional residences in Peneda by Ivo Chytil and Margarida Pinhal | Planta, corte e fachada de residências tradicionais em Peneda por Ivo Chytil e Margarida Pinhal | Plano, sección y fachada de residencias tradicionales en Peneda por Ivo Chytil y Margarida Pinhal

3. e 4. Views of the East (Sanctuary) and West (village) side of Peneda by Eva Vaz and Margarida Pinhal | Vistas do lado Este (Santuário) e Oeste (vila) de Peneda por Eva Vaz e Margarida Pinhal | Vistas del Este (Santuario) y Oeste (pueblo) de Peneda por Eva Vaz y Margarida Pinhal

5. Views of Peneda (village and Sanctuary) by Eva Vaz | Vistas de Peneda (vila e Santuário) por Eva Vaz | Vistas de Peneda (pueblo y Santuario) por Eva Vaz



1



2



3



4



6



5

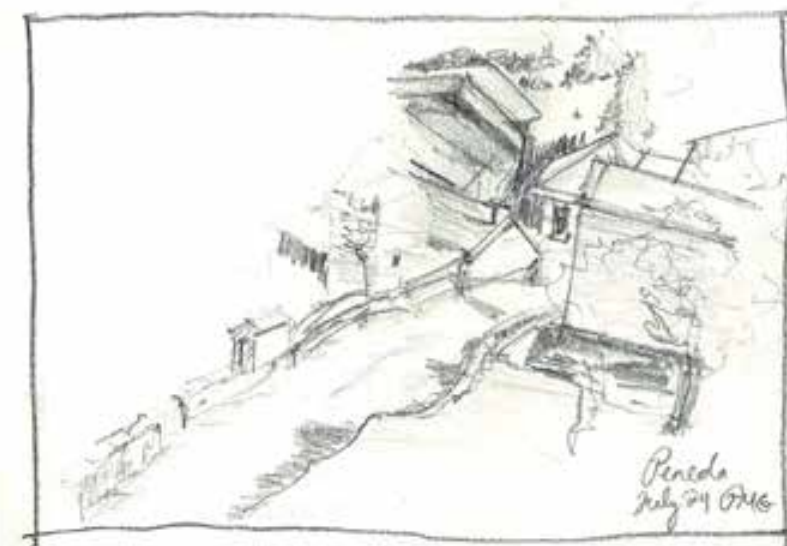
1. Views of Peneda (village and Sanctuary) by Eva Vaz | Vistas de Peneda (vila e Santuário) por Eva Vaz | Vistas de Peneda (pueblo y Santuario) por Eva Vaz  
2. e 3. Views of Peneda (village and Sanctuary) by Marta Follana Delgado | Vistas de Peneda (vila e Santuário) por Marta Follana Delgado | Vistas de Peneda (pueblo y Santuario) por Marta Follana Delgado  
4, 5. e 6. Views of the village of Peneda by Meredith Fairman | Vistas da vila de Peneda por Meredith Fairman | Vistas del pueblo de Peneda por Meredith Fairman



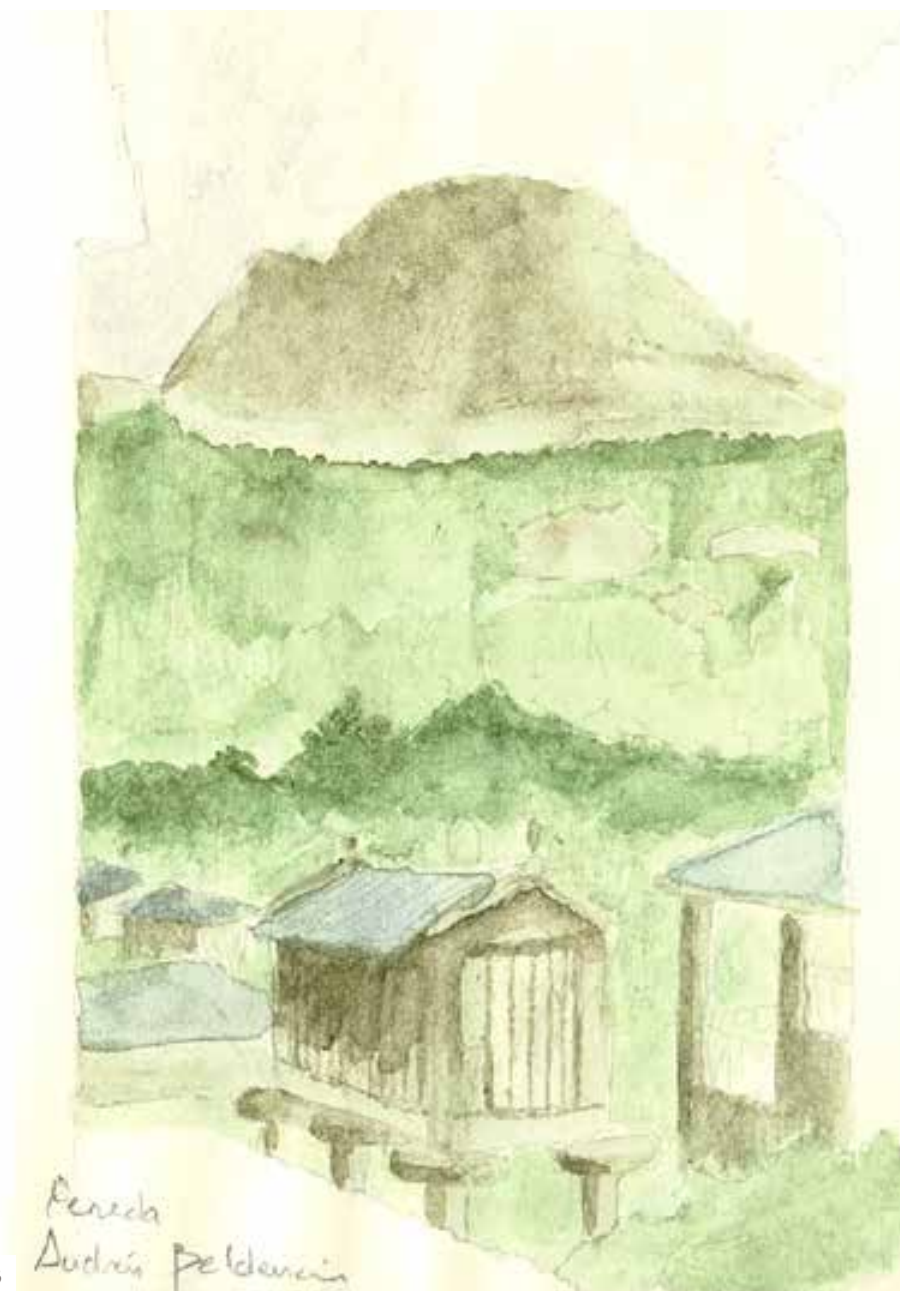
1



2



3



4

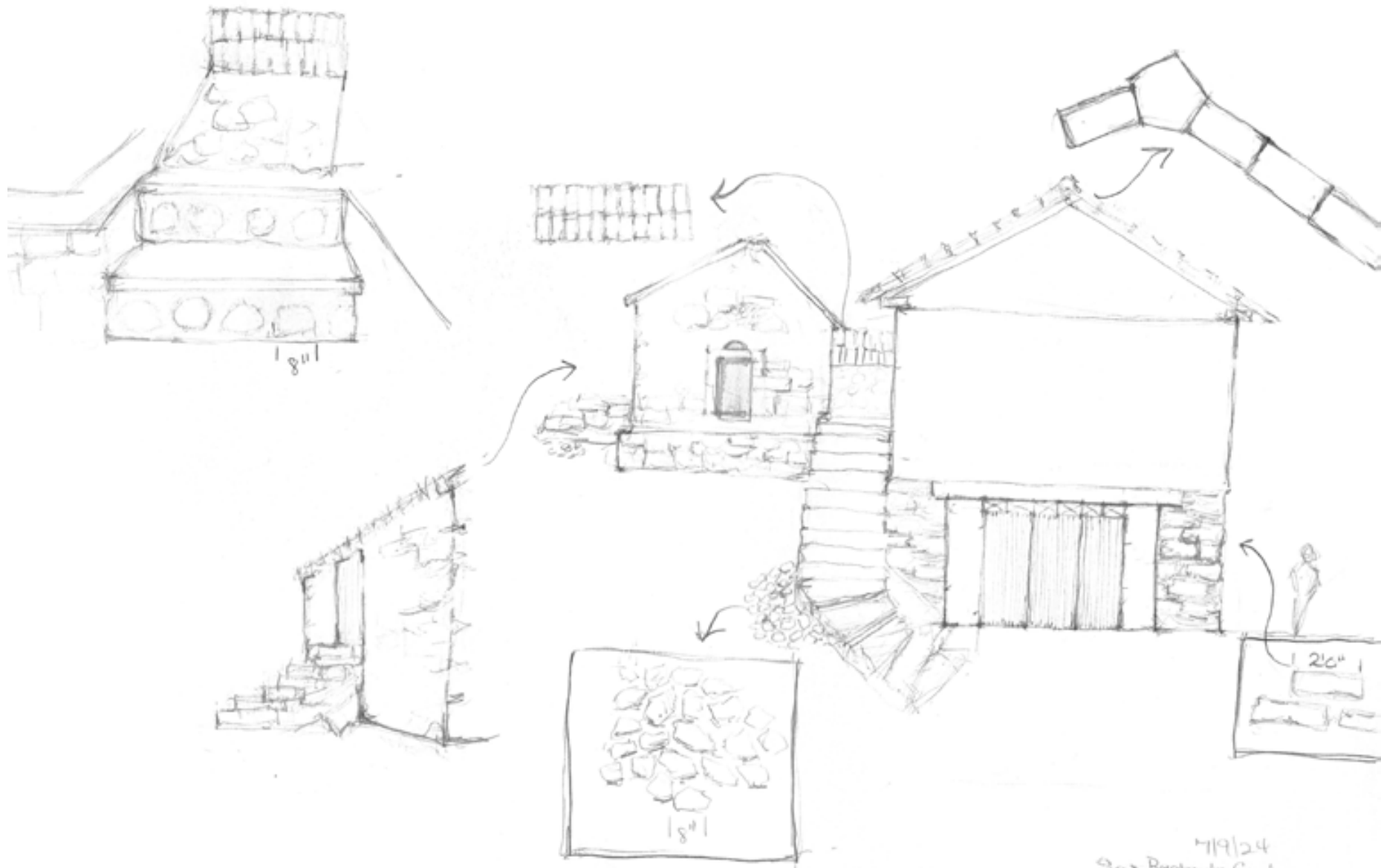


1. e 2. Views of the Sanctuary of Peneda and the area near the river by Peyton Gable | Vistas do Santuário de Peneda e da área próxima ao rio por Peyton Gable | Vistas del Santuario de Peneda y el área cercana al río por Peyton Gable  
3. e 4. Views of the traditional espigueiros by Andrés Belderrain García and Eric Kerke | Vistas dos espigueiros tradicionais por Andrés Belderrain García e Eric Kerke | Vistas de los espigueiros tradicionales por Andrés Belderrain García y Eric Kerke

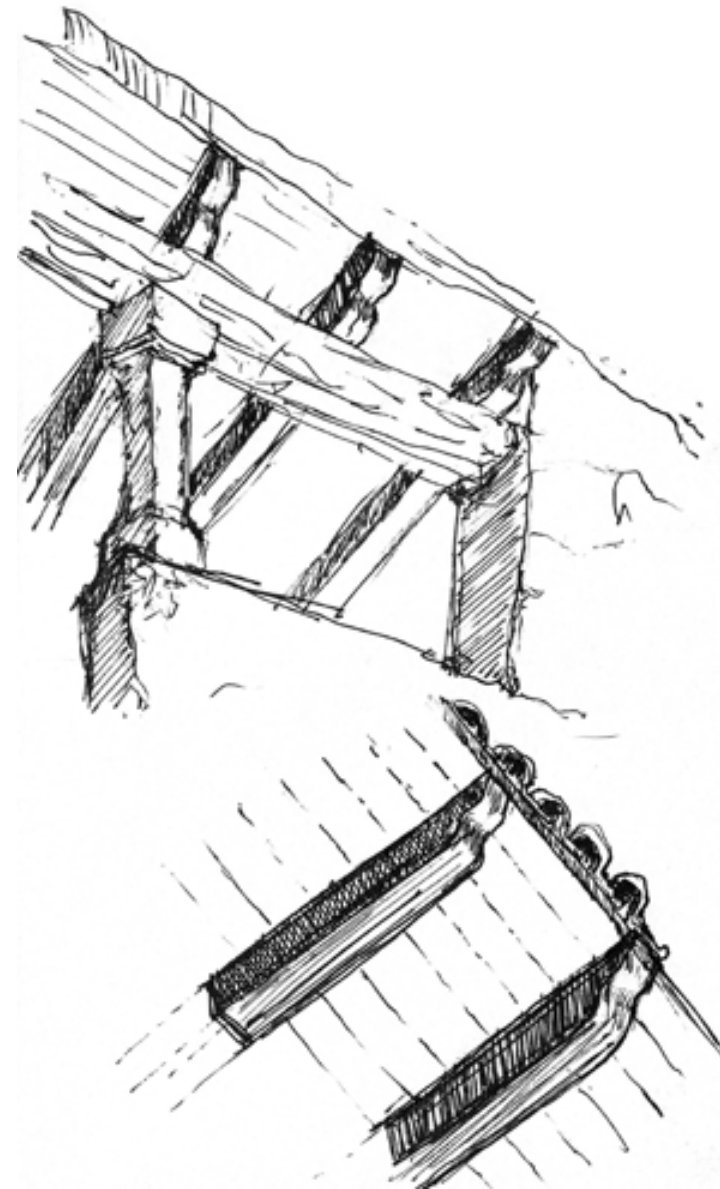


Stone staircase at the São Paio Church in Arcos de Valdevez | Escada de pedra na Igreja Paroquial de São Paio, Arcos de Valdevez | Escalera de piedra en la iglesia parroquial de São Paio, Arcos de Valdevez

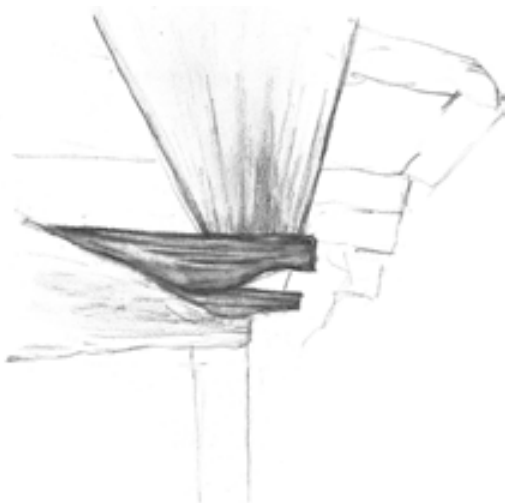
TRADITIONAL BUILDING PATTERNS  
ELEMENTOS CONSTRUTIVOS TRADICIONAIS  
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES



Details of a traditional house in São Bento do Cando by Christa Gabrielson  
 | Detalhes de uma casa tradicional em São Bento do Cando por Christa Gabrielson  
 | Detalles de una casa tradicional en São Bento do Cando por Christa Gabrielson



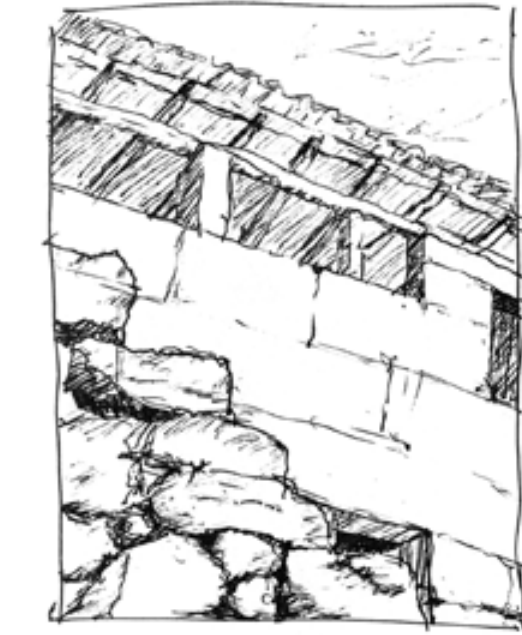
Scenes and details of a traditional house done through dry stone techniques in Peneda by Margarida Pinhal  
 | Cenas e detalhes de uma casa tradicional em pedra seca na Peneda por Margarida Pinhal  
 | Escenas y detalles de una casa tradicional en piedra seca en Peneda por Margarida Pinhal



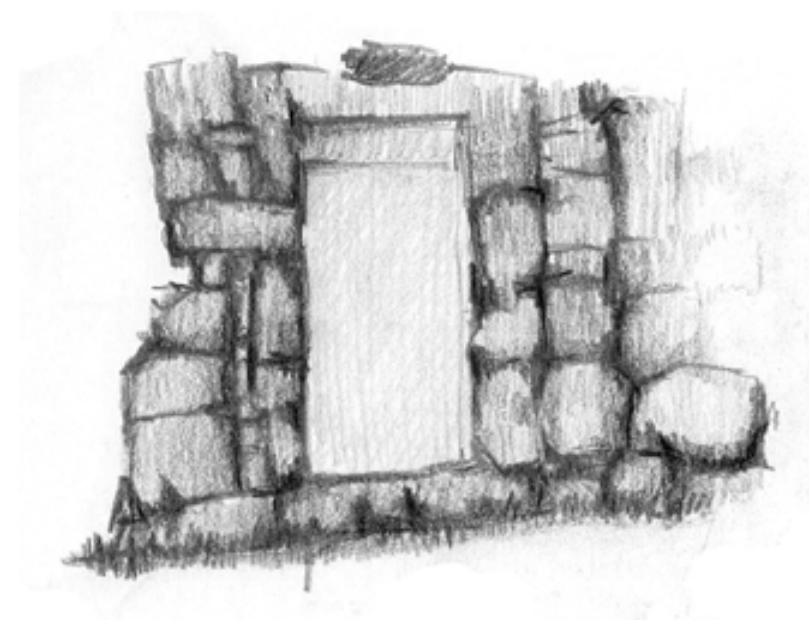
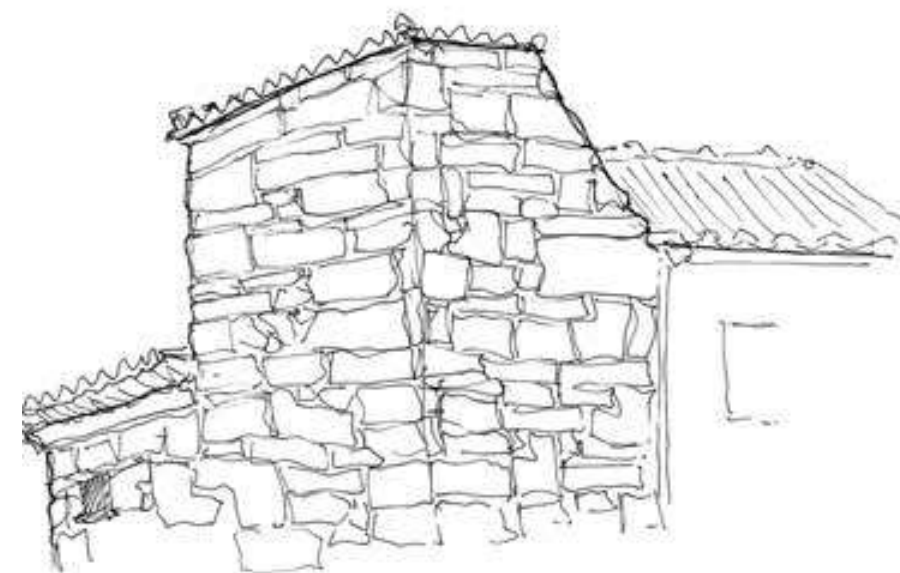
Traditional house in Peneda done through dry stone techniques. View and beam detail by Christa Gabrielson  
 | Casa tradicional em Peneda construída em pedra seca. Vista e detalhe da viga por Christa Gabrielson  
 | Casa tradicional en Peneda construída en piedra seca. Vista y detalle de la viga por Christa Gabrielson



Detail of a traditional house in Peneda by Theano Vachla  
 | Detalhe de uma casa tradicional em Peneda por Theano Vachla  
 | Detalle de una casa tradicional en Peneda por Theano Vachla Christa Gabrielson



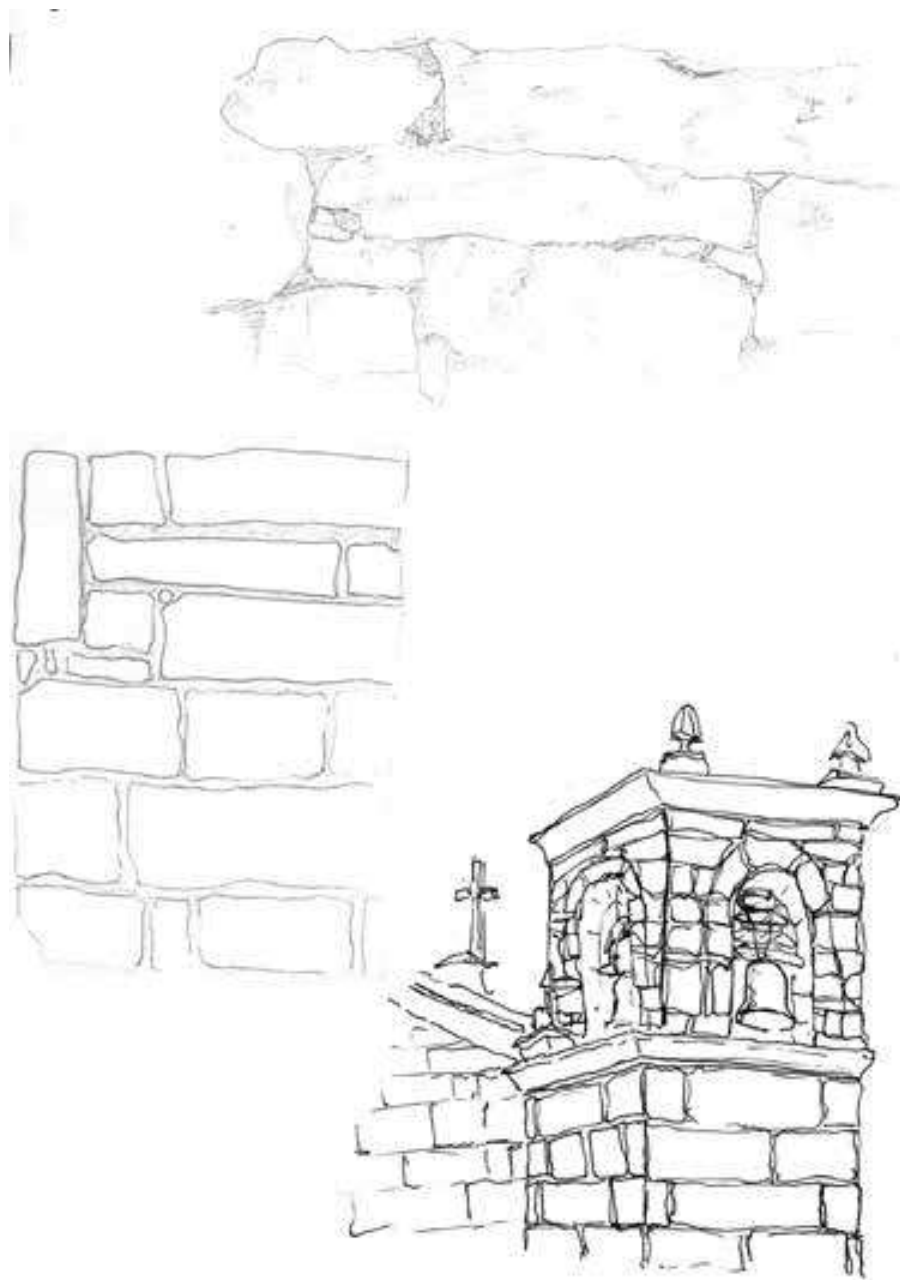
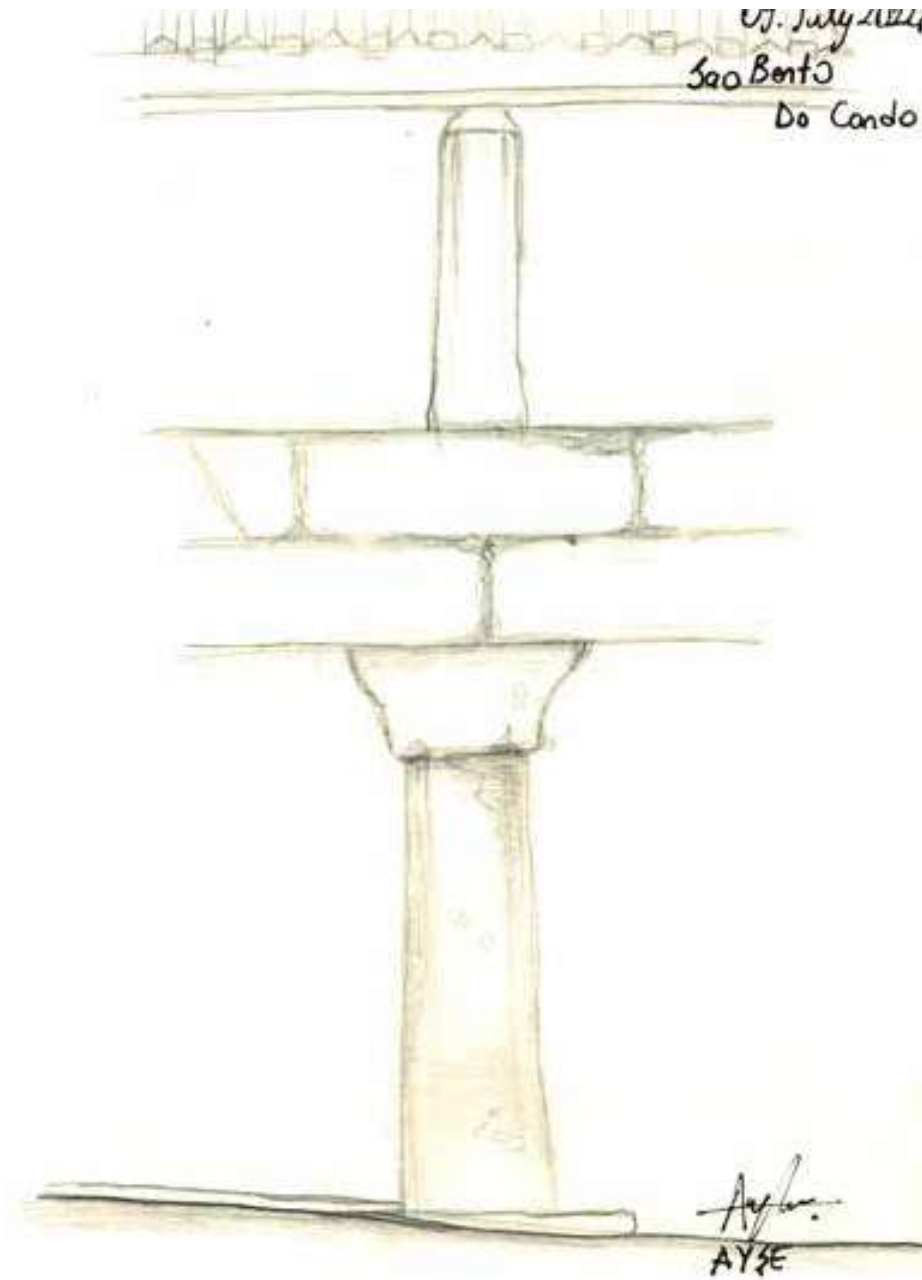
Scenes and details of a traditional house done through dry stone techniques in Peneda by Margarida Pinhal | Cenas e detalhes de uma casa tradicional em pedra seca na Peneda por Margarida Pinhal | Escenas y detalles de una casa tradicional en piedra seca en Peneda por Margarida Pinhal



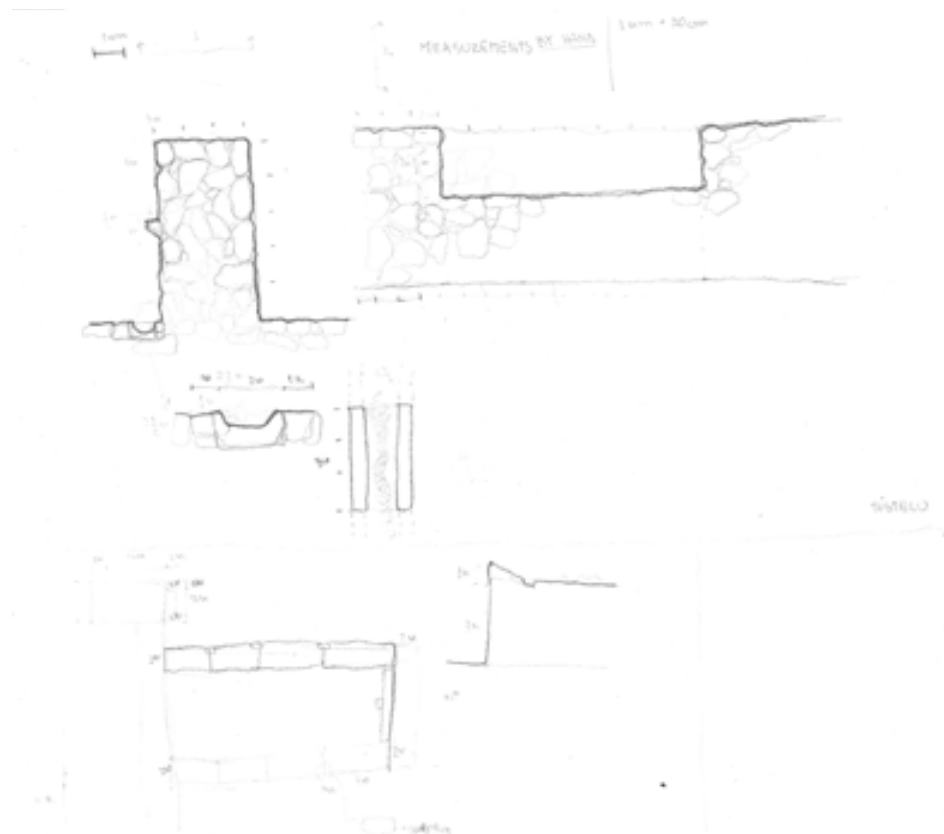
Details of stone-laying patterns in traditional constructions of Soajo by Eva Vaz and Miriam Samir Rincón | Detalhes dos padrões de assentamento de pedra em construções tradicionais de Soajo por Eva Vaz e Miriam Samir Rincón | Detalles de los patrones de colocación de piedra en construcciones tradicionales de Soajo por Eva Vaz y Miriam Samir Rincón



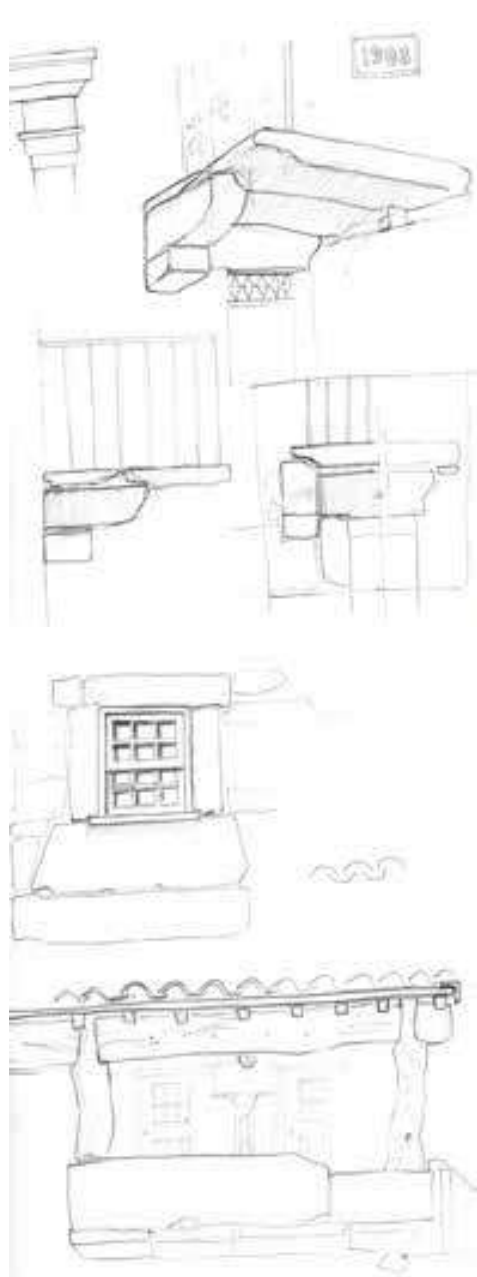
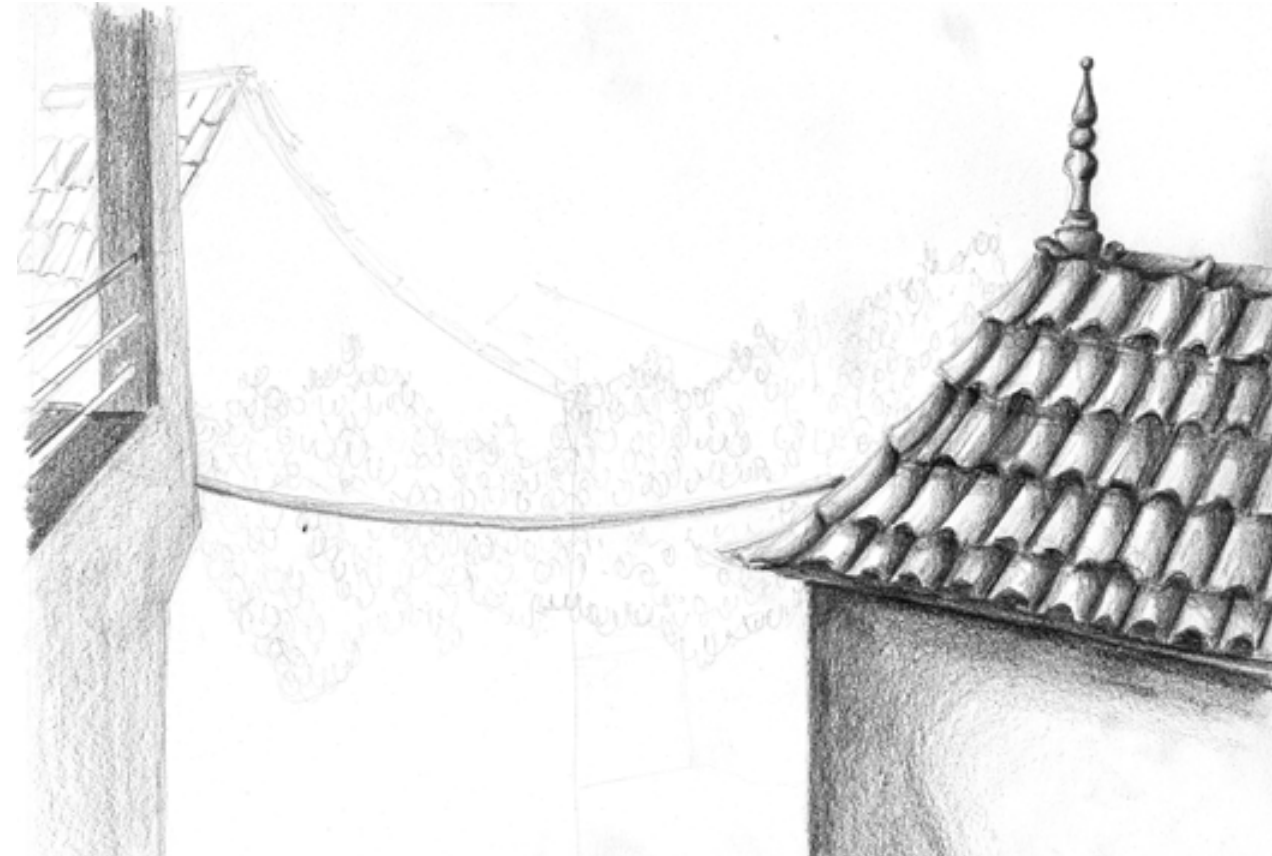
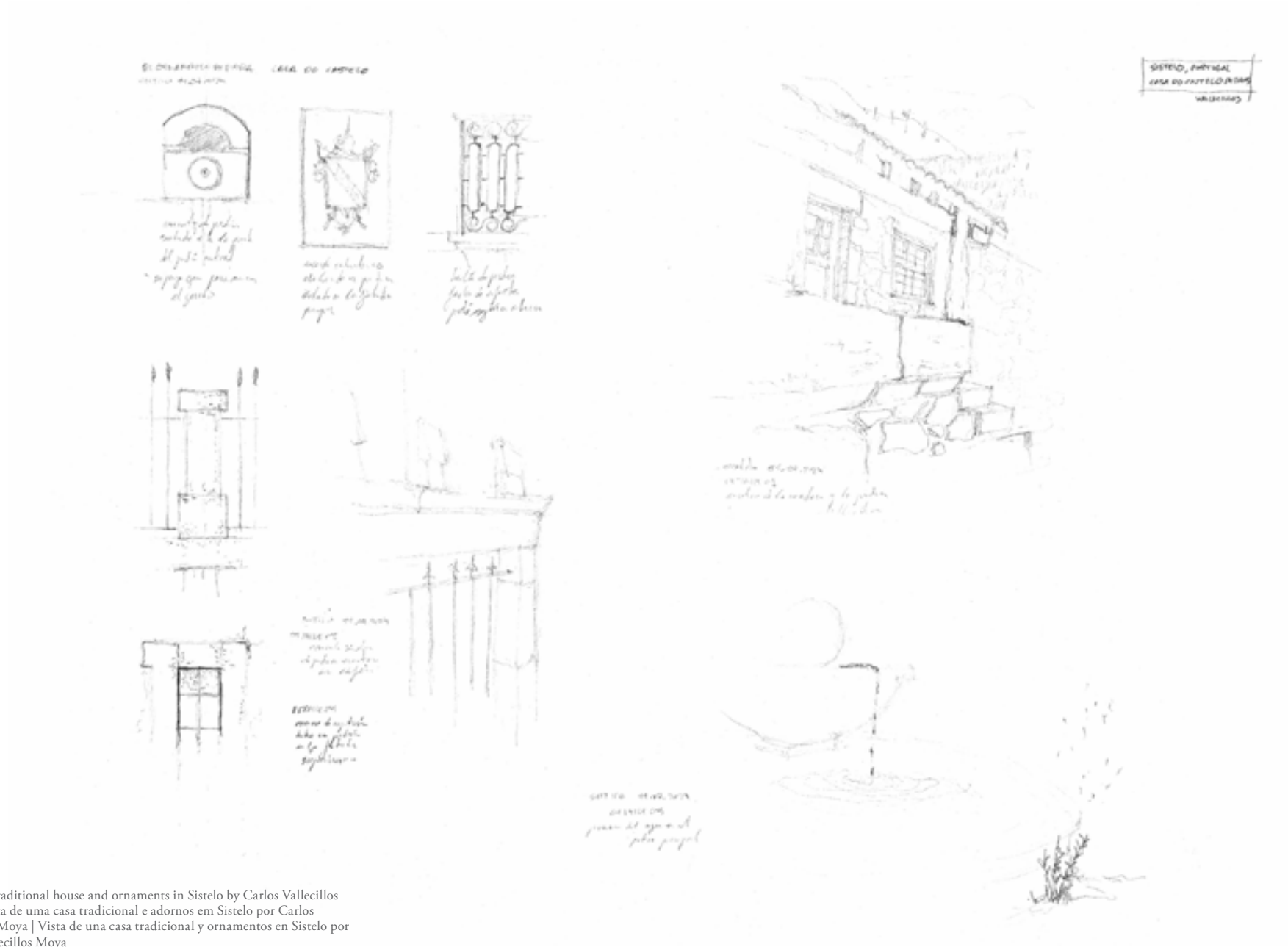
Portico detail in a traditional building in São Bento do Cando by Ayşe Nur Ger | Detalhe do pórtico num edifício tradicional em São Bento do Cando por Ayşe Nur Ger | Detalle del pórtico en un edificio tradicional en São Bento do Cando por Ayşe Nur Ger



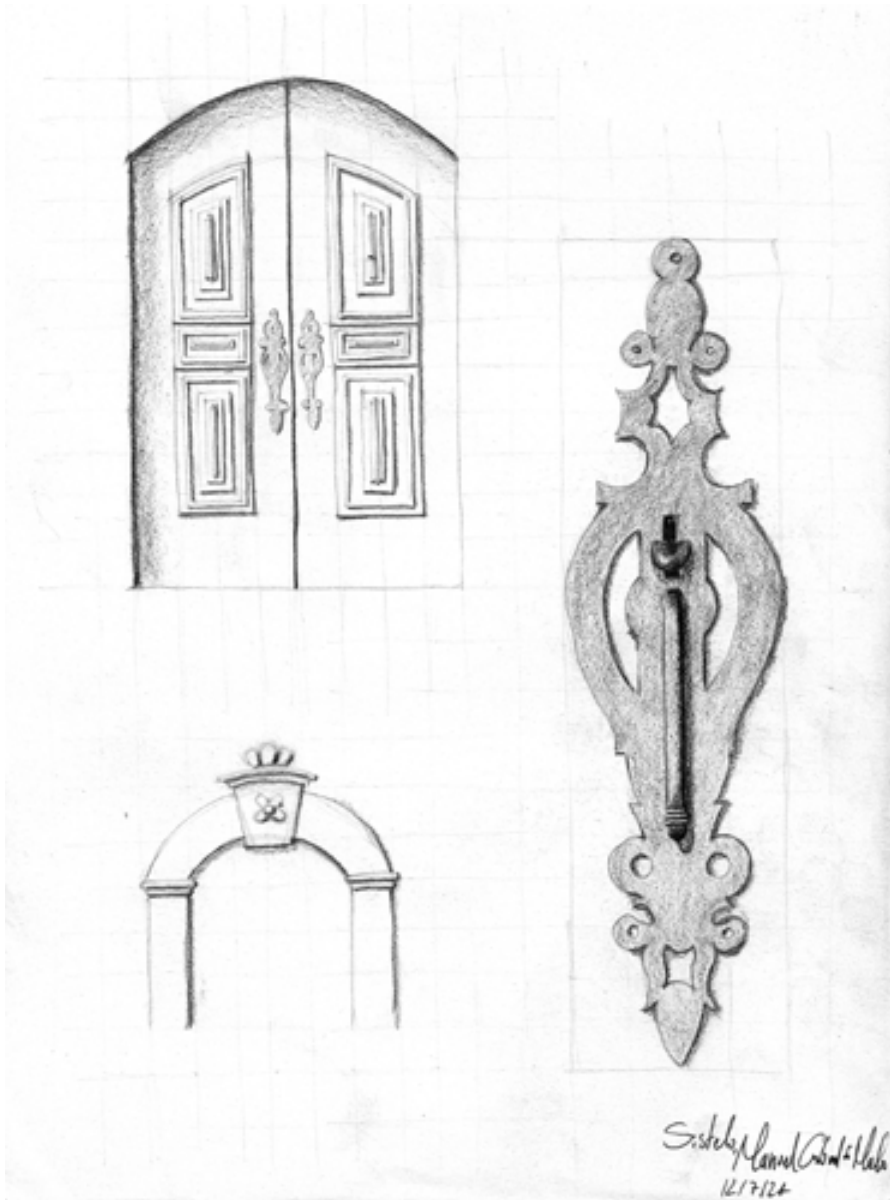
Detail of stone-laying techniques and bell tower of the Igreja Paroquial de Soajo by Eva Vaz | Detalhe das técnicas de assentamento de pedra e torre de sino da Igreja Paroquial de Soajo por Eva Vaz | Detalle de las técnicas de colocación de piedra y torre de campana de la Igreja Paroquial de Soajo por Eva Vaz



