

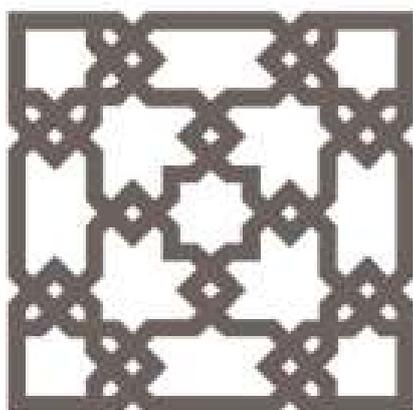


**Fundación Culturas
Constructivas Tradicionales**

DOSSIER DE PRENSA 2023

Premio de las artes de la construcción Richard H. Driehaus

Convoca INTBAU. Envío de candidaturas hasta el 1 de febrero de 2023



RICHARD H. DRIEHAUS PREMIOS DE LAS ARTES DE LA CONSTRUCCIÓN

Los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción son galardones que se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional, contribuyendo así a su preservación y continuación. Son convocados anualmente por INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism), con la colaboración de Rabari, el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, el Ministerio de Cultura y Deporte, el Premio Rafael Marzano Marín y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

BASES

DESTINATARIOS:

Podrán participar en estos premios todos los artesanos y profesionales en activo que ejerzan cualquiera de los oficios de la construcción tradicional y que hayan desarrollado su actividad en España durante al menos cinco años. Una misma persona puede presentar su candidatura para más de una categoría si lo considera oportuno.

MODALIDADES:

Categoría 1. Trabajos de albañilería y cantería: arcos y bóvedas, escaleras de bóveda, labra de piedra y otros.

Categoría 2. Trabajos de carpintería: armaduras y estructuras de madera, mobiliario, mocárabes, tornaría, tala en madera, carpinterías de puertas y ventanas y otros.

Categoría 3. Acabados y otros trabajos de la construcción tradicional: azulejería, mosaicos, yeserías, estucos, esgrafiados, pavimentos decorativos y otros.

Categoría 4. Trabajos del vidrio y el metal: forja, rejería, herrajes, vidrieras emplomadas y otros.

INSCRIPCIÓN Y DOCUMENTACIÓN:

Aquellos profesionales interesados en participar deben aportar el material que se especifica a continuación:

La ficha de inscripción que se encuentra al final de las bases en la [página web de los Premios](#), en la que se solicita el nombre del candidato, dirección, email y teléfono de contacto.

Un texto sencillo, de una página de extensión como máximo, resumiendo su biografía profesional, la forma en que aprendió y desarrolló

PROYECTO: Red Maestros
FECHA: 15-02-2023

FUENTE: <https://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2023/02/15/astilleros-neroo-artesanos-categoria-nacional-carpinteria-de-ribera-pedregalejo-82962089.html>

Carpintería de ribera

+ Astilleros Nereo, artesanos de categoría nacional

En plena polémica sobre el futuro de su actividad y su emplazamiento, los astilleros de Pedregalejo son los primeros de España en ingresar en la Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional, Premio Nacional de Artesanía 2021, que agrupa a más de 450 maestros en activo en todo el país



Alfonso Sánchez-Guitard, en el patio de Astilleros Nereo, en el verano de 2017. / ARCINIEGA



Alfonso Vázquez
15 FEB 2023 7:00



Los **Astilleros Nereo de Pedregalejo** acaban de conseguir el certificado por el que forman parte de la **Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional**, que recoge más de 450 maestros de los oficios de la construcción tradicional que se mantienen en activo en España





PROYECTO: Premio Rafael Manzano
FECHA: 10-03-2023

FUENTE: <https://www.coasevilla.org/noticia.aspx?id=21982&h=t>

Viernes, 10 de marzo de 2023

XI convocatoria del Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional

INTBAU (International Network of Traditional Building Architecture and Urbanism) ha lanzado la **XI convocatoria del Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2023**, que se concederá atendiendo a la contribución que el/la premiado/a haya realizado al campo de la arquitectura y el urbanismo dentro del respeto a sus principios tradicionales, bien en la restauración de monumentos, espacios públicos y entornos urbanos de valor artístico e histórico, o bien en la realización de obras de nueva planta o espacios públicos que, basadas en las tradiciones locales, se integren armónicamente en dichos entornos. El/La ganador/a del premio recibirá **50.000 euros** y una **placa conmemorativa**.

El Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional es una iniciativa organizado por INTBAU (International Network of Traditional Building Architecture and Urbanism), con la colaboración de Kalam, la Fundação Serra Henriques, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando e Hispania Nostra y cuenta con el Alto Patrocinio de Su Excelencia el Presidente de la República de Portugal.

Desde 2012, el premio ha sido otorgado a profesionales que desarrollan su ejercicio profesional en España. Desde 2017, gracias a la colaboración de la Fundação Serra Henriques y al Alto Patrocinio de Su Excelencia el Presidente de la República Portuguesa, la convocatoria se amplió a los profesionales que ejercen en Portugal.

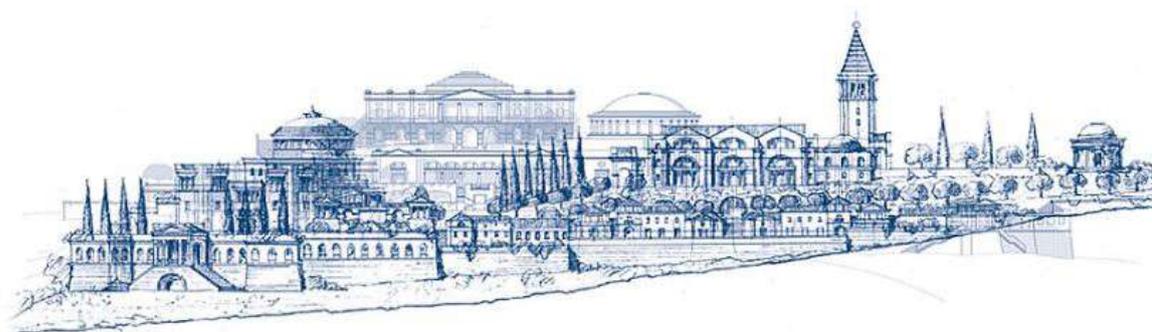
El plazo de presentación de propuestas estará abierto **hasta el 27 de abril**.

[MÁS INFORMACIÓN](#)

[BASES DE LA CONVOCATORIA](#)

Premio 'Rafael Manzano' de Nueva Arquitectura Tradicional 2023

14 de marzo 2023 convocatorias



Dirigido a profesionales cuya obra asuma los principios de la arquitectura y el urbanismo clásicos y tradicionales en el mundo contemporáneo. El conjunto de la obra del candidato elegido no solo debe estar dirigido a la conservación y rehabilitación del patrimonio arquitectónico y urbano tradicional español, sino también a contribuir a la continuidad de las tradiciones constructivas y arquitectónicas que lo configuran.

El Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional es una iniciativa de INTBAU (International Network of Traditional Building Architecture and Urbanism), con la colaboración de Kalam, la Fundação Serra Henriques, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando e Hispania Nostra, y cuenta con el Alto Patrocinio de Su Excelencia el Presidente de la República de Portugal.

PROYECTO: Premio Rafael Manzano

FECHA: 28-03-2023

FUENTE: <https://www.coam.org/actualidad-agenda-coam-recomienda-convocatoria-premio-rafael-manzano-nueva-arquitectura-tradicional-2023/>

[< VOLVER](#)

Convocatoria Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2023

Fecha: 28/03/2023

El Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2023 se otorga a profesionales vivos cuya obra encarne los principios de la arquitectura y el urbanismo clásicos y tradicionales en el mundo contemporáneo. Está dirigido a profesionales en activo que hayan desarrollado su actividad en el campo de la arquitectura o el urbanismo en España y Portugal durante al menos diez años. Los candidatos deberán presentar su candidatura antes del 27 de abril de 2023.

El Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2023 se otorga a profesionales vivos cuya obra encarne los principios de la arquitectura y el urbanismo clásicos y tradicionales en el mundo contemporáneo. El conjunto de la obra del candidato elegido no sólo debe estar dirigido a la conservación y rehabilitación del patrimonio arquitectónico y urbano tradicional español, sino también a contribuir a la continuidad de las tradiciones constructivas y arquitectónicas que lo configuran.

El Premio toma su nombre del arquitecto Rafael Manzano Martos, quien ha dedicado su vida profesional a la conservación del patrimonio arquitectónico y urbano español tanto a través de la restauración como del diseño de nuevas arquitecturas basadas en ese patrimonio.

El Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional es una iniciativa organizada por INTBAU (International Network of Traditional Building Architecture and Urbanism), con la colaboración de Kalam, la Fundação Serra Henriques, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando e Hispania Nostra y cuenta con el Alto Patrocinio de Su Excelencia el Presidente de la República de Portugal. El ganador del premio recibirá 50.000 euros y una placa conmemorativa.

Desde 2012, el premio ha sido otorgado a profesionales que desarrollan su ejercicio profesional en España. Desde 2017, gracias a la colaboración de la Fundação Serra Henriques y al Alto Patrocinio de Su Excelencia el Presidente de la República Portuguesa, la convocatoria fue ampliada a los profesionales que ejercen en Portugal.

>> Más información en www.premiorafaelmanzano.com

PROYECTO: Red de Maestros
FECHA: 29-03-2023

FUENTE: <https://crandalucia.com/el-centro-albayzin-lidera-la-creacion-de-una-red-nacional-de-centros-que-ofrecen-formacion-en-oficios-de-la-construccion-tradicional>



El Centro Albayzín lidera la creación de una red nacional de centros que ofrecen formación en oficios de la construcción tradicional

marzo 29, 2023



El objetivo es facilitar el intercambio de información entre ellos y proporcionar una mayor visibilidad a profesionales, instituciones, empresas familiares especializadas y maestros artesanos del sector.

El CRN de Artesanía, Escuela de Formación en Artesanía, Restauración y Rehabilitación del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural Albayzín, del Servicio Andaluz de Empleo (SAE), lidera la creación de una red nacional de centros que ofrecen formación en oficios especializados en la construcción tradicional y la restauración del patrimonio. Así lo ha anunciado hoy el delegado territorial de Empleo, Empresa y Trabajo Autónomo de la Junta de Andalucía en Granada, José Javier Martín Cañizares, tras su intervención en la primera reunión de trabajo de los futuros miembros de la red que se celebra estos días en la capital granadina y al que asisten una veintena de representantes de centros formativos de toda España.

Según ha explicado el delegado, esta iniciativa tiene entre sus objetivos facilitar el intercambio de información y las sinergias entre todas aquellas instituciones que ofrecen formación en técnicas constructivas tradicionales, así como coordinar actuaciones encaminadas a mejorar las programaciones formativas para su reconocimiento oficial y la acreditación de sus profesionales.

"Estamos hablando de oficios muy especializados, muchos en peligro de extinción, pues a veces las empresas constructoras desconocen la existencia de estos profesionales y acaban optando por aquellos productos que están más a su alcance o por técnicas industriales estandarizadas que se alejan de la cultura y la economía locales", ha advertido el delegado.

Esta red quedará enmarcada dentro del espacio virtual de la Red Española de Maestros de la Construcción Tradicional (redmaestros.com), una plataforma online que se creó para promover y difundir los oficios tradicionales de la construcción, pero también para dar visibilidad a artesanos especializados en cada disciplina. Según han comentado los expertos durante el encuentro, tanto en el ámbito de la nueva arquitectura tradicional como en el de la restauración de los edificios históricos resulta "generalmente muy complicado identificar a los artesanos apropiados para cada obra según la región en la que éstas se emplacen". En la primera reunión, los expertos han hecho hincapié en que "al amplio desconocimiento de estos oficios se suma la falta de difusión de las pequeñas empresas, con frecuencia familiares, que no pueden competir en presencia publicitaria y accesibilidad con la gran industria", especialmente en Internet.

Por este motivo, el delegado ha animado a los centros formativos, instituciones, empresas y maestros a "participar activamente en esta red de centros ya que su colaboración permitirá formar a una nueva generación de artesanos y preservar unas técnicas que siempre van a ser necesarias en el ámbito de la restauración y la construcción tradicional por mucho que el sector innove o avance en otras líneas".

Esta iniciativa, que se enmarca dentro del plan de trabajo 2022/2023 del Centro Albayzín como Centro de Referencia Nacional, se lleva a cabo con la colaboración de INTBAU España, una red de profesionales e instituciones que promueven la creación de lugares "y edificios más humanos, que armonicen con la cultura local y sus tradiciones de forma respetuosa con el medio ambiente, así como la enseñanza de la arquitectura, el urbanismo y las artes de la construcción tradicionales a través de concursos, exposiciones, publicaciones o proyectos.

