



**Fundación Culturas
Constructivas Tradicionales**

DOSSIER DE PRENSA 2024

por [David Lopez Corralo](#)

📅 5 febrero, 2024 **Carpintería | Formación**

La importancia de formarse como carpintero de molinos

Manuel Rodríguez Sánchez podrá hacerlo gracias a la Beca Donald Gray.



Gracias a la [Beca Donald Gray](#), Manuel Rodríguez Sánchez podrá formarse durante un periodo de cuatro meses con el maestro carpintero de molinos [Vicente Casero](#). Tanto el aprendiz como el maestro recibirán apoyo económico durante el desarrollo de la formación.

Manuel es un carpintero de Consuegra que inició su trayectoria profesional como ebanista en varias empresas especializadas en la construcción de muebles. A principios de 2022 comenzó a trabajar en la restauración de algunos de los molinos de la zona de Puerto Lápice y se unió al Ayuntamiento de Toledo como carpintero, lo que marcó el inicio de una nueva etapa profesional. Manuel ha participado también en diversos cursos de carpintería histórica y de armar. Su [trayectoria](#) refleja su pasión por la carpintería y su predisposición a seguir aprendiendo y formándose en diversas técnicas y oficios de la construcción tradicional relacionados con la carpintería y la ebanistería.

Podrá formarse con Vicente Casero que es un maestro carpintero especializado en la restauración y en la construcción de los emblemáticos molinos de viento de la región de La Mancha. A lo largo de su extensa trayectoria ha conseguido recuperar un oficio que había caído en el olvido durante más de un siglo debido a la falta de continuidad entre la última generación de maestros constructores de molinos y las posteriores generaciones de carpinteros molineros.





UfM workshop in Morocco explores solutions to strengthen the resilience of local heritage

March 5, 2024

SHARE ON   



In the aftermath of the earthquake that hit **Morocco** in September 2023, the three-day **“UfM Workshop on Traditional Building Skills for an Earthquake Resistant Reconstruction”** held in Ouarzazate, Morocco took on particular importance. National and international experts came together to discuss how to strengthen the resilience of local heritage in the face of future earthquakes. Experts closely examined the use of traditional construction in the context of post-earthquake reconstruction, and explored solutions that take advantage of traditional construction, with particular emphasis on the use of local materials and vernacular techniques.

The workshop, organised with the German Development Cooperation financing and in cooperation with the Ministry of National Territorial Planning, Urban Planning, Housing and City Policy of Morocco, is part of a series of workshops entitled **“Traditional Building Skills in the Southern Mediterranean Region: Know-how in the South Mediterranean”**. The objective is to identify and promote good practices in raising awareness, preserving and promoting vernacular architecture and traditional construction techniques.

In addition, it aims to strengthen the cultural embeddedness of traditional solutions and their capacity to adapt to the climate, to promote a sustainable local economy and to create useful and qualified jobs linked to traditional materials and techniques, as well as to protect urban heritage.

For more information

[Press release](#) →

Arquitectura

La filantropía que recupera oficios artesanos en peligro de extinción



por Flat Magazine
8 junio 2024

El filántropo norteamericano Richard H. Driehaus (1942 – 2021) impulsó durante décadas, desde Chicago, a quienes trabajan para construir un mundo más bello y sostenible. Enamorado del patrimonio de la Península Ibérica, su dedicación al cuidado de las tradiciones culturales constructivas españolas y sus oficios le valieron ingresar en 2015 como académico honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su apoyo a los artesanos y arquitectos que conservan estas prácticas tradicionales ha recibido el reconocimiento de instituciones como Hispania Nostra y los Premios de la Unión Europea-Europa Nostra.

Con este apoyo desde Chicago nace en España la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales, que impulsa el estudio, la protección, la difusión y la conservación de la construcción, la arquitectura y el urbanismo tradicionales. También aspira a recuperar, promover y dar a conocer las buenas prácticas en los oficios tradicionales de la construcción.

«Fundada recientemente, pero con una amplia trayectoria profesional por parte de sus miembros, ha sido constituida con el propósito de afianzar, dar continuidad y expandir una serie de iniciativas organizadas desde el año 2012, en España y Portugal, gracias al apoyo del filántropo estadounidense Richard H. Driehaus», explican sus impulsores. El filántropo americano vio reconocida en vida, desde múltiples instituciones, la importancia de su mecenazgo a nivel internacional con premios como los otorgados por la Society of Architectural Historians, el American Institute of Architects, la Chicago Architecture Foundation, el National Trust for Historic Preservation, Landmarks Illinois o la Sir John Soane's Museum Foundation, entre otros. Hasta la fecha, sus contribuciones a la arquitectura, el diseño y el entorno construido superan los 50 millones de dólares.



PINTURA ORDINARIA
Por Rafa Martínez



PROYECTO: Mediterráneo Meridional
FECHA: 13-06-2024

FUENTE: <https://www.instagram.com/p/C8J1o8Ulb3w/>





Conceden premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción

REDACCIÓN EXCE... 14-06-2024

La Fundación Culturales Constructivas Tradicionales entregó en la noche de este 13 de junio en Madrid la octava edición de los premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción. Estos premios se otorgan en cuatro categorías y buscan conservar y fomentar el reconocimiento de los maestros de los oficios de la construcción tradicional.

Los premios se conceden anualmente a maestros que han destacado en la conservación y continuación de las artes tradicionales de la construcción y están dotados con 10.000 euros en cada categoría: trabajos de albañilería y cantería, trabajos de carpintería, acabados y otros trabajos de la construcción tradicional y trabajos del vidrio y el metal.

Los ganadores de este año han sido Sebastián Pérez Gomez, maestro albañil y tallista de ladrillo; Friedrich Bramsteidl, especialista en el trabajo de forja con mazo hidráulico; Max Rutgers, maestro carpintero y Julio Barbero, especialista en la técnica del esgrafiado.

Los Premios de las Artes de la Construcción son convocados por la Fundación Culturales Constructivas Tradicionales con la colaboración de INTBAU España, el Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la Dirección General de Bellas Artes, y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

"Estas artes tradicionales de la construcción han ido recogiendo durante siglos el saber de innumerables generaciones sobre el uso sostenible de los recursos de un lugar y las reglas esenciales para la creación con ellos de espacios y entornos bellos y confortables. Son estas artes tradicionales las que han dado lugar al patrimonio material que hoy admiramos y sin ellas la conservación de este patrimonio estaría con el tiempo condenada al fracaso. Son fruto de nuestra cultura y nuestro territorio, una seña de identidad que hace única a la construcción de cada región, y constituyen un irremplazable cúmulo de conocimientos sobre el entorno y cómo habitarlo no sólo con respeto, sino también con provecho a largo plazo", explica Alejandro García Hermida, director ejecutivo de la Fundación.

Descargue Nuestra Última Edición



Ya tienes disponibles TODAS las REVISTAS EXCELENCIAS en una sola app. Podrás leer, guardar, compartir o escuchar todos los contenidos.



Suscripción

Reciba completamente gratis nuestro Periódico Digital semanal

Suscribirse



NOTICIAS

Sebastián Pérez "Sillero", premio Richard H. Driehaus

REDACCIÓN 14 DE JUNIO DE 2024



Alarife del siglo XXI con premio nacional. El maestro albañil Sebastián Pérez Gómez, Sillero, ha sido galardonado con el premio Richard H. Driehaus a las Artes de la Construcción. La ceremonia de la entrega de los premios ha tenido lugar en el Museo de América de Madrid. El galardón está dotado con 10.000 euros y una placa de reconocimiento al valor del trabajo que Sebastián "Sillero" realiza con el ladrillo tallado. Junto al fontaniero, los premiados en la edición de este año son Max Rutgers, maestro carpintero; Julio Barbero, maestro en revestimientos de cal especializado en la técnica del esgrañado; y Friedrich Bramsteidl, maestro herrero especializado en el trabajo de forja con mazo hidráulico.

Sebastián Pérez ha dicho a Fuentes de Información que el premio supone, además del reconocimiento y los 10.000 euros, la posibilidad de dedicarse enteramente al tallado del ladrillo ecijano. Es su sueño desde que empezó con la técnica heredada de su padre, José, y de la tradición de los alarifes Ruiz Florindo. El padre, que le acompañaba en el acto, "no cabía por la puerta", en expresión de Sebastián. Al acto del Museo de América han asistido decenas de arquitectos de toda España, varios de los cuales se acercaron a Sebastián a

Arquitectura

Un filántropo al rescate de los artesanos de la construcción



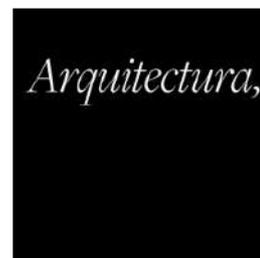
por Flat Magazine
18 junio 2024

La Fundación Culturas Constructivas Tradicionales entregó esta semana, en Madrid, los premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción, que buscan fomentar el reconocimiento de los maestros de los oficios de la construcción tradicional. Los premios, que ya van por su octava edición y se conceden anualmente a artesanos que han destacado en la conservación y continuación de las artes tradicionales de la construcción, están dotados con 10.000 euros en cada categoría: trabajos de albañilería y cantería, trabajos de carpintería, acabados y otros trabajos de la construcción tradicional y trabajos del vidrio y el metal.

Los ganadores de este año han sido **Sebastián Pérez Gomez**, maestro albañil y tallista de ladrillo; **Friedrich Bramsteidl**, especialista en el trabajo de forja con mazo hidráulico; **Max Rutgers**, maestro carpintero y **Julio Barbero**, especialista en la técnica del esgrafiado.

Los Premios de las Artes de la Construcción son convocados por la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales con la colaboración de INTBAU España, el Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la Dirección General de Bellas Artes, y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

“Estas artes tradicionales de la construcción han ido recogiendo durante siglos el saber de innumerables generaciones sobre el uso sostenible de los recursos de un lugar y las reglas esenciales para la creación con ellos de espacios y entornos bellos y confortables. Son estas artes las que han dado lugar al patrimonio material que hoy admiramos y, sin ellas, la



PINTURA ORDINARIA
Por Rafa Martínez

El Ayuntamiento felicita al maestro albañil fontaniego Sebastián Pérez Gómez por el premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción por su trabajo como tallista de ladrillo de barro cocido (Nota de Prensa, vídeo, galería gráfica y enlaces oficiales)

por [Gabinete de Comunicación](#) en 18 junio, 2024 en [Sin categoría](#)

Desde el Excmo. Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía queremos felicitar al fontaniego **Sebastián Pérez Gómez** por el premio **Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción** por su trabajo como tallista de ladrillo de barro cocido. Para la institución y para el pueblo de Fuentes de Andalucía es un **tremendo orgullo contar con profesionales de esta valía**.

S. Pérez Gómez ha **participado también en el Año Florindo** en el que se conmemoró en el año 2022 el 300 aniversario del nacimiento de Alonso Ruiz Florindo, uno de los miembros más destacados de esta saga de artesanos y de los mayores exponentes del estilo familiar, por lo que **el Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía lo declaró 'Año Florindo'** y programó diferentes actividades divulgativas, elaborando y diseñando elementos ornamentales, incluyendo el proceso en vídeos promocionales del municipio.

A continuación les dejamos **enlaces oficiales, notas de prensa biografías y trayectoria, galerías gráficas y vídeos**.