Details of traditional dry stone walls in Sistelo by Larisa Hăiş-Condoiu | Detalhes de muros tradicionais em pedra seca em Sistelo por Larisa Hăiş-Condoiu | Detalles de muros tradicionales de piedra seca en Sistelo por Larisa Hăiş-Condoiu

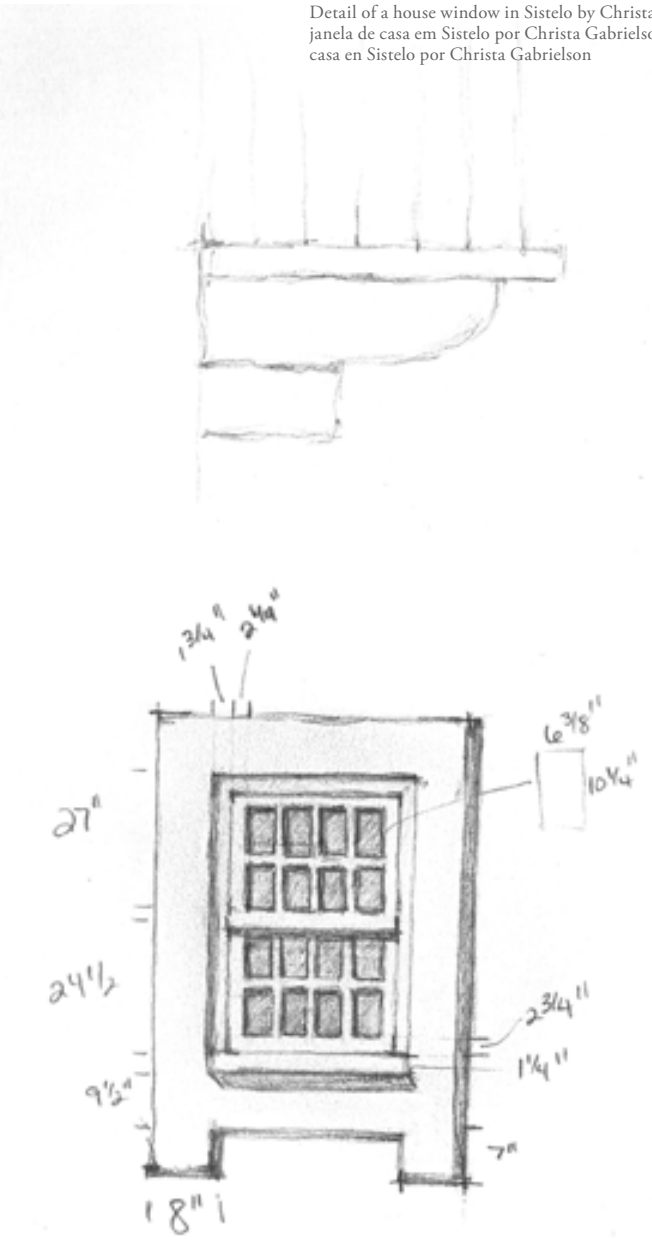


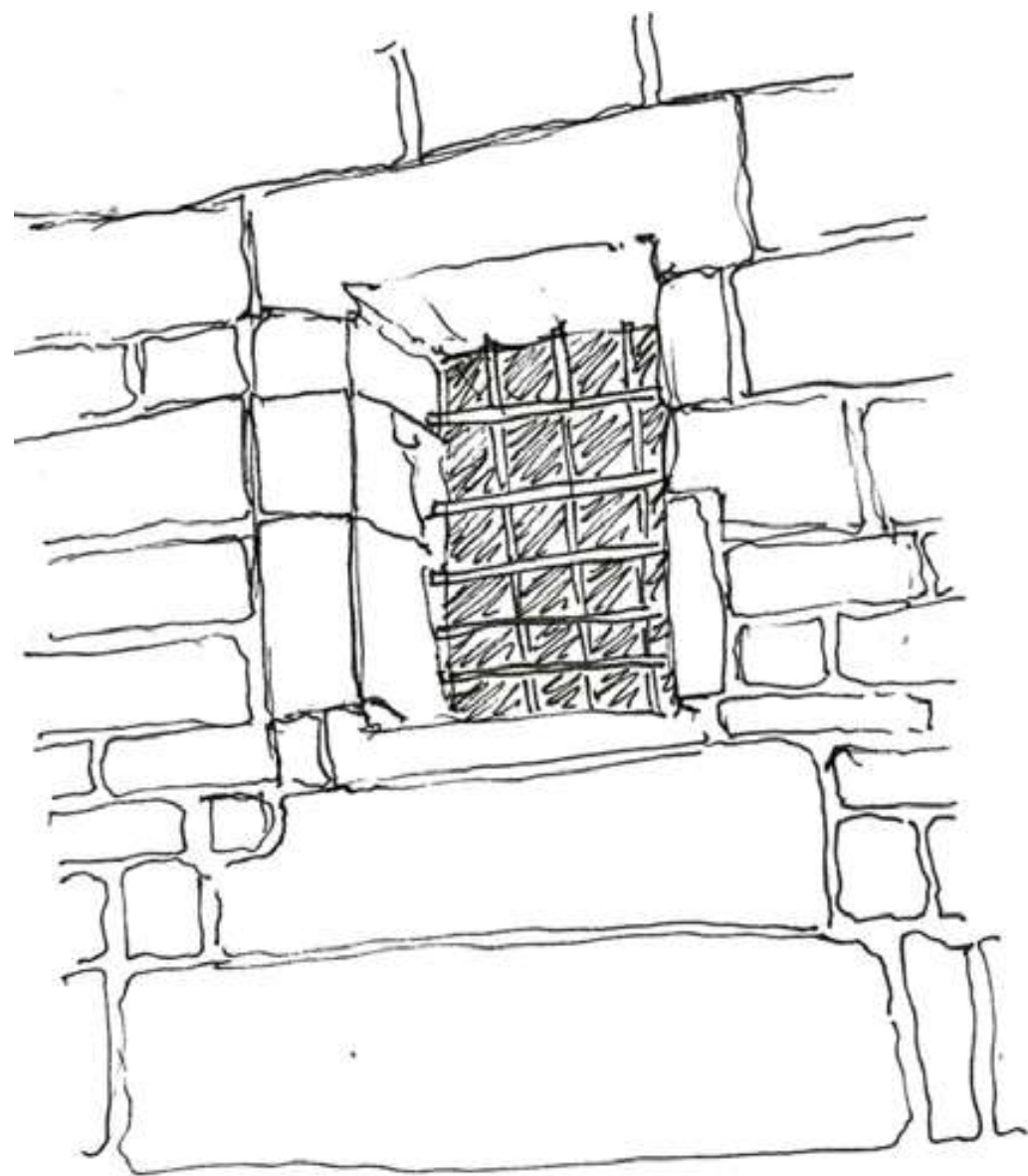
Door in Soajo by Manoel Cabral de Melo | Porta em Soajo por Manoel Cabral de Melo | Puerta en Soajo por Manoel Cabral de Melo



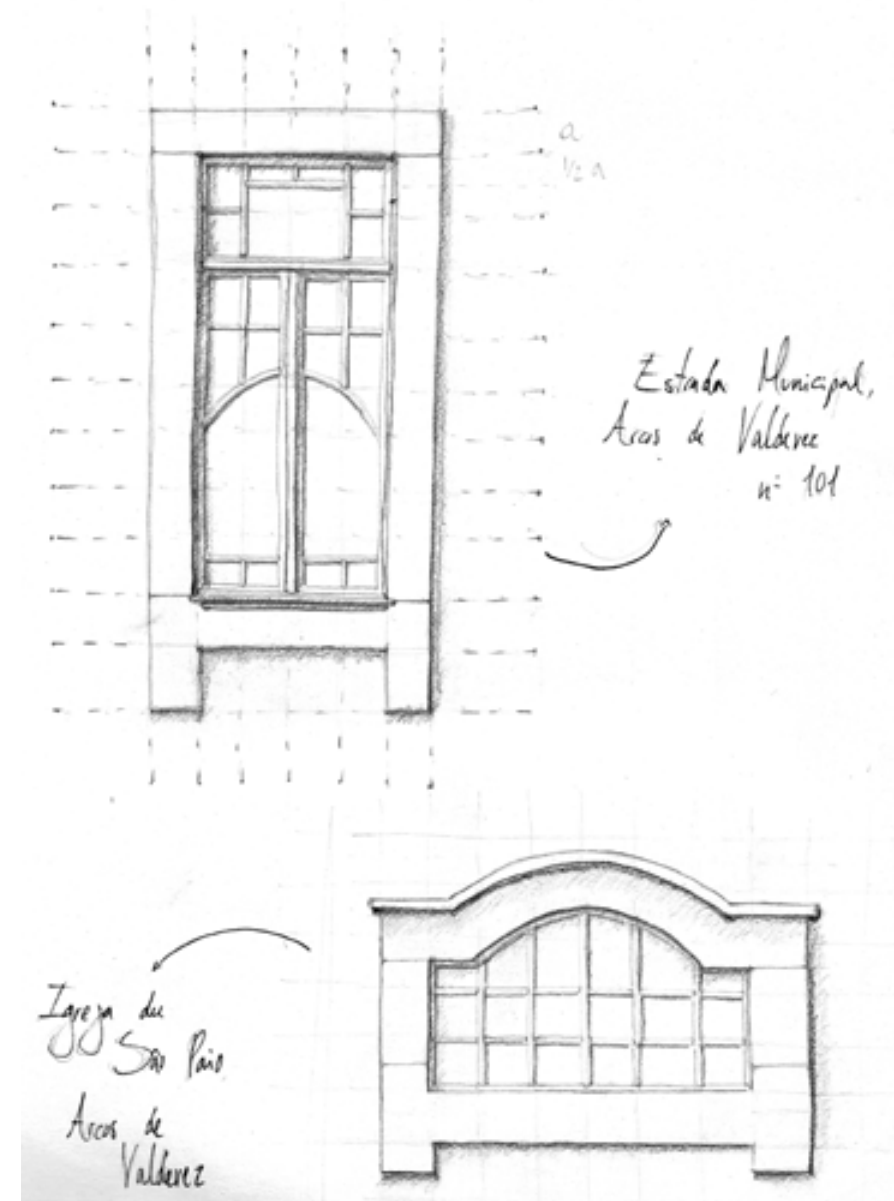
Door, arch and metal-work in Sistelo by Manoel Cabral de Melo | Porta, arco e trabalhos metálicos em Sistelo por Manoel Cabral de Melo | Puerta, arco y trabajos metálicos en Sistelo por Manoel Cabral de Melo

Detail of a house window in Sistelo by Christa Gabrielson | Detalhe de uma janela de casa em Sistelo por Christa Gabrielson | Detalle de una ventana de casa en Sistelo por Christa Gabrielson

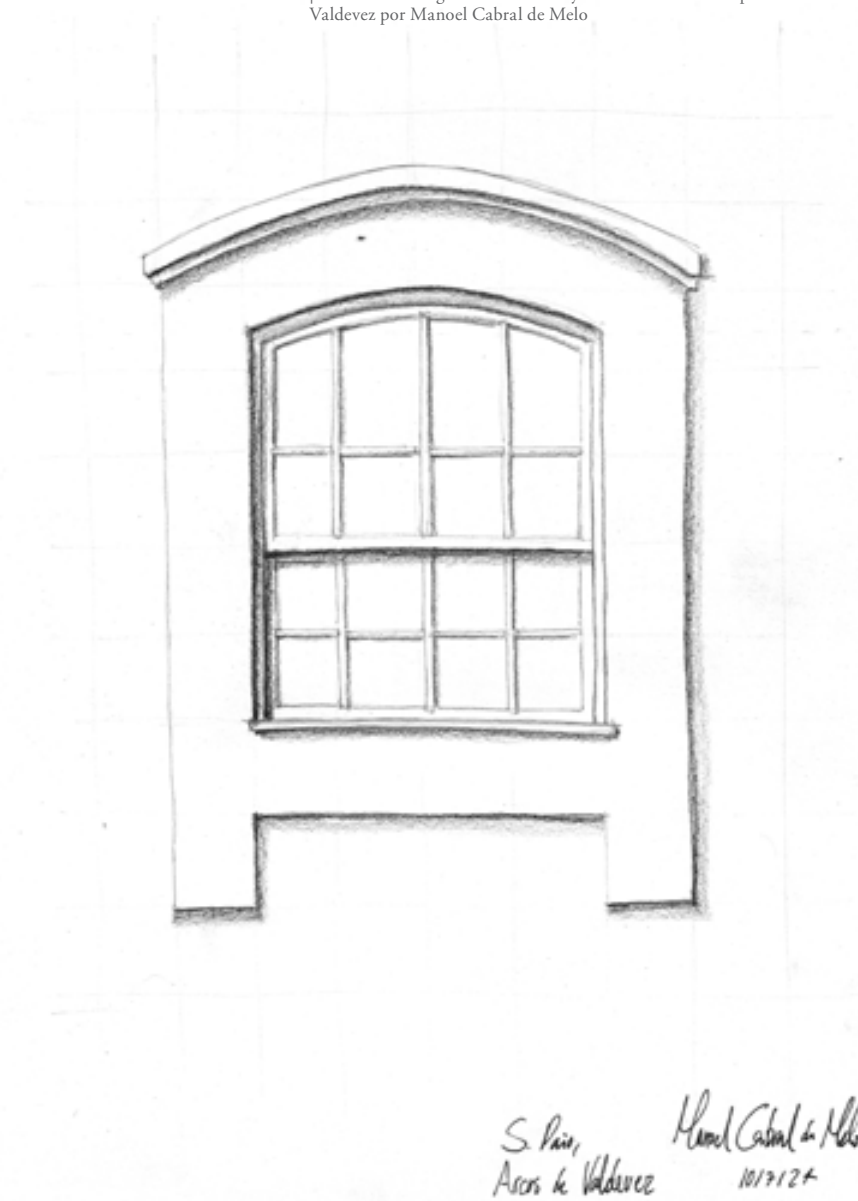


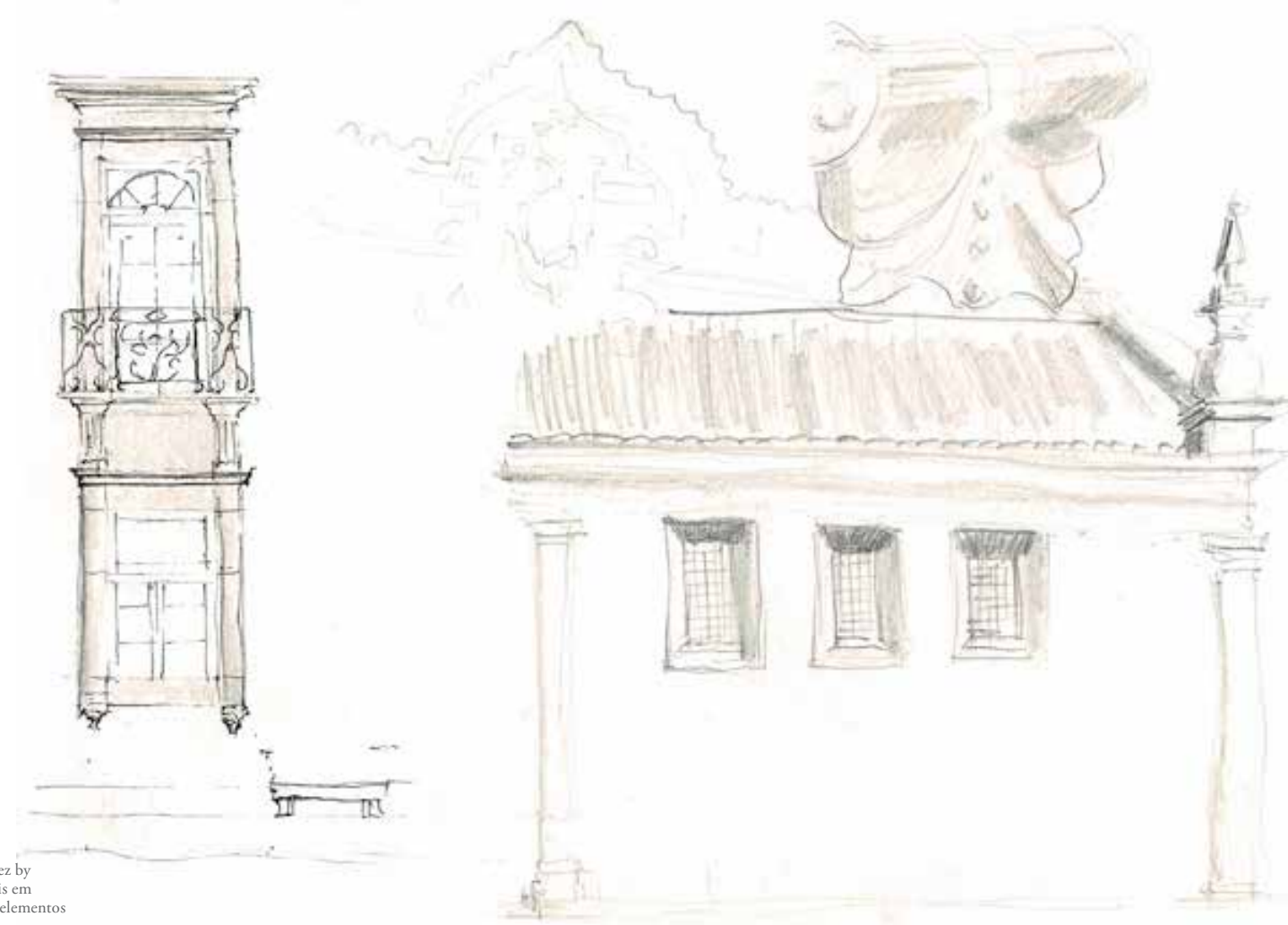


House window in Soajo by Eva Vaz | Janela de casa em Soajo por Eva Vaz |  
Ventana de casa en Soajo por Eva Vaz



Windows in the church of São Paio and the Estrada Municipal in Arcos de Valdevez by Manoel Cabral de Melo | Janelas na igreja de São Paio e na Estrada Municipal em Arcos de Valdevez por Manoel Cabral de Melo | Ventanas en la iglesia de São Paio y en la Estrada Municipal en Arcos de Valdevez por Manoel Cabral de Melo

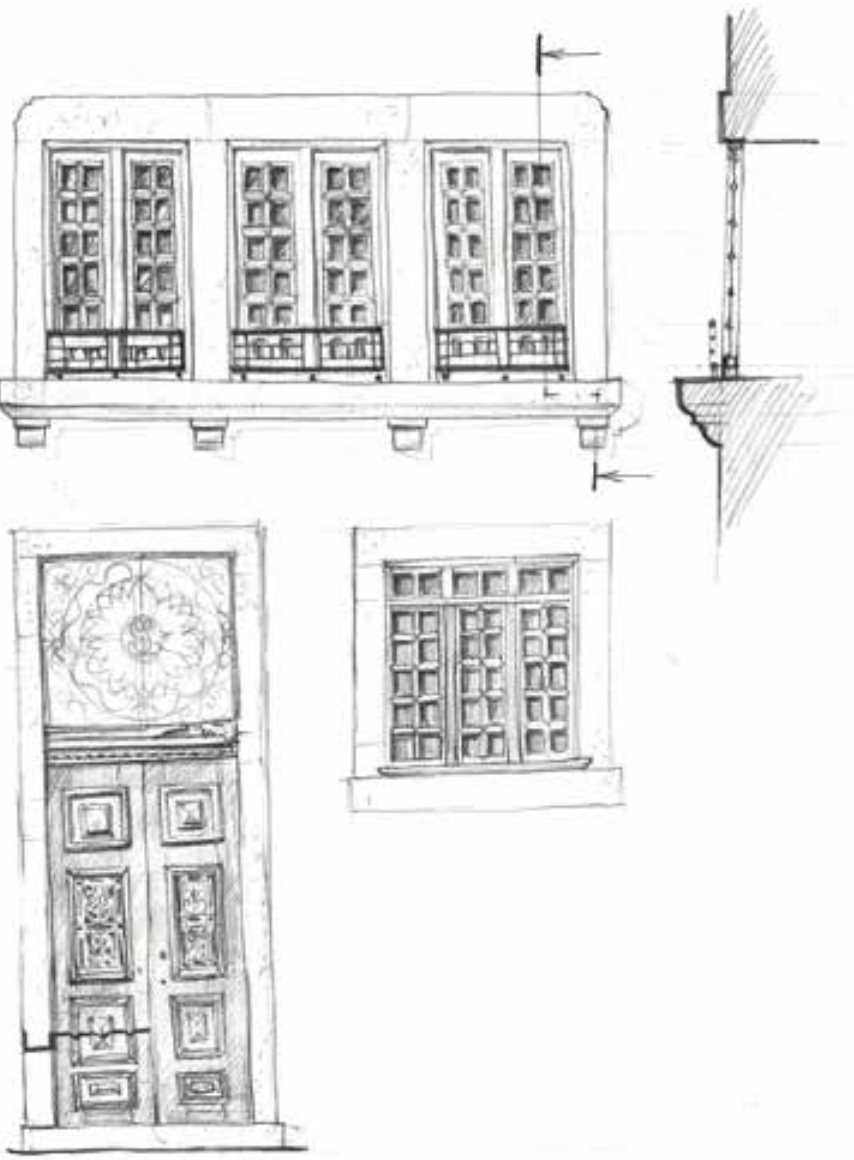




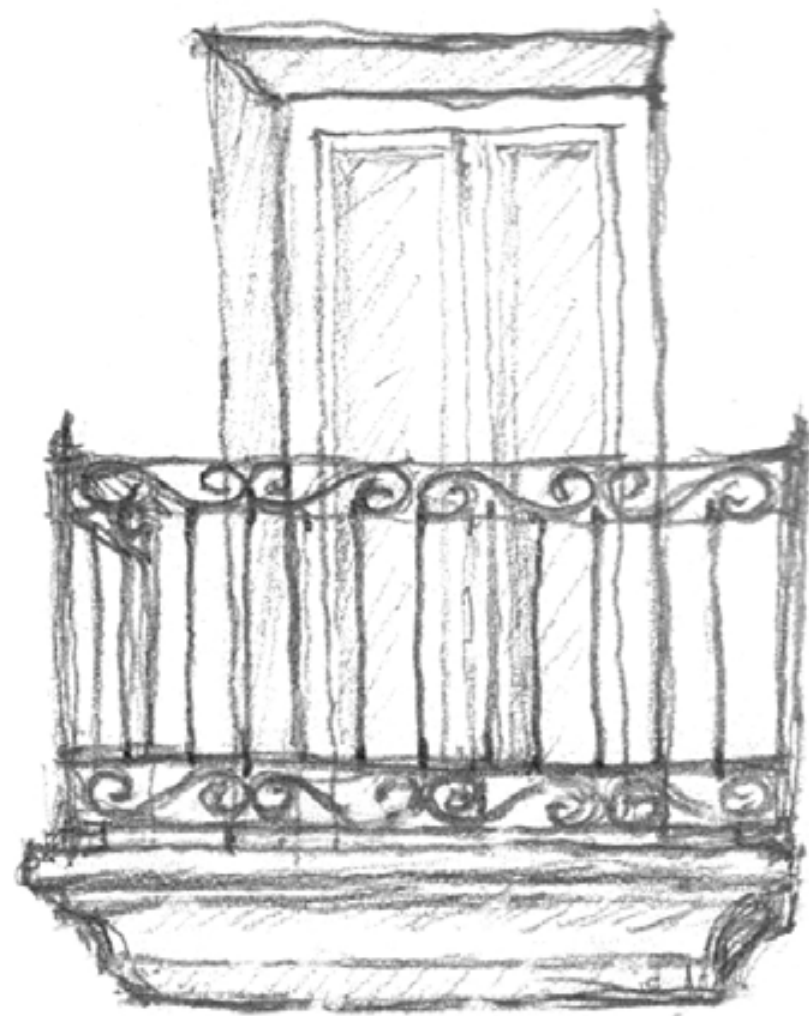
Windows, railings and ornamental elements in Arcos de Valdevez by Orlando Surcel | Janelas, guarda-corpos e elementos ornamentais em Arcos de Valdevez por Orlando Surcel | Ventanas, barandillas y elementos ornamentales en Arcos de Valdevez por Orlando Surcel



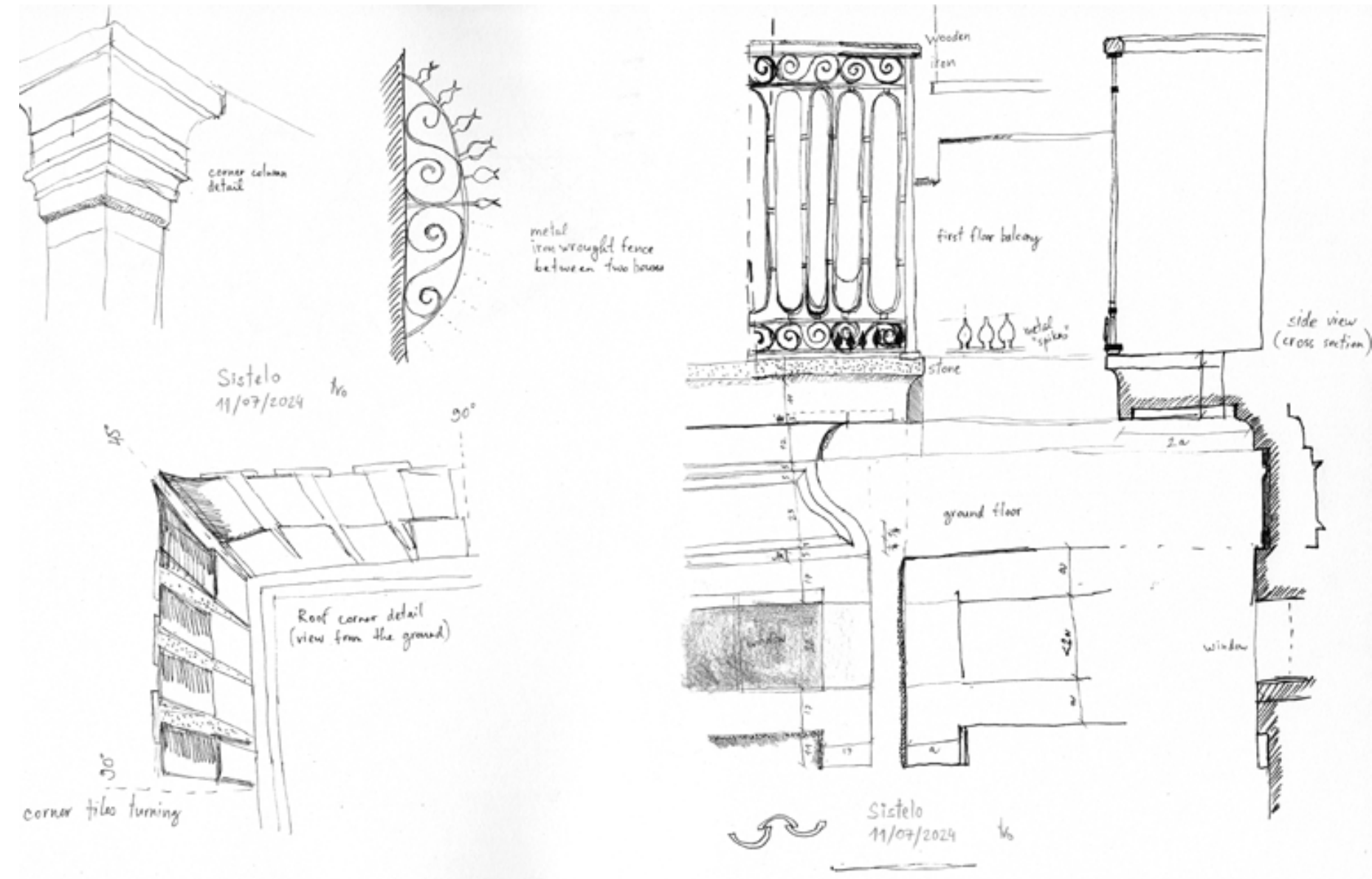
Window in Sistelo. | Janela em Sistelo. | Ventana en Sistelo.



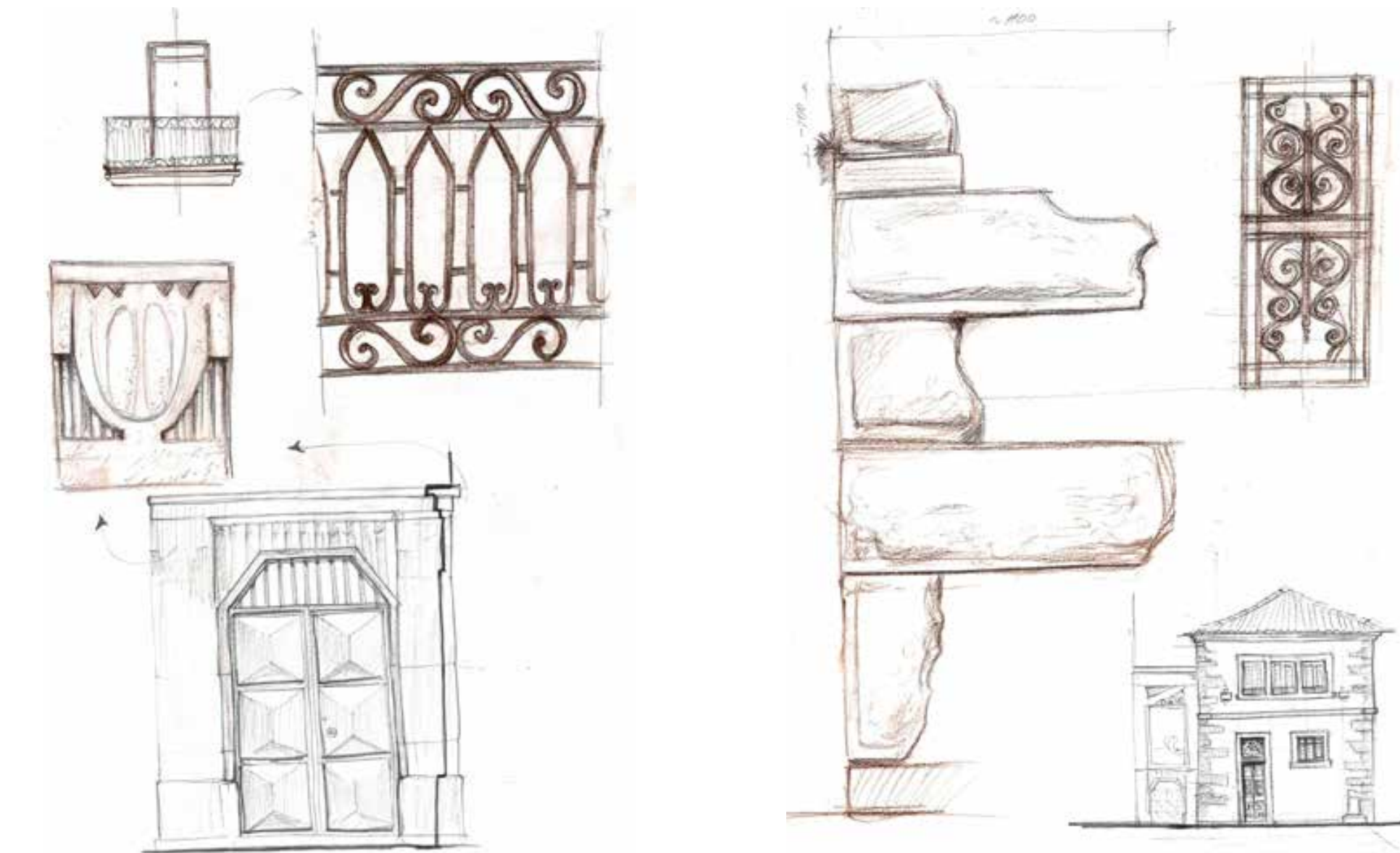
Windows and door in Arcos de Valdevez by Nataliia Chernobryvets | Janelas e porta em Arcos de Valdevez por Nataliia Chernobryvets | Ventanas y puerta en Arcos de Valdevez por Nataliia Chernobryvets



Balcony in Sistelo by Christa Gabrielson | Varanda em Sistelo por Christa Gabrielson | Balcón en Sistelo por Christa Gabrielson



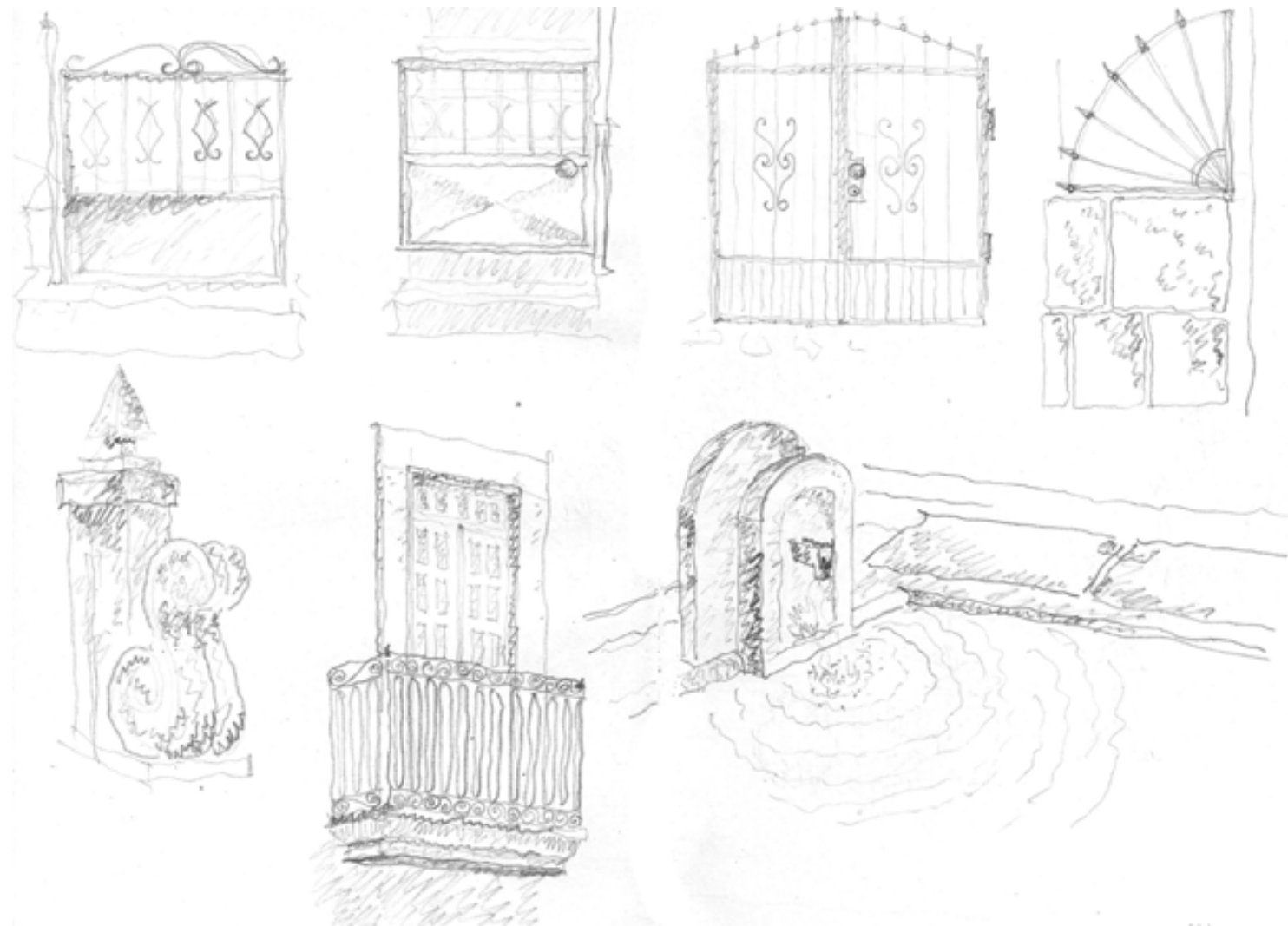
Railing, metalwork and roof details in Sistelo by Ivo Chytil | Guarda-corpo, trabalhos metálicos e detalhes de telhado em Sistelo por Ivo Chytil | Barandilla, trabajos metálicos y detalles de tejado en Sistelo por Ivo Chytil



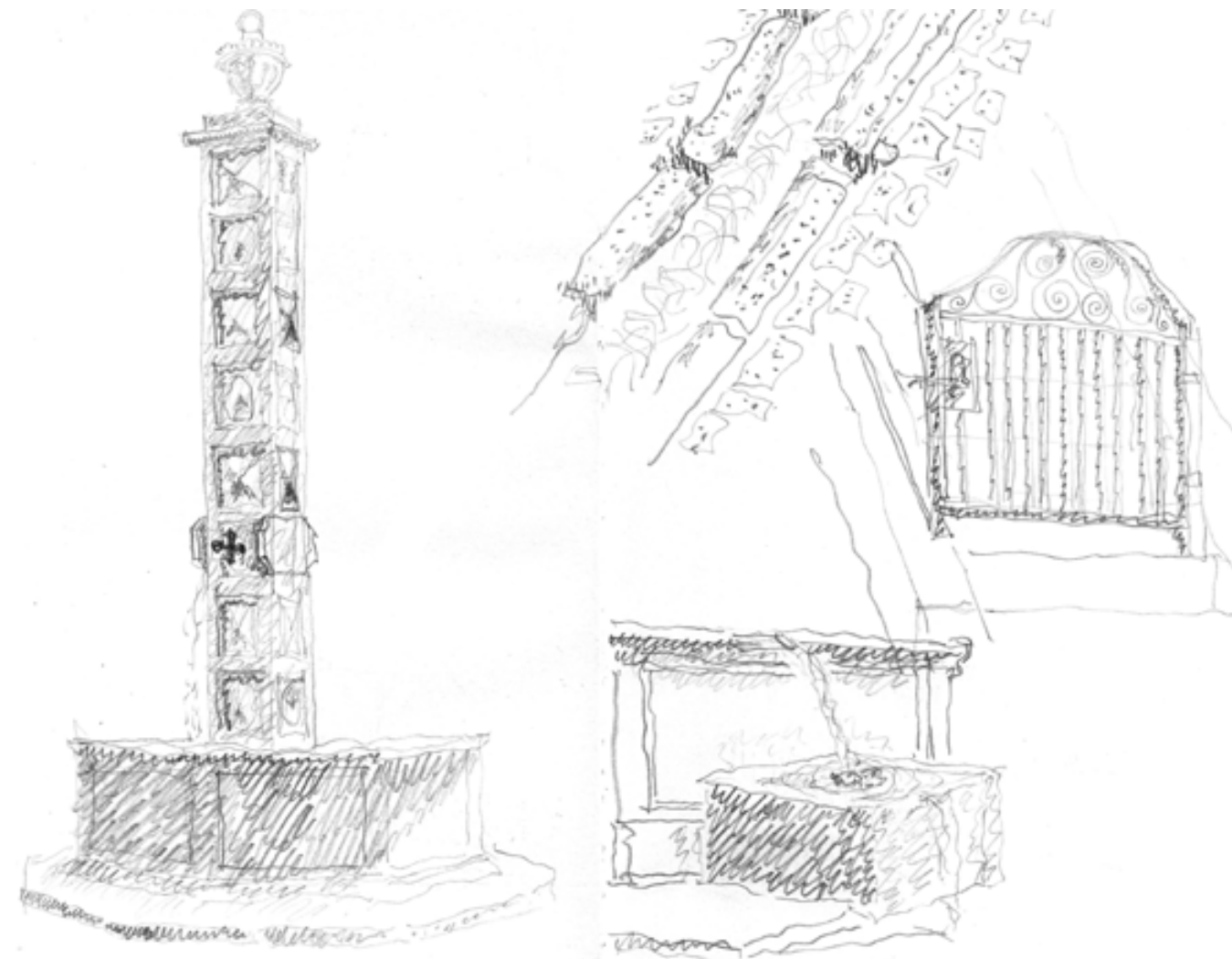
Railings, metalwork, doors, windows and detail of stone-laying to form a corner in Arcos de Valdevez by Nataliia Chernobryvets | Guarda-corpos, trabalhos metálicos, portas, janelas e detalhe de assentamento de pedra para formar um canto em Arcos de Valdevez por Nataliia Chernobryvets | Barandillas, trabajos metálicos, puertas, ventanas y detalle de colocación de piedra para formar una esquina en Arcos de Valdevez por Nataliia Chernobryvets