Antesala Días Europeos Artesanía

Este encuentro profesional supone la antesala de la celebración por parte del Centro Albayzín de los Días Europeos de la Artesanía, efeméride internacional promovida en España por EOI Fundesarte y la Organización de Artesanos de España de Oficio y Arte con el objetivo de promover en la ciudadanía la importancia de la artesanía y su valor patrimonial.

Este evento internacional, se celebra del 30 de marzo al 2 de abril de forma simultánea en 24 países, tiene su origen en Les Journées Européennes des Métiers d'Art, que se organiza en Francia el Institut National des Métiers d'Art (INMA) desde 2002.

El Centro Albayzín de Granada lidera una red nacional de formación en oficios de la construcción tradicional



Reunión para una red nacional de centros de formación en construcción tradicional
- JUNTA

GRANADA 29 Mar. (EUROPA PRESS) -

El Centro Albayzín, Escuela de Formación en Artesanía, Restauración y Rehabilitación del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural del Servicio Andaluz de Empleo (SAE), lidera la creación de una red nacional de centros que ofrecen formación en oficios especializados en la construcción tradicional y la restauración del patrimonio.

Así lo ha anunciado este miércoles el delegado territorial de Empleo, Empresa y Trabajo Autónomo de la Junta en Granada, Javier Martín, tras su intervención en la primera reunión de trabajo de los futuros miembros de la red que se celebra estos días en la capital granadina y al que asisten una veintena de representantes de centros formativos de toda España.

Según ha explicado el delegado, esta iniciativa tiene entre sus objetivos "facilitar el intercambio de información y las sinergias entre todas aquellas instituciones que ofrecen formación en técnicas constructivas tradicionales, así como coordinar actuaciones encaminadas a mejorar las programaciones formativas para su reconocimiento oficial y la acreditación de sus profesionales".

"Estamos hablando de oficios muy especializados, muchos en peligro de extinción, pues a veces las empresas constructoras desconocen la existencia de estos profesionales y acaban optando por aquellos productos que están más a su alcance o por técnicas industriales estandarizadas que se alejan de la cultura y la economía locales", ha advertido el delegado en una nota de prensa.

Esta red quedará enmarcada dentro del espacio virtual de la Red Española

PROYECTO: Escuela de Verano
FECHA: 03-04-2023

FUENTE: <https://www.historicalconcepts.com/sightseeing/the-azores-portugal/>

APRIL 3RD 2023

The Azores, Portugal



Travelers: Madeline and Andrew Seago

Destination: Azores, Portugal

In July of 2022, Madeline and Andrew Seago spent two weeks exploring the Azores as part of an annual Summer School organized by INTBAU and the Premio Rafael Manzano. They were grateful for the opportunity to participate as alumni, and re-immense themselves in academic pursuits, intensely sketching, participating in lectures, and designing. The exceptional list of professors and lecturers for the program included Alejandro García Hermida, Frank Martinez, José Baganha, Jorge Santos Silva, and Lucien Steil.



A newly reconstructed windmill sits picturesquely on the coast in Lajes, with Mount Pico – the highest point in Portugal – in the background.



PROYECTO: Red de Maestros

FECHA: 11-04-2023

FUENTE: <https://www.juntadeandalucia.es/organismos/empleoempresaytrabajoautonomo/servicios/actualidad/noticias/detalle/409183.html>

[Inicio](#) > [Servicios](#) > [Actualidad](#) > [Últimas noticias](#) >

La Escuela del Mármol se suma a la Red de Centros de Formación en Oficios de Construcción Tradicional y Restauración del Patrimonio

Los objetivos son poner en contacto a entidades formativas de este sector, aumentar su coordinación y darles mayor visibilidad

Andalucía, 11/04/2023

La Escuela del Mármol de Fines, centro formativo del Servicio Andaluz de Empleo y Centro de Referencia Nacional (CRN) de Formación Profesional para el Empleo en Piedra Natural, se ha sumado a la Red de Centros de Formación en Oficios para la Construcción Tradicional y la Restauración del Patrimonio, una iniciativa que pone en contacto a entidades, profesionales, empresas y artesanos de oficios relacionados con la construcción tradicional, facilita la coordinación y surgimiento de sinergias entre ellos y contribuye a darles mayor visibilidad.



Según ha explicado el delegado territorial de Empleo, Empresa y Trabajo Autónomo, Amós García Hueso, la participación de la Escuela del Mármol en esta iniciativa se enmarca dentro de su plan de trabajo como CRN de Piedra Natural "y aportará a esta red su dilatada experiencia formativa tanto en la escultura entendida como oficio artesanal como en la restauración del patrimonio en lo que se refiere a piedra natural".