[👉 Enlace a la publicación en la web oficial \(Click para acceder\)](#)

[📄 Nota de Prensa, biografía y trayectoria \(Click para consultar o descargar\)](#)

Galería Gráfica: (Hacer click en las imágenes para ampliar)



Empresa

18 Jun '24

Fundación Culturas Constructivas Tradicionales reconoce a maestros de la construcción en los premios Richard H. Driehaus

Sebastián Pérez Gómez, Friedrich Bramsteidl, Max Rutgers y Julio Barbero galardonados por su maestría en técnicas ancestrales



De izquierda a derecha: Daniel Monfort Vinuesa, Gerente del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España; Julio Barbero, maestro en revestimientos de cal especializado en la técnica del esgrafiado; Friedrich Bramsteidl, maestro herrero especializado en el trabajo de forja con mazo hidráulico; Susana Alcalde Amieva, subdirectora General del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) del Ministerio de Cultura y Deportes; Leopoldo Gil Cornet, presidente de la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales; Max Rutgers, maestro carpintero; Sebastián Pérez Gómez, maestro albañil y tallista de ladrillo y Alejandro García Hermida, director ejecutivo de la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales.

La **Fundación Culturas Constructivas Tradicionales** entregó el pasado jueves 13 de junio en Madrid la **octava edición de los premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción**. Estos premios se otorgan en cuatro categorías y buscan conservar y fomentar el reconocimiento de los maestros de los oficios de la construcción tradicional.

Los premios se conceden anualmente a maestros que han destacado en la conservación y continuación de las artes tradicionales de la construcción y están dotados con 10.000 euros en cada categoría: trabajos de albañilería y cantería, trabajos de carpintería, acabados y otros trabajos de la construcción tradicional y trabajos del vidrio y el metal.

FUENTES DE ANDALUCÍA

El fontaniego Sebastián Pérez, reconocido con el premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción

Redacción junio 19, 2024

Compartir



Sebastián Pérez - Premio Richard H. Driehaus



Increíble: Calculadora muestra el valor de su casa al instante (Echa un vistazo)

Valordela vivienda

ABRIR

ETIQUETAS

Richard H. Driehaus

Relacionado



Increíble: Calculadora muestr...
Valordela... ABRIR

La Fundación Culturas Constructivas Tradicionales ha entregado en Madrid los premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción, los cuales han reconocido en su octava edición la labor del maestro albañil Sebastián Pérez Gómez, de la localidad sevillana de Fuentes de Andalucía, especializado en la talla de ladrillo de barro cocido.

No ha sido el único premio recibido en el marzo de estos reconocimientos. Cada edición, el jurado selecciona a alguno de los premiados y lo dota de un apoyo económico para dar continuidad a la labor que desarrolla con la **formación de un aprendiz durante un año**. Durante este tiempo el aprendiz también recibe ayuda económica. En esta edición el jurado también ha seleccionado a Sebastian Pérez para este fin.



PORTADA

POLÍTICA ▾

SOCIEDAD

CULTURA

DEPORTES

COMARCA AL DÍA ▾

FUENTES DE ANDALUCÍA

El fontaniego Sebastián Pérez Gómez recibe el premio Richard H. Driehaus

© 19 Junio, 2024



La Fundación Culturas Constructivas Tradicionales ha entregado en Madrid la octava edición de los premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción, que reconocieron la labor del maestro albañil Sebastián Pérez Gómez, de Fuentes de Andalucía, especializado en la talla de ladrillo de barro cocido.

Además, para contribuir a dar continuidad a la labor que desarrollan, el jurado selecciona en cada edición a alguno de los cuatro premiados, a quienes dota de apoyo económico adicional para la formación durante un año de un aprendiz, que recibe también ayuda económica durante su etapa de formación. El jurado también seleccionó para este fin al maestro Sebastián Pérez Gómez.



PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 20-06-2024

FUENTE: <https://infomadera.net/modulos/noticias.php?id=10878>

Información y publicaciones ▾

Productos y empresas ▾

CONEXIONES Y FIJACIONES
SIN EQUIVALENTE 



NOTICIAS

20 de junio de 2024

Max Rutgers, carpintero compagnon holandés residente en Girona, premio Richard H. Driehaus



El maestro carpintero Max Rutgers, afincado en Girona, logra un premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción, uno de los reconocimientos más importantes del ámbito de la arquitectura y la artesanía.

La Fundación Culturas Constructivas Tradicionales entregó el pasado viernes en Madrid la octava edición de los premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción, que reconocieron la labor del maestro carpintero Max Rutgers, quien lidera desde el Alto Ampurdán gerundense el proyecto Max Madera.

Los galardones buscan preservar y fomentar el reconocimiento a los maestros de los oficios tradicionales de la construcción. Se conceden anualmente a cuatro maestros que hayan destacado en la conservación y continuación de las artes tradicionales y están dotados 10.000 euros en cada categoría: trabajos de albañilería y cantería, trabajos de carpintería, acabados y otros trabajos de la construcción tradicional y trabajos del vidrio y el metal.

Los otros tres ganadores de este año han sido Sebastián Pérez Gomez, maestro albañil y tallista de ladrillo; Julio Barbero, maestro especialista en revocos tradicionales de cal; y el maestro herrero Friedrich Bramsteidl, quien ha revitalizado en España el trabajo de forja con mazo hidráulico.

“Con las herramientas manuales logramos unos acabados más finos y tocamos muy de cerca la madera. Eso implica que, cuando necesitas emplear máquinas eléctricas, entiendes mejor tanto el material como la máquina. Con los oficios tradicionales, cuanto más aprendes, más ganas de aprender sientes. El oficio se convierte en parte de tu vida. Es esencial recuperar el orgullo del artesano y el amor que profesa por su oficio”, afirma Max.

Material de prensa. Fotos, texto y video: <https://bit.ly/3Vob4IZ>

- Fuentes de Andalucía -



22 JUNIO 2024

Un maestro albañil de Fuentes de Andalucía se hace con uno de los premios Richard H. Driehaus



El fontaniero Sebastián Pérez Gómez, ha obtenido el premio Rodrigo de la Torre que se concede a la categoría de trabajos de albañilería y cantería de los premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción.

Pérez Gómez es un maestro albañil que está especializado en la talla de ladrillo de barro cocido, ha sido el telón de fondo de su formación y su desarrollo profesional en la localidad sevillana de Fuentes de Andalucía.

Donde Sebastián comenzó a formarse en el oficio a una edad temprana bajo la tutela de su padre, José Pérez Gamero, conocido localmente como "el Sillero". Esta formación, basada en la práctica diaria a pie de obra junto a su padre y otros maestros albañiles, le permitió adquirir los conocimientos necesarios para acometer todo tipo de trabajos de albañilería.

Entre los conocimientos adquiridos, Sebastián se sintió especialmente atraído por aquellos relacionados con el arte del tallado de ladrillos de barro, un oficio que captó su interés por su potencial artístico y en el que se ha ido especializando con el paso de los años. El dominio de esta técnica le ha permitido llevar a cabo un gran número de obras, la mayor parte de ellas en Fuentes de Andalucía, tanto de nueva construcción como de restauración. También han sido fundamentales para su desarrollo profesional las obras que ha realizado junto al arquitecto ecijano Fernando Martín Sanjuán, ganador del Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2020. Gracias a esta asociación, Sebastián ha podido profundizar en el conocimiento del valioso patrimonio arquitectónico de la comarca de Écija.

Para explicar la pasión que Sebastián siente por su oficio, es igualmente importante destacar la influencia que en su desarrollo ha tenido el rico entorno construido de su pueblo natal, especialmente las características portadas de ladrillo que jalonan las calles. Algunas de estas portadas, muchas de las cuales son atribuidas a la renombrada familia de alarifes conocida como "Ruiz Florindo", son verdaderas obras maestras de la arquitectura tradicional andaluza.

Lo más Reciente [Lo más leído](#)

Mercadona invertirá 7,5 millones de euros en la construcción de s...



El ayuntamiento ha puesto en marcha con ayuda autonómica un nuevo...



25 detenidos en Écija por tráfico de drogas y blanqueo de capital...



Las peñas culturales flamencas de Teresa León y David Serrano pro...



El ayuntamiento aportará más de 40.000 euros a Cruz Roja para la ...



Daniel Gracia Baena y Nouhaila El Gazouir vencedores de la 32ª ed...



66-93: El Écija Basket inicia el nuevo año con una victoria en ti...



3-0: El equipo azulino comienza el año con una derrota en Geives



Los embalses del Consorcio de Aguas 'Plan Écija' se mantienen por...



El carnaval de la ciudad de Écija ya tiene cartel anunciador para...



por [David Lopez Corralo](#)

26 junio, 2024 [Carpintería](#) | [Madera](#)

MAX RUTGERS es premiado por su carrera como carpintero de estructuras

Gana el premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción en carpintería.



Max Rutgers, carpintero de origen holandés ha sido galardonado en los [Premios Richard H. Driehaus](#) de las Artes de la Construcción en la categoría de Trabajos de carpintería. Estos Premios son unos galardones que se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional, contribuyendo así a su preservación y continuación.



Próximos eventos

SICAM

15/10/2024-18/10/2024

Pordenone

CONSTRUTEC

05/11/2024-08/11/2024

Madrid

VETECO

05/11/2024-08/11/2024

Madrid

EXPOBIOMASA

06/05/2025-08/05/2025

Galardonados de los Premios R. H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2024

Premios de las Artes de la Construcción 2024



SEBASTIÁN PÉREZ



MAX RUTGERS



JULIO BARBERO



FRIEDRICH BRAMSTEIDL

Un año más se han concedido los **Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción**, dotados con 40.000€, a cuatro destacados maestros artesanos. El objetivo de estos premios es el de promover aquellos oficios tradicionales de la construcción que utilizan técnicas respetuosas con el medio ambiente, fomentan la economía local y posibilitan la conservación de monumentos y conjuntos históricos.

Los trabajos de la construcción tradicional se agrupan para estos premios en cuatro categorías, en cada una de las cuales se concede un galardón anual y una placa conmemorativa. Los ganadores en esta edición para cada una de las cuatro categorías han sido los siguientes: el maestro albañil **Sebastián Pérez Gómez**, quien está especializado en la talla de ladrillo de barro cocido en Fuentes de Andalucía, Sevilla; **Max Rutgers**, de origen holandés, es maestro carpintero especializado en la construcción de estructuras de madera en el Alto Ampurdán gerundense; el maestro **Julio Barbero Moreno**, especializado en los revocos tradicionales de cal y, más específicamente, en los esgrafiados, que tiene su taller en Burgohondo, un pequeño pueblo de la provincia de Ávila; y finalmente, el maestro herrero **Friedrich Bramsteidl**, de origen austriaco quien desde 2006 se encarga del mantenimiento y la conservación del último mazo hidráulico de toda la península ibérica desde el Conjunto Etnográfico de Mazonovo, en el concejo asturiano de Santa Eulalia de Oscos. Además, los **Ferreiros de Mazonovo**, fueron ganadores en los Premios Nacionales de Artesanía, en la categoría de Premio Promociona para Entidades Privadas en 2020.



ESTRUCTURAS / ESTRUCTURAS DE MADERA / SISTEMAS ESTRUCTURALES / [MADERA MACIZA](#)



La sensibilidad está cambiando cuando las artes de la construcción tienen un premio a escala nacional y con la participación del Ministerio de Cultura y Deporte y del CSCAE.

Los Premios Richard H. Driehaus a las artes de la construcción convocados por la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales y el INTBAU Spain (International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism) no es ya un ejercicio nostálgico sino una defensa de la calidad de vida que ofrece el construir con el conocimiento acumulado por generaciones sobre las propiedades de los materiales locales, las características geográficas del entorno al que debían responder y el respeto medioambiental del territorio en el que se desarrollan.

Ambas instituciones buscan identificar esa riqueza artesanal y promocionarla en toda su variedad. Así, los premios establecen **cuatro categorías**:

-**Trabajos de albañilería y cantería.** Premio Rodrigo de la Torre en homenaje a quien fuera uno de los principales maestros canteros españoles –premiado en 2020– que incluye los trabajos de arcos y bóvedas, las escaleras de bóveda, la labra de piedra y otros trabajos de albañilería y cantería.