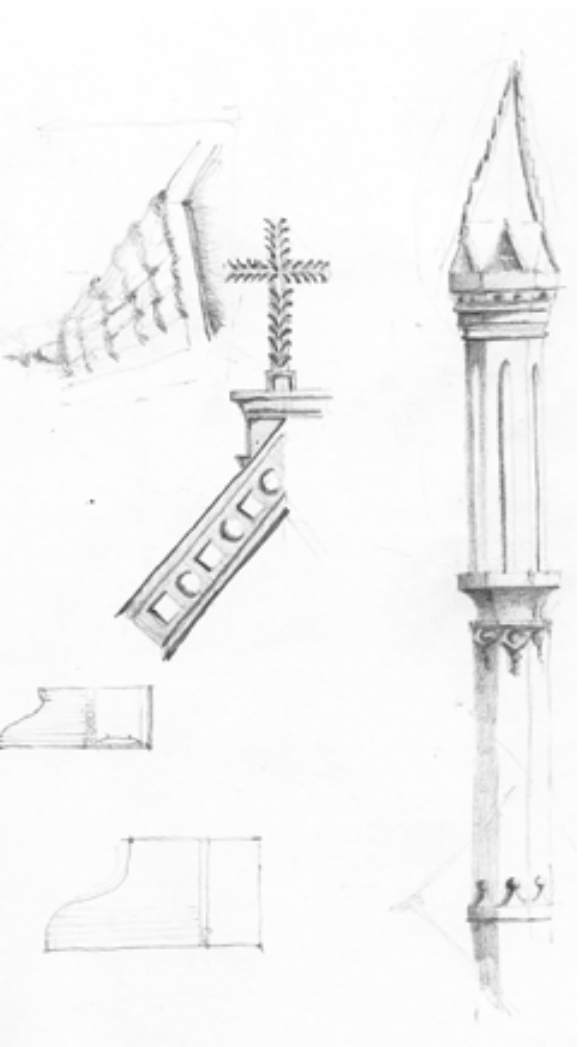
Details of windows and railings in Arcos de Valdevez | Detalhes de janelas e guarda-corpos em Arcos de Valdevez | Detalles de ventanas y barandillas en Arcos de Valdevez



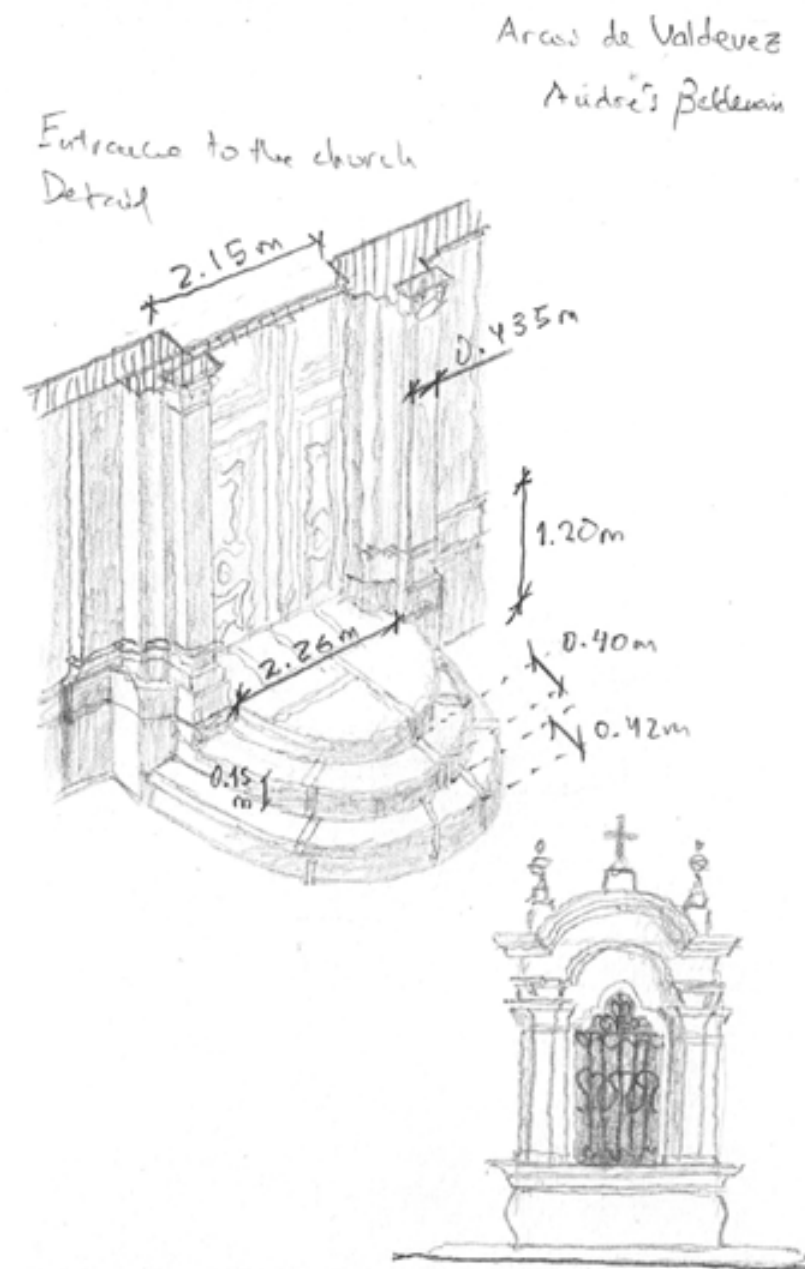
Gates, railings, ornaments and fountain in Sistelo by Marta Follana Delgado  
 | Portões, guarda-corpos, ornamentos e fonte em Sistelo por Marta Follana Delgado  
 | Portales, barandillas, ornamentos y fuente en Sistelo por Marta Follana Delgado



Gates, railings, ornaments and fountain in Sistelo by Marta Follana Delgado  
 | Portões, guarda-corpos, ornamentos e fonte em Sistelo por Marta Follana Delgado  
 | Portales, barandillas, ornamentos y fuente en Sistelo por Marta Follana Delgado



Ornaments and roof details in Sistelo by Miriam Samir Rincón  
 | Ornamentos e detalhes de telhado em Sistelo por Miriam Samir Rincón  
 | Ornamentos y detalles del tejado en Sistelo por Miriam Samir Rincón



Detail of the entrance to the Igreja do Espírito Santo in Arcos de Valdevez by Andrés Belderrain García | Detalhe da entrada da Igreja do Espírito Santo em Arcos de Valdevez por Andrés Belderrain García | Detalle de la entrada de la Igreja do Espírito Santo en Arcos de Valdevez por Andrés Belderrain García

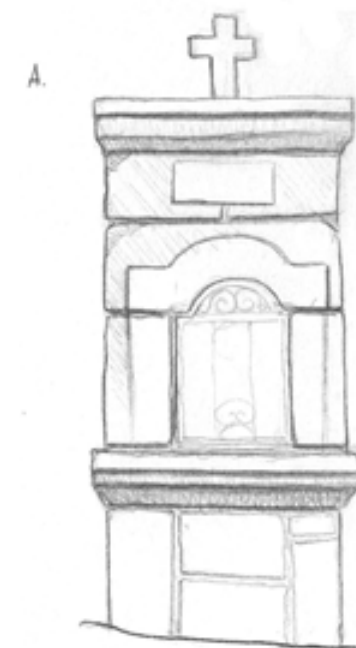
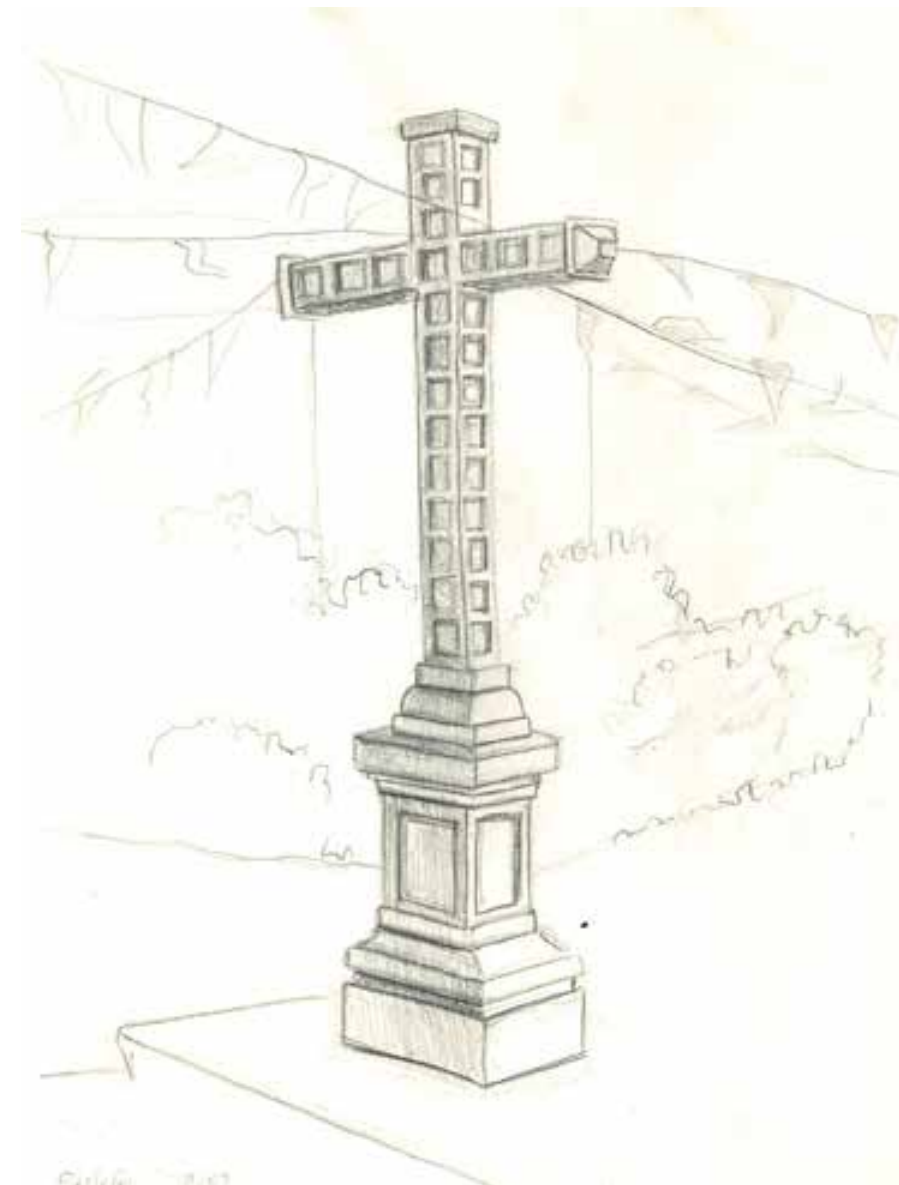


Ornamentation in Sistelo by Manoel Cabral de Melo | Ornamentação em Sistelo por Manoel Cabral de Melo | Ornamentación en Sistelo por Manoel Cabral de Melo

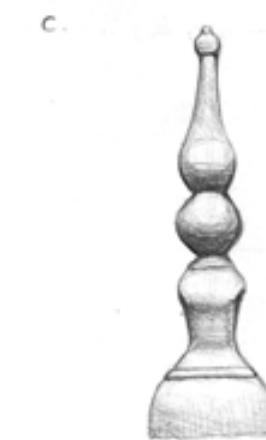


Ornamentation and window in the Casa do Castelo do Visconde de Sistelo by Meredith Fairman | Ornamentação e janela na Casa do Castelo do Visconde de Sistelo por Meredith Fairman | Ornamentación y ventana en la Casa do Castelo do Visconde de Sistelo por Meredith Fairman





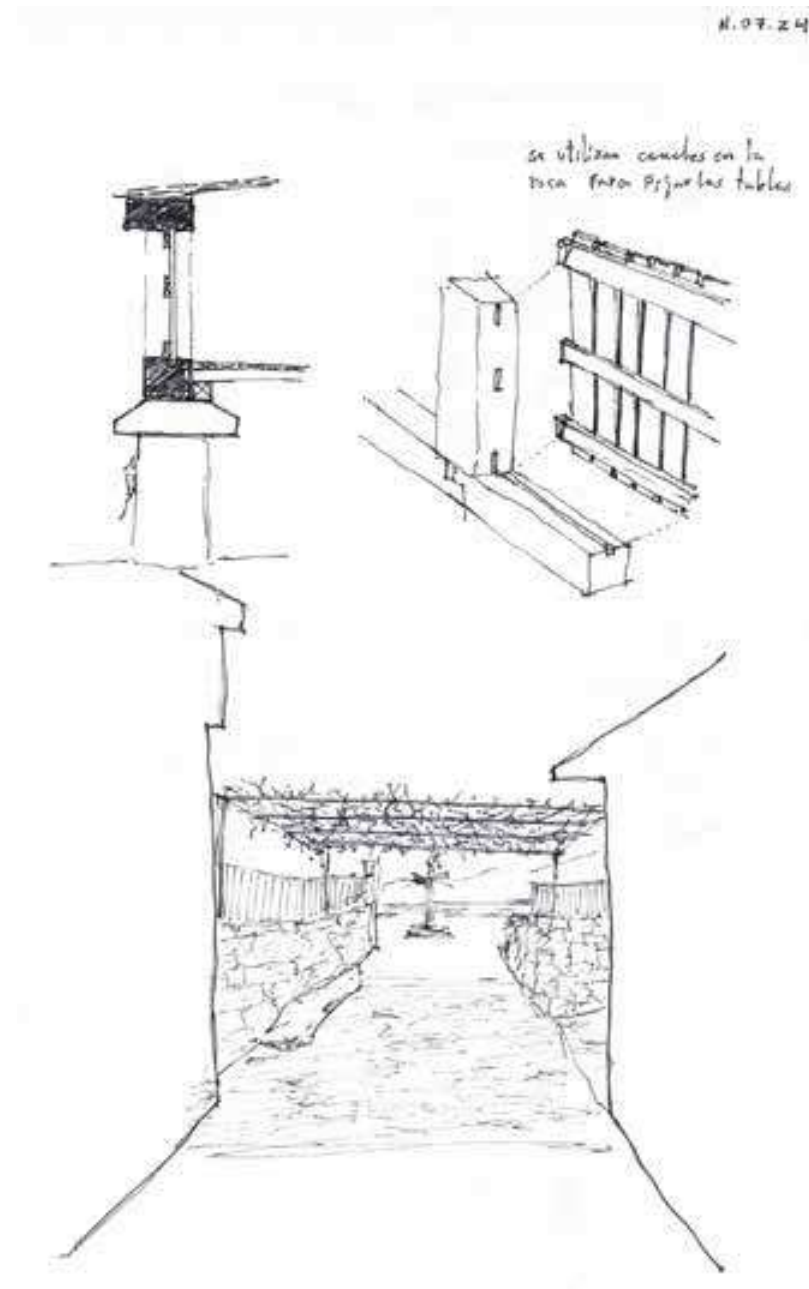
ANTONIO N.º 5.º DA CABEÇA



B.



Trellis, a widespread element of traditional building in the region, by Álvaro Schmitt Vergara and Paul Schickhofer | Pérgula, um elemento difundido nas construções tradicionais da região, por Álvaro Schmitt Vergara e Paul Schickhofer | Celosía, un elemento extendido en la construcción tradicional de la región, por Álvaro Schmitt Vergara y Paul Schickhofer





Vegetation in the village of Soajo by Ai-Vi Hoang | Vegetação na aldeia de Soajo por Ai-Vi Hoang | Vegetación en la aldea de Soajo por Ai-Vi Hoang

## LANDSCAPE PATTERNS

Ai-Vi Hoang, Eva Vaz

When the group started working on the final design proposals for Peneda, we worked on building a catalogue of the different urban and landscape patterns found in the region. This allowed us to study the ambiance, materiality, architectural needs and culture of Peneda, providing the rest of the group with valuable information to use as reference. We observed that, depending on the locations, we could find different patterns, colors and shapes and the catalogue could help the rest of the group decide how and where to incorporate them.

For the pavements, we studied the various shapes and sizes we had encountered during our first week in Peneda. We then analyzed how they were organized and how this influenced the creations of specific atmospheres for different spaces.

Regarding the landscape, we found it was important to collect information about several existing species and patterns and study how they would integrate with their urban and architectural surroundings.

Finally, we also examined the several types of urban furniture and decorative details present throughout Peneda, enabling the group to propose a design that would meet the existing needs of the population while respecting its culture and landscape tradition.

## ELEMENTOS DEL PAISAJE

Quando o grupo começou a trabalhar nas propostas finais de design para Peneda, no nosso caso nos concentramos na criação de um catálogo com os diferentes padrões urbanos e paisagísticos encontrados na região. Isso nos permitiu estudar o ambiente, a materialidade, as necessidades arquitetônicas e a cultura de Peneda, o que forneceu ao restante do grupo informações valiosas para serem utilizadas como referência. Observamos que, dependendo da localização, era possível encontrar diferentes padrões, cores e formas, e que esse catálogo poderia ajudar o grupo a decidir como e onde incorporá-los.

Para os pavimentos, estudamos as diversas formas e dimensões que havíamos observado durante nossa primeira semana em Peneda. Em seguida, analisamos como estavam organizados e como influenciavam na criação de atmosferas específicas para diferentes espaços.

Em relação à paisagem, consideramos importante reunir informações sobre várias espécies e padrões existentes, e estudar como eles se integravam ao contexto urbano e arquitetônico.

Por fim, também analisamos os diferentes tipos de mobiliário urbano e os detalhes decorativos presentes em Peneda, o que permitiu ao grupo propor um projeto que respondesse às necessidades existentes da população, de forma a respeitar sua cultura e sua tradição paisagística.

## ELEMENTOS DA PAISAGEM

Cuando el grupo comenzó a trabajar en las propuestas finales de diseño para Peneda, en nuestro caso nos centramos en conformar un catálogo de los distintos patrones urbanos y paisajísticos encontrados en la región. Esto nos permitió estudiar el ambiente, la materialidad, las necesidades arquitectónicas y la cultura de Peneda, lo que brindó al resto del grupo información valiosa para usar como referencia. Observamos que, dependiendo de la ubicación, podían encontrarse diferentes patrones, colores y formas, y que este catálogo podía ayudar al grupo a decidir cómo y dónde incorporarlos.

Para los pavimentos, estudiamos las diversas formas y tamaños que habíamos observado durante nuestra primera semana en Peneda. Luego analizamos cómo estaban organizados y cómo influían en la creación de atmósferas específicas para distintos espacios.

En cuanto al paisaje, consideramos importante recopilar información sobre diversas especies y patrones existentes, y estudiar cómo se integraban en el entorno urbano y arquitectónico.

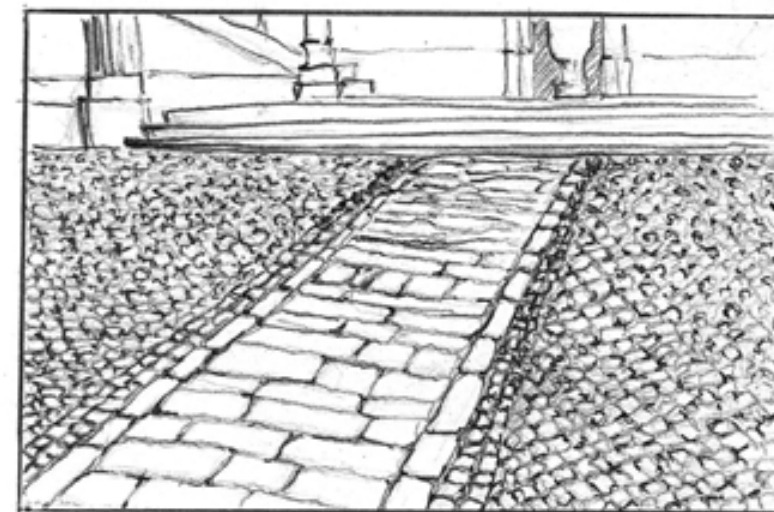
Finalmente, también analizamos los distintos tipos de mobiliario urbano y los detalles decorativos presentes en Peneda, lo que permitió al grupo proponer un diseño que respondiera a las necesidades existentes de la población de forma que se respetara su cultura y su tradición paisajística.



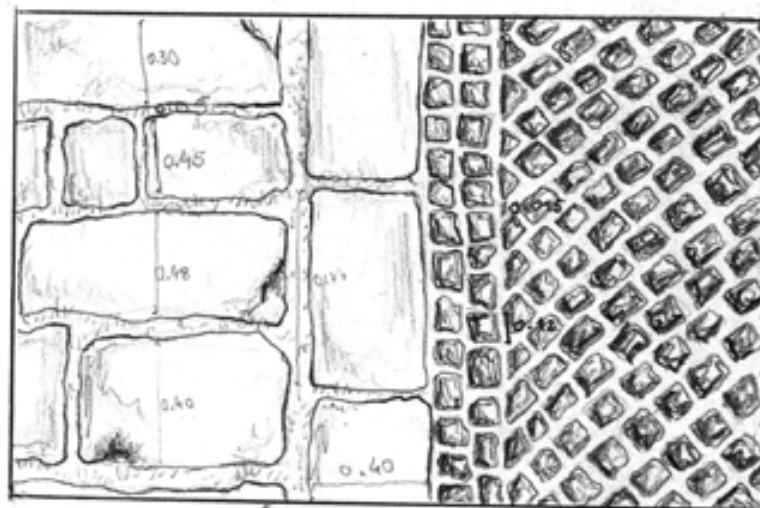
MOUNTAIN PAVINGS  
- Natural pavement



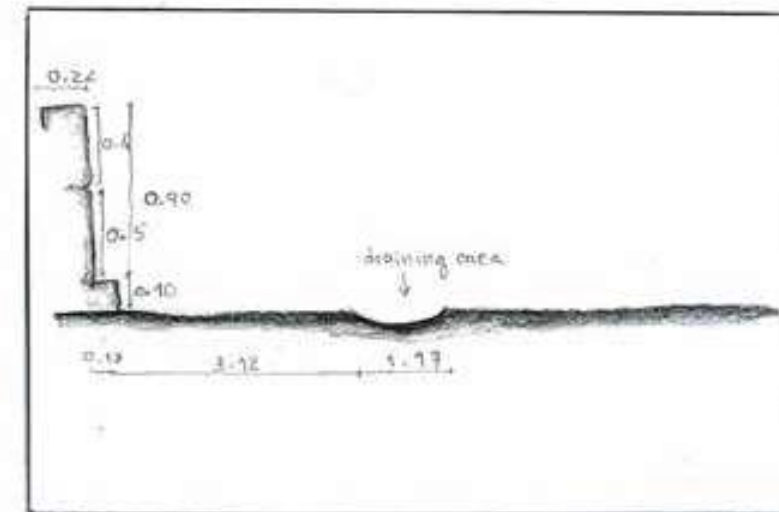
MOUNTAIN PAVINGS - PLAN



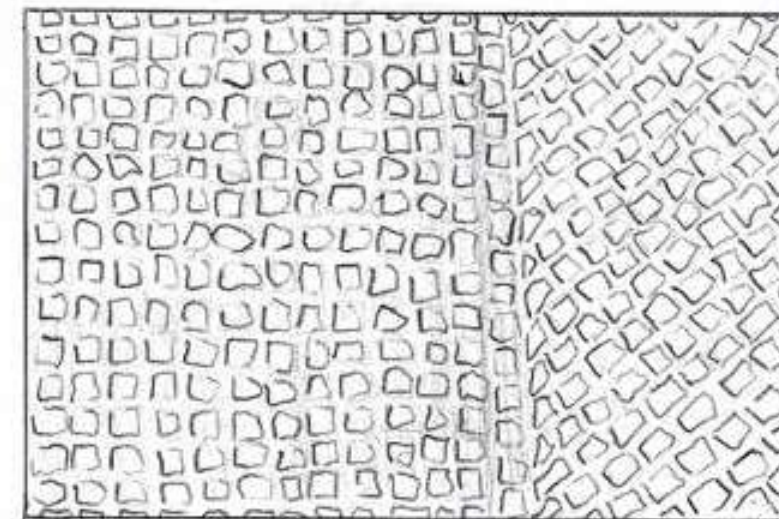
SANCTUARY PIAZZA PAVING



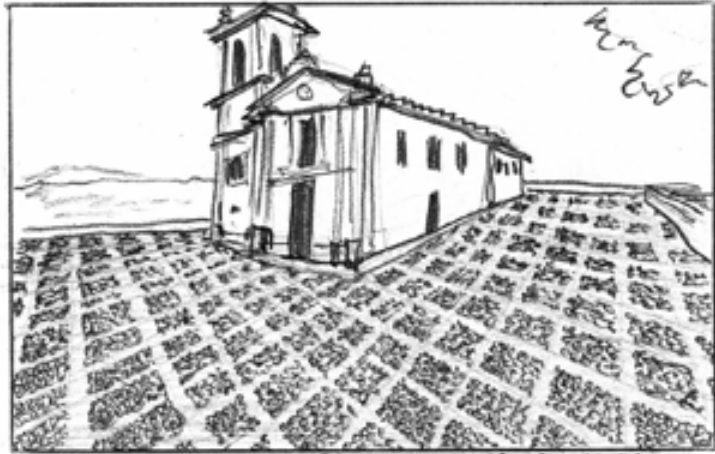
SANCTUARY PIAZZA PAVING - PLAN



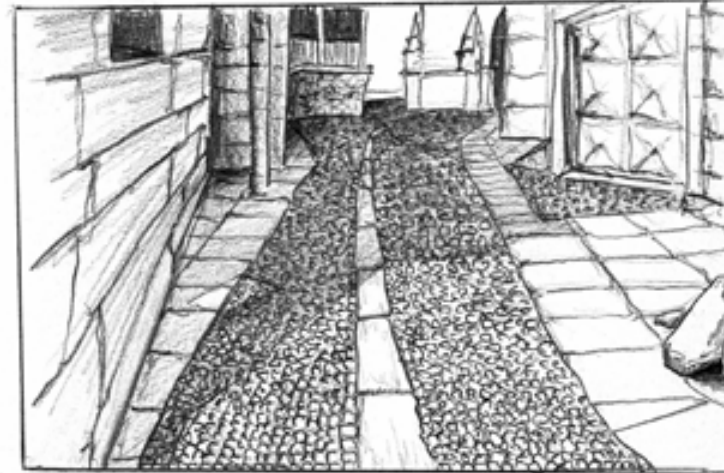
PIAZZA PAVINGS  
- Draining



PIAZZA PAVINGS - PLAN



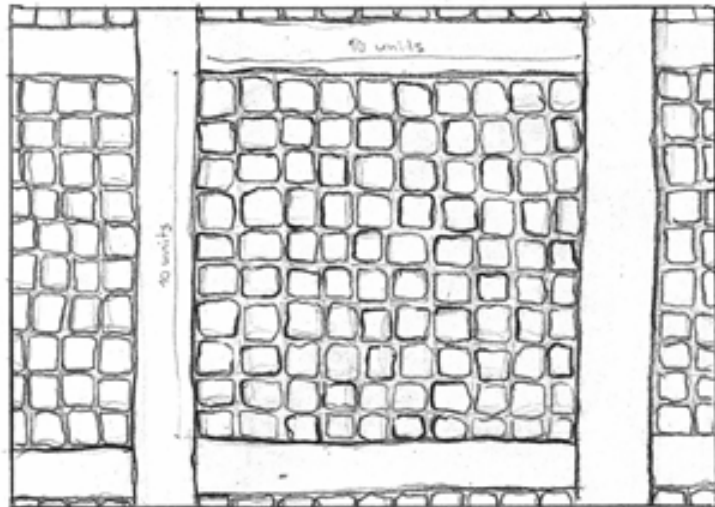
ARCOS DE VALDEVEZ - IGREJA DO ESPÍRITO SANTO  
PAVINGS



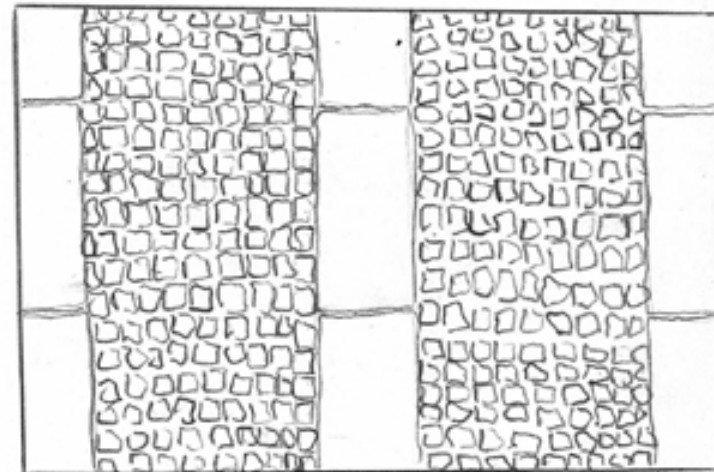
SISTELO PAVINGS



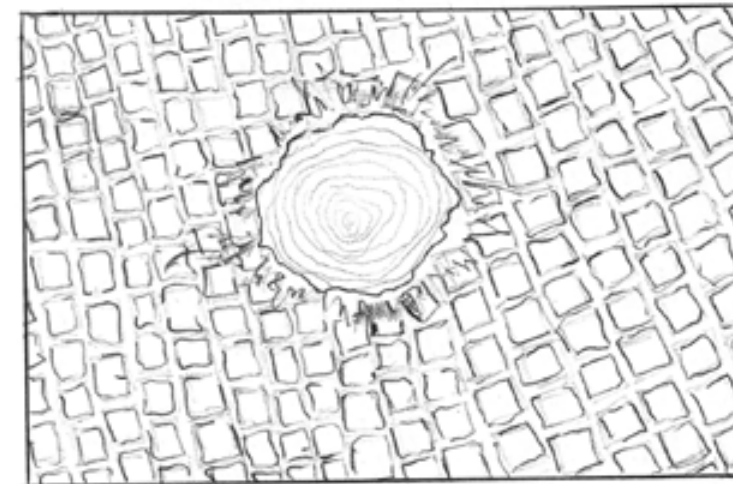
SANCTUARY PIAZZA PAVING - TREES



ARCOS DE VALDEVEZ - IGREJA DO ESPÍRITO SANTO  
PAVINGS - PLAN



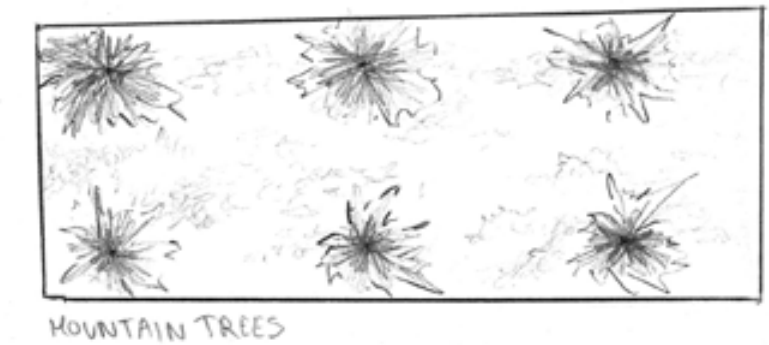
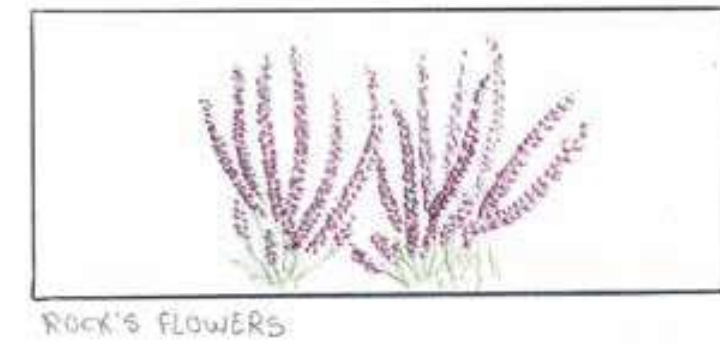
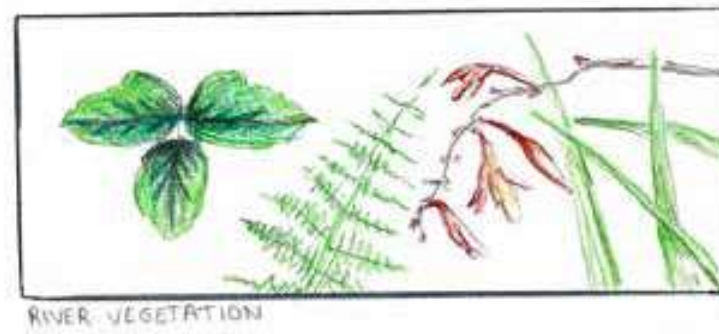
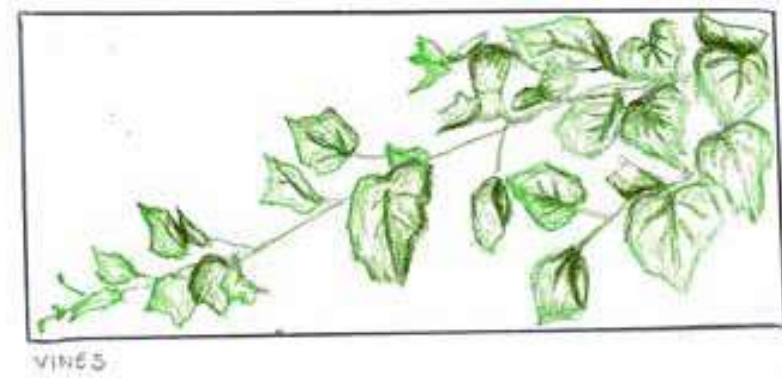
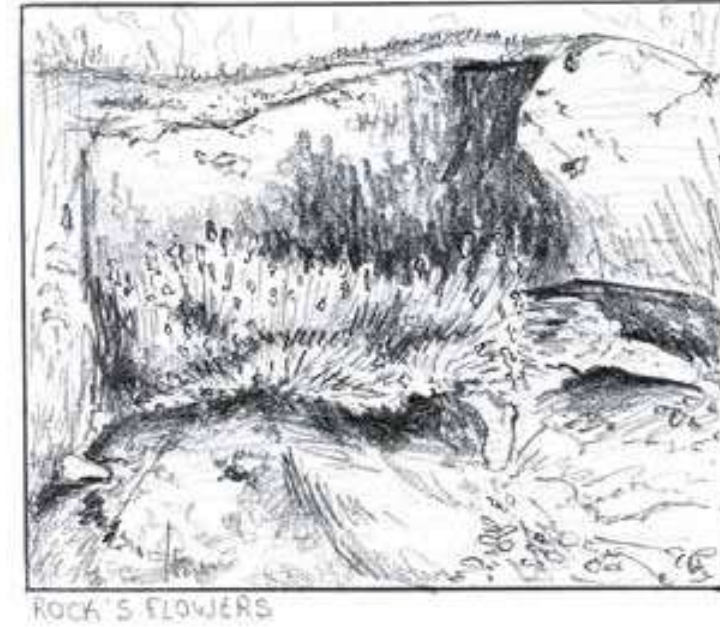
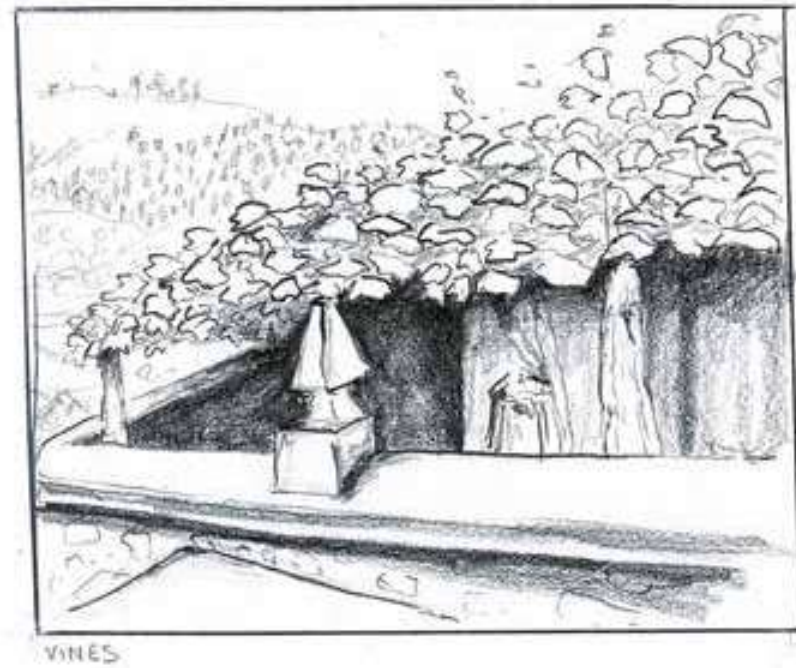
SISTELO PAVINGS - PLAN

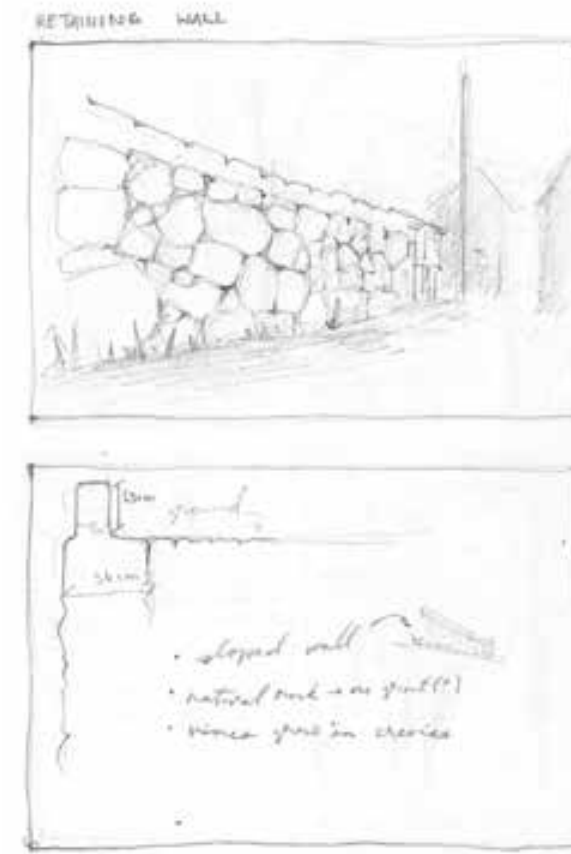
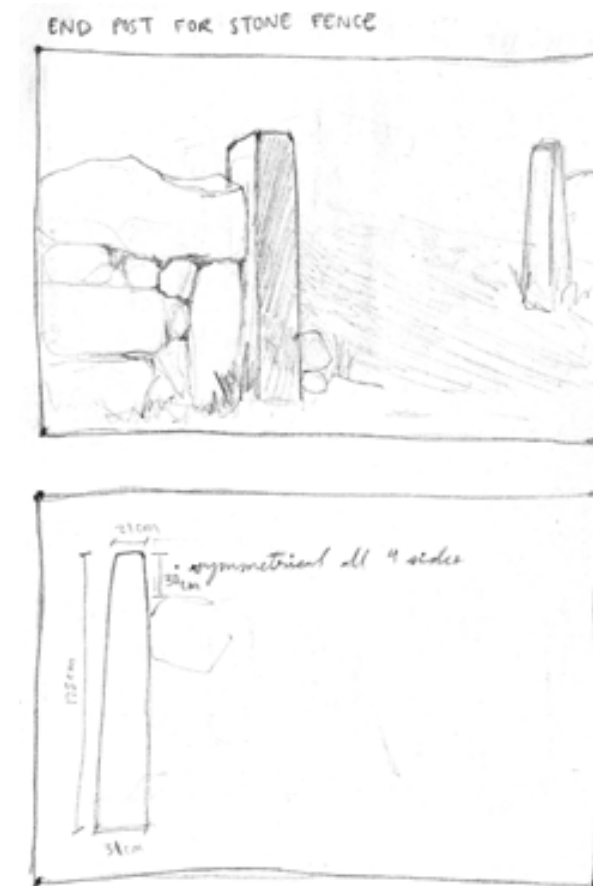
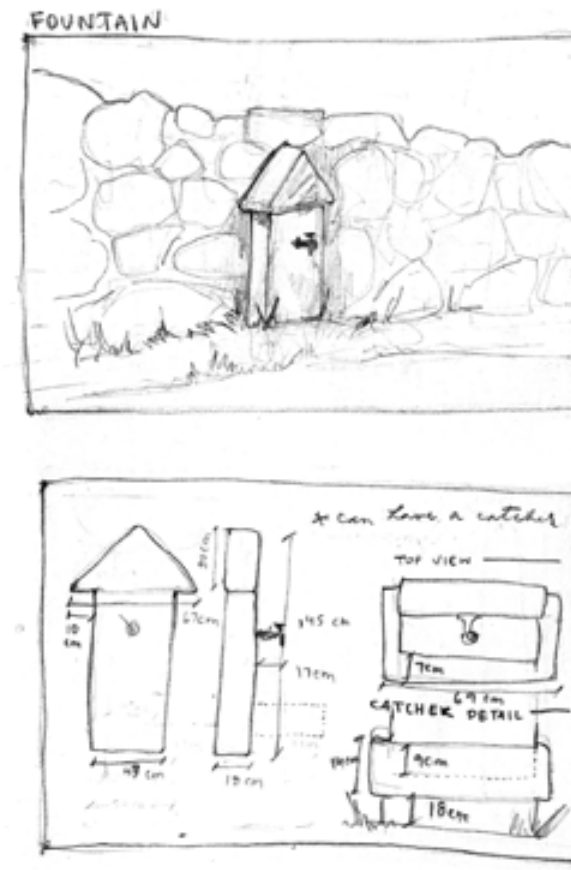
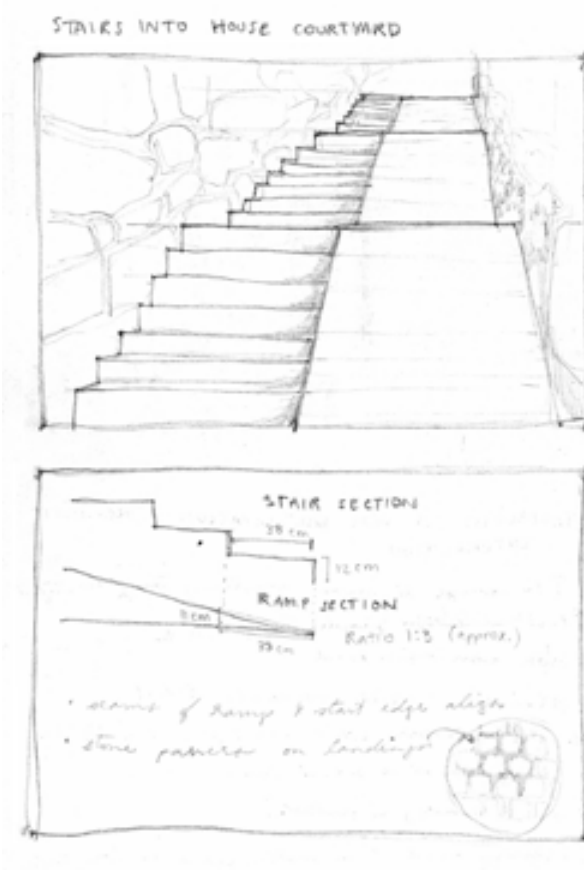
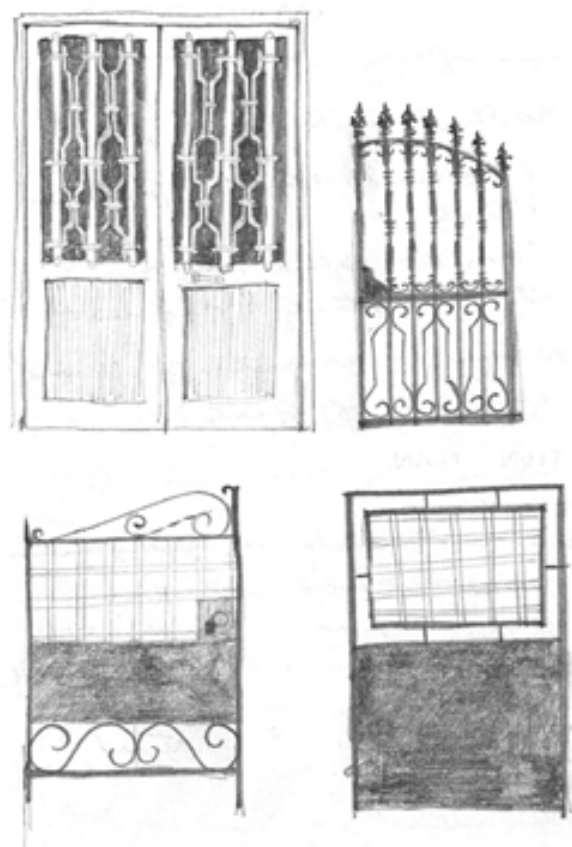
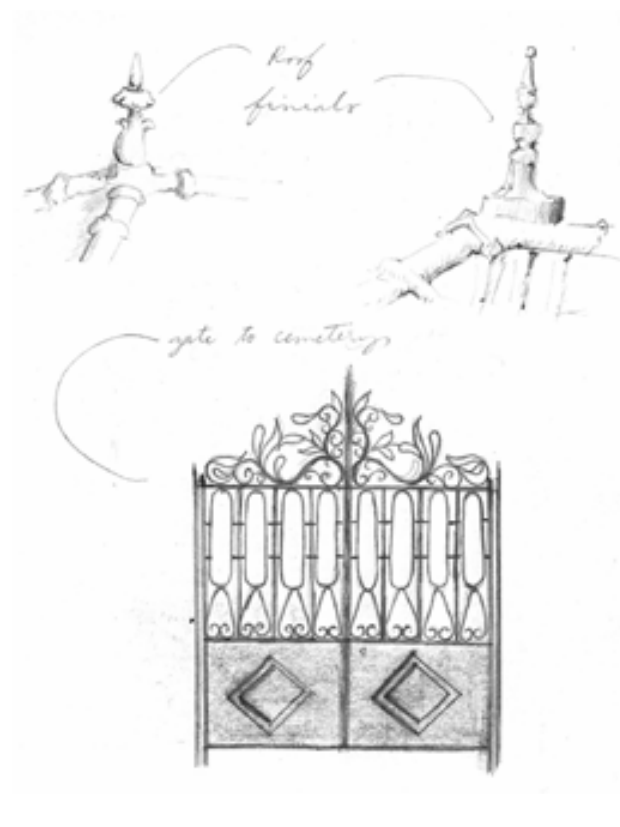


SANCTUARY PIAZZA PAVING - TREE PLAN



RIVER VEGETATION







Plan of the hydrographic system of Peneda by Paul Schickhofer and Álvaro Schmitt Vergara | Plano do sistema hidrográfico da Peneda por Paul Schickhofer e Álvaro Schmitt Vergara | Plano del sistema hidrográfico de Peneda por Paul Schickhofer y Álvaro Schmitt Vergara

# THE WAYS OF THE WATER

Paul Schickhofer, Álvaro Schmitt Vergara

That a traditional village is formed according to its natural needs is an obvious fact, which under normal circumstances would not be worthy of a mention. But in the case of Peneda it is quite something different: There, the connection between the structure of the village and the element of the water, which flows through it and sustains its inner life, is of such a depth and complexity, that without it the traditional form of the village can hardly be explained.