"La Escuela forma a su alumnado en el uso de las últimas tecnologías y técnicas de trabajo en este sector para dar respuesta a la demanda de personal cualificado de las empresas. Un buen ejemplo es la formación en manejo y programación de maquinaria de control numérico, especialidad diseñada por el centro almeriense y que, en toda España, sólo se imparte en Fines", ha detallado García Hueso- "pero al mismo tiempo mantiene la formación en oficios tradicionales, ya que la talla de esculturas también se enseña a la manera artesanal".

Asimismo, ha indicado que el itinerario formativo de 'Obras e artesanía y restauración en piedra natural' que imparte la Escuela del Mármol incluye la cualificación en diversas técnicas de restauración de piedra natural, y ha recordado que alumnado formado en este centro del SAE ha trabajado en la restauración de edificios históricos.

La Red de Centros de Formación en Oficios de Construcción Tradicional y Restauración del Patrimonio ha surgido tras unas jornadas de trabajo celebradas en Granada, en la sede de la Escuela de Formación del Albayzín y CRN de Artesanía, también adscrito al SAE y centro organizador junto con INTBAU España de estas jornadas.

En ellas, ha participado la Escuela del Mármol representada por su jefe de estudios, Francisco Martos, así como asistentes de centros formativos de todo el territorio nacional, como el Museo de la Cal de Morón, la Escuela de Formación de Artesanos de Gelves, el Centro de Interpretación de la Carpintería Mudéjar de Ávila, Homo Faber, Cearcal, el Centro de Oficios y Artes Plásticas de León, la Escuela de Herreros, la Asociación Greta, la Escuela Taller de Bioconstrucción Origen y la Escuela de Cantería de Pontevedra.

En la jornada de trabajo se han puesto en común la labor que desarrolla cada uno de los centros participantes, así como los programas formativos que ofrecen, con el fin de avanzar en el conocimiento mutuo y encontrar puntos de encuentro y sinergias que faciliten que la enseñanza de oficios de construcción tradicional y restauración del patrimonio sea reconocida formalmente y certificada.

La red de centros de formación que se pretende crear quedará enmarcada dentro de la Red Española de Maestros de la Construcción Tradicional (<https://redmaestros.com/>), una iniciativa que promueve y da visibilidad a los oficios tradicionales de la construcción.

La nueva red cuenta con la colaboración de INTBAU España, una red de profesionales e instituciones que tiene por objetivo promover la creación de lugares y edificios más humanos, que armonicen con la cultura local y sus tradiciones y que sean respetuosos con el medio ambiente, atendiendo al clima y los recursos locales.

PROYECTO: Red de Maestros

FECHA: 11-04-2023

FUENTE: https://www.diariodealmeria.es/finanzasysagricultura/Escuela-Constructcion-Tradicional-Restauracion-Patrimonio_0_1783022726.html

Almería • Bajo Palio

ESCUELA DE MÁRMOL

La Escuela del Mármol de Fines se suma a la formación para la Restauración del Patrimonio

Los objetivos son poner en contacto a entidades formativas de este sector, aumentar su coordinación y darles mayor visibilidad



PUBLICIDAD

Red de Centro de Formación en Oficinas de Construcción Tradicional y Reconstrucción de Patrimonio.

Redacción

11 de abril 2023 - 16:50



comentarios

La **Escuela del Mármol de Fines**, centro formativo del **Servicio Andaluz de Empleo** y **Centro de Referencia Nacional (CRN) de Formación Profesional para el Empleo en Piedra Natural**, se ha sumado a la **Red de Centros de Formación en Oficinas para la Construcción Tradicional y la Restauración del Patrimonio**, una iniciativa que pone en contacto a entidades, profesionales, empresas y artesanos de oficios relacionados con la construcción tradicional, facilita la coordinación y surgimiento de sinergias entre ellos y contribuye a darles mayor visibilidad.

Según ha explicado el delegado territorial de Empleo, Empresa y Trabajo Autónomo, **Amós García Hueso**, la participación de la **Escuela del Mármol** en esta iniciativa se enmarca dentro de su plan de trabajo como CRN de **Piedra Natural** "y aportará a esta red su dilatada experiencia formativa tanto en la escultura entendida como oficio artesanal como en la restauración del patrimonio en lo que se refiere a piedra natural".