-**Trabajos de carpintería.** Engloba las armaduras y estructuras de madera, el mobiliario, los mocárabes, la tornería, la talla en madera, las carpinterías de puertas y ventanas y otros trabajos de carpintería.

-**Otros trabajos de la construcción tradicional.** Agrupa la azulejería, los mosaicos, las yeserías, los estucos, los esgrafiados, los pavimentos decorativos y otros acabados tradicionales.

-**Trabajos del vidrio y el metal.** Valora los trabajos de forja, rejería, cerrajería, vidrieras emplomadas y otros trabajos tradicionales del metal y del vidrio.

Cada premiado recibe 10.000 € y, con el fin de contribuir a dar continuidad a la labor que desarrollan, el jurado selecciona en cada edición a alguno de los cuatro premiados, a quien se dota de un apoyo económico adicional para la formación de un aprendiz durante un periodo de un año. Dicho aprendiz recibe también ayuda económica durante su etapa de formación.



ARTESANÍA

Sebastián Pérez, maestro artesano de la talla del ladrillo de barro cocido, incorpora elementos ornamentales en los edificios

1 JULIO 2024 | EXÁGONO

Ha recibido el premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2024 por su trabajo como tallista de ladrillo de barro cocido.

RECIBO

La pasión que Sebastián siente por su oficio se ha gestado desde niño en su pueblo Fuentes de Andalucía (Sevilla). En sus calles ha podido disfrutar de las características portadas de ladrillo que incorporan sus casas.

Sebastián comenzó a formarse en el oficio bajo la tutela de su padre, José Pérez Gamero, conocido localmente como "el Sillero". Esta formación, basada en la práctica diaria a pie de obra, le permitió adquirir los conocimientos necesarios para desarrollar trabajos muy variados de albañilería. Entre ellos, se sintió especialmente atraído por los relacionados con el arte del tallado de ladrillos de barro. Descubrió su potencial artístico y se entusiasmó por un oficio en el que se ha especializando a lo largo de los años.

"En nuestro trabajo todo es manual y eso es lo más bonito del oficio. Para mí, esto no es trabajar, es disfrutar. En este oficio se emplea el ladrillo, el formón y el martillo. Aunque buscamos la perfección y las piezas deben estar hechas a medida, al hacerse de manera manual nunca son iguales. Así es la artesanía, que aporta singularidad a cada pieza", comenta Sebastián.

Gracias al dominio de esta técnica del tallado del ladrillo de barro cocido ha podido realizar un gran número de obras, la mayor parte de ellas en Fuentes de Andalucía, tanto de nueva construcción como de restauración.

En su desarrollo profesional ha sido muy importante también su colaboración con el arquitecto ecijano Fernando Martín Sanjuán, ganador del Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2020, lo que le ha permitido profundizar en el conocimiento del valioso patrimonio arquitectónico de la comarca de Écija.



Inici / Actualitat / Gent

Max Rutgers, l'artesà de la fusta

El fuster d'estructures d'armament de Pedret i Marzà guanya el premi Richard H. Driehaus

per Xevi Bonell

Gent

Dimarts, 2 de juliol de 2024 - 09:00h



Max Rutgers, l'artesà de la fusta | Xevi Bonell

El primer que percebo quan obro la porta del cotxe és olor de fusta. Més concretament de serradura. A l'exterior d'una gran porta dos joves carreguen plànols en una furgoneta. Tot just traspasar el llindar d'entrada, a la meva dreta, hi ha un home fent incisions precises en una biga d'uns 4 metres de llargària. Darrere seu dos treballadors observen atents les indicacions sobre un plànol del recent guanyador del premi Richard H. Driehaus, el fuster d'estructures d'armament, Max Rutgers.

El guardó, que està acompanyat d'un premi econòmic de 10.000 €, és atorgat recentment per la Fundació Culturals Constructives Tradicionales i busca preservar i fomentar el reconeixement als mestres dels oficis tradicionals de la construcció, i això és el que porta fent Rutgers tota la seva vida professional. Una trajectòria que va començar de ben jove «quan tenia sis anys em van regalar una navalla suïssa. Quan jugava a indis i cowboys la feia servir per fer les fletxes, els arcs...

Més endavant vaig anar a l'escola francesa Compagnons du Devoir, en principi per apuntar-me a un curs d'escultura sobre pedra. Tot va canviar quan allà vaig veure unes grans maquetes de fusta, en aquell moment vaig decidir que volia ser fuster, no de mobiliari, sinó d'estructures d'armament».

HORA NOVA

Capital del vi

2 de juliol de 2024

DESCARREGA'T EL PDF

HEMEROTECA

Més llegides

1. Neix el Gat Negre Reggae Fest
2. La Mostra del Vi aplega 6.000 persones coincidint amb la Festa de Sant Pere
3. La Ballena Alegre aposta pel turisme regeneratiu



Friedrich Bramsteidl, conocido como Fritz, nació en Austria en 1961, en una familia con una tradición de siete generaciones en el arte de la forja. Se inició en el oficio desde pequeño junto a su padre y otros maestros herreros. Estudió en Austria FP en el sector del metal y realizó un curso de maestro herrero en 1988.

"Yo nací en una fragua y, desde pequeño, tuve la ventaja de poder estar en la fragua de mi padre, que también fue la de mi abuelo, bisabuelo y tatarabuelo. Desde pequeño mamá el oficio y mi maestro principal fue mi padre. Y, cuando murió, estando yo viviendo en Galicia, me di cuenta de que este oficio es su legado. Llevo trabajando como herrero desde hace 31 años y es mi vida", comenta Friedrich.

Se trasladó a España buscando nuevas oportunidades profesionales y después de una temporada en Andalucía, se instala en Galicia, una tierra que le recuerda a su país. En 2001 crea su primer taller de forja en Bande (Orense) donde también imparte cursos de iniciación a la forja tradicional.

En 2006 le ofrecen hacerse cargo de una fragua del siglo XVIII, el conjunto etnográfico del Mazo de Mazonovo en Santa Eulalia de Oscos (Asturias), lo que acepta gustosamente. Entre 2007 y 2008 participa en cursos de recuperación de las técnicas tradicionales con varios maestros de la comarca y realiza un curso de forja ergonómica con el maestro israelí Uri Hofi en Barcelona en 2013.



118 ANOS

QUINZENÁRIO INDEPENDENTE PARA A DEFESA DOS VALORES LÓCAIS E REGIONAIS

NOTÍCIAS DOS ARCOS

18 DE JULHO de 2024 | Nº 789 (III Série) | Director: Mário G. L. de Barros Pinto | Directora Adjunta: Maria Paula T. Q. Barros Pinto | 1 Euro

Estudantes de Arquitetura frequentam curso de verão

Os abrigos de montanha instalados no recinto do santuário de Nossa Senhora da Peneda estão a acolher, desde o passado dia 8 e até ao próximo dia 21 de julho, cerca de trinta estudantes de vários países, que estão a participar numa escola de verão sobre arquitetura tradicional. A parte teórica do curso é ministrada nas instalações daquele Monumento Nacional (esta classificação data de outubro de 2023).

Segundo o arquiteto Fernando Barros (do Vale), em representação da delegação portuguesa da Rede Internacional de Construção, Arquitetura e Urbanismo Tradicional (INTBAU), o curso visa possibilitar aos estudantes de arquitetura "um local em meio rural onde têm acesso, nas proximidades, a uma série de aldeias e pequenos aglomerados que podem ser casos de estudo interessantes".

A escola de verão é monitorizada por professores de várias escolas de arquitetura de Portugal, Espanha e Estados Unidos. No roteiro dos estudantes estão as *brandas* de São Bento do Cando, Alhal e Busgalinhas, na Gavieira, além de visitas à sede do concelho, à vila de Soajo e às freguesias de Sistelo (Igreja e Padrão) e Ermelo (Igreja e Vilarinho de Souto), entre outras localidades.

A escola de verão é organizada pela Fundação Culturas de Edifícios Tradicionais, em parceria com as delegações portuguesa e espanhola da INTBAU, uma rede internacional dedicada ao estudo, divulgação e promoção da arquitetura e urbanismo tradicional, estando representada em mais de quarenta países, fruto da articulação com diversas instituições.

No final do curso, que conta com o apoio do Município de Arcos de Valdevez, os estudantes vão apresentar "uma proposta de projeto académico para um dos locais que tiverem estudado".

por David Lopez Corralo

14 agosto, 2024 [Breves](#) | [Carpintería](#) | [Formación](#) | [Madera](#)

Creando maestros de cubiertas de tablilla de madera de haya

El curso lo imparten impartido por los maestros tabilleros Javier Goicoa y Jesús María Larrañeta.



El curso de cubiertas de tablilla de madera de haya, impartido por los maestros tabilleros Javier Goicoa y Jesús María Larrañeta en el marco de las [Becas Donald Gray de las Artes de la Construcción](#), llegó a su fin. El curso concluyó a finales de julio con una ceremonia de entrega de diplomas en el espacio Kultur Ola, evento que marcó la finalización exitosa del programa.



Próximos eventos

[FERIA HÁBITAT VALÈNCIA](#)

29/09/2025-02/10/2025

Valencia

[SICAM](#)

14/10/2025-17/10/2025

Pordenone

[INTERIHOTEL](#)

21/10/2025-23/10/2025

Barcelona

[PIÑEIRO](#)

28/10/2025

Santiago de Compostela

[FIMMA + Maderalia](#)

10/11/2026-13/11/2026

Valencia

Artículos relacionados

[El arte de restaurar con tablillas de madera de haya](#)

[LUNAWOOD® adquiere la empresa finlandesa METSÄLIITTO](#)

[Crean un curso de tejados de tablillas para mantener el oficio](#)

[COPADEF renueva su compromiso con STTC hasta 2020](#)

Suscríbete

Correo electrónico *

PROYECTO: General

FECHA: 22-09-2024

FUENTE: https://www.lanuevacronica.com/lnc-culturas/cometimos-error-creer-demasiado-en-cemento-despreciamos-cal_162846_102.html

LNC CULTURAS

"Cometimos el error de creer demasiado en el cemento y despreciamos la cal"

El leonés Luis Prieto, patrono de la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales y gran experto en ella, imparte en Rodillazo un curso sobre "Suelos tradicionales de cal y yeso"

Fulgencio Fernández 22/09/2024 | Actualizado a 22/09/2024



El albañil Alejandro Ciudad y el maestro Luis Prieto imparten en Rodillazo el curso de suelos de cal y yeso con alumnos de diversos países. | CÉSAR PRIETO

El leonés **Luis Prieto Prieto** pertenece a la **Red Española de Maestros de la Construcción Tradicional**, es patrono de la **Fundación Culturas Constructivas Tradicionales**, experto en técnicas como bóvedas encamonadas, escayola, esgrafiados, estucos, pavimentos de cal o yeso, pintura a la cal, pintura al fresco, revocos y enlucidos o yeserías; por lo que ha recibido numerosos reconocimientos. Todo un referente cuyo nombre es un gancho suficiente para realizar actividades como las que estos días viene





Asociación Española de Paisajistas

PROYECTO: Concurso de Arquitectura

FECHA: 31-10-2024

FUENTE: <https://aepaisajistas.org/concurso-internacional-de-arquitectura-richard-h-driehaus/>

Concurso Internacional de Arquitectura Richard H. Driehaus

por AEPcomunicación | Oct 31, 2024 | Noticias | 0 Comentarios



Richard H. Driehaus Architecture Competition

Está abierta la convocatoria de una nueva edición del **Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus**, organizado por la **Fundación Culturas Constructivas Tradicionales** gracias a Richard H. Driehaus y a la colaboración del Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, INTBAU España y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España

Hasta el día **4 de febrero 2025** pueden enviarse propuestas para cada una de las localidades seleccionadas: **Baltanás** (Palencia), **Irurita** (Navarra) y **La Fresneda** (Teruel).