It is for this reason that Peneda, and the other villages around, should be read as a structural symbiosis between the needs of the people - their necessity for food, drink, health and hygiene - and their profound knowledge of the natural system in place. A symbiosis which has as a result some of the most settled and harmonious solutions for embedding human life into its natural environment.

## Preconditions

To get a better understanding of this relationship, we first have to name the constant factors shaping it: the human needs and the local conditions.

To keep the village functioning, food and water had to be in a steady supply during all year, implying the need for a well irrigated agriculture, sufficient sources of drinking water, storage systems for dry times and mills for processing the harvest. Furthermore, a certain level of hygiene had to be upheld to sustain the health of the community. And last but not least, humans also have the need for some comfort and refreshment, especially in dry summer months.

# OS CAMINHOS DA ÁGUA

Que uma aldeia tradicional seja formada de acordo com suas necessidades naturais é um fato óbvio, que sob circunstâncias normais não mereceria menção. Mas, no caso da Peneda, é algo bem diferente: ali, a conexão entre a estrutura da aldeia e o elemento da água, que a atravessa e sustenta sua vida interior, é de tal profundidade e complexidade que, sem ela, a forma tradicional da aldeia dificilmente pode ser explicada.

É por isso que Peneda, e as outras aldeias ao redor, devem ser lidas como uma simbiose estrutural entre as necessidades do povo — sua necessidade de alimento, bebida, saúde e higiene — e o profundo conhecimento do sistema natural local. Uma simbiose que resulta em algumas das soluções mais estabilizadas e harmoniosas para integrar a vida humana ao seu ambiente natural.

## Pré-condições

Para entender melhor essa relação, precisamos primeiro nomear os fatores constantes que a moldam: as necessidades humanas e as condições locais.

Para manter a aldeia funcionando, alimentos e água precisavam estar disponíveis durante todo o ano, o que implicava a necessidade de uma agricultura bem irrigada, fontes suficientes de água potável, sistemas de armazenamento para os períodos de seca e moinhos para o processamento da colheita. Além disso, um certo nível de higiene precisava ser mantido para preservar a saúde da comunidade. E, por último, mas não menos importante, os humanos também necessitam de conforto e frescor, especialmente nos secos meses de verão.

# LOS CAMINOS DEL AGUA

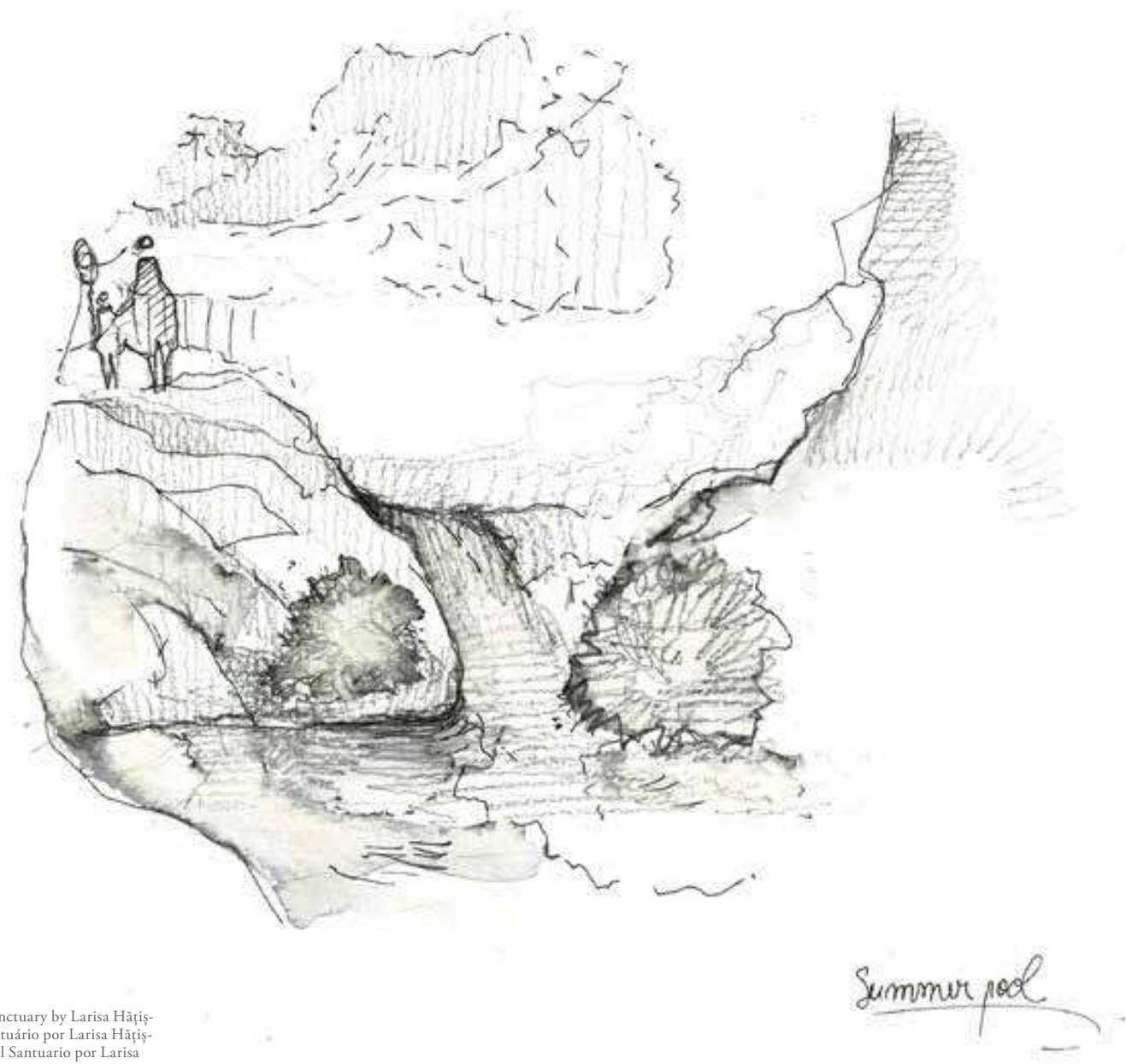
Que una aldea tradicional se forme de acuerdo con sus necesidades naturales es un hecho obvio, que bajo circunstancias normales no merecería mención. Pero en el caso de Peneda, es algo muy distinto: allí, la conexión entre la estructura de la aldea y el elemento del agua, que fluye a través de ella y sustenta su vida interior, es de tal profundidad y complejidad que, sin ella, la forma tradicional de la aldea dificilmente puede ser explicada.

Es por esta razón que Peneda, y las otras aldeas a su alrededor, deben ser leídas como una simbiosis estructural entre las necesidades de las personas —su necesidad de alimentos, agua, salud e higiene— y su profundo conocimiento del sistema natural local. Una simbiosis que da como resultado algunas de las soluciones más asentadas y armoniosas para integrar la vida humana en su entorno natural.

## Condicionantes

Para comprender mejor esta relación, primero tenemos que nombrar los factores constantes que la modelan: las necesidades humanas y las condiciones locales.

Para mantener el funcionamiento de la aldea, los alimentos y el agua debían estar disponibles durante todo el año, lo que implicaba la necesidad de una agricultura bien irrigada, fuentes suficientes de agua potable, sistemas de almacenamiento para los períodos secos y molinos para procesar la cosecha. Además, era necesario mantener cierto nivel de higiene para preservar la salud de la comunidad. Y, por último, pero no menos importante, los humanos también tienen la necesidad de confort y frescor, especialmente en los meses secos de verano.



View of the water pond in the vicinity of the Sanctuary by Larisa Hățiș-Condoiu | Vista da lagoa nas imediações do Santuário por Larisa Hățiș-Condoiu | Vista del estanque en las cercanías del Santuario por Larisa Hățiș-Condoiu

Next to the basic needs of the people, the other constants are the geographical and climatic conditions available for their fulfillment. Peneda is rich in water. There are free streams entering it from the north, west and east, after descending from the mountain springs nearby. Their water-volume undergoes strong seasonal changes and can range from being nearly dried-out at the end of the summer to transforming into a raging river after snow-melt and heavy rain in the spring. Next to the streams and river, there are at least five springs in walking distance to the village, offering clean water. Furthermore, there is an average of 640mm rainfall every year, with the bulk of it coming down during the winter months, leaving only little for the dry summer to come. All of this has to be seen in the context of steep hills and mountain ranges, where streams not rarely transform into cascades.

### Principles

After laying this groundwork, we can now enter the core of the topic and see how the needs and conditions were matched in a harmonious way and how every building act found the balance between the benefits and the potentially destructive power of the water.

### Distribution

The first task the inhabitants of Peneda faced was leading the water to the places where it was most needed. To achieve this, a network of canals - varying in sizes - was spanned over the whole village and its surroundings: under every dry stone wall, along and under every path, aside and over the river, tunneling through the houses, canals were built. The canals were either made out of dry stone, cut stone pieces or directly carved into the huge boulders. The level of elaboration likely depended on its function in the network, since it also affected the amount of water-loss – dry stone canals were mostly used for the fields, where water-loss was beneficial and actually desired, while the cut and carved stones were mainly used for transportation purposes.

Ao lado das necessidades básicas das pessoas, as outras constantes são as condições geográficas e climáticas disponíveis para atendê-las. Peneda é rica em água. Há rios que a atravessam vindos do norte, oeste e leste, depois de descerem das nascentes das montanhas próximas. O volume da água desses rios sofre grandes variações sazonais, podendo passar de quase secos no fim do verão para se transformar em um rio caudaloso após o derretimento da neve e as fortes chuvas da primavera. Ao lado dos riachos e do rio, há pelo menos cinco fontes a uma curta distância da aldeia, oferecendo água limpa. Além disso, a média de precipitação anual é de 640mm, com a maior parte caindo nos meses de inverno, deixando apenas um pouco para o seco verão. Tudo isso se insere no contexto de colinas íngremes e cadeias de montanhas, onde os riachos muitas vezes se transformam em cascatas.

### Princípios

Depois de estabelecer essas condições iniciais, podemos entrar no cerne do tema e observar como as necessidades e condições foram harmoniosamente combinadas e como cada ato de construção encontrou o equilíbrio entre os benefícios e o poder destrutivo da água.

### Distribuição

A primeira tarefa enfrentada pelos habitantes de Peneda foi conduzir a água aos lugares onde ela era mais necessária. Para isso, uma rede de canais — variando em tamanho — foi construída por toda a aldeia e seus arredores: sob cada muro de pedra seca, ao longo e sob cada caminho, ao lado e sobre o rio, túneis e canais foram criados. Os canais eram feitos de pedra seca, pedras cortadas ou até esculpidos nas enormes pedras. O nível de elaboração provavelmente dependia da função da rede, já que isso também afetava a quantidade de perda de água — os canais de pedra seca eram usados principalmente para os campos, onde a perda de água era desejada, enquanto os de pedras cortadas ou esculpidas eram usados para o transporte.

Junto con las necesidades básicas de las personas, las otras constantes son las condiciones geográficas y climáticas disponibles para satisfacerlas. Peneda es rico en agua. Hay riachuelos que la atraviesan desde el norte, oeste y este, después de descender de los manantiales cercanos. El volumen de agua de estos riachuelos experimenta grandes variaciones estacionales, pasando de casi secos al final del verano a convertirse en un río rugiente después del deshielo de la nieve y las lluvias intensas de la primavera. Además de los riachuelos y el río, hay al menos cinco fuentes a poca distancia de la aldea, que ofrecen agua limpia. También hay una media de 640 mm de precipitación anual, con la mayor parte cayendo en los meses de invierno, dejando solo una pequeña cantidad para el seco verano. Todo esto debe entenderse en el contexto de laderas empinadas y cadenas montañosas, donde los riachuelos a menudo se transforman en cascadas.

### Principios

Después de establecer estos condicionantes, podemos entrar en el núcleo del tema y observar cómo las necesidades y condiciones se combinaron de manera armoniosa y cómo cada acto de construcción encontró el equilibrio entre los beneficios y el potencial poder destructivo del agua.

### Distribución

La primera tarea que enfrentaron los habitantes de Peneda fue conducir el agua a los lugares donde más se necesitaba. Para lograrlo, se construyó una red de canales, de diferentes tamaños, a través de toda la aldea y sus alrededores: bajo cada muro de piedra seca, a lo largo y debajo de cada camino, al lado y sobre el río, se construyeron túneles y canales. Los canales se hicieron con piedra seca, piedras cortadas o incluso esculpidas directamente en las enormes piedras. El nivel de elaboración probablemente dependía de la función dentro de la red, ya que esto también afectaba la cantidad de pérdida de agua: los canales de piedra seca se usaban principalmente para los campos, donde

The water-flow through these canals was directed through different forms of gates: stones and sliding doors for blocking it and gateways for dividing it.



Distribution canal done through cutting the existing stone. | Canal de distribuição feito através do corte da pedra existente. | Canal de distribución realizado mediante el corte de la piedra existente.

A água que fluía por esses canais era controlada por diferentes formas de portões: pedras e portas deslizantes para bloquear a água e portões para dividi-la.



Distribution canal done through dry stone techniques. | Canal de distribuição construído com técnicas de pedra seca. | Canal de distribución realizado con técnicas de piedra seca.

la pérdida de agua era beneficiosa y deseada, mientras que los de piedras cortadas o esculpidas se utilizaban principalmente para el transporte.

El flujo del agua a través de estos canales se controlaba mediante diferentes tipos de puertas: piedras y puertas deslizantes para bloquearla y portales para dividirla.



Distribution canal done in carved stone. | Canal de distribuição feito em pedra lavrada. | Canal de distribución realizado en piedra labrada.



Opening on the structure for the passing of the distribution canal network. | Abertura na estrutura para a passagem da rede de canais de distribuição. | Abertura en la estructura para el paso de la red de canales de distribución.

### Velocity

For this broad network of canals to function, a perfect control of the water speed was crucial. If it was too fast, it wouldn't have time to enter deep enough into the soil, but instead would carry away the most nutritious part. Furthermore, with higher acceleration also his potential power of destruction increases.

On the other hand, if going too slow, water temperatures would increase and oxygen-levels would decrease. It would start to decay - offering breeding ground for insects and bacteria.

For the control of the speed, different methods were applied, beginning with the change of steepness by a change of length: Micro-damms were built inside the river to increase the amount of water courses and decrease the river's speed, especially in places of high usage (f.e. inside the village, next to the fields). Canals were parting nearly horizontally from the down-pouring main streams, allowing the water to travel deep into the forests and fields.



Opening gates in the distribution canal network. | Portas de abertura na rede de canais de distribuição. | Compuertas de apertura en la red de canales de distribución.

### Velocidade

Para que essa ampla rede de canais funcionasse, o controle perfeito da velocidade da água era crucial. Se fosse muito rápida, não teria tempo de penetrar o solo, levando embora a parte mais nutritiva. Além disso, com maior aceleração, aumenta também seu poder destrutivo. Por outro lado, se fosse muito lenta, a temperatura da água subiria e os níveis de oxigênio diminuiriam, começando a decair e oferecendo um terreno fértil para insetos e bactérias.

Para controlar a velocidade, diferentes métodos foram aplicados, começando pela mudança de inclinação através do comprimento: micro-represas foram construídas dentro do rio para aumentar a quantidade de cursos de água e diminuir a velocidade do rio, especialmente em locais de alta demanda (ex: dentro da aldeia, próximo aos campos). Os canais partiam quase horizontalmente dos cursos principais de água, permitindo que a água chegasse profundamente às florestas e campos.

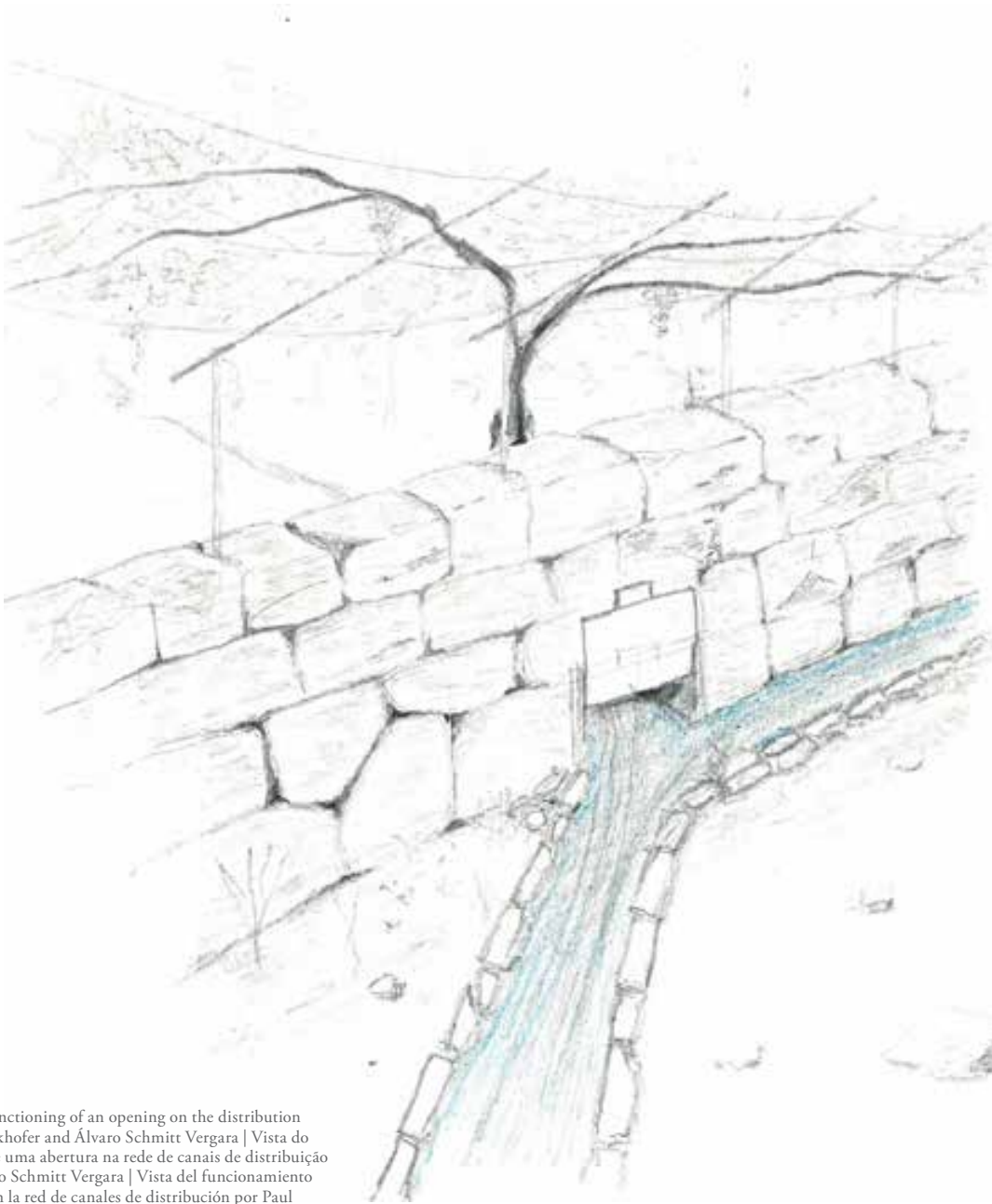


Opening gates in the distribution canal network. | Portas de abertura na rede de canais de distribuição. | Compuertas de apertura en la red de canales de distribución.

### Velocidad

Para que esta amplia red de canales funcionara, era crucial controlar perfectamente la velocidad del agua. Si la velocidad era demasiado alta, no tendría tiempo para penetrar lo suficientemente en el suelo, llevándose la parte más nutritiva. Además, cuanto mayor es la velocidad, mayor es su poder destructivo. Por otro lado, si la velocidad era demasiado baja, la temperatura del agua aumentaría y los niveles de oxígeno disminuirían, comenzando a decaer y proporcionando un caldo de cultivo para insectos y bacterias.

Para controlar la velocidad, se aplicaron diferentes métodos, comenzando por el cambio de inclinación mediante la variación de la longitud: se construyeron micro-represas dentro del río para aumentar el número de cursos de agua y reducir la velocidad del río, especialmente en lugares de alta demanda (ejemplo: dentro de la aldea, cerca de los campos). Los canales salían casi horizontalmente de los cursos principales de agua, permitiendo que el agua llegara profundamente a los bosques y campos.



View on the hypothesized functioning of an opening on the distribution canal network by Paul Schickhofer and Álvaro Schmitt Vergara | Vista do funcionamento hipotético de uma abertura na rede de canais de distribuição por Paul Schickhofer e Álvaro Schmitt Vergara | Vista del funcionamiento hipotético de una apertura en la red de canales de distribución por Paul

1. Small-sized canal. | Canal de pequena dimensão. | Canal de pequeño tamaño.
2. Medium-sized canal. | Canal de dimensão média. | Canal de tamaño medio.
3. Large-sized canal. | Canal de grande dimensão. | Canal de gran tamaño.



1

All the fields and their adjacent canals were laid out sloping down towards the river bed. Also, they were shaped in a tight and stretched-out fashion to maximize their benefit from the canal. And to keep the movement of the water inside the canals going over long distances, the decelerating flow was accelerated again by new flows entering nearly perpendicular from above.

The change of canal widths offered another way of speed control. The smaller the opening, the faster the waterflow. We identified at least three different types of canals, with diameters ranging from a fist-width,



2

Todos os campos e seus canais adjacentes estavam dispostos em declive em direção ao leito do rio. Além disso, eles tinham uma forma estreita e alongada para aproveitar ao máximo o canal. E para fazer com que a água permanecesse em movimento pelos canais ao longo de grandes distâncias, o fluxo, com tendência a desacelerar, era acelerado novamente graças a novos fluxos que entravam quase perpendicularmente de cima.

A mudança na largura dos canais oferecia outra forma de controlar a velocidade. Quanto menor era a abertura, mais rápido era o fluxo da água. Identificámos pelo



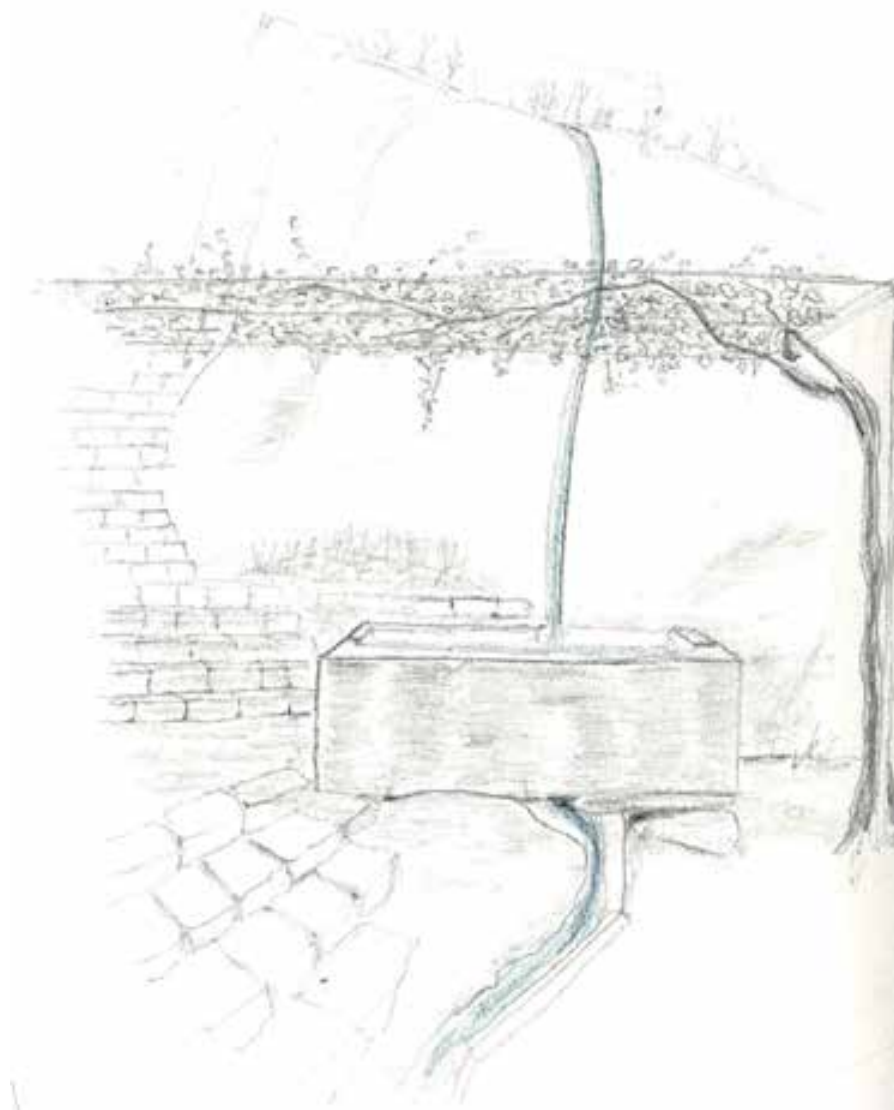
3

Todos los campos y sus canales adyacentes estaban dispuestos en pendiente hacia el lecho del río. Además, se les daba una forma estrecha y alargada para aprovechar al máximo el canal. Y para conseguir que el agua se mantuviera en movimiento por los canales a lo largo de grandes distancias, el flujo, con tendencia a ralentizarse, se aceleraba de nuevo gracias a nuevos flujos que entraban casi perpendicularmente desde arriba.

El cambio en la anchura de los canales ofrecía otra forma de controlar la velocidad. Cuanto más pequeña era la abertura, más rápido era el flujo del agua. Identificamos



View on the hypothesized functioning of a medium-sized canal by Paul Schickhofer and Álvaro Schmitt Vergara | Vista do funcionamento hipotético de um canal de dimensão média por Paul Schickhofer e Álvaro Schmitt Vergara | Vista del funcionamiento hipotético de un canal de tamaño medio por Paul Schickhofer y Álvaro Schmitt Vergara



View on the hypothesized functioning of the cisterns by Paul Schickhofer and Álvaro Schmitt Vergara | Vista do funcionamento hipotético das cisternas por Paul Schickhofer e Álvaro Schmitt Vergara | Vista del funcionamiento hipotético de las cisternas por Paul Schickhofer y Álvaro Schmitt Vergara

an arm-length to the size of a person with spread-out arms. The size of the canal was chosen according to its position in the overall system – the biggest parting directly from the river, the smallest in front of the mills to accelerate the flow to the maximum.

menos três tipos diferentes de canais, com diâmetros que variavam desde a largura de um punho ou o comprimento de um braço até ao tamanho de uma pessoa com os braços estendidos. O tamanho do canal era escolhido de acordo com a sua posição no sistema geral: o maior partia diretamente do rio e o menor ficava em frente aos moinhos para acelerar ao máximo a velocidade do fluxo.

al menos tres tipos diferentes de canales, con diámetros que iban desde el ancho de un puño o la longitud de un brazo, hasta el tamaño de una persona con los brazos extendidos. El tamaño del canal se elegía en función de su posición en el sistema general: el más grande partía directamente del río, y el más pequeño se ubicaba frente a los molinos para acelerar al máximo la velocidad del flujo.



Cistern to ensure the availability of water. | Cisterna para garantir a disponibilidade de água. | Cisterna para garantizar la disponibilidad de agua.



Reiteration pond to ensure the availability of water. | Poço de reiteração para garantir a disponibilidade de água. | Poza de reiteración para garantizar la disponibilidad de agua.



View of the functioning of the restored system by Paul Schickhofer and Álvaro Schmitt Vergara | Vista do funcionamento do sistema restaurado por Paul Schickhofer e Álvaro Schmitt Vergara | Vista del funcionamiento del sistema restaurado por Paul Schickhofer y Álvaro Schmitt Vergara

### Availability

After solving the task of distribution and speed, the village had to ensure that there was also a constant flow of water available - especially in the dry months of summer. In other words, they had to find a way to carry the excessive water of the spring as far as possible into the later parts of the year. One way of doing so was through cisterns which were attached to the canal-

### Disponibilidade

Depois de resolver a tarefa da distribuição e velocidade, a aldeia precisava garantir que houvesse um fluxo constante de água disponível, especialmente nos meses secos de verão. Em outras palavras, precisavam encontrar uma maneira de carregar a água excessiva da primavera para o final do ano. Uma maneira de fazer isso era através de cisternas, que estavam anexadas ao sistema de

### Disponibilidad

Después de resolver la distribución y la velocidad, la aldea debía garantizar que hubiera un flujo constante de agua disponible, especialmente en los meses secos del verano. En otras palabras, tenían que encontrar una manera de transportar el exceso de agua de la primavera a las partes más secas del año. Una forma de hacerlo era a través de cisternas, que se encontraban conectadas al



Trellises for the protection of the water from the heat. | Pérgulas para proteger a água do calor. | Celosías para proteger el agua del calor.



Canal on the way to the mill that would benefit from the restitution proposal. | Canal a caminho do moinho que beneficiaria da proposta de restituição. | Canal en el camino al molino que se beneficiaría de la propuesta de restitución.

system all around the village and could be opened at their bottom end for recharging the system in times of dryness.

Next to this bottom-opening, all of the cisterns also had a second opening on the top, which would prevent over-flooding and ensure a constant movement and renovation of water inside them.

Another method of storage was through retention ponds: At certain points the river was transformed into a succession of terraced ponds with cascades in between. Instead of allowing the river to pass through the village in a constant slope, it was kept in a multitude of ponds, which, with their depth, were able to protect the water from the sun and make it available over a longer period. The cascades in the meantime ensured sufficient entrance of oxygen.

This human intervention, often amounting to not much more than the (dis-)placement of a few stones along the way, was especially hard to identify and only became obvious after comparing different segments of the river. Also, the lack of maintenance over the last decades and its impact on the local ecosystem around the river, showed the necessity of human control and intervention for it to function .

This protection of the water from direct sunshine was another key strategy, visible in many places. All the canals we found were either shaded by stones, by vegetation or were running along the north-side of the walls. Often the canals were covered with a vine-trellis fixed to the adjacent wall and even the river itself was accompanied by a multitude of vines. These structures are still visible today.

canais ao redor da aldeia e podiam ser abertas na parte inferior para recarregar o sistema durante a seca.

Junto com essa abertura inferior, todos os reservatórios também tinham uma segunda abertura na parte superior, que impedia o transbordamento e garantia um movimento e uma renovação constantes da água em seu interior.

Outro método de armazenamento era através de lagos de retenção: em certos pontos, o rio era transformado em uma sucessão de lagoas em terraços com cascatas entre elas. Ao invés de permitir que o rio passasse pela aldeia em uma queda constante, ele era mantido em várias lagoas que, com sua profundidade, protegiam a água do sol e a tornavam disponível por mais tempo. As cascatas, por sua vez, garantiam a entrada suficiente de oxigênio.

Essa intervenção humana, que muitas vezes não ia além do (des)locamento de algumas pedras ao longo do percurso, foi especialmente difícil de identificar e só se tornou evidente após a comparação de diferentes trechos do rio. Além disso, a falta de manutenção nas últimas décadas e o seu impacto no ecossistema local ao redor do rio revelaram a necessidade de controle e intervenção humanos para garantir o seu funcionamento.

Esta proteção da água da luz solar direta foi outra estratégia fundamental, visível em muitos locais. Todos os canais que encontramos estavam à sombra de pedras, vegetação ou corriam pelo lado norte das paredes. Muitas vezes, os canais estavam cobertos por uma treliça de videiras fixada à parede adjacente e até mesmo o próprio rio era acompanhado por uma multidão de trepadeiras. Estas estruturas continuam visíveis até hoje.

sistema de canales en toda la aldea y podían abrirse por el fondo para recargar el sistema en tiempos secos.

Junto a esta abertura inferior, todas las cisternas tenían también una segunda abertura en la parte superior, que impedía el desbordamiento y garantizaba un movimiento y una renovación constantes del agua en su interior.

Otro método de almacenamiento era mediante estanques de retención: en ciertos puntos, el río se transformaba en una sucesión de estanques escalonados con cascadas entre ellos. En lugar de dejar que el río pasara por la aldea con una pendiente constante, se mantenía en una serie de estanques, los cuales, con su profundidad, protegían el agua del sol y la mantenían disponible por más tiempo. Las cascadas, por su parte, aseguraban una suficiente entrada de oxígeno.

Esta intervención antrópica, que a menudo no iba más allá del (des-)plazamiento de unas pocas piedras a lo largo del recorrido, fue especialmente difícil de identificar y solo se hizo evidente tras comparar diferentes tramos del río. Además, la falta de mantenimiento durante las últimas décadas y su impacto en el ecosistema local alrededor del río pusieron de manifiesto la necesidad del control y la intervención humanos para garantizar su funcionamiento.

Esta protección del agua de la luz solar directa fue otra estrategia clave, visible en muchos lugares. Todos los canales que encontramos estaban a la sombra de piedras, de vegetación, o discurrían por el lado norte de los muros. A menudo, los canales estaban cubiertos por un enrejado de parras fijado al muro adyacente e incluso el propio río estaba acompañado por una multitud de enredaderas. Estas estructuras siguen siendo visibles hoy en día.



The water system in function. | O sistema de água em funcionamento. | El sistema de agua en funcionamiento.

### Circularity

The last principle we were able to identify was the circularity of the network: to reduce the waste of the water and use it as efficiently as possible, the whole system was organized in closed circles. Every canal departing from the river would lead back to it further downhill, after making a little detour through the fields of the village.

### Circularidade

O último princípio identificado foi a circularidade da rede: para reduzir o desperdício de água e usá-la da forma mais eficiente possível, o sistema foi organizado em círculos fechados. Cada canal que partia do rio levava a água de volta ao rio, mais abaixo, depois de fazer um pequeno desvio pelos campos da aldeia.

### Circularidad

El último principio identificado fue la circularidad de la red: para reducir el desperdicio de agua y usarla de la manera más eficiente posible, el sistema estaba organizado en círculos cerrados. Cada canal que partía del río volvía a él más abajo, después de hacer un pequeño recorrido por los campos de la aldea.

This form of organization also allowed for a separation of waters with different quality into circles without connection points – river water was mainly used for agricultural and sanitary purposes, spring water only for drinking.

### Conclusion

Following these principles, the inhabitants of Peneda were able to create a relationship with their natural environment, which was not only satisfying their needs, but also serving the bigger ecosystem in place. Their structures were made with such modesty and beauty that it was often hard to discern them from the nature around. It is in that sense, that the work of the people of Peneda can and should serve us as guiding examples for solutions to the problems of our own time.

And it is in this sense, that we should formulate our proposal.

The water system described here is not limited to Peneda. It stretches far over its borders, leading its canals from village to village, bypassing a multitude of terraces. Terraces which nowadays have turned into forests are an increasing danger for the natural park in times of dryness. This aspect of the proposal for this reason is quite simple: to restore at least some part of the existing water-system and make the water flow again. This would increase the moisture level of the local areas significantly and therefore strengthen their resistance to wildfires. Furthermore, this intervention could shine a light on an impressive and overlooked cultural heritage of Arcos and serve as an attention point for people visiting this area in the future.

P.S. [Picture 14] This picture summarizes everything. The hole in the big stone is man-made. It leads the water from the river to the fields behind the wall. Along the wall, the old posts for the vine are still visible - put in place to shade the river during sunny days.

Esta forma de organização também permitia separar as águas de diferentes qualidades em circuitos sem pontos de conexão: a água do rio era usada principalmente para fins agrícolas e sanitários, enquanto a água da nascente era usada apenas para beber.

### Conclusão

Seguindo esses princípios, os habitantes de Peneda conseguiram criar uma relação com o seu ambiente natural, que não só atendia às suas necessidades, mas também servia ao maior ecossistema local. Suas construções foram feitas com tal modéstia e beleza que muitas vezes era difícil distingui-las da natureza ao redor. É nesse sentido que o trabalho dos habitantes de Peneda pode e deve servir de exemplo para soluções dos problemas do nosso tempo.

E é neste sentido que devemos formular a nossa proposta.

O sistema de água descrito aqui não se limita a Peneda. Ele se estende por suas fronteiras, levando seus canais de aldeia em aldeia, passando por várias terras agrícolas. Este aspecto da proposta é simples: restaurar ao menos parte do sistema de água existente e fazer a água fluir novamente. Isso aumentaria significativamente o nível de umidade das áreas locais e, portanto, fortaleceria sua resistência a incêndios florestais. Além disso, esta intervenção poderá lançar luz sobre um património cultural impressionante e esquecido de Arcos e servir como foco de interesse para as pessoas que visitarem esta zona no futuro.

P.S. [Foto 14] Esta imagem resume tudo. O buraco na grande pedra é feito pelo homem. Ele conduz a água do rio para os campos atrás do muro. Ao longo do muro, os antigos postes para a videira ainda são visíveis — colocados ali para sombrear o rio durante os dias ensolarados.

Esta forma de organización también permitía separar las aguas de diferente calidad en circuitos sin puntos de conexión: el agua del río se utilizaba principalmente para fines agrícolas y sanitarios, mientras que el agua de manantial solo se utilizaba para beber.