En esta **segunda fase del concurso**, de carácter internacional, se anima a **arquitectos de cualquier nacionalidad a presentar propuestas de diseño arquitectónico y urbano** para cualquiera de estos tres emplazamientos, pudiendo asimismo enviar propuestas para varios de ellos.

Pueden participar en este Concurso tanto personas físicas como jurídicas, nacionales o internacionales. Pueden igualmente conformarse equipos compuestos por varias personas físicas, varias personas jurídicas, o por personas físicas y jurídicas al mismo tiempo. Los equipos estarán formados por **al menos un arquitecto en posesión de un título universitario habilitante, o al menos un estudio de arquitectura habilitado para ejercer la profesión**

En los equipos pueden figurar ayudantes, denominados **colaboradores**, pertenecientes a la misma o a diferentes disciplinas. Los colaboradores, estén o no en posesión de un título, no se consideran autores del proyecto, pero se entiende que han contribuido a su realización. **Figurarán como colaboradores en las posibles publicaciones y exposiciones de los trabajos premiados.**

Para cada uno de los tres emplazamientos, los autores de la propuesta ganadora del **Primer Premio** recibirán

MAD-PREMIO ARQUITECTURA

Juan Luis Camacho, premiado por la conservación de Chinchón y Colmenar de Oreja

L03031 | EFE | Madrid |

Madrid, 6 nov (EFE).-El arquitecto madrileño Juan Luis Camacho ha sido galardonado con el XII Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2024, dotado con 50.000 euros, por su dedicación a la preservación y rehabilitación de edificios históricos, especialmente en Chinchón y Colmenar de Oreja.

El jurado ha destacado su habilidad para combinar la arquitectura moderna con la tradicional, empleando materiales sostenibles y respetuosos con el entorno.

Natural de Madrid y con una carrera centrada en esta región, Camacho ha transformado el paisaje arquitectónico de Chinchón y localidades cercanas a través de proyectos de restauración que devuelven a la vida estructuras emblemáticas.

Entre sus intervenciones más notables están la restauración de la Plaza Mayor de Colmenar de Oreja, del siglo XVII, y la rehabilitación del Ayuntamiento de Villarejo de Salvanes.

Asimismo, en Chinchón, además de restaurar la Casa Dusmet, ahora sede de la Fundación Arauco, ha diseñado nuevas zonas residenciales que conservan la identidad arquitectónica local.

Además de su labor en la recuperación de espacios históricos, cabe destacar su trabajo en la creación de vivienda de promoción pública, organizadas en torno a una atractiva plaza central y diseñadas con un cuidado y unos detalles que las alejan de la imagen repetitiva y anónima que suele acompañar a este tipo de proyectos hoy en día.

Según el jurado, Camacho se ha comprometido con la creación de viviendas de promoción pública que se alejan de la imagen uniforme habitual de estos proyectos, organizándolas en torno a una plaza central que fomenta la interacción y armonía estética en el diseño.

El último reto en el que se ha embarcado es un proyecto para salvar edificios con arquitecturas singulares en Madrid, con la intención de evitar su ruina mediante la búsqueda de compradores interesados en preservar estas construcciones.

El jurado también ha concedido la Medalla Richard H. Driehaus a Carmen Añón, quien destaca por su trayectoria en la restauración de jardines históricos en España, especialmente en Madrid.

Su labor ha sido fundamental en la recuperación de espacios como los jardines de la Casita del Príncipe, en El Pardo; el Real Jardín Botánico, El Retiro y el Campo del Moro.

Añón ha sido además clave en la inclusión de importantes bienes españoles, como el paisaje cultural de Aranjuez y el Camino de Santiago, en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco.

Estos premios, creados por la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales con el apoyo de Richard H. Driehaus y entidades internacionales, es uno de los galardones más importantes de Europa en el ámbito de la arquitectura tradicional. EFE

npo/jnr

1012115

La ciudad de Úbeda será la sede del V Congreso Internacional de Construcción, Arquitectura y Urbanismo Tradicionales

Noticias Úbeda

La ciudad de Úbeda será la sede del V Congreso Internacional de Construcción, Arquitectura y Urbanismo Tradicionales

9 LA LOMA 9laLoma 8 de noviembre de 2024



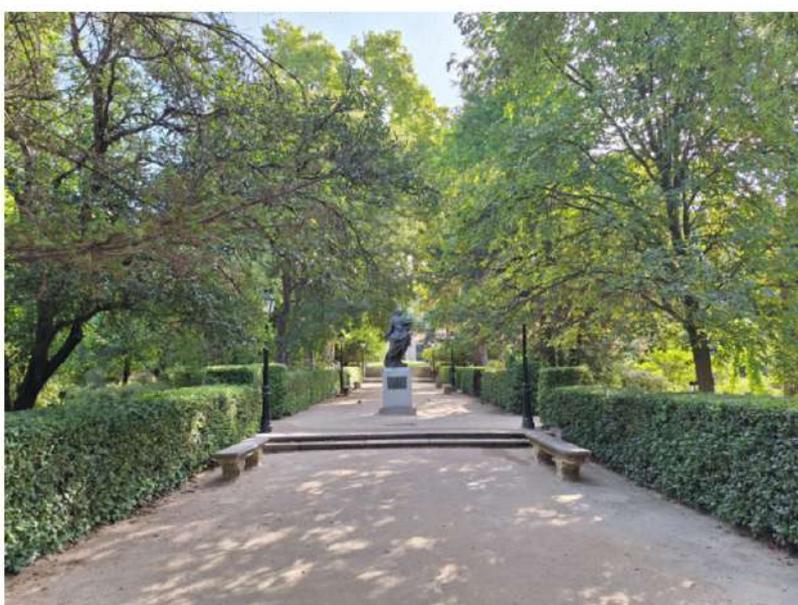
informativos 9 · 8.11.2024

INICIO » PATRIMONIO CULTURAL » FUNDACIÓN CULTURAL » CONCEDIDO EL PREMIO RAFAEL MANZANO Y LA MEDALLA DRIEHAUS

Concedido el Premio Rafael Manzano y la Medalla Driehaus

Publicado por: admin on: 08 noviembre 2024 En: Fundación Cultural, Patrimonio Cultural, Últimas Noticias Sin Comentarios

Imprimir Correo Electrónico



Real Jardín Botánico de Madrid, España, Foto: © patrimonioactual.com

El arquitecto Juan Luis Camacho, Premio Rafael Manzano 2024, y Carmen Añón ha sido reconocida con la Medalla Richard H. Driehaus

Los conjuntos de viviendas de Juan Luis Camacho, sean de promoción pública o privada, destacan por fortalecer el sentido de comunidad al crear espacios públicos de calidad.

La Medalla Richard Driehaus se concede a Carmen Añón, artífice de la recuperación de jardines tan emblemáticos como El Retiro, El Capricho, El Campo del Moro y la Zarzuela

El profundo respeto por la estética arquitectónica, el paisaje y la armonización en sus obras tanto de rehabilitación como de nueva construcción, especialmente en **Chinchón**, Comunidad de Madrid, España y sus alrededores, le han valido al arquitecto madrileño, Juan Luis Camacho, para alzarse como ganador del XII **Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2024**, dotado con 50.000€.

Natural de Madrid y enamorado de la arquitectura propia del sureste de la Comunidad de Madrid, Juan Luis Camacho ha desarrollado toda su carrera vinculado a esta región madrileña.

Se puede decir que el Chinchón que hoy disfrutamos es resultado de su labor callada y continuada, con incontables rehabilitaciones y ampliaciones de sus edificios históricos y con nuevas construcciones que parecen haber estado siempre allí.

JAEN

ACTUALIDAD FITUR 2025 OPINIÓN ▾ UNIVERSIDAD CULTURA ▾ DEPORTES JAÉN GENUINO MOTOR MÁS ▾ ESPECIALES

Úbeda, sede del Congreso de Construcción, Arquitectura y Urbanismo

Este encuentro internacional se celebrará los días 15 y 17 de noviembre y constará de conferencias, mesas redondas y visitas a talleres artesanos



Foto: E.P.

Presentación del V Congreso Internacional de Construcción, Arquitectura y Urbanismo Tradicionales

Europa Press

© PUBLICADO EL 09 DE NOVIEMBRE DE 2024

- Recibirá el galardón el próximo 14 de noviembre en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

SERVIMEDIA

10/11/2024 16:12



MADRID, 10 (SERVIMEDIA)

El arquitecto Juan Luis Camacho es el ganador del Premio Nueva Arquitectura Tradicional 2024, dotado con 50.000 euros por sus obras tanto de rehabilitación como de nueva construcción, especialmente en Chinchón y sus alrededores. Recibirá el galardón el próximo 14 de noviembre en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Natural de Madrid y enamorado de la arquitectura propia del sureste de la Comunidad de Madrid, Juan Luis Camacho ha desarrollado toda su carrera vinculado a esta región madrileña.

Camacho se caracteriza por el uso de materiales respetuosos con el medio ambiente utilizados tradicionalmente en esos municipios, manteniendo así la identidad de la zona y asegurándose de que permanecerán en el tiempo.

Sus proyectos incluyen tanto obra nueva, como restauración de edificios históricos. Destaca la restauración de la Plaza Mayor de Colmenar de Oreja, una plaza castellana porticada asentada sobre un colosal túnel de piedra que data del siglo XVII.

Además, Camacho realizó la rehabilitación del Ayuntamiento de Villarejo de Salvanes. Y en Chinchón, edificios emblemáticos como la Casa Dusmet, restaurada para albergar la sede de la Fundación Arauco, y nuevos barrios que mantienen la identidad de la ciudad siendo útiles para sus ciudadanos.

noticias | sociedad

PREMIO

El arquitecto Juan Luis Camacho, ganador del Premio Nueva Arquitectura Tradicional 2024

- Recibirá el galardón el próximo 14 de noviembre en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

10 NOV 2024 | 16:12H | MADRID

SERVIMEDIA

El arquitecto Juan Luis Camacho es el ganador del Premio Nueva Arquitectura Tradicional 2024, dotado con 50.000 euros por sus obras tanto de rehabilitación como de nueva construcción, especialmente en Chinchón y sus alrededores. Recibirá el galardón el próximo 14 de noviembre en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Natural de Madrid y enamorado de la arquitectura propia del sureste de la Comunidad de Madrid, Juan Luis Camacho ha desarrollado toda su carrera vinculado a esta región madrileña.

Camacho se caracteriza por el uso de materiales respetuosos con el medio ambiente utilizados tradicionalmente en esos municipios, manteniendo así la identidad de la zona y asegurándose de que permanecerán en el tiempo.

Sus proyectos incluyen tanto obra nueva, como restauración de edificios históricos. Destaca la restauración de la Plaza Mayor de Colmenar de Oreja, una plaza castellana porticada asentada sobre un colosal túnel de piedra que data del siglo XVII.

Además, Camacho realizó la rehabilitación del Ayuntamiento de Villarejo de Salvanes. Y en Chinchón, edificios emblemáticos como la Casa Dusmet, restaurada para albergar la sede de la Fundación Arauco, y nuevos barrios que mantienen la identidad de la ciudad siendo útiles para sus ciudadanos.

El jurado ha valorado que las obras de Camacho "son una mezcla perfecta de arquitectura moderna y tradicional. El último reto en el que se ha embarcado es un proyecto para salvar edificios con arquitecturas singulares en Madrid. Su objetivo: salvarlos de la ruina buscando compradores para propiedades a punto de desaparecer".