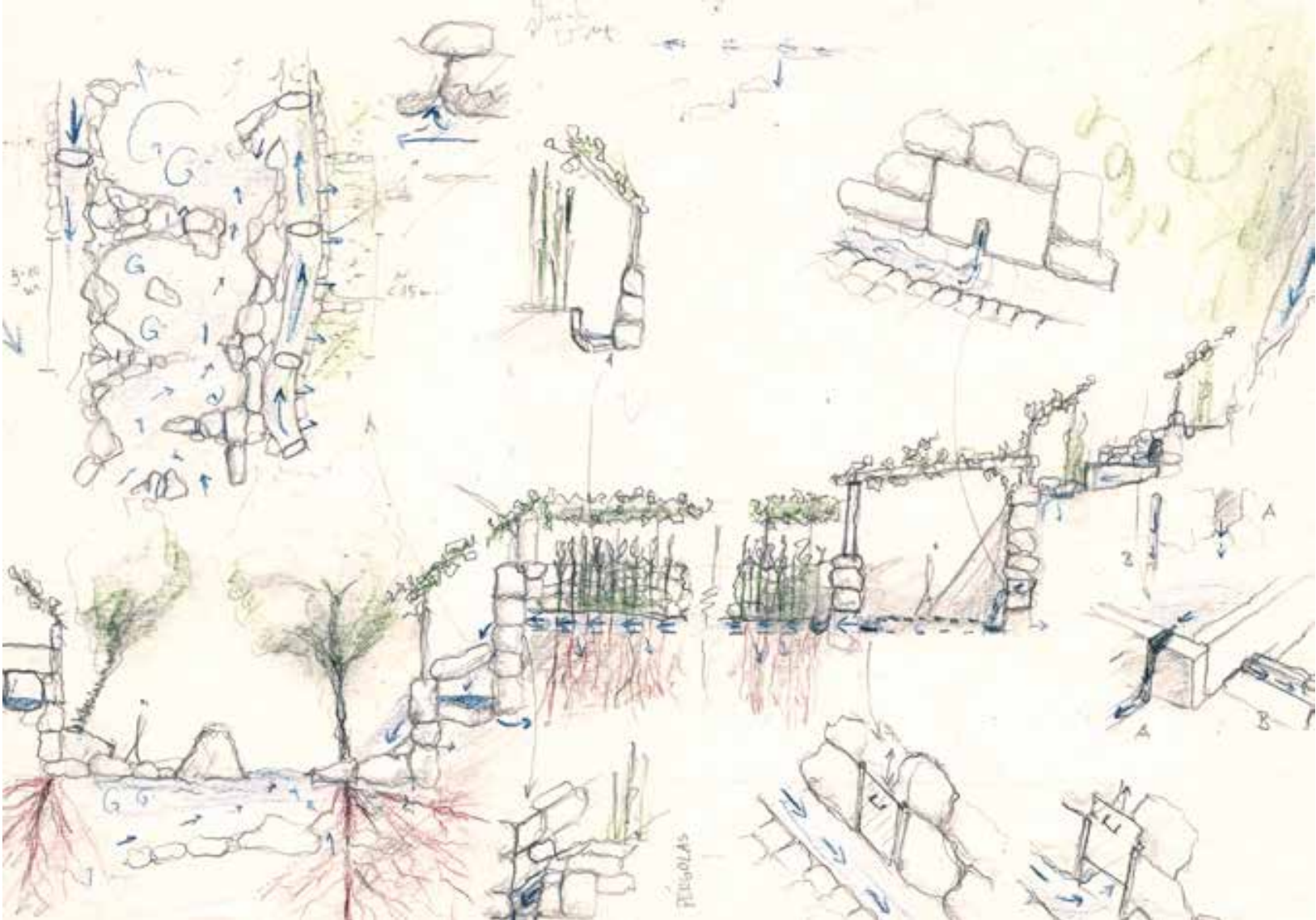
### Conclusión

Siguiendo estos principios, los habitantes de Peneda lograron establecer una relación con su entorno natural que no solo satisface sus necesidades, sino que también sirve al ecosistema en un sentido más amplio. Sus estructuras fueron hechas con tales modestia y belleza que a menudo era difícil distinguirlas de la naturaleza circundante. Es en este sentido que el trabajo de los habitantes de Peneda puede y debe servir como ejemplo para soluciones a los problemas de nuestro tiempo.

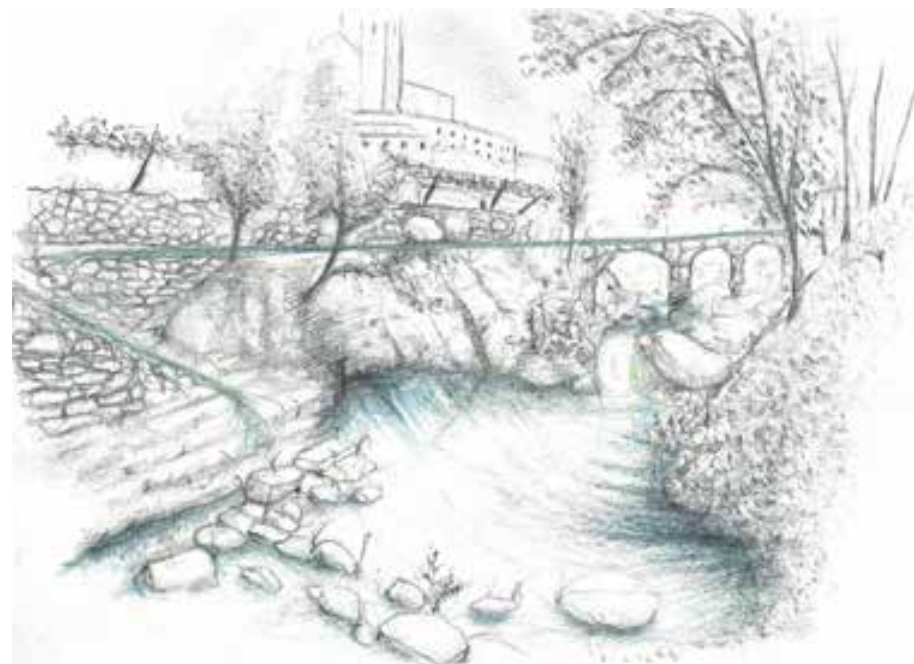
Y es en este sentido que debemos formular nuestra propuesta.

El sistema de agua descrito aquí no se limita a Peneda. Se extiende más allá de sus fronteras, llevando sus canales de aldea en aldea, atravesando una gran cantidad de terrazas. Este aspecto de la propuesta es simple: restaurar al menos parte del sistema de agua existente y hacer que el agua fluya nuevamente. Esto aumentaría significativamente los niveles de humedad de la zona y, por lo tanto, fortalecería su resistencia a los incendios forestales. Además, esta intervención podría arrojar luz sobre un impresionante y olvidado patrimonio cultural de Arcos y servir como foco de interés para las personas que visiten esta zona en el futuro.

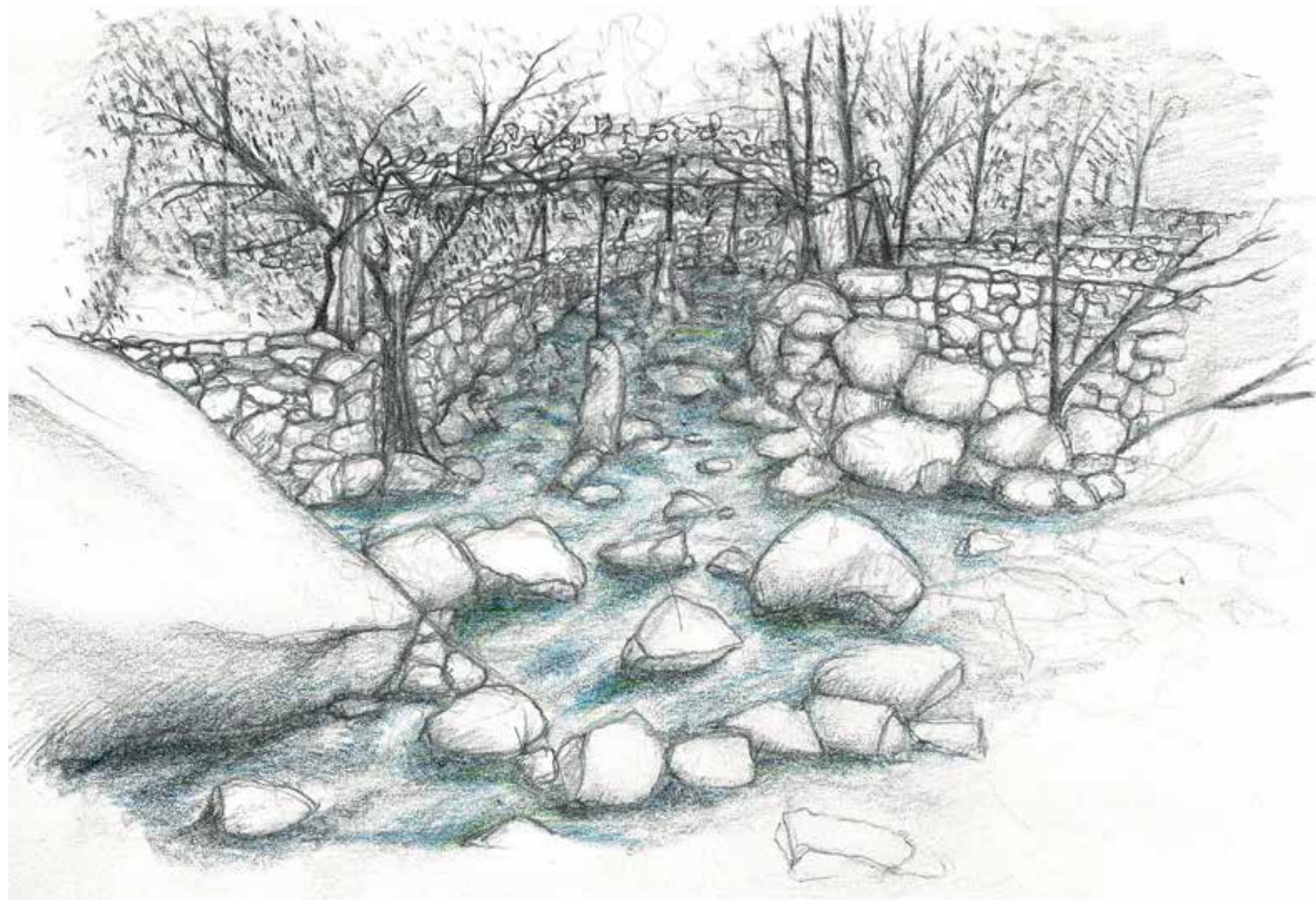
P.D. [Foto 14] Esta imagen resume todo. El agujero en la gran piedra fue hecho por el hombre. Conduce el agua del río hacia los campos detrás del muro. A lo largo del muro, los viejos postes para la vid todavía son visibles — colocados allí para sombrear el río durante los días soleados.



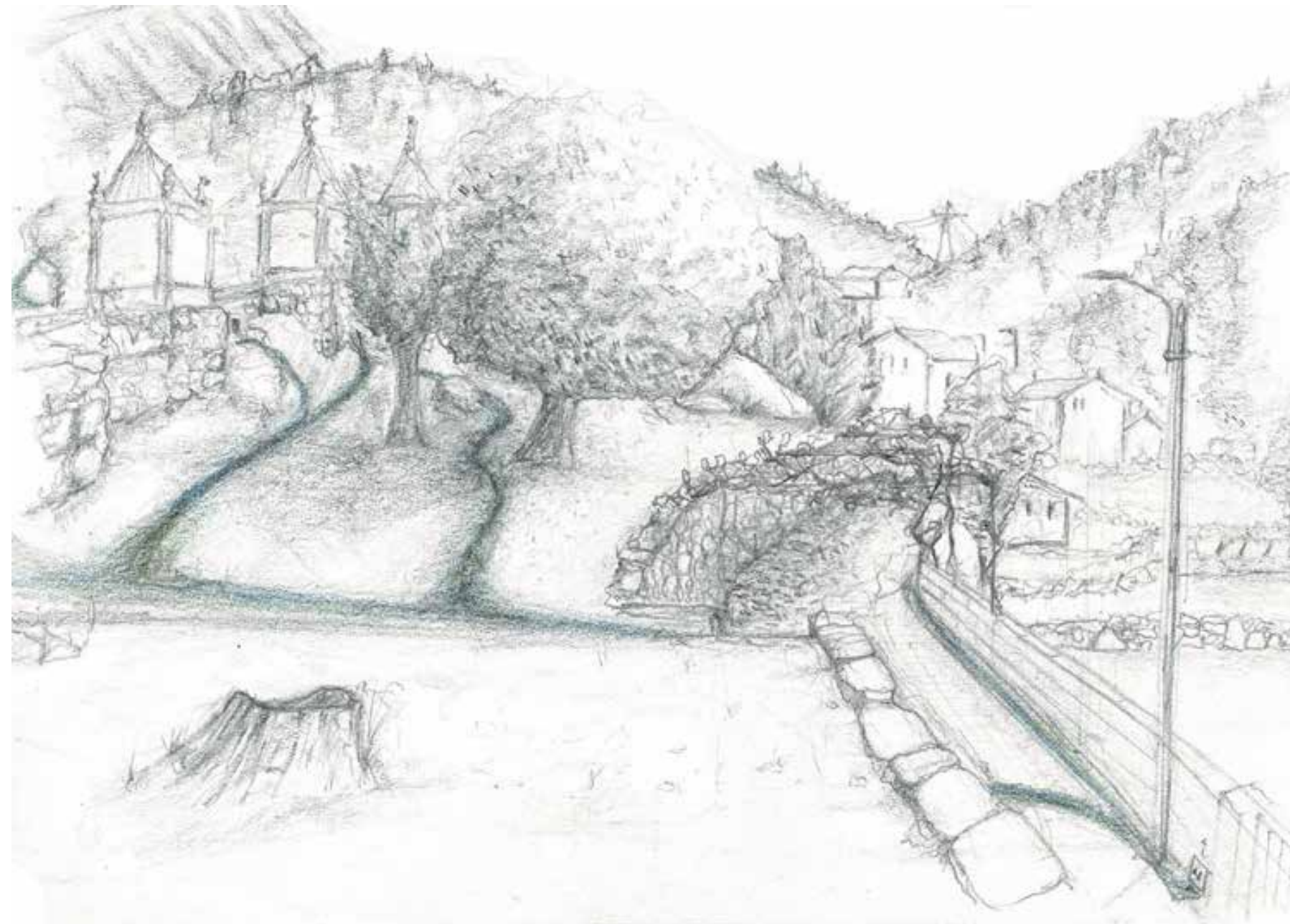
Study on the different elements that comprise the system. Paul Schickhofer and Álvaro Schmitt Vergara | Estudo sobre os diferentes elementos que compõem o sistema. Paul Schickhofer e Álvaro Schmitt Vergara | Estudio de los diferentes elementos que componen el sistema. Paul Schickhofer y Álvaro Schmitt Vergara



The water system of Peneda by Paul Schickhofer and Álvaro Schmitt Vergara  
 | O sistema de água da Peneda por Paul Schickhofer e Álvaro Schmitt Vergara  
 | El sistema de agua de Peneda por Paul Schickhofer y Álvaro Schmitt Vergara



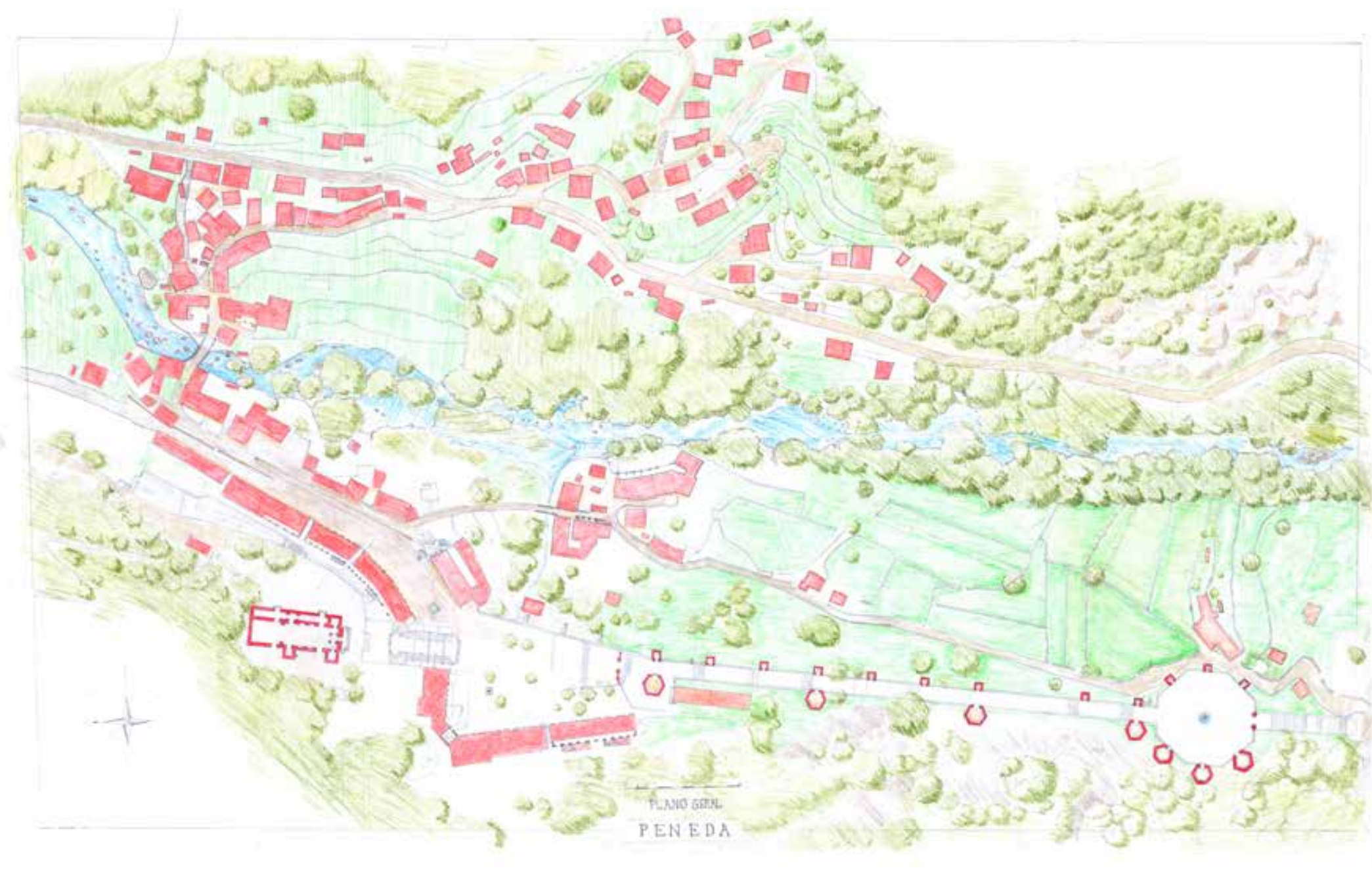
The water system of Peneda by Paul Schickhofer and Álvaro Schmitt Vergara | O sistema de água da Peneda por Paul Schickhofer e Álvaro Schmitt Vergara | El sistema de agua de Peneda por Paul Schickhofer y Álvaro Schmitt Vergara





Work on the masterplan | Trabalho no masterplan | Trabajo en el masterplan

MASTERPLAN FOR PENEDA  
MASTERPLAN PARA PENEDA  
MASTERPLAN PARA PENEDA



Plan of Peneda in its current state, before the proposal | Planta da Peneda no estado atual, antes da proposta | Plano de Peneda en su estado actual, antes de la propuesta

## MASTERPLAN FOR PENEDA

José Franqueira Baganha, Fernando Manuel Cerqueira Barros, Aritz Díez Oronoz, Alejandro García Hermida, Imanol Iparraguirre Barbero, Frank Martinez, Lucien Steil

During the second week, the work focused on developing various proposals for the improvement and enhancement of the urban core and surrounding landscape of Peneda. These were brought together into a comprehensive project developed collaboratively by the entire team of the Summer School. The needs and goals conveyed during preliminary conversations with the municipality of Arcos de Valdevez and the local residents of Peneda were integrated into the proposal, with special attention given to maintaining and strengthening the character and specific features of the local construction, architecture, and urbanism. These aspects had been thoroughly studied during the first week and continued to be examined in greater depth throughout the design process.

The main objective of the final proposal was to re-establish a balanced relationship between the Sanctuary and the adjacent village, focusing particularly on spaces that could help consolidate, beautify, and make the urban fabric more livable. At the same time, the proposal aimed to reinforce the spatial sequence of arrival at the Sanctuary and recover the connections between both sides of the valley.

To achieve this, key areas of intervention were identified and the teams' work was divided into seven zones, designed in such a way that the proposals could offer meaningful solutions to the complex relationship between the sanctuary and the village — a defining

## MASTERPLAN DA PENEDA

Durante a segunda semana, o trabalho centrou-se no desenvolvimento de diversas propostas para a melhoria e valorização do núcleo urbano e da envolvente da Peneda, que foram integradas num projeto global elaborado em conjunto por toda a equipa da Escola de Verão. As necessidades e os objetivos transmitidos nas conversas preliminares com a câmara municipal de Arcos de Valdevez e com os próprios habitantes da Peneda foram incorporados na proposta, sempre com especial atenção à preservação e ao reforço do caráter e das particularidades da construção, da arquitetura e do urbanismo locais — aspetos cuidadosamente estudados durante a primeira semana do curso e continuamente analisados com maior detalhe ao longo do processo de projeto.

O principal objetivo da proposta apresentada foi recuperar uma relação equilibrada entre o Santuário e a povoação adjacente, intervindo especialmente nos espaços que permitissem consolidar, valorizar e tornar mais habitável o tecido urbano da localidade. Pretendeu-se, também, reforçar a sequência espacial de chegada ao Santuário e recuperar, simultaneamente, as ligações entre ambas as margens do vale.

Para tal, foram identificadas as áreas de maior interesse para atingir estes objetivos e o trabalho dos grupos foi dividido em sete zonas de intervenção, concebidas de modo a que as propostas pudessem oferecer soluções de qualidade às relações existentes neste binómio particular entre santuário e povoação, que define o

## PROYECTO PARA PENEDA

Durante la segunda semana el trabajo se centró en el desarrollo de diversas propuestas para la mejora y embellecimiento del núcleo urbano y el entorno de Peneda que fueron recogidas en un proyecto global desarrollado en conjunto por todo el equipo de la Escuela de Verano. Las necesidades y los objetivos que nos fueron transmitidos en conversaciones preliminares con el ayuntamiento del municipio de Arcos de Valdevez y con los propios habitantes de Peneda fueron integradas en la propuesta, siempre con atención especial al mantenimiento y el fortalecimiento al carácter y particularidades de la construcción, la arquitectura y el urbanismo locales, que habían sido detenidamente estudiados durante la primera semana del curso y que continuaron siendo analizados en mayor detalle durante el proceso de diseño.

El objetivo principal de la propuesta presentada fue recuperar una equilibrada relación entre el Santuario y la población adyacente e intervenir con especial atención en aquellos espacios que permitieran consolidar, embellecer y hacer más habitable el tejido urbano del municipio, reforzando la secuencia espacial de llegada al Santuario y recuperando, a su vez, las conexiones entre ambos lados del valle.

Para ello, se identificaron las áreas de mayor interés para lograr estos objetivos y se dividió el trabajo de los grupos en siete áreas, concebidas de forma que las propuestas pudieran dar soluciones de calidad a las relaciones



Proposed masterplan for Peneda | Planta geral proposta para a Peneda | Plan general propuesto para Peneda

characteristic of the place. Three groups worked in the Sanctuary area: the team of Eric Kerke and Orlando Surcel focused on the church and cemetery areas; Ivo Chytil, Christa Gabrielson, and Samantha Zhuang addressed the organization of the lower zone connecting to the village; and Peyton Gable and Larisa Hățiș worked on the surroundings of the Chaplain's House. This last intervention connected with the area known as Entre-Os-Muros and Caminho dos Frades, developed by Carlos Vallecillos Moya and Andrés Belderrain García, which, in turn, extended from the entrance area, the Portório, handled by Margarida Pinhal and Rocío Gómez Llopis. In parallel, the group formed by Meredith Fairman and Nataliia Chernobryvets

lugar. Três grupos trabalharam na área do Santuário: a equipa composta por Eric Kerke e Orlando Surcel interveio nas zonas da igreja e do cemitério; Ivo Chytil, Christa Gabrielson e Samantha Zhuang dedicaram-se à organização da zona baixa de ligação com a aldeia; e Peyton Gable e Larisa Hățiș atuaram na envolvente da Casa do Capelão. Esta última intervenção está ligada à zona denominada Entre-os-Muros e Caminho dos Frades, trabalhada por Carlos Vallecillos Moya e Andrés Belderrain García, que, por sua vez, se prolonga a partir da zona de entrada, o Portório, a cargo de Margarida Pinhal e Rocío Gómez Llopis. Paralelamente, o grupo composto por Meredith Fairman e Nataliia Chernobryvets concentrou os seus esforços no núcleo

existentes en el particular binomio santuario-población que caracteriza el lugar. Tres grupos trabajaron en el ámbito del Santuario: el equipo formado por Eric Kerke y Orlando Surcel, en las zonas de la Iglesia y el cementerio; Ivo Chytil, Christa Gabrielson y Samantha Zhuang, en la ordenación de la zona baja de conexión con el pueblo; y Peyton Gable y Larisa Hățiș en el entorno de la Casa del Capellán. Esta última intervención está conectada con la denominada Entre-Os-Muros y Caminho dos Frades, realizada por Carlos Vallecillos Moya y Andrés Belderrain García que, a su vez, discurre a continuación de la zona de entrada, el Portório, que estuvo a cargo de Margarida Pinhal y Rocío Gómez Llopis. Paralelamente, el grupo formado por Meredith



Longitudinal East section of Peneda in its current state, before the proposal | Corte longitudinal nascente da Peneda no estado atual, antes da proposta | Sección longitudinal hacia el este de Peneda en su estado actual, antes de la propuesta



Proposed longitudinal section of Peneda facing East | Corte longitudinal nascente proposto da Peneda | Sección longitudinal hacia el este de la propuesta para Peneda



Proposed longitudinal section of Peneda facing West | Corte longitudinal poente proposto da Peneda | Sección longitudinal hacia el oeste de la propuesta para Peneda

focused on the historical core of the village of Peneda itself; while Theano Vachla, Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas, and Ayşe Nur Ger aimed to reconnect both sides of the valley through the areas known as Tapada Grande, Floresta, and Pôça, while also enhancing and articulating the newer urban developments situated on the adjacent hillsides. Manoel Cabral de Melo and Kalina Jasiak proposed strategies to improve the built environment, based on the construction details recorded during the first week.

These efforts were consistently coordinated by the teaching team, who facilitated the integration of all proposals into a coherent and comprehensive final design. The team formed by Teodoro Bueres, Miriam Samir Rincón, and Ashish Singh Pundir collaborated with the teaching staff in producing the general site plan, which brought together all of the developed proposals for each specific area.

Finally, in parallel, and considering the importance of the water systems in shaping Peneda’s urban structure and landscape, the group of Paul Schickhofer and Álvaro Schmitt Vergara continued during this second week to document this network of infrastructure in as much detail as possible, ensuring its full integration into the overall proposal.

histórico da própria povoação da Peneda; enquanto Theano Vachla, Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas e Ayşe Nur Ger procuraram resolver a articulação entre ambos os lados do vale, através das zonas da Tapada Grande, Floresta e Pôça, assim como embelezar e articular a zona dos novos loteamentos situados nas encostas adjacentes. Manoel Cabral de Melo e Kalina Jasiak propuseram ainda estratégias para a valorização do ambiente construído, baseando-se nos detalhes construtivos documentados durante a primeira semana.

Todos estes esforços foram coordenados em permanência pela equipa docente, sendo articulados para dar origem a uma proposta integrada e coerente. A equipa formada por Teodoro Bueres, Miriam Samir Rincón e Ashish Singh Pundir trabalhou em conjunto com os docentes na elaboração da planimetria geral do projeto, na qual se reuniram todas as propostas desenvolvidas para cada zona específica.

Por fim, paralelamente, e dada a importância dos sistemas hídricos na configuração da estrutura urbana e da paisagem da Peneda, o grupo composto por Paul Schickhofer e Álvaro Schmitt Vergara continuou, durante esta segunda semana, a documentar com o máximo detalhe possível este conjunto de infraestruturas, de forma a integrá-las plenamente na proposta desenvolvida

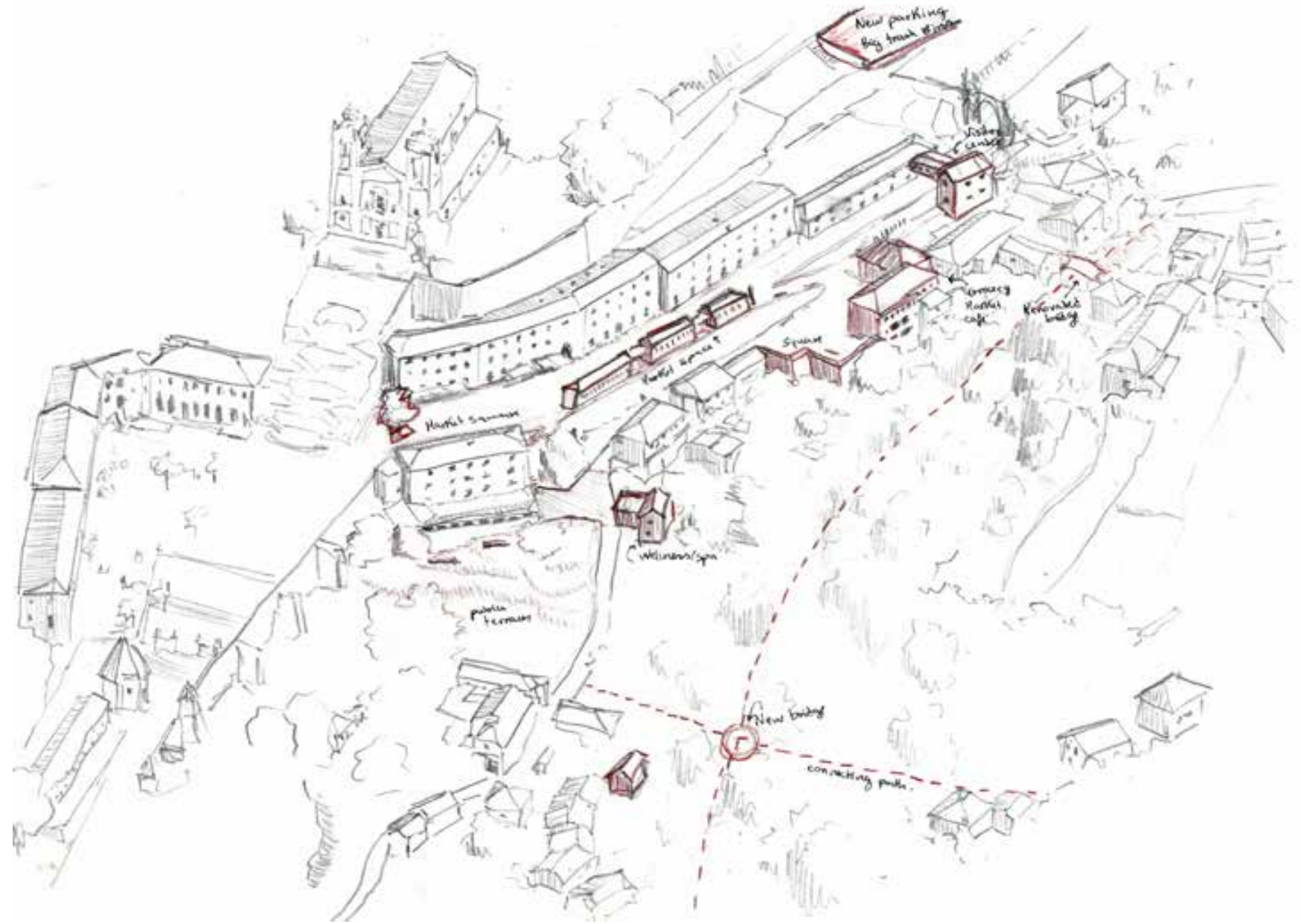
Fairman y Nataliia Chernobryvets, concentró sus esfuerzos en el núcleo histórico de la propia población de Peneda; mientras que Theano Vachla, Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas y Ayşe Nur Ger buscaron resolver el encuentro de ambos lados del valle a través de las zonas denominadas Tapada Grande, Floresta e Pôça, así como embellecer y articular la zona de los nuevos desarrollos urbanos situados en las laderas adyacentes. Manoel Cabral de Melo y Kalina Jasiak propusieron algunas estrategias para el embellecimiento del entorno construido tomando como base los detalles constructivos recogidos durante la primera semana.

Estos esfuerzos fueron coordinados en todo momento por el equipo docente, y por medio de esta coordinación fueron puestos en común para dar lugar a una propuesta de conjunto integral y coherente. El equipo formado por Teodoro Bueres, Miriam Samir Rincon y Ashish Singh Pundir trabajó junto al equipo docente en la elaboración de la planimetría general de la propuesta, en la que se recoge la totalidad de las propuestas desarrolladas para cada zona en particular.

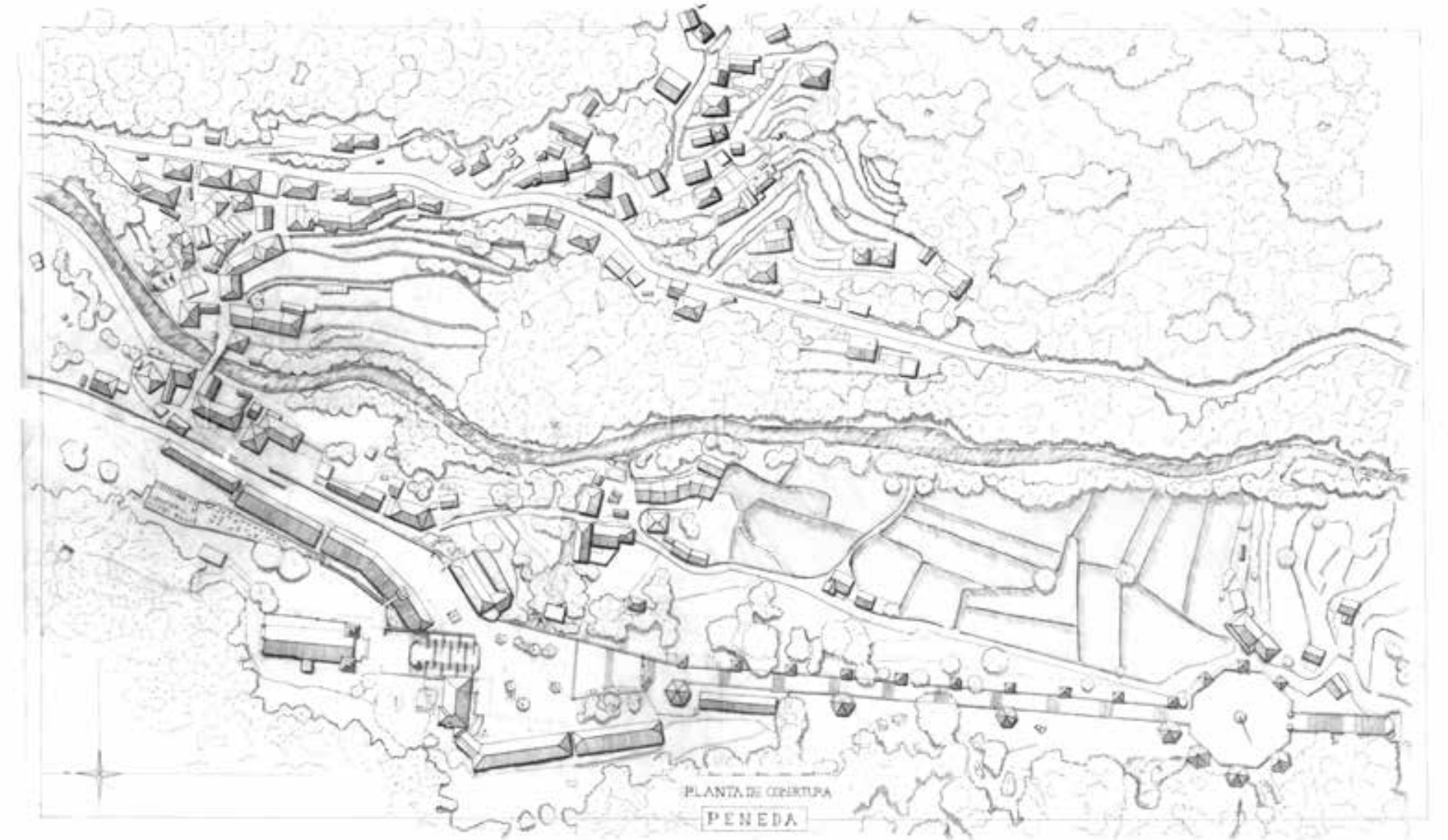
Finalmente, en paralelo, y dada la importancia de los sistemas hídricos en la configuración de la estructura urbana y el paisaje de Peneda, el grupo formado por Paul Schickhofer y Álvaro Schmitt Vergara continuó durante esta segunda semana tratando de documentar con el mayor detalle posible este conjunto de infraestructuras, de forma que pudiera integrarse plenamente en la propuesta desarrollada.



Transverse section of the current state of Peneda through the bridge facing North | Corte transversal norte da Peneda pela ponte. Estado atual voltado a Norte | Sección transversal hacia el norte del estado actual de Peneda a través del puente



Sketch pointing at some of the proposed interventions to enhance the village and Sanctuary | Esboço indicando algumas das intervenções propostas para valorizar a aldeia e o Santuário | Boceto señalando algunas de las intervenciones propuestas para mejorar la aldea y el Santuario



Roof plan of Peneda in its current state, before the proposal | Planta de coberturas da Peneda no estado atual, antes da proposta | Planta de cubiertas de Peneda en su estado actual, antes de la propuesta



Plan of the proposal for the area of the Churchyard, Cemetery and In-Between Granaries | Planta da proposta para a área do Adro da Igreja, Cemitério e Espaço Entre Canastros | Plano de la propuesta para la zona del Atrio de la Iglesia, el Cementerio y el Espacio Entre Canastros

## CHURCH AND CEMETERY

Eric Kerke, Orlando Surcel

The Sanctuary of Peneda is the town's most iconic and sacred area. It overlooks the valley and has a straight monumental axis from the Peneda River to an 18th-century baroque church. As the town's focal point, the proposal for this area focused on improving the visitors' experience with the church.

While researching the church, original drawings depicting a front portico that wasn't built were found. Seeing the tourist's haste to escape the sun while arriving at the top, to complete the architect's original vision by adding a front portico was proposed. This portico creates a sense of welcome and shelter for the visitors.

How visitors would linger by the sideyard and stroll around to look out to the valley and then back to the church was also noticed. Picking up on this, the addition of a roofed pavilion and pergolas to allow them to enjoy the views in the shade was proposed. The pavilion would also double as a bandstand for "filarmonicas," or Portuguese brass bands.

Additions were proposed also to the existing prayer wall and public restroom. Both structures lacked a coherent architectural language; the prayer wall was a blank concrete wall and ledge with sun-melted candles, and the other was a glass box. The proposal was therefore to reclad both with regional vernacular forms, complementing the regional architecture and shading crucial to these sun-exposed areas.

## IGREJA E CEMITÉRIO

O Santuário de Peneda é a área mais icônica e sagrada da vila. Com vista para o vale, apresenta um eixo monumental reto que vai do rio Peneda até uma igreja barroca do século XVIII. Sendo o ponto focal da vila, a proposta para esta área concentrou-se em melhorar a forma como os visitantes experienciam a igreja.

Durante a pesquisa sobre a igreja, foram encontrados desenhos originais que representavam um pórtico frontal que nunca foi construído. Observando a pressa dos turistas em se abrigar do sol ao chegar ao topo, foi proposta a adição de um pórtico frontal para completar a visão original do arquiteto. Este pórtico cria uma sensação de acolhimento e refúgio para os visitantes.

Também foi notado como os visitantes costumavam ficar no pátio lateral e passear para admirar as vistas do vale, para depois voltar à igreja. Considerando isso, foi proposta a adição de um pavilhão coberto e pérgolas, permitindo que os visitantes desfrutem das vistas à sombra. O pavilhão também funcionaria como um palco para as "filarmonicas", ou bandas de música portuguesas.

Além disso, foram propostas intervenções no muro de oração e nos banheiros públicos existentes. Ambas as estruturas careciam de uma linguagem arquitetônica coerente; o muro de oração era uma parede de concreto exposto, com velas derretendo sob o sol, e a outra estrutura era uma caixa de vidro. A proposta foi revestir ambas com formas vernaculares regionais, complementando a arquitetura local e proporcionando sombra nessas áreas expostas ao sol.

## IGLESIA Y CEMENTERIO

El Santuario de Peneda es el área más icónica y sagrada del pueblo. Con vistas al valle, presenta un eje monumental recto que va desde el río Peneda hasta una iglesia barroca del siglo XVIII. Al ser el punto focal del pueblo, la propuesta para este área se centró en mejorar la forma en que los visitantes experimentan la iglesia.

Durante la investigación sobre la iglesia, se encontraron dibujos originales que representaban un pórtico frontal que nunca fue construido. Al observar la prisa de los turistas por escapar del sol al llegar a la cima, se propuso completar la visión original del arquitecto añadiendo un pórtico frontal. Este pórtico crea un sentido de bienvenida y refugio para los visitantes.

También se advirtió cómo los visitantes solían quedarse en el patio lateral y pasear para admirar las vistas al valle y luego regresar a la iglesia. Tomando esto en cuenta, se propuso la adición de un pabellón techado y pérgolas para permitirles disfrutar de las vistas a la sombra. El pabellón también funcionaría como un escenario para las "filarmonicas", o bandas de música portuguesas.

Además, se propusieron añadidos para el muro de oración y los baños públicos existentes. Ambas estructuras carecían de un lenguaje arquitectónico coherente; el muro de oración era una pared de hormigón desnudo, con las velas siendo derretidas por el sol, y la otra era una caja de vidrio. La propuesta fue revestir ambas con formas vernaculares regionales, complementando la arquitectura local y proporcionando sombra en estas áreas expuestas al sol.



1



2



3

The last key proposal for this area was to add another elevator for accessibility, and a baroque gate in the back to formalize the sanctuary's sacred space. This would replace the existing gate and provide a more proper house for the current sanctuary's dumpster.

A última proposta chave para essa área foi adicionar um novo elevador para melhorar a acessibilidade e uma porta barroca na parte de trás para formalizar o espaço sagrado do santuário. Isso substituiria a porta existente e forneceria um local mais adequado para o atual depósito de lixo do santuário.

La última propuesta clave para este área fue añadir un nuevo ascensor para mejorar la accesibilidad y una puerta barroca en la parte trasera para formalizar el espacio sagrado del santuario. Esto reemplazaría la puerta existente y proporcionaría un lugar más adecuado para el actual basurero del santuario.