PROYECTO: Premio Rafael Manzano

FECHA: 13-11-2024

FUENTE: https://autonomico.elconfidencialdigital.com/articulo/muy_confidencial/arquitecto-juan-luis-camacho-premio-rafael-manzano-2024-conservacion-chinchon-

El arquitecto Juan Luis Camacho, Premio Rafael Manzano 2024 por la conservación de Chinchón y Colmenar de Oreja



europa press

El arquitecto Juan Luis Camacho, Premio Manzano a toda una vida dedicada a la restauración del Patrimonio español



Juan Luis Camacho y Carmen Abón
- APW

Europa Press Cultura

Publicado: viernes, 15 noviembre 2024 14:36
@epcultura

[f](#) [t](#) [@](#) [✉](#) Newsletter

MADRID 15 Nov. (EUROPA PRESS) -

El arquitecto Juan Luis Camacho ha recibido el Premio Manzano a toda una vida dedicada a la restauración del Patrimonio español en un acto celebrado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El Premio Rafael Manzano, dotado con 50.000 euros, nació con el objetivo de reconocer la labor de los arquitectos que preservan el patrimonio español y este año el galardón premia a Juan Luis Camacho por "su labor callada y continuada, con rehabilitaciones de edificios históricos y con nuevas construcciones que parecen haber estado siempre allí".

Camacho se caracteriza además por el uso de materiales respetuosos con el medio ambiente utilizados tradicionalmente en esos municipios. El arquitecto ha agradecido el galardón y ha destacado que ahora su principal objetivo "es intentar salvaguardar las arquitecturas tradicionales" donde interviene y encontrar a alguien que "se enamore de ellas para 're-habitarlas".

Ha recalcado además que "la actual necesidad de vivienda es una oportunidad para la recuperación de esa España vaciada y la restauración de muchos entornos arquitectónicos en peligro".

Lo más leído

[Nacho Abad le manda un mensaje a Rodolfo Sancho tras la decisión que ha tomado](#)

[Israel confirma la presencia de una unidad de artillería en suelo libanés por primera vez](#)

[¿A qué hora se estrena Dune: La Profecía en Max?](#)

[Biden autoriza a Ucrania a utilizar armamento estadounidense de largo alcance contra Rusia, según fuentes](#)

Entregados los premios a arquitectos distinguidos por la conservación del patrimonio de Madrid

Juan Luis Camacho y Carmen Añón han sido distinguidos con los premios Nueva Arquitectura Tradicional y Medalla Richard H. Driehaus



▲ Los premiados Juan Luis Camacho y Camacho y Carmen Añón Premios

CULTURA

El arquitecto Juan Luis Camacho, premio Rafael Manzano por su labor de rehabilitación de Chinchón

✓ Carmen Añón ha sido reconocida con la Medalla Richard H. Driehaus



Los premiados Carmen Añón y Juan Luis Camacho.



ANA BORGES

Periodista política cubriendo la información de la Comunidad de Madrid. Antes trabajé en esRadio cubriendo información política.

15/11/2024 10:13 ACTUALIZADO: 15/11/2024 10:13



Este jueves se ha entregado el **Premio Rafael Manzano** de Nueva Arquitectura Tradicional a la Preservación del Patrimonio al arquitecto **Juan Luis Camacho** por la armonización en sus obras tanto de rehabilitación como de nueva construcción, especialmente en Chinchón y sus alrededores. Así lo han explicado desde la Fundación Culturas Constructivas y Tradicionales, organizadora del evento que ha tenido lugar en la [Real Academia de Bellas Artes de San Fernando](#).

El galardón, **dotado con 50.000 euros**, ha sido entregado por **Alfonso Murga**, Director General de Arquitectura y Conservación del Patrimonio del [Ayuntamiento de Madrid](#). Este premio nació con el objetivo de reconocer la labor de los arquitectos que preservan el patrimonio español y este año el galardón quiere reconocer a Juan Luis Camacho «su labor callada y continuada, con **rehabilitaciones de edificios históricos** y con nuevas construcciones que parecen haber estado siempre allí».

Camacho se caracteriza además por el uso de **materiales respetuosos** con el medio ambiente utilizados tradicionalmente en esos municipios. El arquitecto ha agradecido el galardón y ha destacado que «ahora mi principal objetivo es intentar salvaguardar las arquitecturas tradicionales donde intervengo» y encontrar a alguien que «se enamore de ellas para re-habitarlas».

ACTUALIDAD

El arquitecto Juan Luis Camacho recibe el Premio Manzano a toda una vida dedicada a la restauración del Patrimonio español

A su vez Carmen Añón, artífice de la recuperación de jardines tan emblemáticos como El Retiro, El Capricho, El Campo del Moro y la Zarzuela, ha recibido la Medalla Driehaus.

f X in



POR FORBES 15 NOVIEMBRE 2024 Tiempo de lectura 3 minutos

Este jueves se ha celebrado la entrega del XII Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional y de la Medalla Richard H. Driehaus a la Preservación del Patrimonio en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y que ha contado con la presencia de Alfonso Murga, Director General de Arquitectura y Conservación del Patrimonio del Ayuntamiento de Madrid.

El Premio Rafael Manzano, dotado con **50.000€**, nació con el objetivo de reconocer la labor de los arquitectos que preservan el patrimonio español y este año el galardón premia a Juan Luis Camacho por su labor callada y continuada, con rehabilitaciones de edificios históricos y con nuevas construcciones que parecen haber estado siempre allí. Camacho se caracteriza además por el **uso de materiales respetuosos con el medio ambiente** utilizados tradicionalmente en esos municipios.

El arquitecto ha agradecido el galardón y ha destacado que *"ahora mi principal objetivo es intentar salvaguardar las arquitecturas tradicionales donde intervengo"* y encontrar a alguien que *"se enamore de ellas para re-habiarlas"*.

Ha recalcado además que *"la actual necesidad de vivienda es una oportunidad para la recuperación de esa España vaciada y la restauración de muchos enorres arquitectónicos en peligro"*.

Entre las intervenciones del premiado destacan la **restauración de la Plaza Mayor de Colmenar de Oreja**, la rehabilitación del **Ayuntamiento de Villarejo de Salvanés**. Y en **Chinchón**, edificios emblemáticos y nuevos barrios que mantienen la identidad de la ciudad.

PROYECTO: Premio Rafael Manzano

FECHA: 15-11-2024

FUENTE: <https://conarquitectura.es/noticia/el-arquitecto-juan-luis-camacho-recibe-el-premio-manzano-a-toda-una-vida-dedicada-a-la-restauracion-del-patrimonio-espanol/>

conarquitectura ediciones diseño editorial gráfica aplicada tienda online revista conarquitectura ▾

revistas novedades cerámicas artículos información técnica buscador ladrillos buscador obras



El arquitecto Juan Luis Camacho recibe el Premio Manzano a toda una vida dedicada a la restauración del Patrimonio español

Este jueves se ha celebrado la entrega del **XII Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional** y de la **Medalla Richard H. Driehaus a la Preservación del Patrimonio** en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y que ha contado con la presencia de Alfonso Murga, Director General de Arquitectura y Conservación del Patrimonio del Ayuntamiento de Madrid.

El Premio Rafael Manzano, dotado con 50.000€, nació con el objetivo de reconocer la labor de los arquitectos que preservan el patrimonio español y este año el galardón premia a **Juan Luis Camacho** por su labor callada y continuada, con rehabilitaciones de edificios históricos y con nuevas construcciones que parecen haber estado siempre allí. Camacho se caracteriza además por el uso de **materiales respetuosos con el medio ambiente** utilizados tradicionalmente en esos municipios.



 Amplia información



publicada el 15/11/2024
sección: arquitectura

Otras noticias sobre **Arquitectura y diseño**

buscador de noticias 

El arquitecto Juan Luis Camacho, premio Rafael Manzano por su labor de rehabilitación de Chinchón

✓ Carmen Añón ha sido reconocida con la Medalla Richard H. Driehaus



Los premiados Carmen Añón y Juan Luis Camacho.



ANA BORGES

Periodista política cubriendo la información de la Comunidad de Madrid. Antes trabajé en esRadio cubriendo información política.

15/11/2024 10:13 ACTUALIZADO: 15/11/2024 10:13



Este jueves se ha entregado el **Premio Rafael Manzano** de Nueva Arquitectura Tradicional a la Preservación del Patrimonio al arquitecto **Juan Luis Camacho** por la armonización en sus obras tanto de rehabilitación como de nueva construcción, especialmente en Chinchón y sus alrededores. Así lo han explicado desde la Fundación Culturas Constructivas y Tradicionales, organizadora del evento que ha tenido lugar en la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**.

El galardón, **dotado con 50.000 euros**, ha sido entregado por **Alfonso Murga**, Director General de Arquitectura y Conservación del Patrimonio del **Ayuntamiento de Madrid**. Este premio nació con el objetivo de reconocer la labor de los arquitectos que preservan el patrimonio español y este año el galardón quiere reconocer a Juan Luis Camacho «su labor



Ofertas increíbles
Temu

LO ÚLTIMO EN CULTURA



PROYECTO: Premio Rafael Manzano
FECHA: 15-11-2024

FUENTE: https://www.eldebate.com/cultura/20241115/arquitecto-juan-luis-camacho-recibe-premio-rafael-manzano-nueva-arquitectura-tradicional_245238.html



The screenshot shows the top of the El Debate website. The header includes the logo 'EL DEBATE FUNDADO EN 1910' and a navigation menu with categories: PORTADA, ESPAÑA, ECONOMÍA, OPINIÓN, INTERNACIONAL, SOCIEDAD, CULTURA, and SALUD Y BIENESTAR. The main content area features a photograph of architect Juan Luis Camacho receiving a trophy from an elderly woman. Below the photo is the article title: 'El arquitecto Juan Luis Camacho recibe el Premio Rafael Manzano de nueva arquitectura tradicional'. A sub-headline reads: 'El galardón distingue la labor del arquitecto Camacho en la restauración de patrimonio histórico y construcción de obra nueva integrada en contextos históricos'. To the right of the article is a Renault advertisement for the 'RENAULT AUSTRAL E-TECH FULL HYBRID', showing a car and the text 'disponible en varios colores' and 'configura'.



The screenshot shows a news article snippet. The main headline is: 'El arquitecto Juan Luis Camacho recibió el Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional por su labor en la rehabilitación de edificios históricos y la construcción de nuevos edificios que se integran en el entorno histórico que los rodea.' To the right of the text is a small image of a library interior. Below the headline is a sub-headline: 'Cultura emprende una intervención integral en la Biblioteca Nacional para evitar nuevas inundaciones'. The source is identified as 'El Debate'.

El premio, convocado por la **Fundación Culturas Constructivas Tradicionales**, y dotado con 50.000 euros, se entregó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con la participación del director general de Arquitectura y Conservación del Patrimonio del ayuntamiento de Madrid, **Alfonso Murga**.

El Premio Rafael Manzano, nació con el objetivo de reconocer la labor de los arquitectos que preservan el patrimonio español, también galardona a Camacho por su uso de materiales tradicionales respetuosos con el medio ambiente.

PROYECTO: Premio Rafael Manzano

FECHA: 15-11-2024

FUENTE: <https://www.diariosigloxxi.com/texto-ep/mostrar/20241115143011/arquitecto-juan-luis-camacho-premio-manzano-toda-vida-dedicada-restauracion->

El arquitecto Juan Luis Camacho, Premio Manzano a toda una vida dedicada a la restauración del Patrimonio español



Agencias

Viernes, 15 de noviembre de 2024, 14:30 h (CET)



MADRID, 15 (EUROPA PRESS)

El arquitecto Juan Luis Camacho ha recibido el Premio Manzano a toda una vida dedicada a la restauración del Patrimonio español en un acto celebrado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

PROYECTO: Premio Rafael Manzano

FECHA: 15-11-2024

FUENTE: <https://www.msn.com/es-es/entretenimiento/cine/entregados-los-premios-a-arquitectos-distinguidos-por-la-conservaci%C3%B3n-del-patrimonio-de-madrid/>



Los premiados Juan Luis Camacho y Camacho y Carmen Añón
© Premios

Juan Luis Camacho y Carmen Añón han sido distinguidos con los premios Rafael Manzano de **Nueva Arquitectura Tradicional y de la Medalla Richard H. Driehaus** a la Preservación del Patrimonio en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El Premio Rafael Manzano, dotado con 50.000€, nació con el objetivo de reconocer la labor de los arquitectos que preservan el patrimonio español y este año el galardón premia a Juan Luis Camacho "por su labor callada y continuada, con rehabilitaciones de edificios históricos y con nuevas construcciones que parecen haber estado



Juan Luis Camacho recibe el Premio Manzano por su invaluable labor en la restauración del Patrimonio español.