4

1. Area of the portico in its current state. Eric Kerke | Área do pórtico no estado atual. Eric Kerke | Zona del pórtico en su estado actual. Eric Kerke
2. Area of the sideyard in its current state. Eric Kerke | Área lateral no estado atual. Eric Kerke | Zona lateral en su estado actual. Eric Kerke
3. Watercolor view of the proposal for a front portico by Eric Kerke | Vista em aguarela da proposta para um pórtico frontal por Eric Kerke | Vista en acuarela de la propuesta para un pórtico frontal por Eric Kerke
4. Watercolor view of the proposal for a roofed pavilion and pergolas by Eric Kerke | Vista em aguarela da proposta para um pavilhão coberto e pérgulas por Eric Kerke | Vista en acuarela de la propuesta para un pabellón cubierto y pérgolas por Eric Kerke



1



2



3

1. Sketched view of the proposal for a roofed pavilion and pergolas | Vista desenhada da proposta para um pavilhão coberto e pérgulas | Vista dibujada de la propuesta para un pabellón cubierto y pérgolas
2. Area of the prayer wall and public restroom in its current state. Eric Kerke | Área do muro de oração e casa de banho pública no estado atual. Eric Kerke | Zona del muro de oración y aseo público en su estado actual. Eric Kerke
3. Elevation of the proposal for a new shaded prayer wall by Orlando Surcel | Alçado da proposta para um novo muro de oração sombreado por Orlando Surcel | Alzado de la propuesta para un nuevo muro de oración sombreado por Orlando Surcel



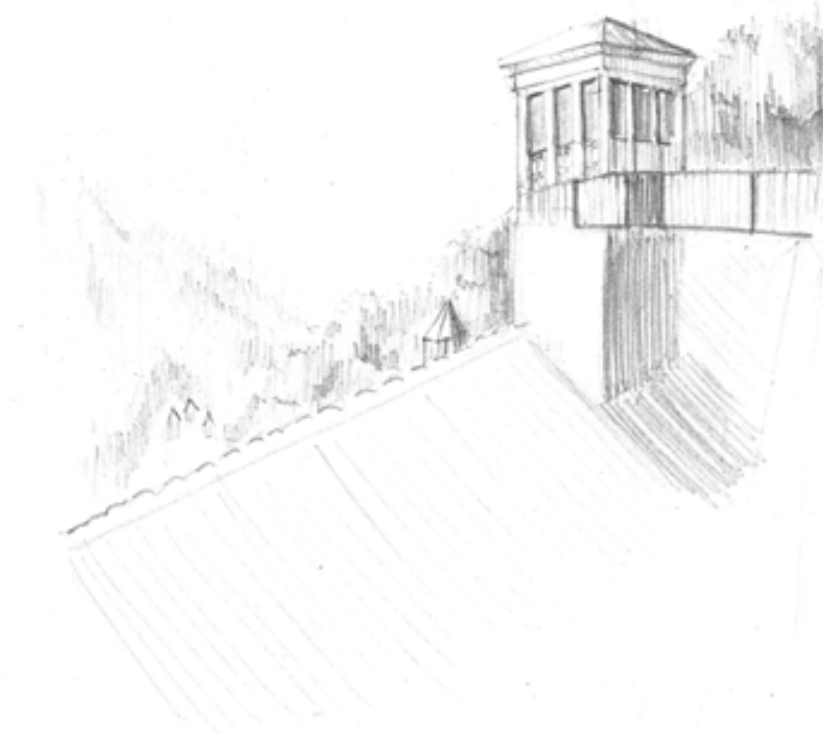
Watercolor view of the proposal for a new baroque gate by Eric Kerke | Vista em aguarela da proposta para um novo portão barroco por Eric Kerke | Vista en acuarela de la propuesta para una nueva portada barroca por Eric Kerke



Watercolor view of the proposal for a new elevator tower by Eric Kerke | Vista em aguarela da proposta para uma nova torre de elevador por Eric Kerke | Vista en acuarela de la propuesta para una nueva torre de ascensor por Eric Kerke



View of the proposal for a new elevator tower by Orlando Surcel | Vista da proposta para uma nova torre de elevador por Orlando Surcel | Vista de la propuesta para una nueva torre de ascensor por Orlando Surcel



# ARRECHÃO

Ivo Chytil, Christa Gabrielson, Samanta Zhuang

The proposal for this area aims to revitalize the area along the main street, just below the monastery, focusing on the following interventions: restoration of the “Quartéis do Terreiro”, the creation of a new piazza, the refurbishment of the “Quartéis de Baixo” (adjacent to the Monastery) and a new tower to host the lift connecting with the church level.

The proposal includes the reconstruction of the “Quartéis do Terreiro”, a structure which is well documented in historical photographs, on its original footprint, respecting its proportions and materials. The ground floor will remain open to preserve views and maintain existing parking spaces, ensuring both historical continuity and practical use.

Where the main street descends towards the village, the proposal aims to enhance the sense of place and create a small public piazza. A symmetrical extension of the existing house serves to define both the public space and strengthen the expression of the building itself. Additionally, a small open pavilion offers a place to sit down and take in the views of the valley.

The structure next to the monastery, known as “Quartéis de Baixo”, is refurbished, incorporating a new open attic level to expand its functionality while preserving its historical integrity.

A new tower with an elevator and staircase, replacing the existing lift tower, establishes a new and more appropriate vertical link between the elevated parking area and the main street below while marking a new entry point to Peneda from the north-east end.

# ARRECHÃO

A proposta para esta área visa revitalizar a zona ao longo da rua principal, logo abaixo do mosteiro, com foco nas seguintes intervenções: a reconstrução dos “Quartéis do Terreiro”, a criação de uma nova praça pública, a reabilitação dos “Quartéis de Baixo” (junto ao Mosteiro) e a construção de uma nova torre para acolher o elevador que liga ao nível da igreja.

A proposta inclui a reconstrução dos “Quartéis do Terreiro”, uma estrutura bem documentada em fotografias históricas, na sua implantação original, respeitando as proporções e os materiais tradicionais. O piso térreo permanecerá aberto para preservar as vistas e manter os lugares de estacionamento existentes, garantindo a continuidade histórica e a funcionalidade contemporânea.

No ponto onde a rua principal desce em direção à aldeia, a proposta pretende reforçar o sentido de lugar e criar uma pequena praça pública. Uma ampliação simétrica da casa existente define o espaço público e reforça a expressão arquitetónica do edifício. Adicionalmente, um pequeno pavilhão aberto oferece um espaço de descanso com vistas para o vale.

A estrutura junto ao mosteiro, conhecida como “Quartéis de Baixo”, é reabilitada e incorpora um novo piso em mansarda aberto, ampliando a sua funcionalidade sem comprometer a integridade histórica.

Por fim, uma nova torre com elevador e escadas, substituindo a torre de elevador existente, estabelece uma ligação vertical mais adequada entre o estacionamento superior e a rua principal abaixo, marcando um novo ponto de entrada em Peneda a partir da extremidade nordeste.

# ARRECHÃO

La propuesta para esta área tiene como objetivo revitalizar la zona a lo largo de la calle principal, justo debajo del monasterio, centrándose en las siguientes intervenciones: la restauración de los “Quartéis do Terreiro”, la creación de una nueva plaza pública, la rehabilitación de los “Quartéis de Baixo” (adyacentes al Monasterio) y la construcción de una nueva torre para albergar el ascensor que conecta con el nivel de la iglesia.

La propuesta incluye la reconstrucción de los “Quartéis do Terreiro”, una estructura bien documentada en fotografías históricas, en su ubicación original, respetando sus proporciones y materiales tradicionales. La planta baja permanecerá abierta para preservar las vistas y mantener los espacios de aparcamiento existentes, asegurando así tanto la continuidad histórica como su uso funcional.

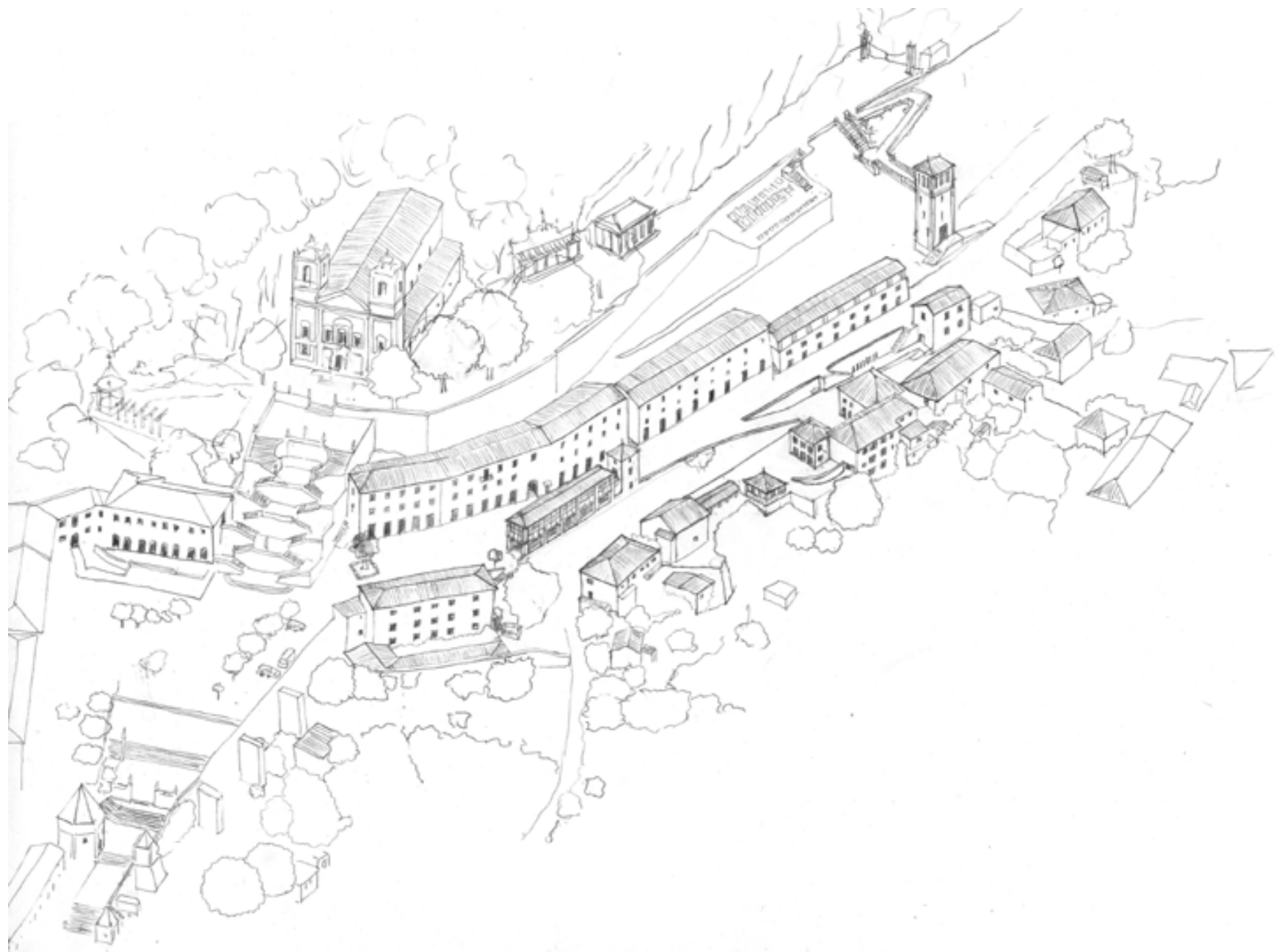
En el punto donde la calle principal desciende hacia la aldea, se busca reforzar el carácter del lugar y crear una pequeña plaza pública. Una ampliación simétrica de la vivienda existente ayuda a definir el espacio público y a potenciar la expresión del edificio. Además, un pequeño pabellón abierto ofrece un lugar para sentarse y disfrutar de las vistas del valle.

La estructura junto al monasterio, conocida como “Quartéis de Baixo”, es rehabilitada, incorporando un nuevo nivel de buhardilla abierta para ampliar su funcionalidad, respetando siempre su integridad histórica.

Finalmente, una nueva torre con ascensor y escaleras, que sustituye la actual torre del elevador, establece una conexión vertical más adecuada entre la zona elevada de aparcamiento y la calle principal inferior, marcando un nuevo punto de entrada a Peneda desde el extremo noreste.

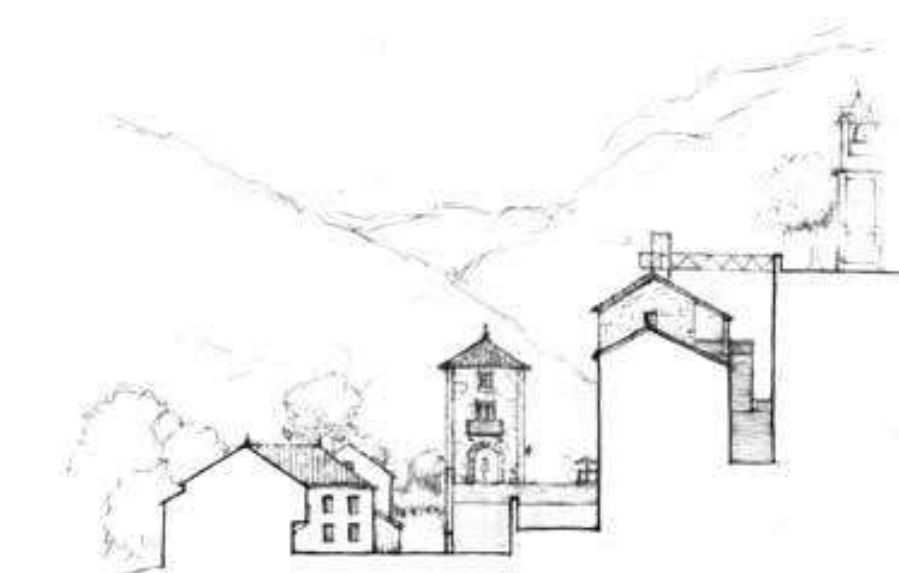


Plan of the proposal for the area of the Arrechão area | Planta da proposta para a área do Arrechão | Plano de la propuesta para la zona del Arrechão

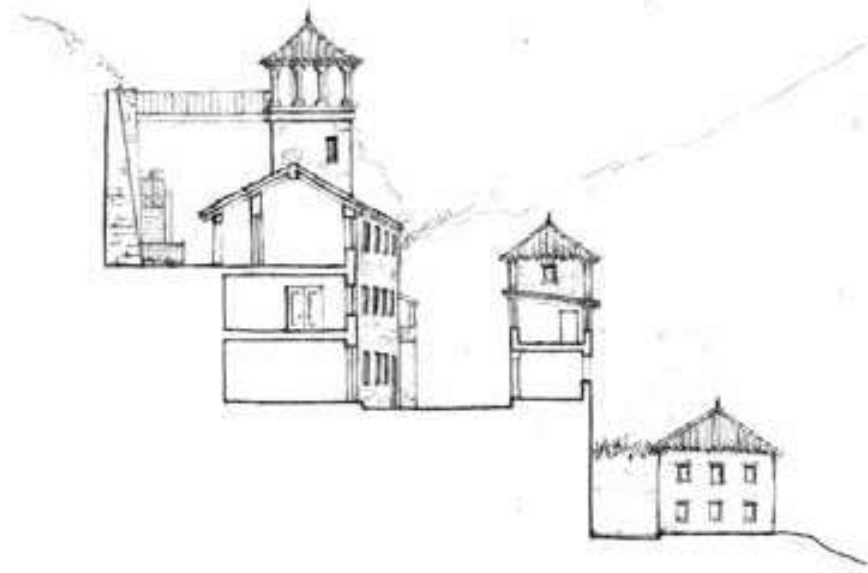


Axonomic view of the proposal for the Arrechão area by Samanta X. Zhuang | Vista axonométrica da proposta para a área do Arrechão por Samanta X. Zhuang | Vista axonométrica de la propuesta para la zona del Arrechão por Samanta X. Zhuang

1



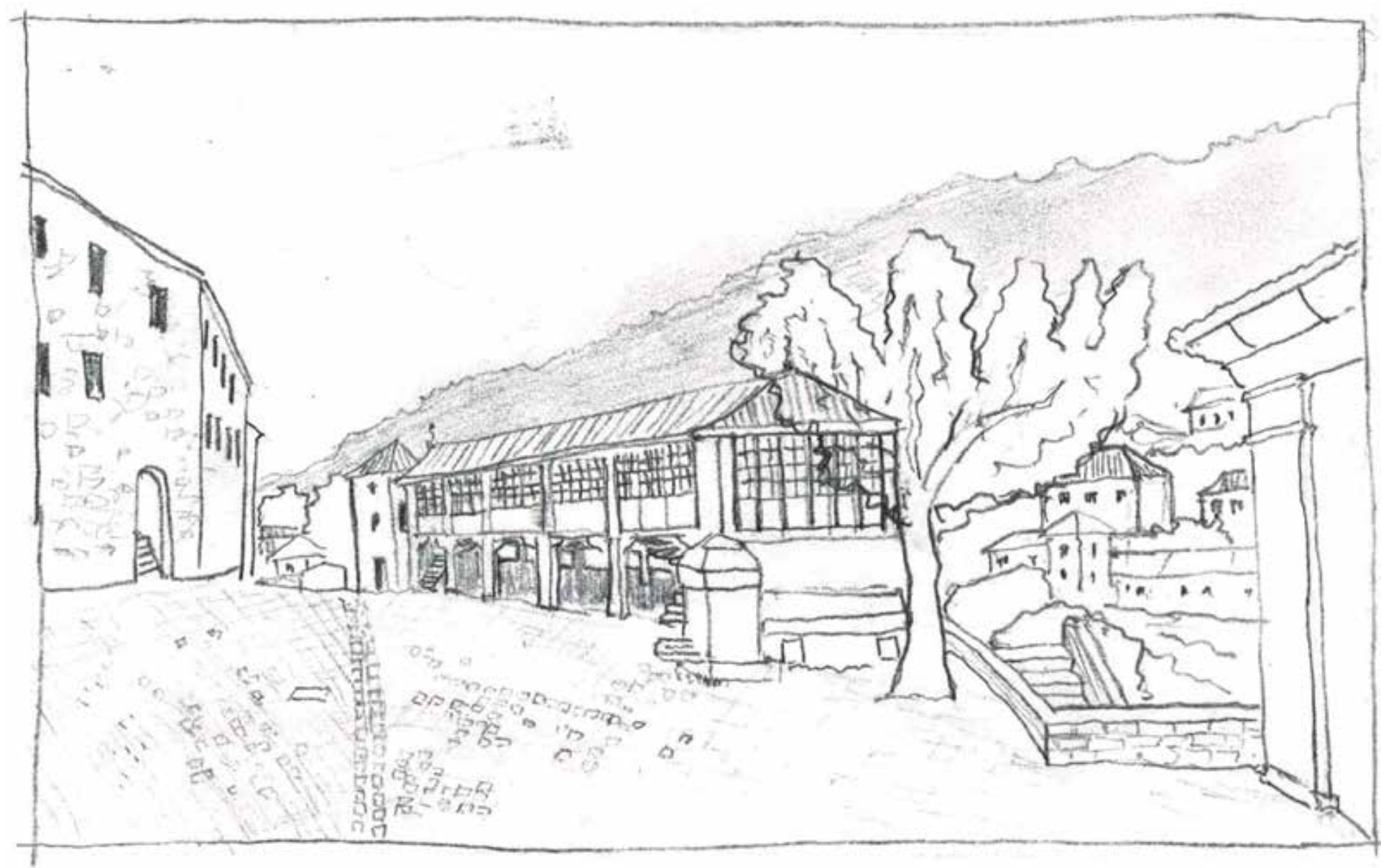
2



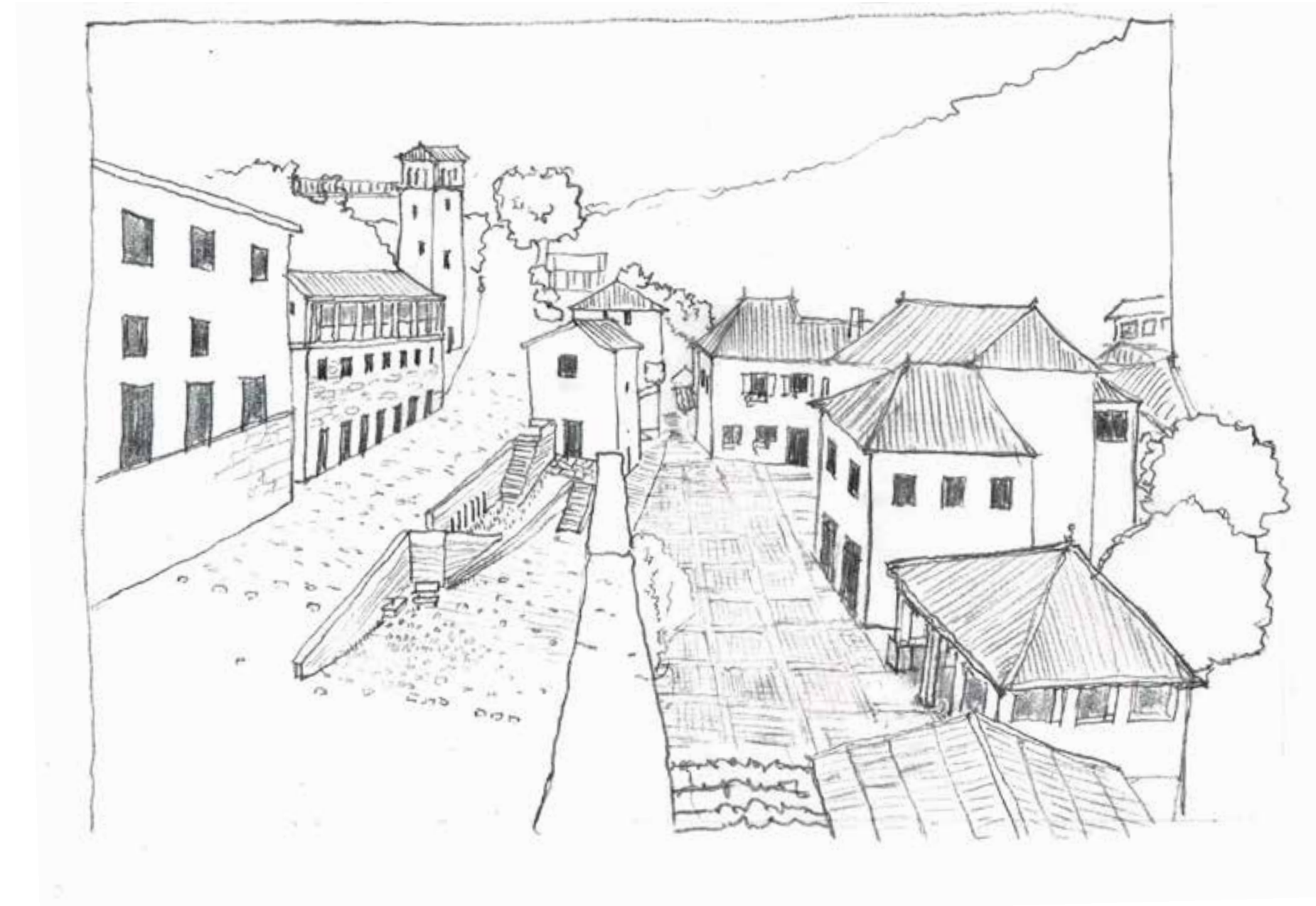
3



1. Section-elevation of the existing Arrechão area facing South by Christa Gabrielson | Corte-alçado da área existente do Arrechão voltado a Sul por Christa Gabrielson | Sección de la zona existente del Arrechão orientado al Sur por Christa Gabrielson
2. Section-elevation of the proposed Arrechão area facing North by Christa Gabrielson | Corte-alçado da proposta para o Arrechão voltado a Norte por Christa Gabrielson | Sección de la propuesta para el Arrechão orientado al Norte por Christa Gabrielson
3. Watercolor section-elevation of the proposed Arrechão area facing South by Christa Gabrielson | Corte-alçado em aguarela da proposta para o Arrechão voltado a Sul por Christa Gabrielson | Sección en acuarela de la propuesta para el Arrechão orientado al Sur por Christa Gabrielson



View of the rebuilt building with parking spaces by Samanta X. Zhuang | Vista do edifício reconstruído com espaços de estacionamento por Samanta X. Zhuang | Vista del edificio reconstruido con plazas de aparcamiento por Samanta X. Zhuang



View of the new piazza by Samanta X. Zhuang | Vista da nova praça por Samanta X. Zhuang | Vista de la nueva plaza por Samanta X. Zhuang



Plan of the proposal for the area of the *Caminho de Santo António e Tesinho* | Planta da proposta para a área do *Caminho de Santo António e Tesinho* | Plano de la propuesta para la zona del *Caminho de Santo António e Tesinho*

## CALÇADA DE SANTO ANTÓNIO AND TESINHO

Nataliia Chernobryvets, Meredith Fairman

This area is located on the sloping right bank of the river, which rises eastward and consists primarily of residential buildings around a small chapel, also with several hostels offering rooms for tourists. Calçada Street is one of the main pedestrian entrances, leading from the eastern road to the main core of the Santuário de Nossa Senhora da Peneda. Visitors descend to the bridge via stairs in the shade of grape vines above the street. Throughout the journey, a picturesque view of the baroque church building opens before them, and granite granaries are encountered along the way.

Previously, Calçada Street included stone pavements, similar to elsewhere in Peneda. Yet, a section had been paved over with modern concrete, disrupting the procession. This proposal sought to reintroduce the traditional paving of the space, and fill in spaces elsewhere where the stones had been disturbed. Similarly, houses on either side of the street received attention, suggesting changes to newer facades which were not built in character with the existing buildings. One story garage buildings received an occupiable rooftop, windows were replaced with sympathetic proportions, and local building materials were reintroduced.

The proposal goal was to designate pedestrian zone entry points and establish an intimate square by merging Tesinho Street with the neighboring agricultural terrace

## CALÇADA DE SANTO ANTÓNIO E TESINHO

Esta área localiza-se na margem direita inclinada do rio, que se eleva em direção ao leste, e é composta principalmente por edifícios residenciais em torno de uma pequena capelha, além de várias pensões que oferecem quartos para turistas. A Rua da Calçada é uma das principais entradas pedonais, ligando a estrada do lado leste ao núcleo principal do Santuário de Nossa Senhora da Peneda. Os visitantes descem até à ponte por uma escadaria sombreada por parreiras que cobrem a rua. Ao longo do percurso, abre-se diante deles uma vista pitoresca da igreja barroca, encontrando-se também espigueiros em granito pelo caminho.

Anteriormente, a Rua da Calçada tinha um pavimento em pedra, tal como outras áreas de Peneda. No entanto, um troço foi coberto com betão moderno, interrompendo o percurso tradicional da procissão. A proposta visou reintroduzir o pavimento tradicional neste espaço e recompor as zonas onde as pedras foram removidas ou danificadas. Do mesmo modo, as casas de ambos os lados da rua foram alvo de atenção, sugerindo-se alterações em fachadas mais recentes que destoavam do carácter do conjunto edificado. Edifícios de garagem térreos receberam um novo piso acessível, janelas foram substituídas por outras de proporções mais adequadas, e reintroduziram-se materiais de construção locais.

O objetivo da proposta foi definir pontos de entrada para a zona pedonal e estabelecer uma praça íntima através da união da Rua do Tesinho com o terraço agrícola vizinho que acompanha o rio, permitindo o

## CALÇADA DE SANTO ANTÓNIO Y TESINHO

Esta área se encuentra en la ladera de la margen derecha del río, que asciende hacia el este, y está compuesta principalmente por edificaciones residenciales alrededor de una pequeña capilla, además de varias pensiones que ofrecen alojamiento para turistas. La Calle Calçada es una de las principales entradas peatonales, pues conecta la carretera del este con el núcleo central del Santuario de Nossa Senhora da Peneda. Los visitantes descienden hasta el puente por una escalera sombreada por parras que cubren la calle. A lo largo del recorrido se abre ante ellos una pintoresca vista del templo barroco, y se encuentran hórreos de granito en el trayecto.

Anteriormente, esta Calçada contaba con pavimento de piedra, al igual que otras zonas de Peneda. Sin embargo, un tramo había sido cubierto con hormigón moderno, interrumpiendo el recorrido procesional tradicional. Esta propuesta buscó reintroducir el pavimento tradicional en el espacio, así como reponer las zonas en las que las piedras habían sido alteradas. De igual modo, se intervino sobre las viviendas a ambos lados de la calle, proponiendo cambios en fachadas modernas que no respetaban el carácter del entorno construido. Los edificios dedicados a garajes, de una sola planta, recibieron una azotea transitable, y en ellos se sustituyeron ventanas por otras de proporciones acordes, y se reintrodujeron materiales de construcción locales.

El objetivo de la propuesta fue definir los accesos a la zona peatonal y establecer una plaza íntima mediante la fusión de la Calle Tesinho con la terraza agrícola vecina



Transversal section and elevation of the streets of *Calçada* and *Tesinho* by Meredith Fairman and Nataliia Chernobryvets | Corte transversal e alçado das ruas da *Calçada* e *Tesinho* por Meredith Fairman e Nataliia Chernobryvets | Sección transversal y alzado de las calles de la *Calçada* y *Tesinho* por Meredith Fairman y Nataliia Chernobryvets

that runs alongside the river, enabling the development of a scenic communication and recreational hub with stunning panoramic views. It was decided to install monumental arches at the eastern entrance to Calçada Street and the northern entrance to Tesinho.

The organization of a unified square space was challenging due to the steep slope of Tesinho. Therefore, the square is divided into three main conditional interconnected parts. On the northern side, between the arches, there is an arbor with grapevines, with two descents to green terraces. The central part is an open panoramic viewing platform (miradouro). The third part of the square between the fountain and the water reservoir is in a massive arbor, supported by a wall with buttresses, which turns eastward, leads visitors to the granary, and exits to the vehicle road. The southern end of the spatial composition of the Tesinho street/square is resolved with a two-floor addition above the corner structure and with a change in the building's intended use.

desenvolvimento de um espaço cênico e recreativo com vistas panorâmicas deslumbrantes. Decidiu-se instalar arcos monumentais na entrada leste da Rua da Calçada e na entrada norte da Rua do Tesinho.

A organização de um espaço de praça unificado foi um desafio devido à forte inclinação do terreno na zona do Tesinho. Assim, a praça divide-se em três partes principais interligadas e condicionadas. No lado norte, entre os arcos, encontra-se um caramanchão com videiras, com dois acessos descendentes para os terraços verdes. A parte central é uma plataforma panorâmica aberta (miradouro). A terceira parte da praça, entre a fonte e o reservatório de água, insere-se num caramanchão massivo, sustentado por um muro com contrafortes, que se volta para leste, conduz o visitante até ao espigueiro e sai para a estrada de veículos. O extremo sul da composição espacial da Rua/Praça do Tesinho é resolvido com um acréscimo de dois andares sobre a estrutura de esquina existente e com a alteração do uso original do edifício.

que discurre paralela al río, lo que permite el desarrollo de un espacio escénico y recreativo con impresionantes vistas panorámicas. Se decidió por ello instalar arcos monumentales en la entrada este de la Calle Calçada y en la entrada norte de la Calle Tesinho.

La organización de un espacio unitario de plaza resultó un reto debido a la fuerte pendiente del terreno en Tesinho. Por ello, la plaza se divide en tres partes principales interconectadas y condicionadas por el terreno. En el lado norte, entre los arcos, se sitúa una pérgola con parras, con dos bajadas hacia las terrazas verdes. La parte central es una plataforma panorámica abierta (mirador). La tercera parte de la plaza, entre la fuente y el aljibe, se encuentra bajo una gran pérgola sostenida por un muro con contrafuertes, que gira hacia el este, guía al visitante hasta un hórreo y desemboca en la carretera para vehículos. El extremo sur de la composición espacial de la calle/plaza Tesinho se resuelve con una ampliación de dos plantas sobre la estructura de esquina existente y un cambio en el uso del edificio.



Longitudinal section through the village of Peneda by Meredith Fairman and Nataliia Chernobryvets | Corte longitudinal pela aldeia da Peneda por Meredith Fairman e Nataliia Chernobryvets | Sección longitudinal a través de la aldea de Peneda por Meredith Fairman y Nataliia Chernobryvets

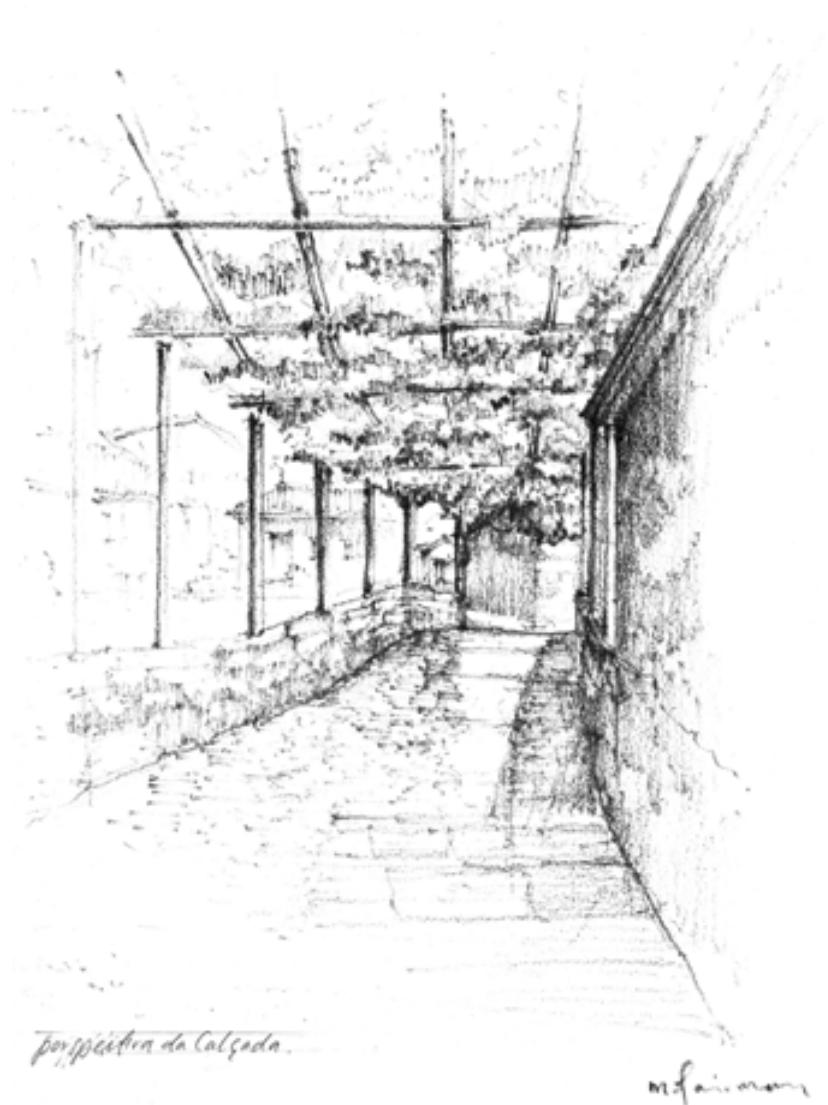
1



3



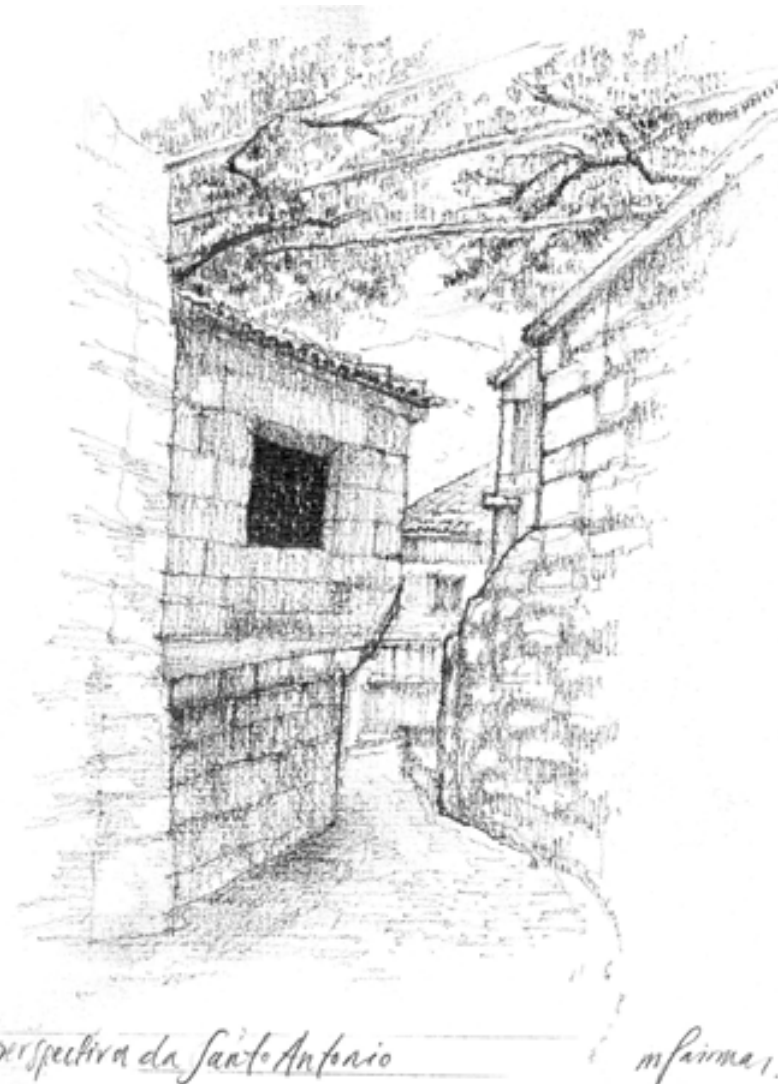
2



1. e 2. View of the proposal for the bridge by Meredith Fairman | Vista da proposta para a ponte por Meredith Fairman | Vista de la propuesta para el puente por Meredith Fairman  
 3. View of the proposal for the Calçada by Meredith Fairman | Vista da proposta para a Calçada por Meredith Fairman | Vista de la propuesta para la Calçada por Meredith Fairman

perspectiva da Santo António

mfairman

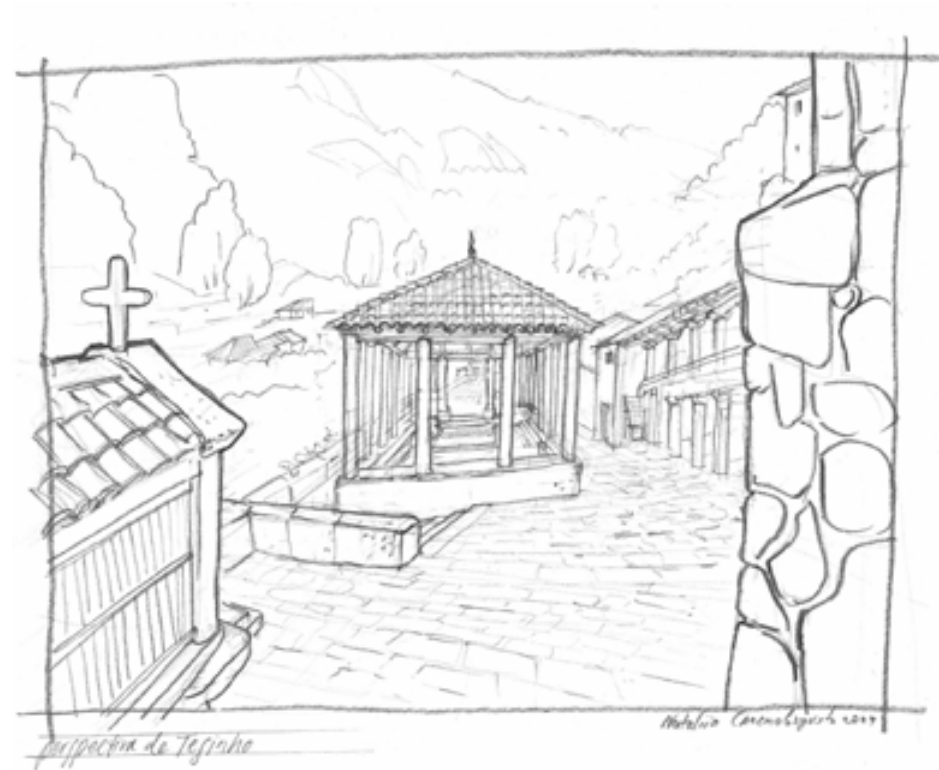


perspectiva da Calçada

mfairman



View of the proposal for the Calçada by Meredith Fairman | Vista da proposta para a Calçada por Meredith Fairman | Vista de la propuesta para la Calçada por Meredith Fairman



View of the proposal for *Teshino* by Nataliia Chernobryvets | Vista da proposta para *Teshino* por Nataliia Chernobryvets | Vista de la propuesta para *Teshino* por Nataliia Chernobryvets





Plan of the proposal for the areas of Ponthilhota and Lameiros, the Tapada Grande, Floresta and Pôça | Planta da proposta para as áreas da Ponthilhota e Lameiros, Tapada Grande, Floresta e Pôça | Plano de la propuesta para las zonas de Ponthilhota y Lameiros, la Tapada Grande, Floresta y Pôça

## TAPADA GRANDE, FLORESTA, PÔÇA, PONTILHOTA AND LAMEIROS

Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas, Ayşe Nur Ger, Theano Vachla

This project seeks to preserve the village's heritage while upgrading areas which are partly derelict or filled with new developments which do not particularly draw on the local character. Walking through its streets, we observed that the river acts as a natural barrier, separating the monumental Sanctuary, with its commercial character, from the quieter residential area. The imposing granite rock formations surrounding the Sanctuary attract pilgrims, climbers, and hikers, while the other side of the village remains more tranquil.

The proposal for this area aims to improve local living conditions by focusing on the residential area and reconnecting both parts of the village, improving their accessibility. It seeks to restore the old bridge, the ruins of a riverside traditional house, and the old paths that once linked the mountainous village to the river. Some of these paths served as access points for corn cultivation and ran parallel to the streams.

Along this network of paths, it expands existing public

## TAPADA GRANDE, FLORESTA, PÔÇA, PONTILHOTA E LAMEIROS

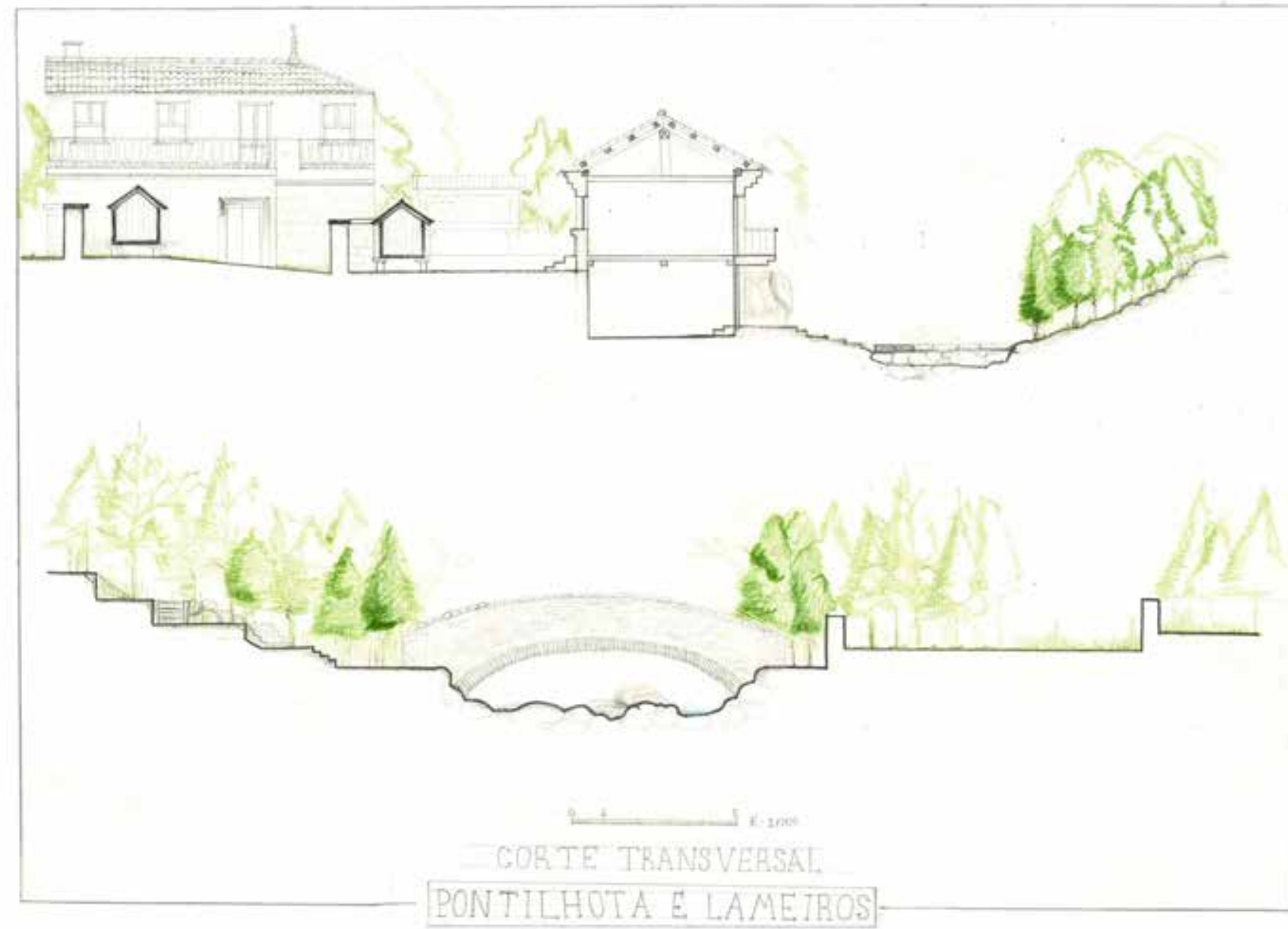
Este projeto procura preservar o patrimônio da aldeia, ao mesmo tempo em que requalifica áreas parcialmente degradadas ou ocupadas por novas construções que não refletem o caráter local. Ao percorrer suas ruas, observamos que o rio atua como uma barreira natural, separando o Santuário monumental — de caráter mais comercial — da zona residencial, mais tranquila. As imponentes formações graníticas que envolvem o Santuário atraem peregrinos, alpinistas e caminhantes, enquanto o outro lado da aldeia mantém um ambiente mais sereno.

A proposta para esta área tem como objetivo melhorar as condições de vida locais, concentrando-se na zona residencial e promovendo a reconexão entre as duas partes da aldeia, através da melhoria da sua acessibilidade. Pretende-se restaurar a antiga ponte, as ruínas de uma casa tradicional à beira-rio e os caminhos antigos que, outrora, ligavam a aldeia montanhosa ao rio. Alguns desses caminhos serviam como acessos para o cultivo do milho e acompanhavam os cursos de água.

## TAPADA GRANDE, FLORESTA, PÔÇA, PONTILHOTA Y LAMEIROS

Este proyecto busca conservar el patrimonio de la aldea al mismo tiempo que revaloriza áreas parcialmente degradadas o ocupadas por nuevas construcciones que no reflejan el carácter local. Al recorrer sus calles, observamos que el río actúa como una barrera natural, separando el monumental Santuario —de carácter más comercial— de la zona residencial, más tranquila. Las imponentes formaciones graníticas que rodean el Santuario atraen a peregrinos, escaladores y senderistas, mientras que el otro lado de la aldea mantiene un ambiente más sereno.

La propuesta para esta zona tiene como objetivo mejorar las condiciones de vida locales, centrando la atención en el área residencial y promoviendo la reconexión entre ambas partes del pueblo mediante la mejora de su accesibilidad. Se plantea la restauración del antiguo puente, las ruinas de una casa tradicional junto al río y los antiguos caminos que conectaban la aldea montañosa con el río. Algunos de estos caminos servían como accesos a los cultivos de maíz y seguían el curso de los arroyos.



Transversal sections of the proposal for the Pontilhota and Lameiros area through the restored riverside traditional house and bridge by Ayşe Nur Ger, Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas and Theano Vachla | Cortes transversais da proposta para a área da Pontilhota e Lameiros através da casa tradicional ribeirinha e ponte restauradas por Ayşe Nur Ger, Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas e Theano Vachla | Secciones transversales de la propuesta para la zona de Pontilhota y Lameiros a través de la casa tradicional ribereña y puente restaurados por Ayşe Nur Ger, Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas y Theano Vachla

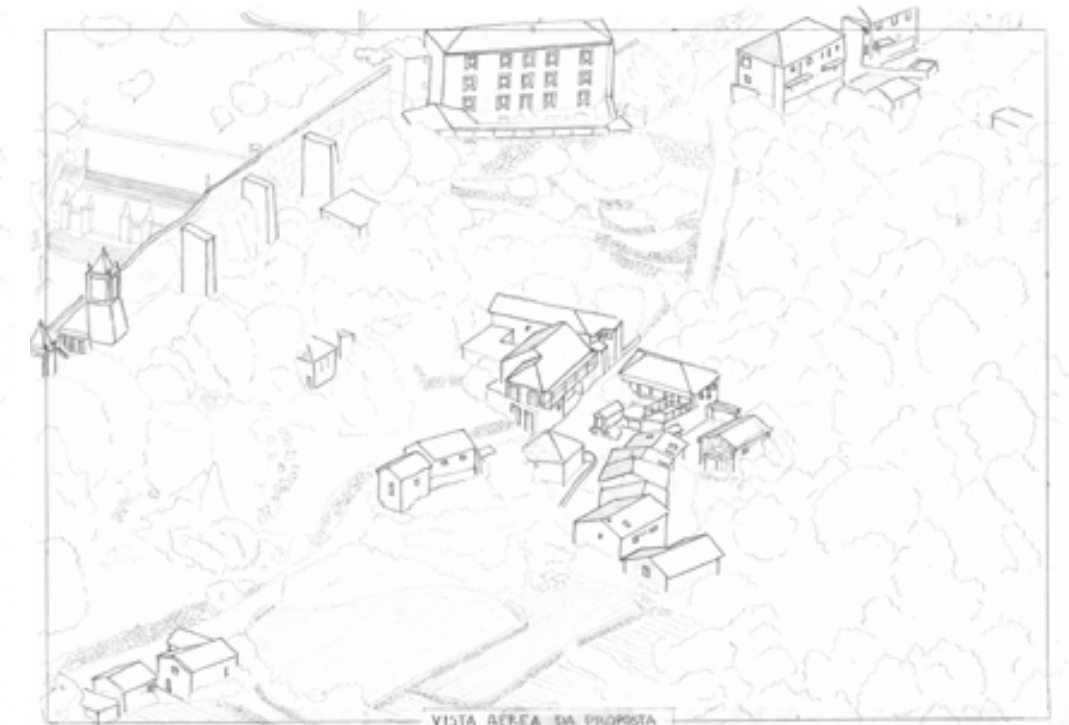
rest areas, some of which are located near the granaries, adding pergolas with vines and renovating fountains. The old riverside house is transformed into a cultural center with a small coffee shop.

Ao longo desta rede de caminhos, propõe-se a ampliação das zonas de descanso já existentes, algumas das quais situadas junto aos espigueiros, com a adição de pérgulas com vinhas e a reabilitação de fontes. A antiga casa ribeirinha será transformada em um centro cultural com um pequeno café.

A lo largo de esta red de senderos, se propone ampliar las zonas de descanso existentes —algunas de ellas situadas junto a los hórreos— mediante la incorporación de pérgulas con vides y la rehabilitación de fuentes. La antigua casa ribereña será transformada en un centro cultural con un pequeño cafetería.



Aerial view of the proposal by Ayşe Nur Ger, Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas and Theano Vachla | Vista aérea da proposta por Ayşe Nur Ger, Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas e Theano Vachla | Vista aérea de la propuesta por Ayşe Nur Ger, Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas y Theano Vachla



Aerial view of the proposal by Ayşe Nur Ger, Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas and Theano Vachla | Vista aérea da proposta por Ayşe Nur Ger, Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas e Theano Vachla | Vista aérea de la propuesta por Ayşe Nur Ger, Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas y Theano Vachla

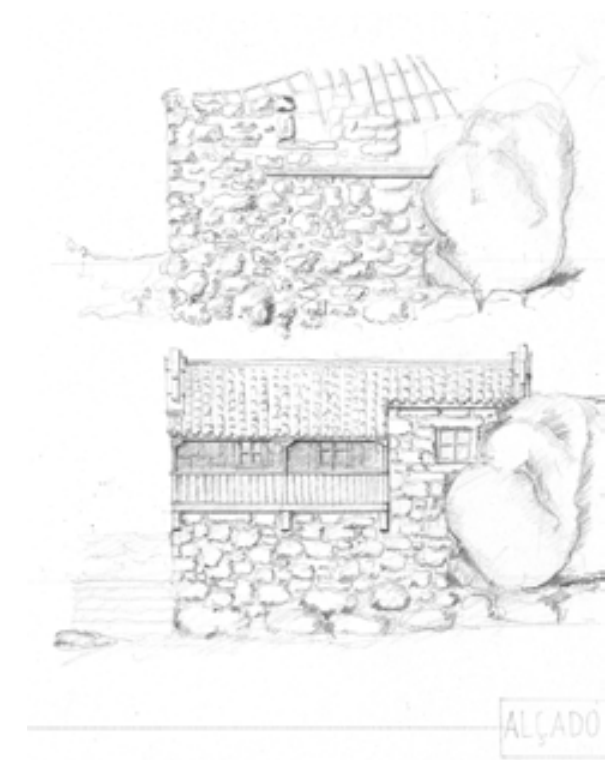
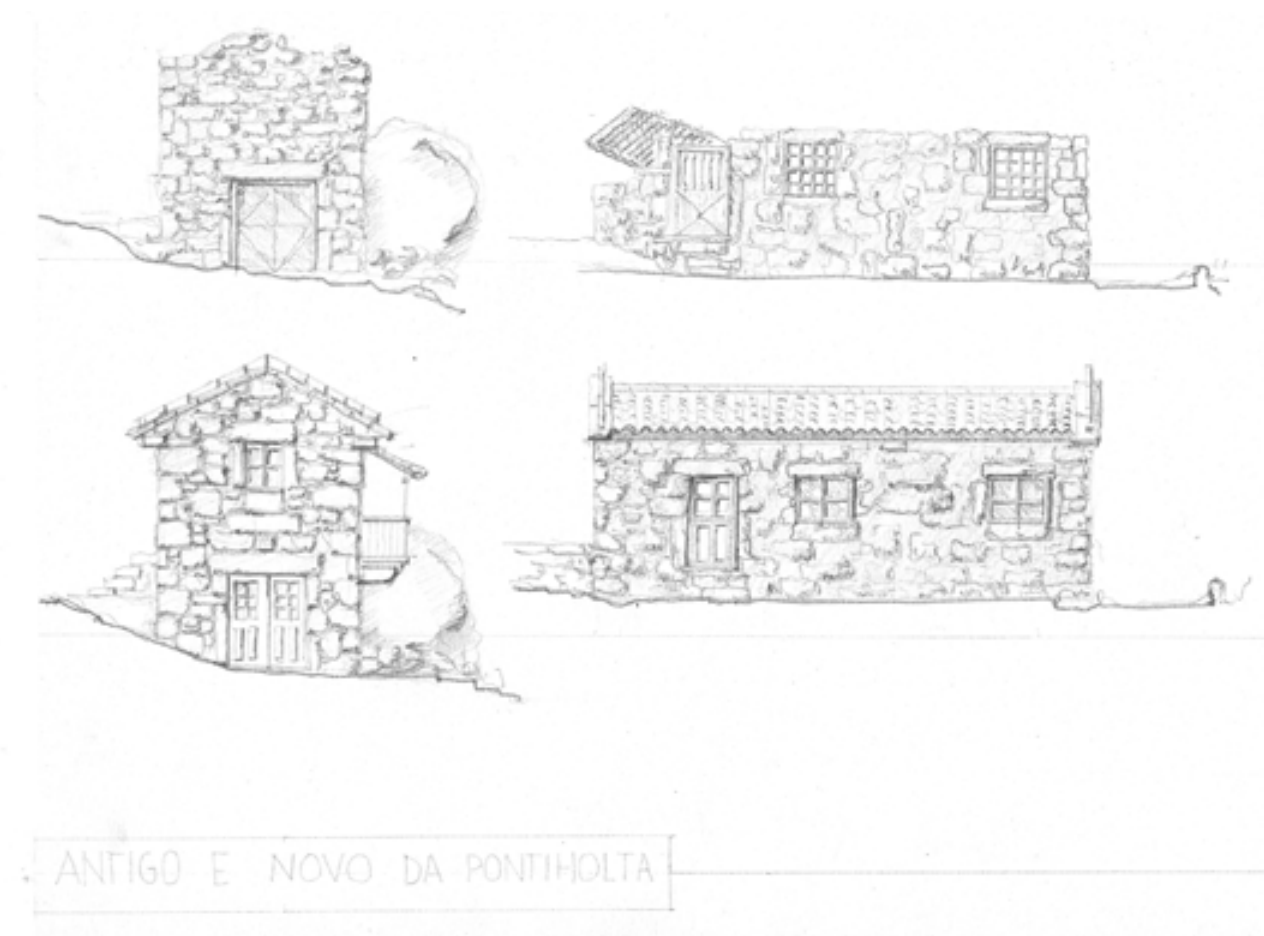


Watercolor view of the restored bridge proposal by Ai-Vi Hoang | Vista em aguarela da proposta da ponte restaurada por Ai-Vi Hoang | Vista en acuarela de la propuesta del puente restaurado por Ai-Vi Hoang

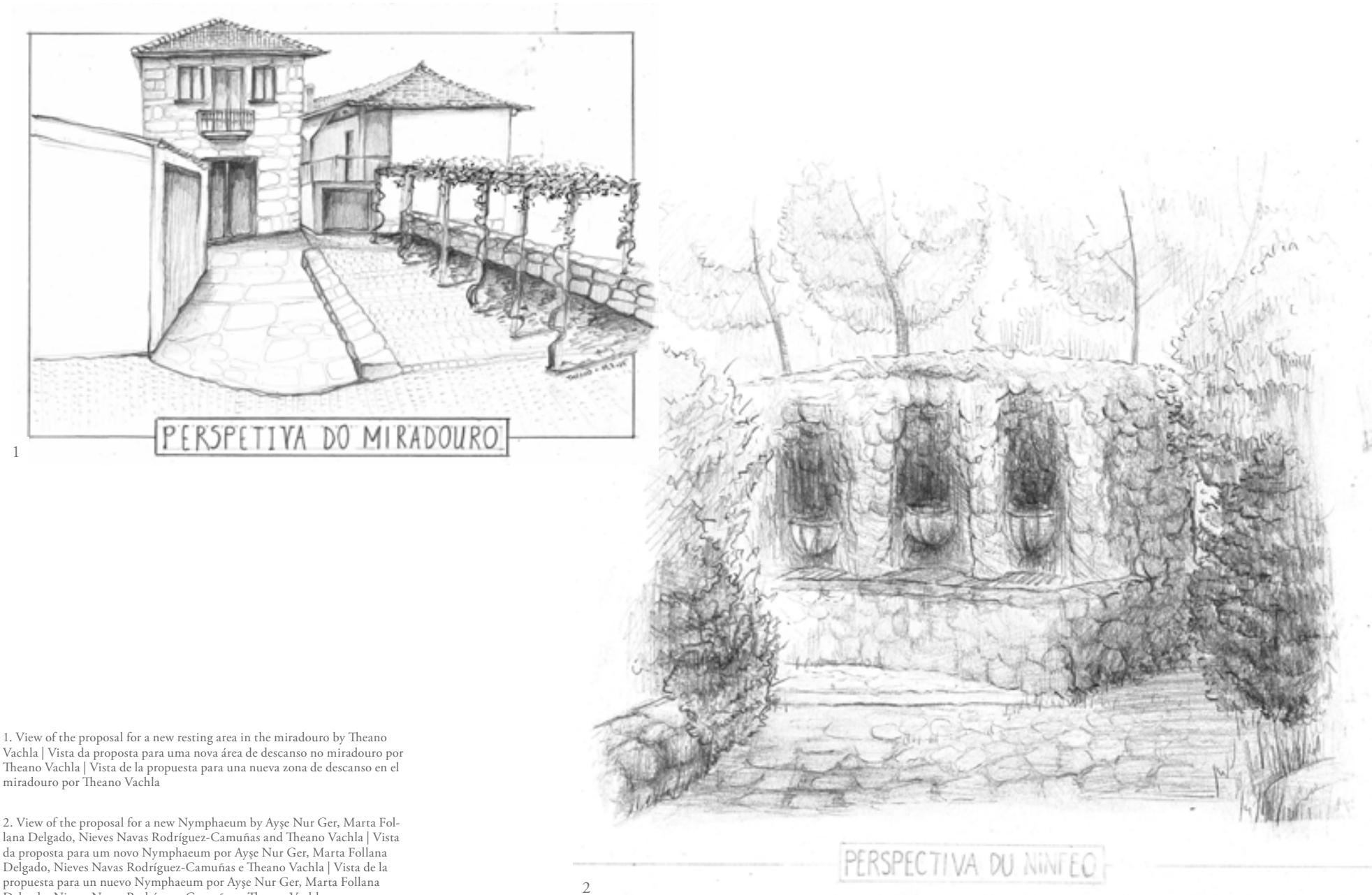
Finally, given the significance of water in the area, its presence is highlighted by creating a Nymphaeum atop the housing complex, near one of the main streams, and conveying a transcendent meaning which connects love, water, and mountains.

Por fim, dada a importância da água na região, a sua presença será destacada com a criação de um Ninfeu no topo do conjunto habitacional, próximo a uma das principais linhas de água, conferindo-lhe um significado transcendente que conecta amor, água e montanhas.

Finalmente, dada la importancia del agua en la zona, se destaca su presencia con la creación de un Ninfeo en la parte alta del conjunto habitacional, cerca de uno de los principales arroyos, otorgándole un significado trascendental que conecta el amor, el agua y la montaña.



Elevations of the riverside traditional house; current state and proposal by Ayşe Nur Ger, Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas and Theano Vachla | Alçados da casa tradicional ribeirinha; estado atual e proposta por Ayşe Nur Ger, Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas e Theano Vachla | Alzados de la casa tradicional ribereña; estado actual y propuesta por Ayşe Nur Ger, Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas y Theano Vachla



1. View of the proposal for a new resting area in the miradouro by Theano Vachla | Vista da proposta para uma nova área de descanso no miradouro por Theano Vachla | Vista de la propuesta para una nueva zona de descanso en el miradouro por Theano Vachla

2. View of the proposal for a new Nymphaeum by Ayşe Nur Ger, Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas and Theano Vachla | Vista da proposta para um novo Nymphaeum por Ayşe Nur Ger, Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas e Theano Vachla | Vista de la propuesta para un nuevo Nymphaeum por Ayşe Nur Ger, Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas y Theano Vachla



View of the proposal for a restored fountain by Ayşe Nur Ger, Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas and Theano Vachla | Vista da proposta para uma fonte restaurada por Ayşe Nur Ger, Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas e Theano Vachla | Vista de la propuesta para una fuente restaurada por Ayşe Nur Ger, Marta Follana Delgado, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas y Theano Vachla



Plan of the proposal for a new park and valorization of the path to the Sanctuary | Planta da proposta para um novo parque e valorização do caminho para o Santuário | Plano de la propuesta para un nuevo parque y puesta en valor del camino hacia el Santuario

# ENTRE-OS-MUROS AND CAMINHO DOS FRADES

Andrés Belderrain García, Carlos Vallecillos Moya

The intervention area, characterized by its considerable length and varying elevations, is structured hierarchically by taking advantage of the wider and flatter sections to enhance their public character. This is achieved through the consolidation of the masonry of existing retaining walls, the rehabilitation of old stair segments attached to them, the installation of local stone elements that encourage rest, and the planting of new shade-providing trees.

These actions generate new connections between upper and lower levels, which, together with the new access points proposed from different sides of the site, make the space accessible and walkable.

In parallel, a new lighting scheme is proposed along the sequence of chapels on the ascending path, allowing for better appreciation of the scenes they depict. An old volume attached to one of the chapels is also rehabilitated to serve as a public restroom facility for the proposed park.

Following the landscape language of the Alto Minho region, the proposal includes the introduction of vineyards to create semi-covered spaces and the rehabilitation of water channels that cross the intervention area, currently buried.

These interventions promote landscape appreciation and encounters between residents and pilgrims, aiming to offer a public and natural space where a new place of social interaction is created, allowing the identity of the territory to prevail.

# ENTRE-OS-MUROS E CAMINHO DOS FRADES

A zona de intervenção, de grande extensão longitudinal e diferentes cotas altimétricas, é hierarquizada aproveitando os espaços de maior amplitude e menor inclinação para reforçar o seu caráter público. Para isso, propõe-se a consolidação da alvenaria dos muros de contenção existentes, a reabilitação dos antigos lanços de escadas a eles adossados, a introdução de elementos em pedra local que favorecem o descanso e a plantação de novas árvores que proporcionam sombra.

Com estas ações, criam-se novas conexões entre os níveis superiores e inferiores que, juntamente com os novos acessos propostos a partir das várias frentes do conjunto, tornam o espaço acessível e percorrível.

Paralelamente, propõe-se uma nova iluminação ao longo da sequência de capelas no percurso ascendente, de forma a permitir uma melhor apreciação das cenas representadas. Também se reabilita um antigo volume anexo a uma das capelas, que passa a servir como instalação sanitária pública para o parque proposto.

Seguindo a linguagem da paisagem do Alto Minho, aposta-se na implementação de vinhas que criem espaços semi-cobertos e na recuperação dos canais de água que atravessam a área de intervenção e que atualmente se encontram soterrados.

Estas intervenções promovem a valorização paisagística e o encontro entre residentes e peregrinos, com o objetivo de oferecer um espaço público e natural onde se crie um novo lugar de convivência em que a identidade do território prevaleça.

# ENTRE-OS-MUROS Y CAMINHO DOS FRADES

La zona de actuación, de gran longitudinalidad y diferentes cotas, se jerarquiza aprovechando los espacios de mayor amplitud y menor desnivel para potenciar su carácter público mediante la consolidación de la mampostería de los muros de contención existentes, la rehabilitación de los antiguos tramos de escaleras adosadas a ellos, la disposición de elementos de piedra local que facilitan el descanso y la plantación de nuevos árboles proveedores de sombra.

Con ello, se generan nuevas conexiones entre los niveles superiores e inferiores que, junto a los nuevos accesos planteados desde los diferentes frentes del conjunto, hacen el espacio accesible y transitable.

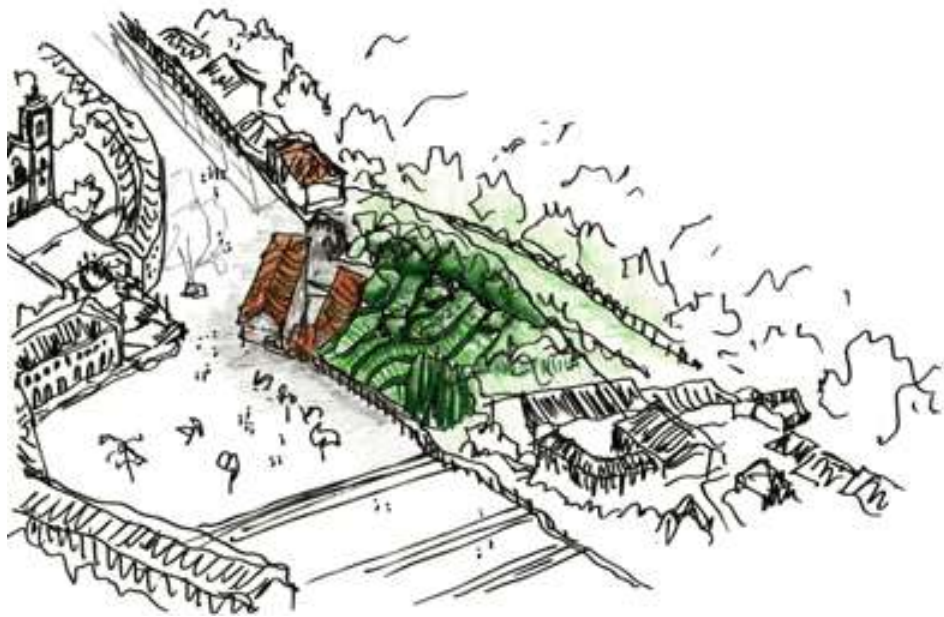
En paralelo se propone una nueva aportación lumínica en la secuencia de capillas a lo largo del ascenso, de forma que permita la correcta apreciación de las escenas que representan, y se rehabilita un antiguo volumen adherido a una de ellas que satisface el servicio de aseo público para el parque propuesto.

Siguiendo el lenguaje del paisaje del Alto Minho, se apuesta por la implementación de viñedos que constituyan espacios semicubiertos y la adecuación de los canales hídricos que recorren el ámbito de actuación, actualmente enterrados.

Dichas operaciones fomentan la apreciación paisajística y el encuentro entre residentes y peregrinos, con el objetivo de ofrecer un espacio público y natural donde se cree un nuevo lugar de convivencia en el que la identidad del territorio prevalezca.



Sketched view of the proposed park parallel to the path to the Sanctuary by Andrés Belderrain García, Margarida Pinhal and Carlos Vallecillos Moya | Vista desenhada do parque proposto paralelo ao caminho para o Santuário por Andrés Belderrain García, Margarida Pinhal e Carlos Vallecillos Moya | Vista dibujada del parque propuesto paralelo al camino hacia el Santuario por Andrés Belderrain García, Margarida Pinhal y Carlos Vallecillos Moya



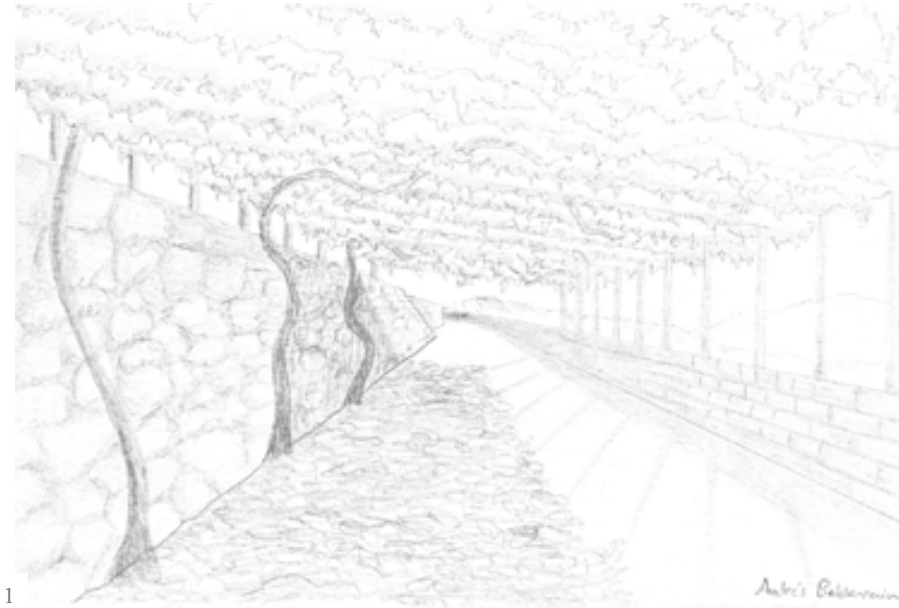
Sketched aerial view of the proposed park following the vernacular terraced landscape by Andrés Belderrain García, Margarida Pinhal and Carlos Vallecillos Moya | Vista aérea desenhada do parque proposto seguindo a paisagem em socalcos vernácula por Andrés Belderrain García, Margarida Pinhal e Carlos Vallecillos Moya | Vista aérea dibujada del parque propuesto siguiendo el paisaje aterrazado vernáculo por Andrés Belderrain García, Margarida Pinhal y Carlos Vallecillos Moya



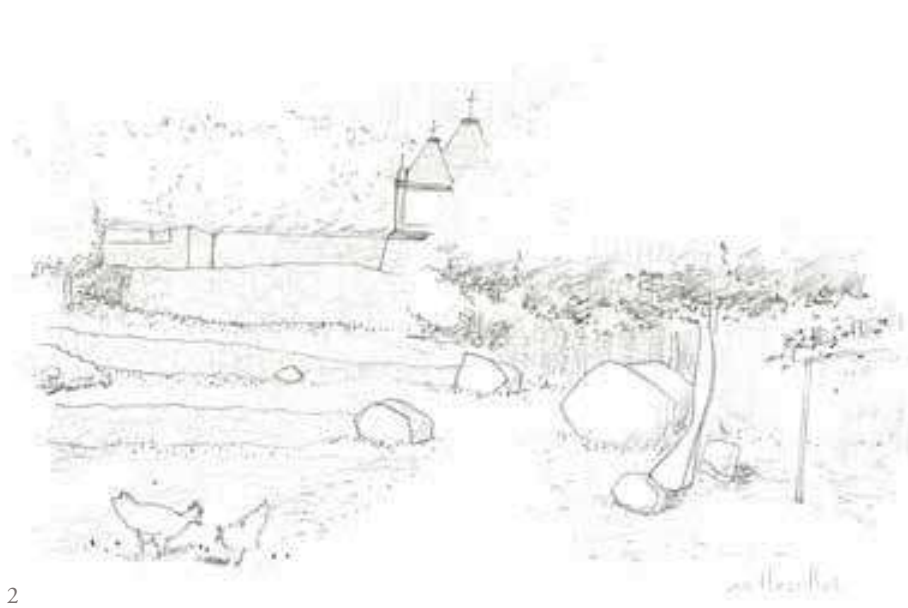
View of the park and its communication with the chapels path by Andrés Belderrain García and Carlos Vallecillos Moya | Vista do parque e da sua ligação com o caminho das capelas por Andrés Belderrain García e Carlos Vallecillos Moya | Vista del parque y su conexión con el camino de las capillas por Andrés Belderrain García y Carlos Vallecillos Moya



View of the park and its relation to the existing path by Andrés Belderrain García | Vista do parque e da sua relação com o caminho existente por Andrés Belderrain García | Vista del parque y su relación con el camino existente por Andrés Belderrain García



1

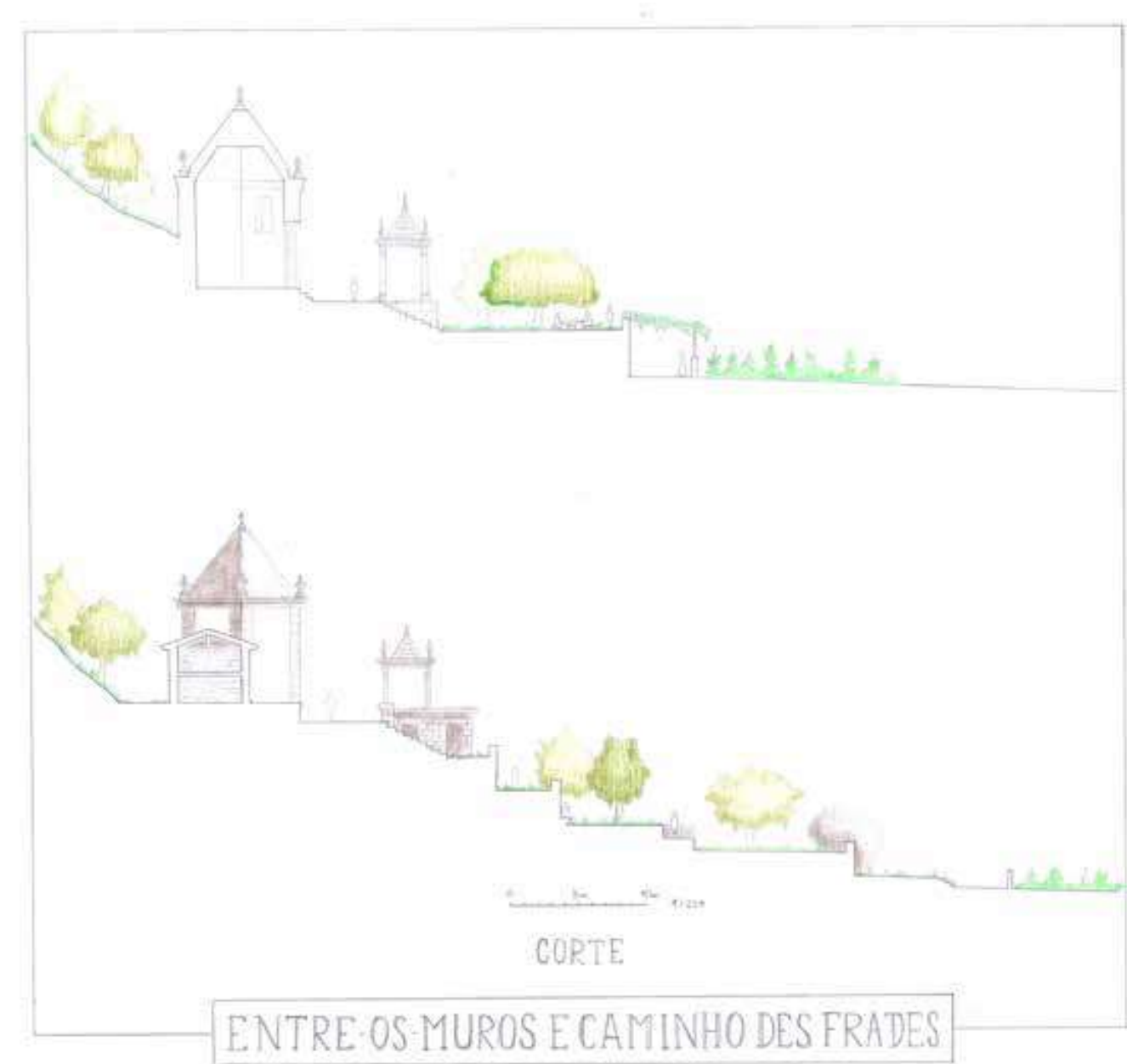


2



3

1. View of a proposed trellis path following principles of vernacular architecture by Andrés Belderrain García | Vista de um caminho proposto com pérgula, seguindo princípios da arquitetura vernácula por Andrés Belderrain García | Vista de un camino propuesto con pérgola, siguiendo principios de arquitectura vernácula por Andrés Belderrain García
2. View of the proposed park and its relation to the existing path by Carlos Vallecillos Moya | Vista do parque proposto e da sua relação com o caminho existente por Carlos Vallecillos Moya | Vista del parque propuesto y su relación con el camino existente por Carlos Vallecillos Moya
3. View of the proposed park and urban furniture made from local, natural materials by Carlos Vallecillos Moya | Vista do parque proposto e do mobiliário urbano feito com materiais naturais locais por Carlos Vallecillos Moya | Vista del parque propuesto y del mobiliario urbano realizado con materiales naturales locales por Carlos Vallecillos Moya



Longitudinal section-elevations of the proposed park and the chapels path by Andrés Belderrain García and Carlos Vallecillos Moya | Cortes-alçados longitudinais do parque proposto e do caminho das capelas por Andrés Belderrain García e Carlos Vallecillos Moya | Secciones longitudinales del parque propuesto y del camino de las capillas por Andrés Belderrain García y Carlos Vallecillos Moya

# PORTÓRIO

Margarida Pinhal, Rocío Gómez Llopis

The Sanctuary of Peneda was originally meant to act as the culmination of a pilgrimage. The church, that can nowadays be accessed directly by motor vehicles, was not designed as an isolated object, but rather, as the ending point of a *sacro monte*, a religious *parcours* meant to inform pilgrims on the most relevant events of the life of Christ through a series of stations holding religious images. The main objective through this proposal was, thus, to revalue this original parcours, creating incentives that would invite tourists to take the “longer route” and discover the sanctuary in the gradual way it was originally intended to.

The first step was to restore the entrance so that it could be clearly recognisable. A new landmark, reminiscent of the ever-present pinnacles of the church, was proposed, as well as a repaired fence and a new board. Further down the road, a solution to the existing problem of motor traffic was suggested. At this moment, vehicles park directly in front of the church, muddling the solemnity of the place. A new parking space for both cars and buses, hidden from view by a natural canopy of local trees, was designed to dissuade visitors from parking in the upper part of the sanctuary.

Finally, in order to reinforce the attractiveness of the main entrance, as well as to complement the existing programme, a small new visitors centre, designed in accordance with the built tradition of the region, was proposed.

The result is an intervention of small but relevant changes, whose aim is to integrate itself seamlessly with the original Sanctuary, all while giving a more satisfying solution to some of the difficulties that current tourism dynamics (essential to the economic viability of the place) have brought.

# PORTÓRIO

O Santuário da Peneda foi originalmente concebido como o ponto culminante de uma peregrinação. A igreja, que hoje pode ser acedida diretamente por veículos motorizados, não foi projetada como um objeto isolado, mas sim como o ponto final de um sacro monte, um percurso religioso destinado a transmitir aos peregrinos os episódios mais relevantes da vida de Cristo, através de uma sequência de estações com imagens sagradas. O principal objetivo desta proposta foi, assim, valorizar esse percurso original, criando incentivos que convidem os visitantes a optar pelo “caminho longo” e descobrir o santuário de forma gradual, como era inicialmente pensado.

O primeiro passo consistiu na requalificação da entrada, para que esta se tornasse claramente reconhecível. Foi proposto um novo marco, inspirado nos pináculos omnipresentes da igreja, assim como a reparação da vedação e a instalação de um novo painel informativo. Mais adiante, foi sugerida uma solução para o problema atual do tráfego automóvel. Neste momento, os veículos estacionam diretamente em frente à igreja, comprometendo a solenidade do lugar. Foi projetada uma nova zona de estacionamento para automóveis e autocarros, oculta pela copa natural das árvores locais, com o intuito de dissuadir os visitantes de estacionar na parte superior do santuário.

Por fim, para reforçar o atrativo da entrada principal e complementar o programa existente, foi proposto um pequeno centro de acolhimento, desenhado de acordo com a tradição construtiva da região.

O resultado é uma intervenção composta por alterações pontuais mas significativas, cujo objetivo é integrar-se de forma harmoniosa com o santuário original, oferecendo ao mesmo tempo uma resposta mais adequada a algumas das dificuldades trazidas pelas dinâmicas turísticas atuais — essenciais para a viabilidade económica do local.

# PORTÓRIO

El Santuario de la Peneda fue concebido originalmente como el punto culminante de una peregrinación. La iglesia, que hoy en día puede ser alcanzada directamente en vehículo, no fue diseñada como un objeto aislado, sino como el final de un sacro monte, un recorrido religioso que buscaba transmitir a los peregrinos los episodios más relevantes de la vida de Cristo a través de una serie de estaciones con imágenes sagradas. El objetivo principal de esta propuesta fue, por tanto, revalorizar este recorrido original, generando incentivos que inviten a los visitantes a tomar el “camino largo” y descubrir el santuario de forma gradual, tal como se había planteado en sus orígenes.

El primer paso fue restaurar el acceso principal para que pudiera ser claramente identificable. Se propuso un nuevo hito visual, inspirado en los pináculos siempre presentes de la iglesia, así como la reparación del cerramiento y la instalación de un nuevo cartel informativo. Más adelante, se planteó una solución al problema actual del tráfico motorizado. En este momento, los vehículos aparcen justo frente a la iglesia, afectando negativamente la solemnidad del lugar. Se diseñó una nueva zona de aparcamiento para coches y autobuses, oculta por una cubierta vegetal natural formada por árboles autóctonos, con el fin de disuadir a los visitantes de estacionar en la parte alta del santuario.

Finalmente, con el objetivo de reforzar el atractivo del acceso principal y complementar el programa existente, se propuso un pequeño centro de visitantes, diseñado conforme a la tradición constructiva local.

El resultado es una intervención compuesta por cambios puntuales pero relevantes, cuyo propósito es integrarse de forma respetuosa y coherente con el Santuario original, al tiempo que da respuesta a algunas de las dificultades que han surgido con las dinámicas turísticas actuales — esenciales para la viabilidad económica del lugar.