En un significativo evento celebrado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el prestigioso arquitecto Juan Luis Camacho ha sido galardonado con el Premio Manzano, una distinción que reconoce su profunda dedicación a la restauración del Patrimonio español a lo largo de su carrera.

El Premio Rafael Manzano, que cuenta con una dotación de 50.000 euros, fue creado con la finalidad de honrar a aquellos arquitectos comprometidos con la preservación del patrimonio español. Este año, se ha decidido otorgar el premio a Juan Luis Camacho debido a "su labor callada y continuada, que abarca la rehabilitación de edificios históricos y la concepción de nuevas construcciones que parecen haber sido parte del paisaje desde siempre".

Camacho, conocido por su enfoque en el uso de materiales respetuosos con el medio ambiente, ha manifestado su agradecimiento por el reconocimiento recibido. En su discurso, el arquitecto enfatizó que uno de sus principales objetivos es "intentar salvaguardar las arquitecturas tradicionales" de las regiones donde trabaja y anhela encontrar a alguien que "se enamore de ellas para 're-habitarlas'".

TITULARES

Juan Luis Camacho recibe el prestigioso Premio Rafael Manzano por la revitalización de Chinchón

Menos de 1 minutos minuto(s) de lectura

Por: Titulares Prensa

15 de noviembre de 2024

COMPARTIR ARTÍCULO:

Este jueves se celebró la entrega del Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde el arquitecto Juan Luis Camacho fue galardonado por su destacada labor en la preservación del patrimonio a través de obras de rehabilitación y nuevas construcciones en Chinchón y sus alrededores. El premio, dotado con 50.000 euros, reconoce su compromiso con el uso de materiales respetuosos con el medio ambiente y su contribución a la revitalización de la España vaciada. Además, Carmen Añón recibió la Medalla Richard H. Driehaus por su extensa trayectoria en la conservación de jardines históricos en España. Tras la ceremonia, que contó con un jurado compuesto por 10 personas, se realizó un cóctel de bienvenida amenizado con música clásica.

Más popular



El Encanto Cálido: Una Revolución en la Decoración Interior



Expertos de todo el mundo hablan de construcción y arquitectura tradicionales

Diario IDEAL/ Jaén/ÚBEDA/18.11.2024

«El papel esencial de la artesanía en nuestra historia y el presente»

Uno de los ejes del congreso fue la interacción con maestros artesanos, que realizaron demostraciones en vivo

ALBERTO ROMÁN

ÚBEDA. La ciudad acogió durante el fin de semana el quinto Congreso Internacional de Construcción, Arquitectura y Urbanismo Tradicionales, un evento que reunió a expertos y artesanos de todo el mundo para destacar la importancia de las técnicas tradicionales en el contexto arquitectónico contemporáneo.

El encuentro, organizado con la colaboración de múltiples instituciones y con el apoyo del Ayuntamiento de Úbeda, ofreció un programa diverso y enriquecedor, diseñado para atraer tanto a profesionales como a aficionados del patrimonio. Este año combinó un completo programa presencial con una modalidad virtual, ampliando su alcance a participantes de todo el mundo.

Las sesiones presenciales se desarrollaron en ubicaciones emblemáticas de Úbeda, como el centro cultural Hospital de Santiago y otros espacios históricos de la ciudad. Estas actividades incluyeron conferencias impartidas por destacados expertos, quienes presentaron casos de éxito en rehabilitación, proyectos innovadores de arquitectura sostenible y estudios sobre técnicas constructivas tradicionales en di-



Una de las sesiones del Congreso de Construcción, Arquitectura y Urbanismo Tradicionales. ROMÁN

ferentes contextos culturales. Entre los temas que se abordaron estuvieron la rehabilitación de edificios históricos en España, como el Palacio del Marqués de Santa Cruz, o la restauración de estructuras emblemáticas en lugares tan diversos como Rumania, Jordania y México.

Uno de los ejes centrales del congreso fue la interacción con maestros artesanos, quienes realizaron demostraciones en directo de oficios tradicionales. Los participantes asistieron a talleres sobre forja, cerámica, polí Cromía en madera y elaboración de elementos en fibras vegetales, técnicas que representan el saber hacer acumulado durante siglos en estas disciplinas. Las ac-

tividades se desarrollaron en talleres artesanales y espacios patrimoniales, ofreciendo una experiencia inmersiva y educativa.

Visitas guiadas

El congreso también incluyó visitas guiadas a monumentos icónicos de Úbeda que estuvieron dirigidas por expertos locales y responsables institucionales, entre ellos el concejal de Patrimonio Mundial e Innovación, José Miguel Gámez. Estas visitas permitieron conocer en profundidad el legado arquitectónico de la ciudad, así como los esfuerzos realizados para su conservación y puesta en valor.

Leopoldo Gil Cornet, presidente de la Fundación Culturas Cons-

tructivas Tradicionales, compartió su admiración por Úbeda y su respeto por los artesanos. «La arquitectura tradicional que defendemos no sería posible sin ellos. Artesanos como los herreros, carpinteros, caleros y quienes trabajan el esparto son imprescindibles para dar vida a los proyectos que desarrollamos», aseveró.

En este sentido, manifestó que la decisión de realizar este congreso en Úbeda no fue casual, ya que en la ciudad «encontramos un ejemplo excepcional de cómo preservar y valorar estos oficios». «Personalmente, conocer a fondo esta ciudad ha sido un regalo; Úbeda es más de lo que imaginaba y lugares como el Hospital de Santiago son verdaderos tesoros que en-

riquecen este congreso», afirmó. Por su parte, el director ejecutivo de la fundación, Alejandro García Hermida, elogió el tejido artesanal de Úbeda como un modelo a seguir a nivel global. «El éxito que ha tenido Úbeda en mantener vivo el conocimiento y las habilidades en los oficios tradicionales es envidiable. Este congreso busca visibilizar esa realidad para que otras ciudades puedan inspirarse en este modelo. La colaboración entre la Asociación de Artesanos y el Ayuntamiento ha sido clave para que este evento sea una realidad», declaró. Y dijo sentirse emocionado al ver a más de 120 asistentes presenciales, además de los más de 300 registrados para seguir las actividades en línea, con participantes y ponentes de países como Suecia, Rumania, Jordania, Estados Unidos y Uzbekistán.

PROYECTO: Premio Rafael Manzano

FECHA: 19-11-2024

FUENTE: <https://www.rtve.es/play/audios/marca-espana/arquitecto-juan-luis-camacho-premio-rafael-manzano-2024/16337016/>

≡  rne audio marca españa



MARCA ESPAÑA

El arquitecto Juan Luis Camacho, Premio Rafael Manzano 2024

19/11/2024 25:57

Charlamos con el arquitecto **Juan Luis Camacho**, que acaba de recibir el **XII Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2024**, que otorga la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales. Su trabajo ha sido clave para conservar y dar continuidad a la identidad cultural y arquitectónica de la Comarca de las Vegas, en la Comunidad de Madrid, en especial en localidades como Colmenar de Oreja y Chinchón. Hablamos de la unión de arquitectura moderna y tradicional en sus proyectos y de su último reto, salvar edificios con arquitecturas singulares.



El arquitecto Juan Luis Camacho, premio Rafael Manzano a una vida dedicada a la restauración

ABC MADRID

El pasado jueves se celebró la entrega del XII premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional y de la Medalla Richard H. Driehaus a la Preservación del Patrimonio en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y que contó con la presencia de Alfonso Murga, director general de Arquitectura y Conservación del Patrimonio del Ayuntamiento de Madrid.

El premio Rafael Manzano, dotado con 50.000 €,

nació con el objetivo de reconocer la labor de los arquitectos que preservan el patrimonio español y este año el galardón premia a Juan Luis Camacho por su labor callada y continuada, con rehabilitaciones de edificios históricos y con nuevas construcciones que parecen haber estado siempre allí. Camacho se caracteriza además por el uso de materiales respetuosos con el medio ambiente utilizados tradicionalmente en esos municipios.



Carmén Añón y Juan Luis Camacho

El arquitecto agradeció el galardón y destacó que «ahora mi principal objetivo es intentar salvaguardar las arquitecturas tradicionales donde intervengo» y encontrar a alguien que «se

enamora de ellas para rehabilitarlas». Recalcó además que «la actual necesidad de vivienda es una oportunidad para la recuperación de esa España vaciada y la restauración de muchos

entornos arquitectónicos en peligro».

Entre las intervenciones del premiado destacan la restauración de la Plaza Mayor de Colmenar de Oreja, la rehabilitación del Ayuntamiento de Villarejo de Salvanés. Y en Chinchón, edificios emblemáticos y nuevos barrios que mantienen la identidad de la ciudad.

A su vez, también se hizo entrega de la Medalla Richard H. Driehaus a Carmen Añón en reconocimiento a su extraordinaria y extensa trayectoria de más de seis décadas en la restauración y conservación de los jardines históricos más emblemáticos de España.

El arquitecto Juan Luis Camacho recibe el Premio Manzano a toda una vida dedicada a la restauración del Patrimonio español

Publicado por: admin on: 19 noviembre 2024 En: Fundación Cultural, Patrimonio Cultural, Últimas Noticias Sin Comentarios

Imprimir Correo Electrónico



Carmen Añón, artífice de la recuperación de jardines tan emblemáticos como El Retiro, El Capricho, El Campo del Moro y la Zarzuela

A su vez Carmen Añón, artífice de la recuperación de jardines tan emblemáticos como El Retiro, El Capricho, El Campo del Moro y la Zarzuela, ha recibido la Medalla Driehaus

Este jueves se ha celebrado la entrega del XII Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional y de la Medalla Richard H. Driehaus a la Preservación del Patrimonio en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (RABASF) y que ha contado con la presencia de Alfonso Murga, Director General de Arquitectura y Conservación del Patrimonio del Ayuntamiento de Madrid.

El Premio Rafael Manzano, dotado con 50.000€, nació con el objetivo de reconocer la labor de los arquitectos que preservan e patrimonio español y este año el galardón premia a Juan Luis Camacho por su labor callada y continuada, con rehabilitaciones de edificios históricos y con nuevas construcciones que parecen haber estado siempre allí. Camacho se caracteriza además por el uso de materiales respetuosos con el medio ambiente utilizados tradicionalmente en esos municipios.

El arquitecto ha agradecido el galardón y ha destacado que "ahora mi principal objetivo es intentar salvaguardar las arquitecturas tradicionales donde intervengo" y encontrar a alguien que "se enamore de ellas para 're-habitarlas'".

TERUEL

La localidad turolense de La Fresneda protagoniza un concurso internacional de arquitectura

Urbanistas de todo el mundo lanzarán propuestas para rehabilitar la zona más degradada del casco antiguo de este municipio del Matarraña

- [Martijn Huisman, cónsul honorario de Países Bajos: "El Matarraña es un tesoro oculto de Aragón"](#)
- [Un histórico solar del centro de Zaragoza tendrá un edificio de 22 viviendas en 2027](#)

EXCLUSIVO SUSCRITORES  LUIS RAJADEL NOTICIA / ACTUALIZADA 25/11/2024 A LAS 05:00



Zona del casco antiguo de La Fresneda en la que se va a centrar el concurso urbanístico. | Heraldo

Escuchar este artículo



La localidad de [La Fresneda](#) es uno de los tres emplazamientos españoles elegidos para desarrollar el **concurso internacional de arquitectura** **Richard H. Driedhaus**, convocado por la Fundación Culturas

PROYECTO: Concurso de Arquitectura

FECHA: 25-11-2024

FUENTE: <https://www.coam.org/actualidad-agenda-coam-recomienda-nueva-edicion-concurso-arquitectura-richard-h-driehaus/>

[< VOLVER](#)

Nueva edición del Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus

Fecha: 25/11/2024

Está abierta la convocatoria del Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus, organizado por la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales gracias a Richard H. Driehaus y a la colaboración del Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, INTBAU España y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.



Hasta el día 4 de febrero de 2025 pueden enviarse propuestas para cada una de las tres localidades seleccionadas en la primera fase del concurso: Baltanás (Palencia), Irurita (Navarra) y La Fresneda (Teruel).

En esta segunda fase del concurso, de carácter internacional, se anima a arquitectos de cualquier nacionalidad a presentar propuestas de diseño arquitectónico y urbano para cualquiera de estos tres emplazamientos, pudiendo asimismo enviar propuestas para varios de ellos.

Para cada uno de los tres emplazamientos, los autores de la propuesta ganadora del Primer Premio recibirán un total de 12.000€, y los autores de cada una de las Menciones de Honor que el jurado determine conceder recibirán un total de 2.000€.

A través del enlace siguiente se pone a disposición de los concursantes la información necesaria para que puedan desarrollar sus propuestas.

[Más información](#)

COMPARTIR



Lunes, 25 de noviembre de 2024

Hasta mañana: Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus

La Fundación Culturas Constructivas Tradicionales ha lanzado la edición 2024 del **Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus**, con la colaboración del Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, INTBAU España y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

Hasta el día 4 de febrero de 2025 está abierto el plazo de envío de propuestas para cada una de las tres localidades seleccionadas en la primera fase del concurso: Baltanás (Palencia), Irurita (Navarra) y La Fresneda (Teruel).

En esta segunda fase del concurso, de carácter internacional, se anima a arquitectos/as de cualquier nacionalidad a presentar propuestas de diseño arquitectónico y urbano para cualquiera de estos tres emplazamientos, pudiendo asimismo enviar propuestas para varios de ellos.

Para cada uno de los tres emplazamientos, los autores de la propuesta ganadora del Primer Premio recibirán un total de 12.000€, y los autores/as de cada una de las Menciones de Honor que el jurado determine conceder recibirán un total de 2.000€.



Más información



PROYECTO: Premio Rafael Manzano
FECHA: 26-11-2024

FUENTE: <https://masdearte.com/juan-luis-camacho-xii-premio-internacional-de-arquitectura-rafael-manzano-por-sus-restauraciones-en-chinchon-y-colmenar-de-oreja/>

masdearte.com > noticias breves > juan luis camacho, xii premio internacional de arquitectura rafael manzano por sus restauraciones en chinchón y colmenar de oreja

16 DE ENERO DE 2025

Juan Luis Camacho, XII Premio Internacional de Arquitectura Rafael Manzano por sus restauraciones en Chinchón y Colmenar de Oreja



26/11/2024

Por su respeto hondo por la estética arquitectónica y el paisaje y por la armonía presente en sus obras de rehabilitación o de nueva construcción, sobre todo en Chinchón y sus alrededores, el arquitecto madrileño Juan Luis Camacho ha recibido el XII Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2024, dotado con 50.000 euros.

Buen conocedor de la arquitectura del sureste de la región, es en la propia Comunidad de Madrid donde Camacho ha desarrollado su trayectoria; incluso podemos considerar que buena parte del casco histórico del Chinchón de hoy es fruto de su labor continuada, pues ha llevado a cabo muy numerosas rehabilitaciones y ampliaciones de sus edificios históricos y también nuevas construcciones que no parecen serlo, dado que emplea materiales respetuosos con el medio ambiente y utilizados tradicionalmente en esos municipios, con el fin de mantener la identidad visual de la zona y de que sus edificios permanezcan en el tiempo.

Llevan su sello la restauración de la Plaza Mayor de Colmenar de Oreja, de estilo castellano, porticada y asentada sobre un gran túnel de piedra que data del siglo XVII; la rehabilitación del Ayuntamiento de Villarejo de Salvanés; la Casa Dusmet de Chinchón, restaurada para albergar la sede de la Fundación Arauco; y nuevos barrios de esa localidad que mantienen su estética característica siendo, a la vez, útiles para los ciudadanos. Hay que mencionar, igualmente, su labor en la construcción de viviendas de promoción pública, que organiza en torno a una plaza central y desde un enfoque muy alejado a la imagen repetitiva y anónima de este tipo de proyectos.

Camacho se ha embarcado recientemente en un intento de salvación de edificios con arquitecturas singulares en Madrid, buscando compradores para propiedades a punto de desaparecer.



BUSCA

¿quieres recibir nuestro boletín?
E-MAIL
 ACEPTO LOS TÉRMINOS Y CONDICIONES **SI**





MARCA ESPAÑA

Carmen Añón, una vida dedicada a los jardines históricos

29/11/2024 29:27

Figura fundamental en la conservación y protección de jardines históricos y paisajes culturales, a sus 93 años Carmen Añón acaba de recibir la Medalla Richard H. Driehaus a la Conservación de Patrimonio por su extraordinaria y extensa trayectoria. Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales, ha intervenido en el Real Jardín Botánico o El Retiro. Además, ha participado activamente en la inclusión de numerosos bienes españoles en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco, como el Camino de Santiago o el primer Paisaje Cultural español inscrito como tal, Aranjuez. Charlamos con ella sobre su trayectoria.







ARQUITECTURA[INTERIORISMO](#) | [PAISAJE](#) | [SUSTENTABLE](#) | [URBANISMO](#) | [VIDEOS](#) | [INDIGENA](#) | [ANIDAR](#)**ACTUALIDAD**[AGENDA](#) | [CONCURSOS](#) | [NOTICIAS](#) | [OPINIÓN](#) | [PREMIOS](#)**AGENDA | CONCURSOS** ESPAÑA

INICIO 09/12/2024

CIERRE 04/02/2025

EN CURSO

9.12.2024

Nueva edición del Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus

Está abierta la convocatoria de una nueva edición del Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus, organizado por la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales gracias a Richard H. Driehaus y a la colaboración del Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, INTBAU España y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.



Hasta el día 4 de febrero de 2025 pueden enviarse propuestas para cada una de las tres localidades seleccionadas en la primera fase del concurso: Baltanás (Palencia), Irurita (Navarra) y La Fresneda (Teruel).

En esta segunda fase del concurso, de carácter internacional, se anima a arquitectos de cualquier nacionalidad a presentar propuestas de diseño arquitectónico y urbano para cualquiera de estos tres emplazamientos, pudiendo asimismo enviar propuestas para varios de ellos.

Para cada uno de los tres emplazamientos, los autores de la propuesta ganadora del Primer Premio recibirán un total de 12.000€, y los autores de cada una de las Menciones de Honor que el jurado determine conceder recibirán un total de 2.000€.

< VOLVER

Concurso Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2025

Fecha: 10/12/2024

Los Premios de las Artes de la Construcción son unos galardones que se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional, contribuyendo así a su preservación y continuación.



Son convocados anualmente por la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales, gracias al apoyo del Ministerio de Cultura y Deporte, con la colaboración de INTBAU España (International Network for Traditional Building) y del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

Las artes tradicionales de la construcción han ido recogiendo durante siglos el saber de innumerables generaciones sobre el uso sostenible de los recursos de un lugar y las reglas esenciales para la creación con ellos de espacios y entornos bellos y confortables. Son estas artes tradicionales las que han dado lugar al patrimonio material que hoy admiramos y sin ellas la conservación de este patrimonio a largo plazo estaría condenada al fracaso. Son fruto de nuestra cultura y nuestro territorio, una señal de identidad que hace única a la construcción de cada región, y constituyen un irremplazable cúmulo de conocimientos sobre el entorno y cómo habitarlo, no sólo con respeto, sino también con provecho a largo plazo.

Hoy, sin embargo, están al borde de su extinción y, con ellas, lo está una parte fundamental de nuestra cultura y de nuestro patrimonio.

La creación de estos premios pretende contribuir a paliar esa situación, estimulando el reconocimiento a estos maestros y el interés por dar continuidad a estos oficios y por promover la excelencia en ellos.

Los trabajos de la construcción tradicional se han agrupado para estos premios en cuatro categorías, en cada una de las cuales se concede un galardón anual dotado con 10.000 euros y una placa conmemorativa:

Categoría 1. Trabajos de albañilería y cantería: arcos y bóvedas, escaleras de bóveda, labra de piedra y otros.

Categoría 2. Trabajos de carpintería: armaduras y estructuras de madera, mobiliario, mocárabes, tornería, talla en madera, carpinterías de puertas y ventanas y otros.

Categoría 3. Acabados y otros trabajos de la construcción tradicional: azulejería, mosaicos, yeserías, estucos, esgrafiados, pavimentos decorativos y otros.

Categoría 4. Trabajos del vidrio y el metal: forja, rejería, herrajes, vidrieras emplomadas y otros.

Además, para contribuir a dar continuidad a la labor que desarrollan los maestros artesanos, se convocan anualmente las Becas Donald Gray de las Artes de la Construcción. Para dichas becas el jurado de los Premios de las Artes de la Construcción selecciona a uno o varios maestros entre los premiados, concediéndoles un apoyo económico adicional destinado a la formación de aprendices que, durante un período de entre seis meses y un año, puedan aprender el oficio trabajando directamente junto a ellos. Serán seleccionados aquellos cuyo oficio se considera que más lo necesita o quienes resulten más apropiados para el éxito a largo plazo de esta iniciativa.

COAM

PROYECTO: Red de Maestros

FECHA: 17-12-2024

FUENTE: <https://www.coam.org/actualidad-agenda-coam-recomienda-red-espanola-maestros-construccion-tradicional-directorio-online-que/>

< VOLVER

Red Española de Maestros de la Construcción Tradicional: el directorio online que difunde los oficios tradicionales de la construcción

Fecha: 17/12/2024

La base de datos de maestros de oficios de la construcción es una iniciativa implementada por la Fundación Culturales Constructivas Tradicionales en 2016 con el fin de promover y difundir los oficios tradicionales de la construcción. Este directorio es público y se accede a él a través de Internet: redmaestros.com



Red Española de Maestros
de la Construcción Tradicional



Se trata de un **directorio abierto** con un buscador basado en dos parámetros: localización y tipo de trabajo que se busca.

Contiene unos 550 profesionales de los diversos trabajos que uno puede necesitar en cualquier proyecto de obra nueva o restauración. Son el resultado de un proceso de identificación y evaluación de más de 2500 perfiles, seleccionando sólo aquellos cuya maestría en la tradición del oficio quede probada por su trabajo y su trayectoria profesional.

De cada uno de ellos se incluye, además de sus datos de contacto, una descripción de lo que hacen, las fotografías y vídeos, una relación de trabajos destacados y unos apartados que aclaren si cómo se ha formado y si está activo o interesado en la formación de otros profesionales. Se trata, por tanto, de información muy valiosa para quienes estamos trabajando en tratar de asegurar que no se rompa la transmisión de conocimiento y haya tipos de trabajos que puedan extinguirse).

La Red de Maestros permite por tanto dar visibilidad –y oportunidades de empleo– a estos maestros, así como generar una fuente de información pedagógica sobre los diferentes oficios, técnicas y materiales que dan forma a la identidad propia de cada región. Su desarrollo ha permitido poner en contacto a muchas personas, además de poder estimular también el reconocimiento y el respeto hacia estos oficios por parte de las diversas instituciones encargadas de preservar el patrimonio.