Plan of the proposal for the original entrance (*Portório*) area plus plans and section-elevations of the new elements (landmark and visitors centre) | Planta da proposta para a área da entrada original (*Portório*), com plantas e cortes-alçados dos novos elementos (marco e centro de visitantes) | Plano de la propuesta para la zona de la entrada original (*Portório*), con planos y secciones de los nuevos elementos (hito y centro de visitantes)



Early proposals for the area. Sketched view of the proposed addition of a vegetal backdrop by Andrés Belderrain García, Margarida Pinhal and Carlos Vallecillos Moya | Primeiras propostas para a área. Vista desenhada da proposta de fundo vegetal por Andrés Belderrain García, Margarida Pinhal e Carlos Vallecillos Moya | Primeras propuestas para la zona. Vista dibujada de la propuesta de fondo vegetal por Andrés Belderrain García, Margarida Pinhal y Carlos Vallecillos Moya

Early proposals for the area. Sketched new bridge in traditional materials by Margarida Pinhal | Primeiras propostas para a área. Nova ponte desenhada com materiais tradicionais por Margarida Pinhal | Primeras propuestas para la zona. Nuevo puente dibujado en materiales tradicionales por Margarida Pinhal

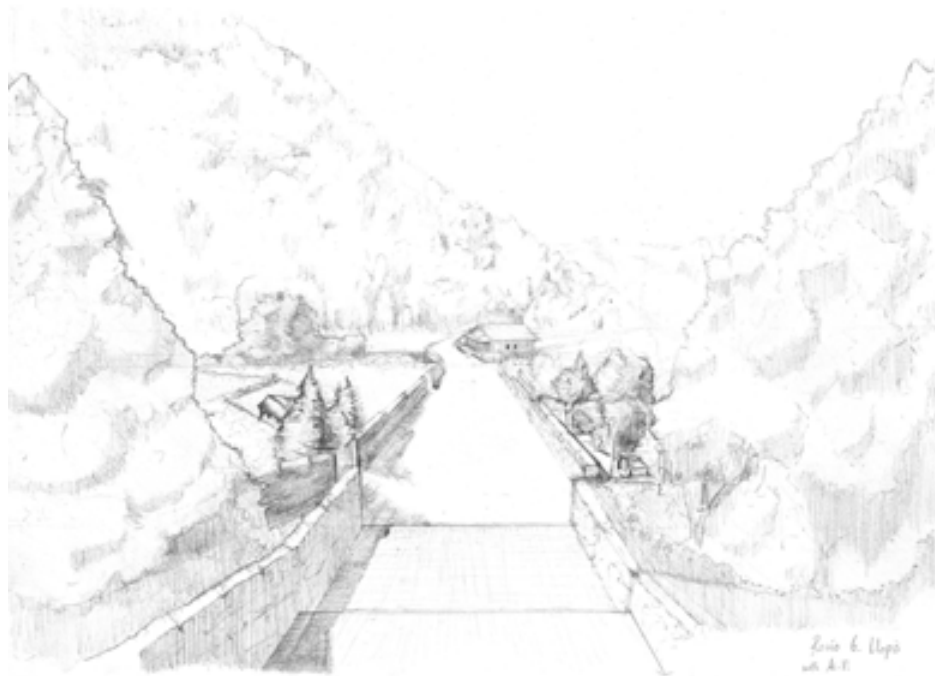
Early proposals for the area. Sketched options for embellishment by Margarida Pinhal | Primeiras propostas para a área. Opções desenhadas de embelezamento por Margarida Pinhal | Primeras propuestas para la zona. Opciones dibujadas de embellecimiento por Margarida Pinhal



View of the entrance and new landmark by Margarida Pinhal | Vista da entrada e do novo marco por Margarida Pinhal | Vista de la entrada y del nuevo hito por Margarida Pinhal



View of the proposed changes for the path looking towards the Sanctuary by Rocío Gómez Llopis | Vista das alterações propostas para o caminho em direção ao Santuário por Rocío Gómez Llopis | Vista de los cambios propuestos para el camino hacia el Santuario por Rocío Gómez Llopis



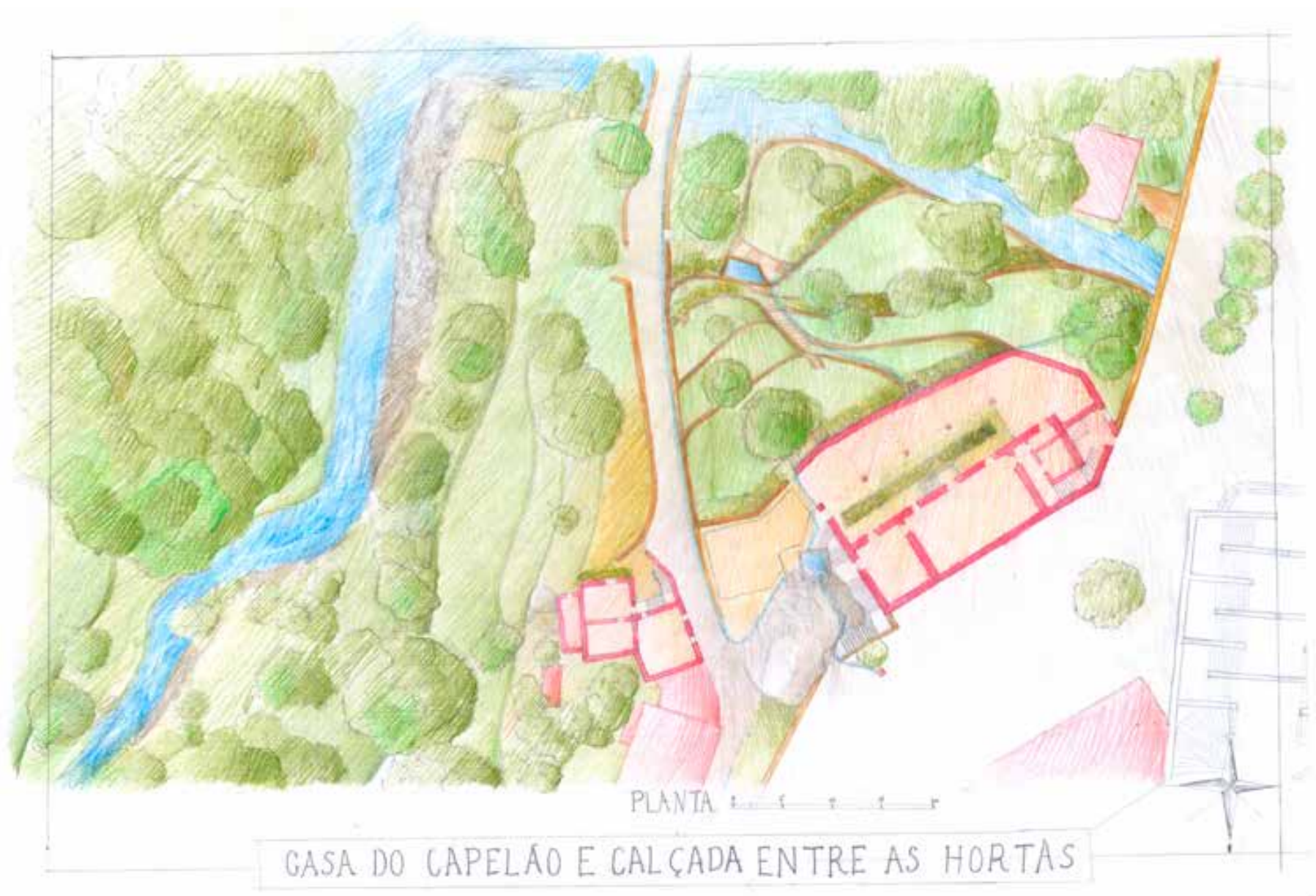
View of the proposed changes for the path looking towards the entrance by Rocío Gómez Llopis and Ai-Vi Hoang | Vista das alterações propostas para o caminho em direção à entrada por Rocío Gómez Llopis e Ai-Vi Hoang | Vista de los cambios propuestos para el camino hacia la entrada por Rocío Gómez Llopis y Ai-Vi Hoang



View of the proposed addition of a vegetal backdrop by Margarida Pinhal | Vista da proposta de adição de fundo vegetal por Margarida Pinhal | Vista de la propuesta de adición de un fondo vegetal por Margarida Pinhal



Watercolor view of the new visitors centre by Margarida Pinhal | Vista em aguarela do novo centro de visitantes por Margarida Pinhal | Vista en acuarela del nuevo centro de visitantes por Margarida Pinhal



## CASA DO CAPELÃO AND CALÇADA ENTRE AS HORTAS

Larisa Hățiș-Condoiu, Peyton Gable

At the heart of Peneda, the priest’s house stands as an underutilized yet significant structure, its presence deeply woven into the fabric of the community. Though primarily used for pilgrim housing a few times a year, it holds far greater potential—one that calls for restoration, repurposing, and a renewed connection between space and people. Behind it, stepped terraces, once vibrant, now lie neglected, closed off from public access. Nearby, a small abandoned stone structure remains as a silent witness to the past.

This project was born from the desire to breathe life back into these spaces—to allow nature and the local community to reclaim their place. The interventions proposed are both practical and poetic, grounded in the preservation of the existing structures while allowing for new functions that serve the village. A restaurant nestled within the priest’s house, with seating beneath the existing pergola, will offer not only a culinary experience but also an invitation to admire the terraces and the natural beauty of Peneda. The terraces themselves will be reimagined as places for rest, events, and quiet contemplation—where greenery embraces every step, and a flourishing pergola provides shade and serenity.

## CASA DO CAPELÃO E CALÇADA ENTRE AS HORTAS

No coração da Peneda, a casa do capelão ergue-se como uma estrutura subutilizada, mas de grande significado, profundamente entrelaçada com a vida da comunidade. Embora atualmente seja utilizada apenas algumas vezes por ano para acolher peregrinos, guarda em si um potencial muito maior — um potencial que convida à sua reabilitação, reinterpretação e reconexão entre o espaço e as pessoas. Atrás dela, socalcos outrora vibrantes encontram-se hoje abandonados, encerrados ao acesso público. Próximo dali, uma pequena construção de pedra permanece como testemunha silenciosa do passado.

Este projeto nasceu do desejo de devolver vida a estes espaços — permitir que a natureza e a comunidade local reclamem o seu lugar. As intervenções propostas são tanto práticas como poéticas, enraizadas na preservação das estruturas existentes, mas abertas a novas funções ao serviço da aldeia. Um restaurante inserido na casa do capelão, com esplanada sob a pérgula existente, oferecerá não apenas uma experiência gastronómica, mas também um convite à contemplação dos socalcos e da beleza natural da Peneda. Os próprios socalcos serão reimaginados como espaços de descanso, eventos e contemplação — onde o verde acompanha cada degrau e uma pérgula frondosa oferece sombra e serenidade.

## CASA DO CAPELÃO Y CALÇADA ENTRE AS HORTAS

En el corazón de Peneda, la casa del capellán se alza como una estructura infrautilizada pero de gran significado, profundamente arraigada en el tejido de la comunidad. Aunque actualmente se utiliza solo unas pocas veces al año para alojar a peregrinos, encierra un potencial mucho mayor — uno que reclama restauración, resignificación y una renovada conexión entre el espacio y las personas. Detrás de ella, terrazas escalonadas que alguna vez estuvieron llenas de vida y actividad, hoy yacen abandonadas, cerradas al acceso público. Cerca, una pequeña construcción de piedra permanece como testigo silencioso del pasado.

Este proyecto nace del deseo de devolver la vida a estos espacios — de permitir que la naturaleza y la comunidad local vuelvan a encontrar su lugar. Las intervenciones propuestas son tanto prácticas como poéticas, basadas en la conservación de las estructuras existentes pero abiertas a nuevos usos al servicio del pueblo. Un restaurante ubicado en el interior de la casa del capellán, con mesas bajo la pérgula existente, ofrecerá no solo una experiencia gastronómica, sino también una invitación a contemplar las terrazas y la belleza natural de Peneda. Las terrazas serán reinterpretadas como lugares de descanso, eventos y contemplación serena — donde el verde abraza cada peldaño y una pérgula frondosa proporcione sombra y tranquilidad.



Section-elevation of the proposal for the *Casa do Capelão* and orchards area | Corte-alçado da proposta para a área da Casa do Capelão e hortas | Sección de la propuesta para la zona de la *Casa do Capelão* y las huertas

Yet, beyond these visible changes, there is something deeper at work—a reverence for what is already there. Places are not made solely of stone and wood, but of memories, of echoes of past lives, of the creak of old floors and the scent of earth after rain. The small stone structure adjacent to the terraces, once forgotten, will be restored to serve the community in new ways—whether for events, recreation, or lodging—ensuring that it continues to hold meaning for those who gather there.

In approaching this restoration, the aim was not just to build but to listen—to observe the traces left behind, the silent gestures of time, the way history lingers in forgotten spaces. This catalog of interventions is not merely a plan for construction but a tribute to continuity, to the delicate thread that binds past and present. By preserving traditional construction methods and honoring the spirit of place, this could be not just a guide for the future, but a way to sustain the soul of Peneda itself.

Revitalizing these spaces is more than an act of design; it is an act of care, a quiet way of preserving what was left to us, and ensuring that the soul of Peneda continues to thrive.

Contudo, para além destas transformações visíveis, há algo mais profundo em ação — um respeito pelo que já existe. Os lugares não são feitos apenas de pedra e madeira, mas de memórias, de ecos de vidas passadas, do ranger dos soalhos antigos e do cheiro da terra molhada. A pequena estrutura de pedra adjacente aos socalcos, antes esquecida, será restaurada para servir a comunidade de novas formas — seja para eventos, lazer ou alojamento — assegurando que continue a ter significado para aqueles que ali se reúnem.

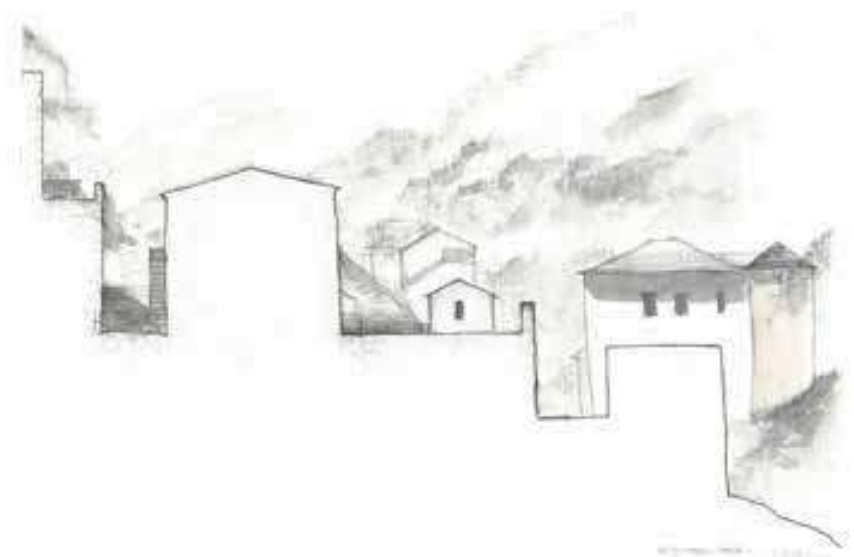
Ao abordar esta reabilitação, o objetivo não foi apenas construir, mas escutar — observar os vestígios deixados, os gestos silenciosos do tempo, a forma como a história perdura nos espaços esquecidos. Este catálogo de intervenções não é apenas um plano de obras, mas uma homenagem à continuidade, ao fio delicado que une o passado e o presente. Ao preservar os métodos tradicionais de construção e honrar o espírito do lugar, esta proposta torna-se não só um guia para o futuro, mas um modo de sustentar a alma da própria Peneda.

Revitalizar estes espaços é mais do que um gesto de projeto — é um ato de cuidado, uma forma silenciosa de preservar o que nos foi legado e garantir que a alma da Peneda continue a florescer.

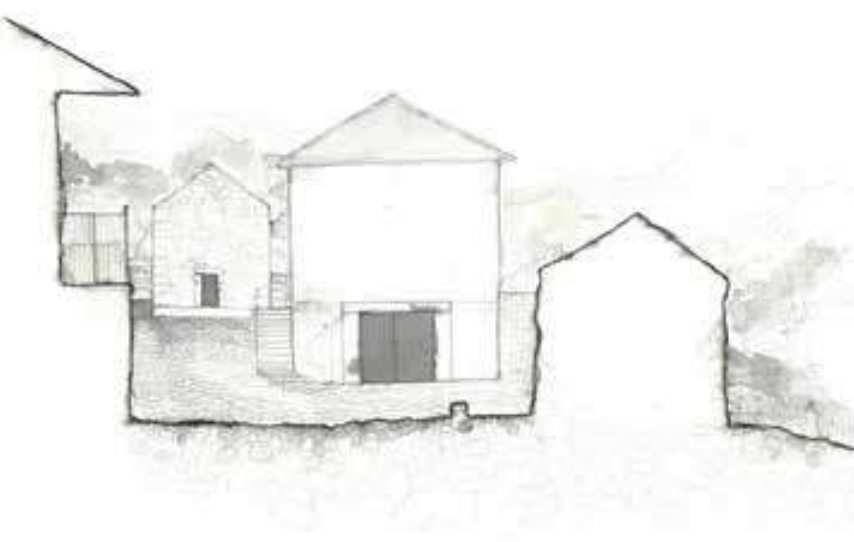
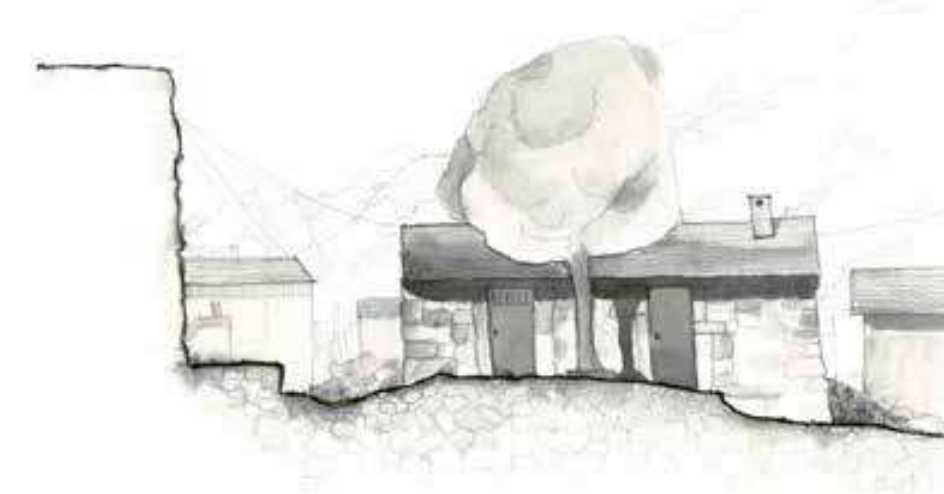
Pero más allá de estos cambios visibles, hay algo más profundo en juego: una reverencia por lo que ya existe. Los lugares no están hechos solo de piedra y madera, sino de memorias, de ecos de vidas pasadas, del crujir de los suelos antiguos y del olor a tierra mojada. La pequeña construcción de piedra junto a las terrazas, antaño olvidada, será restaurada para ofrecer nuevos usos a la comunidad — ya sea para encuentros, actividades recreativas o alojamiento — asegurando que siga teniendo significado para quienes se reúnan allí.

En esta restauración, la intención no ha sido solo construir, sino escuchar — leer las huellas del tiempo, los gestos silenciosos de la historia, la manera en que ésta perdura en los rincones olvidados. Este catálogo de intervenciones no es simplemente un plan constructivo, sino un tributo a la continuidad, al hilo invisible que une pasado y presente. Al preservar las técnicas constructivas tradicionales y honrar el espíritu del lugar, esta propuesta no solo guía hacia el futuro, sino que busca mantener viva el alma misma de Peneda.

Revitalizar estos espacios es más que un acto de diseño; es un acto de cuidado, una forma silenciosa de preservar lo que nos ha sido legado y asegurar que el alma de Peneda siga latiendo con fuerza.



2



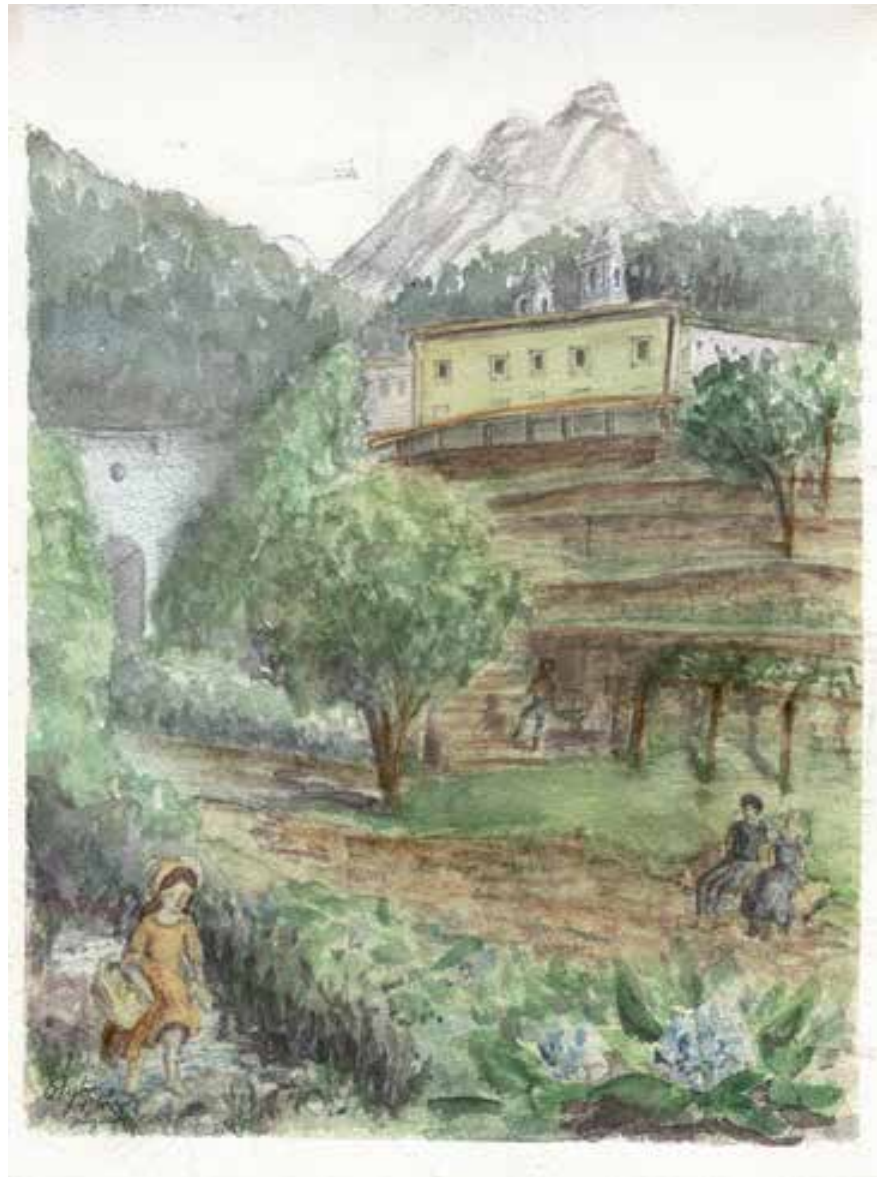
1. Transversal section-elevation of the proposal for a reactivation of the terraced area behind the *Casa do Capelão* by Larisa Hățiș-Condoiu | Corte-alçado transversal da proposta para a reativação da zona de socacos atrás da Casa do Capelão por Larisa Hățiș-Condoiu | Sección transversal de la propuesta para la reactivación del área aterrazada detrás de la *Casa do Capelão* por Larisa Hățiș-Condoiu
2. Section-elevation of the proposal for the restoration of the *Casa do Capelão* by Larisa Hățiș-Condoiu | Corte-alçado da proposta para a restauração da Casa do Capelão por Larisa Hățiș-Condoiu | Sección de la propuesta para la restauración de la *Casa do Capelão* por Larisa Hățiș-Condoiu
3. Section-elevation of the proposal for the area behind the *Casa do Capelão* by Larisa Hățiș-Condoiu | Corte-alçado da proposta para a zona atrás da Casa do Capelão por Larisa Hățiș-Condoiu | Sección de la propuesta para la zona detrás de la *Casa do Capelão* por Larisa Hățiș-Condoiu

Watercolor view of the proposal for reactivation of the terraced area behind the *Casa do Capelão* by Larisa Hățiș-Condoiu | Vista em aguarela da proposta para reativação da zona de socacos atrás da Casa do Capelão por Larisa Hățiș-Condoiu | Vista en acuarela de la propuesta para la reactivación del área aterrazada detrás de la *Casa do Capelão* por Larisa Hățiș-Condoiu





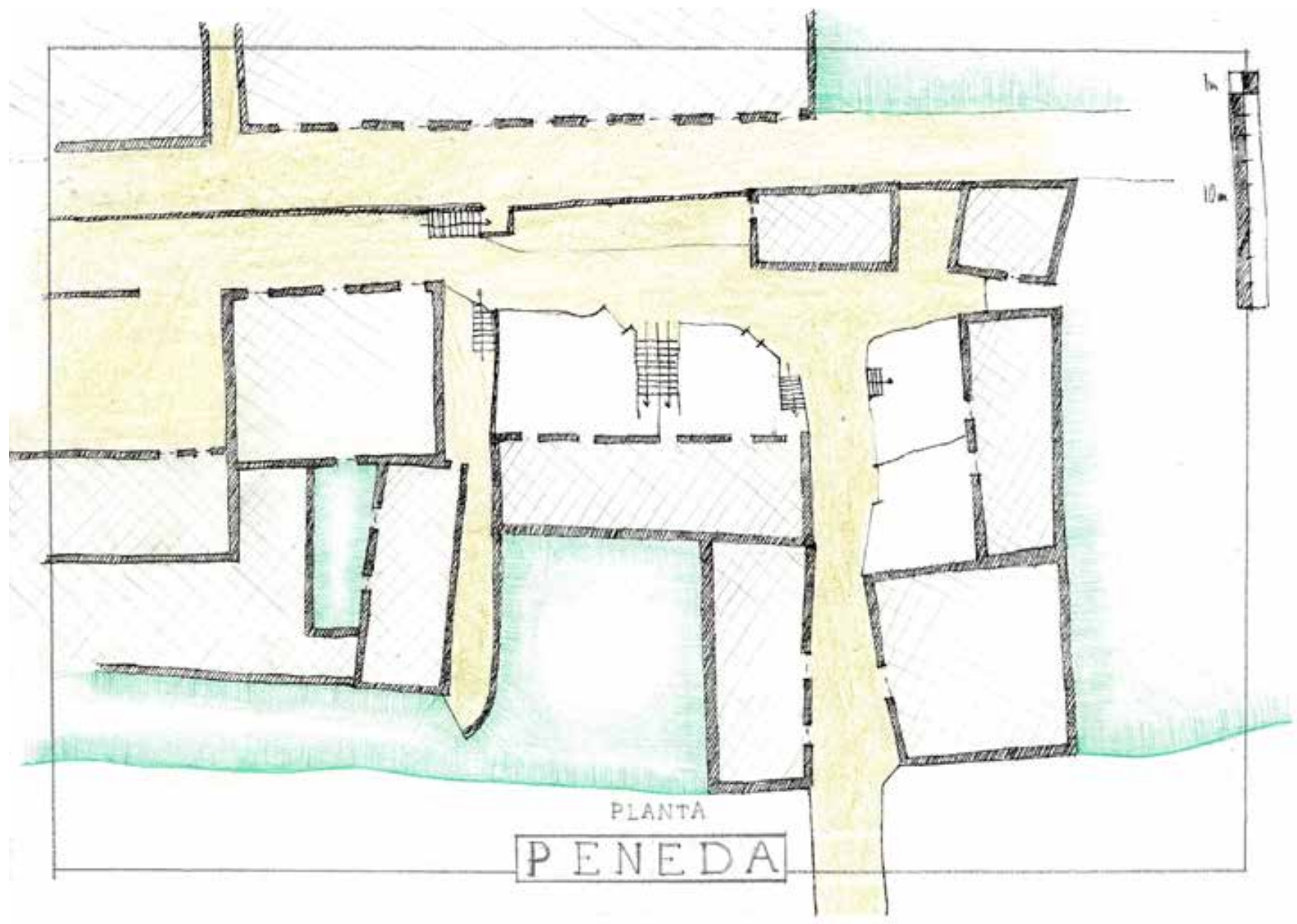
Watercolor views of the proposed minimal operations for the reactivation of the area by Larisa Hăiş-Condoiu | Vistas em aguarela das operações mínimas propostas para a reativação da área por Larisa Hăiş-Condoiu | Vistas en acuarela de las operaciones mínimas propuestas para la reactivación de la zona por Larisa Hăiş-Condoiu



Watercolor view of the proposal for the area of the restored path along the orchards by Peyton Gable | Vista em aguarela da proposta para a área do caminho restaurado ao longo das hortas por Peyton Gable | Vista en acuarela de la propuesta para la zona del camino restaurado junto a las huertas por Peyton Gable



Watercolor view of the proposal for the area of the restored path along the orchards by Peyton Gable | Vista em aguarela da proposta para a área do caminho restaurado ao longo das hortas por Peyton Gable | Vista en acuarela de la propuesta para la zona del camino restaurado junto a las huertas por Peyton Gable



Plan of the area for proposed interventions in the side of the Sanctuary by Manoel Cabral de Melo | Planta da área para intervenções propostas na lateral do Santuário por Manoel Cabral de Melo | Plano del área para intervenciones propuestas en el lateral del Santuario por Manoel Cabral de Melo

## EXAMPLES OF BUILDING RECOMPOSITION USING TRADITIONAL CONSTRUCTION PATTERNS

Manoel Cabral de Melo, Kalina Jasiak

During the first week of the Summer School, while exploring Peneda and surrounding towns, the group would split up to document specific areas of each place we visited. This process began with a visit to São Bento do Cando where, despite the heavy rain, everyone bravely pulled out their sketchbooks and began to draw. Thankfully, the local architecture worked in our favor with numerous porches and balconies providing safe havens to shelter from the elements.

The various construction patterns characteristic of the local tradition, identified through fieldwork carried out both in Peneda and during visits to several population centers in the municipality, were used as a reference to propose enhancement strategies for different buildings in Peneda.

For the application of this method, buildings with potential for improvement — and which clearly disrupt the harmony of Peneda's urban landscape — were selected.

## EXEMPLOS DE RECOMPOSIÇÃO DE EDIFÍCIOS UTILIZANDO PADRÕES CONSTRUTIVOS TRADICIONAIS

Durante a primeira semana da Escola de Verão, enquanto explorávamos Peneda e as localidades vizinhas, o grupo se dividia para documentar áreas específicas de cada lugar que visitávamos. Este processo começou com uma visita a São Bento do Cando onde, apesar da chuva intensa, todos corajosamente tiraram os seus cadernos de desenho e começaram a desenhar. Felizmente, a arquitetura local jogou a nosso favor, com várias varandas e alpendres que serviram de abrigo contra o mau tempo.

Os diversos padrões construtivos característicos da tradição local, identificados através do trabalho de campo realizado tanto em Peneda como durante visitas a vários núcleos populacionais do município, foram utilizados como referência para propor estratégias de valorização de diferentes edifícios em Peneda.

Para a aplicação deste método, foram selecionados edifícios com potencial de melhoria — e que claramente representam uma disrupção na harmonia da paisagem urbana de Peneda.

## EJEMPLOS DE RECOMPOSICIÓN DE EDIFICIOS UTILIZANDO LOS PATRONES CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES

Durante la primera semana de la Escuela de Verano, mientras explorávamos Peneda y las localidades cercanas, el grupo se dividía para documentar áreas específicas de cada lugar que visitávamos. Este proceso comenzó con una visita a São Bento do Cando donde, a pesar de la intensa lluvia, todos sacaron valientemente sus cuadernos de dibujo y comenzaron a dibujar. Afortunadamente, la arquitectura local jugó a nuestro favor, con numerosos porches y balcones que ofrecían refugio para protegernos del mal tiempo.

Los distintos patrones constructivos propios de la tradición local que se identificaron a través del trabajo de campo realizado tanto en Peneda como en las visitas a diversos núcleos de población del municipio se utilizaron como referente para plantear propuestas de embellecimiento para distintos edificios de Peneda.

Para la aplicación de este método, se seleccionaron edificios con potencial de mejora y que claramente suponen una disrupción en la armonía del paisaje urbano de Peneda.



View of a proposed trellis path with benches to access the Casa da ponte (House by the bridge) by Manoel Cabral de Melo | Vista de um caminho proposto com pérgula e bancos para aceder à Casa da ponte por Manoel Cabral de Melo | Vista de un camino propuesto con pérgola y bancos para acceder a la Casa da ponte por Manoel Cabral de Melo

The most significant was a large yellow stucco house that loomed over a few smaller, older homes and was out of scale with the local surroundings. The proposed change kept the original structure of the building, but broke up the original uninterrupted yellow facade into three parts. The use of different local materials on the facade helped create a new rhythm to the elevation. A balcony was added to the center bay, a window gallery on the top floor of the left bay, and a traditional stone entrance porch.

The pattern book of details helped in crafting adjusting smaller building details such as changing casement windows to double hung windows. Furthermore, the older homes along the street were restored to their original character.

A intervenção mais significativa focou-se numa grande casa revestida de estuque amarelo que se impunha sobre algumas habitações mais pequenas e antigas, destoando da escala e do ambiente local. A proposta manteve a estrutura original do edifício, mas dividiu a fachada amarela contínua em três volumes distintos. A utilização de diferentes materiais locais em cada parte da fachada criou um novo ritmo na composição. Foi adicionado um balcão na parte central, uma galeria envidraçada no piso superior do volume à esquerda e um alpendre tradicional em pedra na entrada.

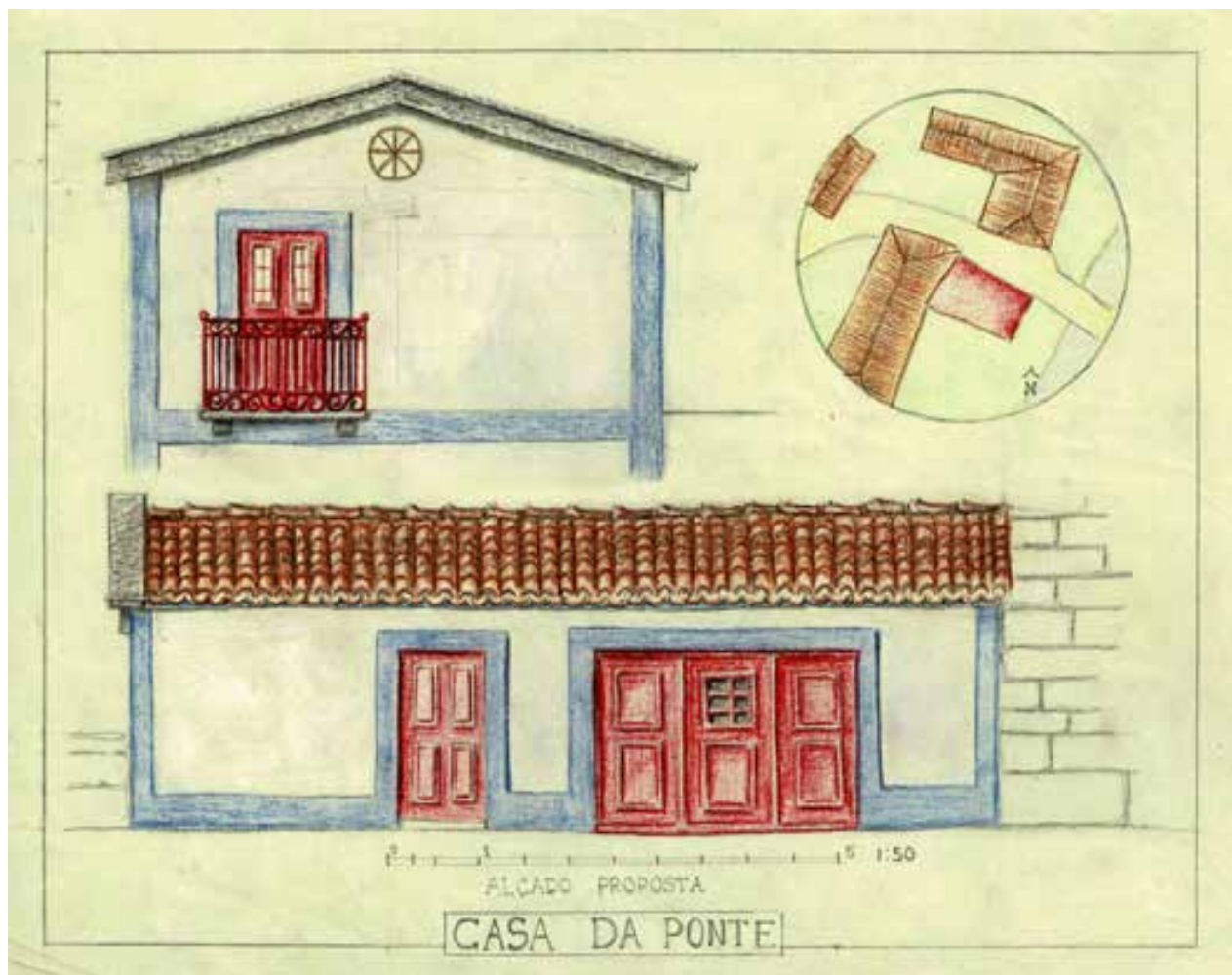
O livro de padrões arquitetónicos serviu de base para ajustar elementos menores do edifício, como a substituição das janelas de batente por janelas de guilhotina. Além disso, as casas mais antigas da rua foram restauradas, recuperando o seu carácter original.

La intervención más significativa se centró en una gran casa revestida de estuco amarillo que dominaba visualmente sobre algunas viviendas más pequeñas y antiguas, desentonando por completo con la escala del entorno local. La propuesta mantuvo la estructura original del edificio, pero descompuso la fachada amarilla continua en tres volúmenes diferenciados. El uso de distintos materiales locales en cada parte de la fachada generó un nuevo ritmo en la composición. Se incorporó un balcón en el cuerpo central, una galería acristalada en el piso superior del volumen izquierdo y un porche de entrada tradicional en piedra.

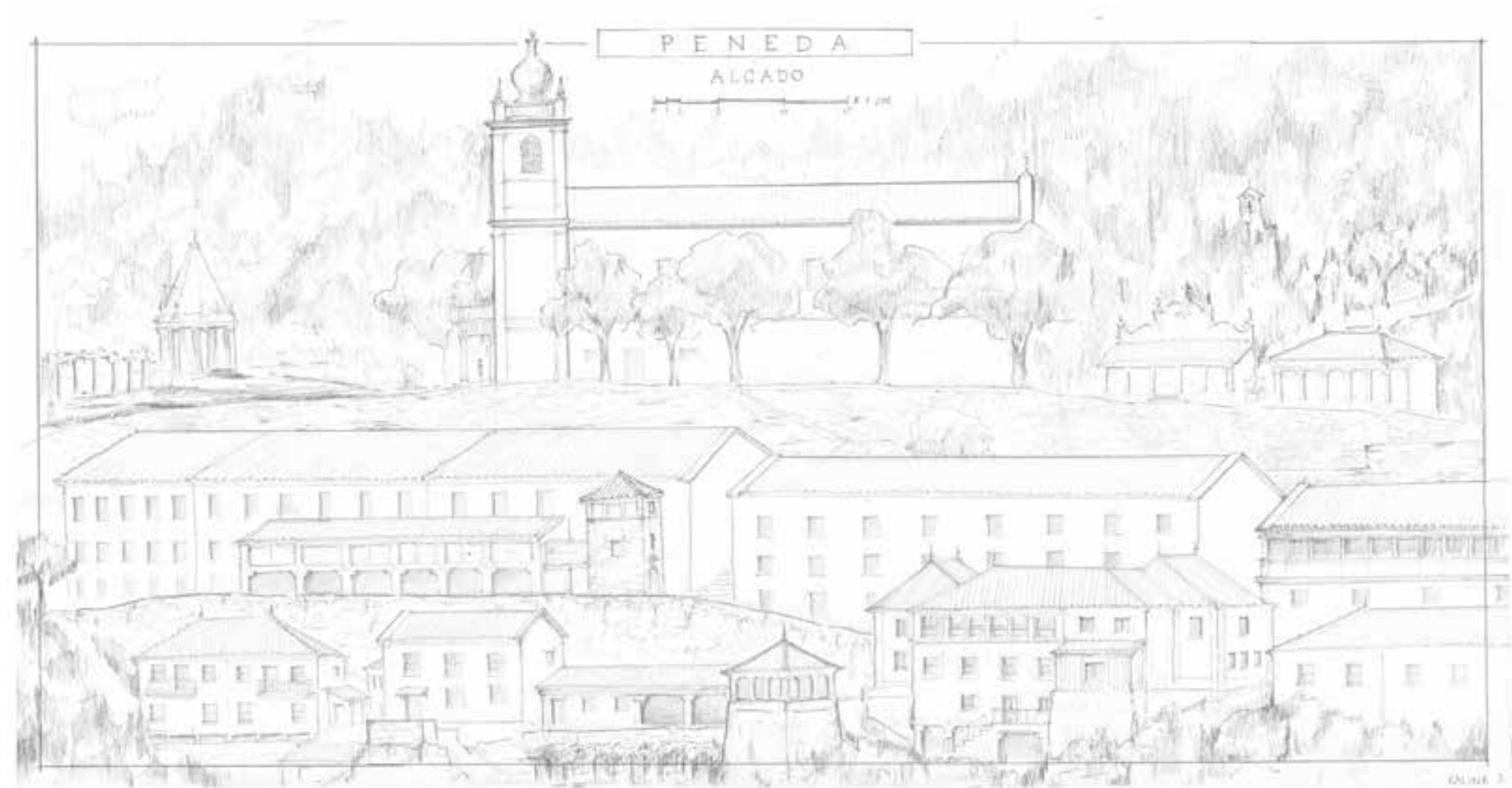
El catálogo de patrones arquitectónicos sirvió de guía para ajustar detalles menores del edificio, como reemplazar ventanas abatibles por ventanas correderas verticales. Además, se restauraron las casas más antiguas de la calle, devolviéndolas a su carácter original.



Proposed colouring pencils elevation for the Arrechão area by Manoel Cabral de Melo | Alçado proposto a lápis de cor para a zona do Arrechão por Manoel Cabral de Melo | Alzado propuesto con lápices de colores para la zona de Arrechão por Manoel Cabral de Melo



Proposed elevation of the Casa da ponte by Manoel Cabral de Melo | Alçado proposto da Casa da ponte por Manoel Cabral de Melo | Alzado propuesto de la Casa da ponte por Manoel Cabral de Melo



Proposed general elevation for the Sanctuary side: built and natural environment by Kalina Jasiak | Alçado geral proposto para a lateral do Santuário: ambiente construído e natural por Kalina Jasiak | Alzado general propuesto para el lateral del Santuario: entorno construido y natural por Kalina Jasiak



Existing and proposed watercolor elevation of the area of the Casa amarela (Yellow house) in the village of Peneda by Kalina Jasiak | Alçado existente e proposto em aguarela da zona da Casa amarela na aldeia da Peneda por Kalina Jasiak | Alzado existente y propuesto en acuarela de la zona de la Casa amarela en la aldea de Peneda por Kalina Jasiak



Photo credits | Créditos das fotos | Créditos fotográficos

Fernando Cerqueira Barros 28, 32, 33, 35.1, 35.3, 36, 39, 40, 42

Ivo Chytil 12.1, 12.2, 17, 20.1, 21.1, 21.3, 23.2, 24.1, 48, 51.4, 51.5, 60.1, 71.5, 101.5

Aritz Diez Oronoz 2, 6, 10, 14, 16, 23.1, 23.3, 27.2, 27.3, 28, 44, 93.6, 104.1, 104.2

Alejandro García Hermida 12.3, 19, 47, 50.1, 60.2, 60.3, 61, 70, 71.4, 82.1, 82.2, 92.1,100.1, 101.6, 105.4, 124, 125, 135.1, 139, 148

Guillermo Gil Fernández 13.4, 20.2, 20.3, 21.2, 24.2-4,25, 26.1-3, 27.1, 50.2-3, 82.3-4, 92.3, 93.5, 100.2-3, 101.4, 104.3,145.1

Rocío Gómez Llopis 83.6, 105.5

Nieves Navas Rodríguez-Camuñas 8, 26.4, 51.6, 71,6, 83.5, 92.2, 93.4, 105.6, 144, 145.2

Andy Pulido 13.5

Paul Schickhofer and Álvaro Schmitt Vergara 164, 165, 167, 169,171, 173



**Fundação Culturas  
Construtivas Tradicionais**



**FUNDAÇÃO SERRA HENRIQUES**