El directorio, con una media de 100.000 visualizaciones al año, es muy consultado por arquitectos, contratistas y potenciales clientes, tanto a nivel nacional como internacional, por lo que toda la base de datos también está disponible en inglés: <https://traditionalbuildingmasters.com/>

>> <https://redmaestros.com/>

Getafe Alcalá de Henares Aranjuez Torrejón Fuenlabrada Móstoles Alcobendas

ENTRE GATAS Y GATOS

El arquitecto que lucha por conservar la identidad de los pueblos: "No tengo nada en contra de la arquitectura moderna, pero cada cosa en su sitio"

Desde su estudio en Chinchón, Juan Luis Camacho restaura, rehabilita y crea obras nuevas con materiales y oficios de antes. Su labor, ha sido ahora reconocida con un premio de arquitectura

2 comentarios



El arquitecto Juan Luis Camacho, en su estudio. E.M.



Virginia Gómez
Madrid

Actualizado Jueves, 26 diciembre 2024 - 00:31

Juan Luis Camacho (Madrid, 1964) no es un arquitecto de esos que abundan. A él, los proyectos de altos vuelos, esos que deslumbran en las revistas de arquitectura, nunca le han interesado. Su mirada humilde le ha llevado siempre a apreciar los **tesoros arquitectónicos** más sencillos -y a la vez especiales- que tenemos en Madrid. Y desde hace más de 30 años trabaja para que aquello que caiga en sus manos sume, sin hacer una pizca de ruido, para mantener y recuperar municipios históricos. En la **Comarca de Las Vegas**, y de Chinchón a Colmenar de Oreja, donde se encuentran sus raíces, ha ido imprimiendo su esencia, que no es más que la del lugar, para **conseguir que ninguna localidad pierda su identidad**, para que las casas de baja altura, creadas con oficios artesanos y materiales naturales no desaparezcan eclipsadas por arquitecturas rompedoras que, asegura, no pintan nada allí.

RED ESPAÑOLA DE MAESTROS DE LA CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL: EL DIRECTORIO ONLINE QUE DIFUNDE LOS OFICIOS TRADICIONALES DE LA CONSTRUCCIÓN

17/12/2024 - 17/12/2024

La base de datos de maestros de oficios de la construcción es una iniciativa implementada por la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales en 2016 con el fin de promover y difundir los oficios tradicionales de la construcción. Este directorio es público y se accede a él a través de Internet: redmaestros.com



Se trata de un **directorio abierto** con un buscador basado en dos parámetros: localización y tipo de trabajo que se busca.

Se trata de un **directorio abierto** con un buscador basado en dos parámetros: localización y tipo de trabajo que se busca.

Contiene unos 550 profesionales de los diversos trabajos que uno puede necesitar en cualquier proyecto de obra nueva o restauración. Son el resultado de un proceso de identificación y evaluación de más de 2500 perfiles, seleccionando sólo aquellos cuya maestría en la tradición del oficio quede probada por su trabajo y su trayectoria profesional.

De cada uno de ellos se incluye, además de sus datos de contacto, una descripción de lo que hacen, las fotografías y vídeos, una relación de trabajos destacados y unos apartados que aclaren si cómo se ha formado y si está activo o interesado en la formación de otros profesionales. Se trata, por tanto, de información muy valiosa para quienes estamos trabajando en tratar de asegurar que no se rompa la transmisión de conocimiento y haya tipos de trabajos que puedan extinguirse).

La Red de Maestros permite por tanto dar visibilidad –y oportunidades de empleo– a estos maestros, así como generar una fuente de información pedagógica sobre los diferentes oficios, técnicas y materiales que dan forma a la identidad propia de cada región. Su desarrollo ha permitido poner en contacto a muchas personas, además de poder estimular también el reconocimiento y el respeto hacia estos oficios por parte de las diversas instituciones encargadas de preservar el patrimonio.

El directorio, con una media de 100.000 visualizaciones al año, es muy consultado por arquitectos, contratistas y potenciales clientes, tanto a nivel nacional como internacional, por lo que toda la base de datos también está disponible en inglés: <https://traditionalbuildingmasters.com/>

>> <https://redmaestros.com/>

 Compartir

La mujer que plantó 5.000 árboles en el Retiro (y arrancó 1.460) sin que nadie se enterara

Carmen Añón descubrió los jardines con nueve hijos y cumplidos los 40. Medio siglo después, la gran paisajista española recibe el reconocimiento que merece



La paisajista y restauradora de jardines Carmen Añón. | Pablo Sevilla

15 / 01 / 2025 - 00:06 ACTUALIZADO 15 / 01 / 25 - 22:00

     2

Carmen Añón tiene 93 años, pero aguarda sentada tras un escritorio pulcramente ordenado con vistas al invernal cielo azul de Madrid como la mujer ocupada que en realidad sigue siendo. Nos lo confirma **una de sus hijas, Cristina**, que nos ha abierto la puerta de su casa. Pese a los achaques de la edad, sobre todo una rodilla traicionera, su madre no para. Entra y sale todos los días, va a conferencias. "Siempre viene alguien a comer. Cocina de

PROYECTO: Premio Rafael Manzano
FECHA: 19-01-2025

FUENTE: https://www.elconfidencial.com/espana/madrid/2025-01-19/arquitectura-chinchon-juan-luis-camacho-pueblo-mas-bonito-madrid_4028290/

CONJUNTO HISTÓRICO DESDE 1974

Paseo por Chinchón con el arquitecto que mejor conoce la localidad

Juan Luis Camacho ha ganado el XII Premio Internacional de Arquitectura Rafael Manzano por las restauraciones que ha llevado a cabo en Chinchón y Colmenar de Oreja. Sus obras tienen la peculiaridad de "no notarse" en exceso



Vista de la plaza de Chinchón. (Instagram/@ayuntamientochinchon)

Por Julio Martín Alarcón
19/01/2025 - 05:00



EC EXCLUSIVO Artículo sólo para suscriptores

En la **Alcarria madrileña**, esa comarca que une una serie de villas, pueblos y localidades antes de que existieran las **Comunidades Autónomas**, está **Chinchón**, lugar emblemático de la zona y que no sale, sin embargo, en el **viaje de Ceta**. La villa, la única de la lista de los **pueblos más bonitos de España** que está en **Madrid**, declarada **Conjunto Histórico Artístico** en 1974, es una de las más interesantes para escapar desde la capital y no perderse su espectacular plaza irregular de tipo castellano. El enclave, con sus balcones verdes únicos, de un color plano y saturado, imposible de olvidar, parecen la paleta de una película del cineasta **Wes Anderson**, que de hecho rodó allí **Asteroid City** (2023) hace apenas dos años, aunque no se acabara notando.

— **Wes Anderson** estuvo mucho tiempo en Chinchón, pero al final no se veía nada icónico en la película, planteo al arquitecto Juan Luis Camacho.

A finales de 2024, ganó el **XII Premio Internacional de Arquitectura Rafael Manzano** por las restauraciones que ha llevado a cabo en **Chinchón y Colmenar de Oreja**. Sus obras tienen la peculiaridad de "no notarse" en exceso. A Camacho lo que le gusta es mantener la impronta de lo que ya hay y no levantar edificios nuevísimos que destaquen.

— Sí. La película de Wes Anderson fue en pandemia pura. Y **fue un poco extraña** porque el rodaje se localizó en varios sitios de Chinchón. En el teatro se rodó algo. En las películas de Wes Anderson, ya sabes, los colores son muy particulares. Es verdad que hubiera funcionado **ese color verde de la Plaza**, un sitio único. Yo creo que si hubiera sido en una época sin **pandemia**, habría habido una relación más importante entre el municipio y los actores, aunque hubo diferentes extras del propio municipio.

La plaza ha vivido **diferentes fases**, como explica Camacho a El Confidencial, guía de excepción para conocer la localidad. Primero fue una **plaza orgánica**, con unas balconadas en el flanco sur. Era el sitio para estrenar las obras de autores sacramentales, para celebrar corridas de toros y diferentes espectáculos. Durante una época, fue un sitio donde **se dejaba pastar al ganado**. Y luego se cerró. Después estuvo cerrada una de las entradas. se quitaron. y más tarde se volvieron a poner. Y al final terminó

PUBLICIDAD



Carmen Añón Feliú, en su casa. Esteban Palazuelos

PROTAGONISTAS

Carmen Añón, la arquitecta que alberga la biblioteca paisajística más completa de Europa: "Un jardín no es un lujo"

- Reconocida como una de las profesionales más destacadas de España, es una figura clave en la conservación del patrimonio y de los jardines históricos.
- **Más información** : [En el estudio de la arquitecta Marta Rayón: "Sigo el concepto de espacio nómada, que hoy habitas tú y mañana otro"](#)



Angelica Francesca
Rimini

Carmen Añón Feliú (Barcelona, 1931) nos recibe en el ático de su casa, su refugio personal. La tercera planta de un chalet madrileño alberga la biblioteca paisajística más completa de toda Europa.

Las paredes, repletas de estanterías organizadas con esmero, guardan libros cuidadosamente catalogados, mientras una larga mesa invita a los estudiantes a explorar esta invaluable colección. "Esto no es una casa", afirma Añón mirando su legado, **"es una librería con alguna cama"**.

Carmen Añón Feliú: seis décadas de paisajismo cultural

La Fundación Manzano reconoce con la Medalla Richard H. Driehaus su carrera como restauradora de jardines históricos



Claustro Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe. | Guillermo Gil y Pablo Sevilla

La Fundación Culturas Constructivas Tradicionales premia con la Medalla Richard H. Driehaus a Carmen Añón Feliú en reconocimiento a su extraordinaria y extensa trayectoria de más de seis décadas en la restauración y conservación de jardines históricos. Añón, quien fuera asesora de la UNESCO para el área de paisajes culturales, ha intervenido espacios como el Real Jardín Botánico, El Retiro, la Zarzuela, los jardines de Moncloa, entre muchos otros. «Es un galardón que no esperaba. En realidad, lo único que hecho toda mi vida y de lo que me siento orgullosa es haber podido trabajar en lo que me gusta, lo que es un regalo en sí mismo. Además, he sido feliz, teniendo la ocasión de transmitir mis ideas y pensamientos», nos cuenta.

PROYECTO: Premio Rafael Manzano
FECHA: 22-03-2025

FUENTE: <https://theobjective.com/cultura/2025-03-22/jl-camacho-salvacion-arquitectura-tradicional/>

THEOBJECTIVE

Cultura

Juan Luis Camacho y la salvación de la arquitectura tradicional

El arquitecto ha sido reconocido con el premio Rafael Manzano por su rehabilitación de edificios históricos



El arquitecto Juan Luis Camacho. | Pablo Savilla



Fátima Poppe
@FatimaPoppe

Publicado: 22/03/2025 - 04:30

PUBLICIDAD



Favorito | Comentarios



El arquitecto Juan Luis Camacho ha sido galardonado con el XII Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional. Este reconocimiento nace con el objetivo de homenajear la labor de arquitectos abocados en preservar el patrimonio español. Entre las obras de Camacho destaca la restauración de la Plaza Mayor de Colmenar de Oreja o la rehabilitación del Ayuntamiento de Villarejo de Salvanés. Además, Camacho se caracteriza por el uso de materiales respetuosos con el medio ambiente, utilizados tradicionalmente en municipios. «Mi principal objetivo es intentar salvaguardar las arquitecturas tradicionales donde intervengo y encontrar a alguien que se enamore de ellas para rehabilitarlas», nos cuenta.





**Fundación Culturas
Constructivas Tradicionales**

Contacto de prensa / Press Contact
press@culturascconstructivas.org