Portada > Almería > Almería

Escuela del Mármol se une a la red que instruye en oficios de construcción tradicional

Los objetivos son poner en contacto a entidades formativas de este sector, aumentar su coordinación y darles mayor visibilidad



Encuentro de integrantes de la Red de Centros de Formación en Oficios. IDEAL

J. S.

Almería

Jueves, 13 de abril 2023, 15:13

Comenta

Guardar

Compartir

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 23-05-2023

FUENTE: <https://www.cantabrialiberal.com/cantabria/el-cantabro-abel-portilla-gana-un-premio-nacional-driehaus-por-su-trabajo-en-las-campanas-de-gajano.677700.html>



CANTABRIA 23-05-2023 15:15

El cántabro Abel Portilla gana un premio nacional Driehaus por su trabajo en las campanas de Gajano

El maestro cántabro Abel Portilla ha ganado el premio Driehaus de las Artes en la categoría de trabajos en metal por su labor en las campanas de Gajano (Marina de Cudeyo).

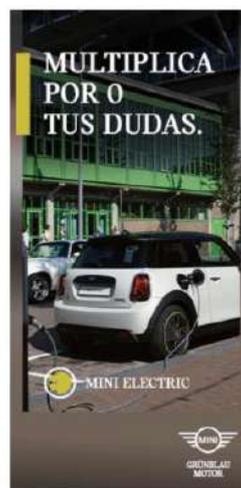


La entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción y la inauguración de la exposición 'Patrimonio Vivo', que recoge los trabajos de los ganadores del certamen de estos siete años, tendrán lugar el 1 de junio a las 19.00 horas en el Museo de Santa Cruz de Toledo.

Portilla es un maestro fundidor de campanas de Gajano. Dirige una empresa familiar que cuenta con una larga tradición en la fundición de campanas y que se ha especializado en la construcción y restauración artesanal de campanas y carillones.

El premiado se inició en el oficio a los trece años, junto a su abuelo quien le transmitió el arte de fundir campanas a pie de torre, lo que le diferencia de otros maestros.

Portilla ha fundido cerca de 5.000 campanas y carillones, tanto en España como en otros países. En la actualidad, además de seguir trabajando en su taller de Gajano, se ha embarcado en el proyecto de crear una escuela de formación de fundidores de campanas en Vierna (Meruelo).



Opinión



Carlos
Magdalena
Menchaca

Y ganó Gema Por Carlos
Magdalena Menchaca

06-06-2023 11:01

La tertulia post-electoral de Claudio Acebo ha sido muy distendida, todo el pescado está vendido en lo que se refiere a Santander y nuestra Comunidad. María Buruaga ha sido la vencedora sin paliativos..



Mariano
Cabrero
Bárcena

PREMIOS

Abel Portilla, maestro fundidor de campanas de Gajano, gana el premio nacional Driehaus



El maestro Abel Portilla



El maestro cántabro Abel Portilla ha ganado el **premio Driehaus de las Artes en la categoría de trabajos en metal** por su labor en las campanas de Gajano (Marina de Cudeyo).

La entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción y la inauguración de la exposición 'Patrimonio Vivo', que recoge los trabajos de los ganadores del certamen de estos siete años, tendrán lugar el 1 de junio a las 19:00 horas en el Museo de Santa Cruz de Toledo.

Portilla es un maestro fundidor de campanas de Gajano. Dirige una empresa familiar que cuenta con una larga tradición en la fundición de campanas y que se ha especializado en la construcción y restauración artesanal de campanas y carillones. El premiado se inició en el oficio a los trece años, junto a su abuelo quien le transmitió el arte de fundir campanas a pie de torre, lo que le diferencia de otros maestros.

Portilla ha fundido cerca de 5.000 campanas y carillones, tanto en España como en otros países. En la actualidad, además de seguir trabajando en su taller de Gajano, se ha embarcado en el proyecto de **crear una escuela de formación de fundidores de campanas en Vierna (Meruelo).**

Los Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus están dotados con **54.000 euros**. Los galardones nacieron con la vocación de recuperar y dar valor a oficios en el borde de la extinción, debido al abandono de los



Noticias de Hoy



Cancelados los vuelos con destino París y Bolonia de esta tarde y el de Madrid de mediodía



USO pide al SCS un "acuerdo puente" en ambulancias que garantice incrementos salariales



Así son las multas falsas de aparcamiento, y estos son los dos detalles para identificarlas



El Supremo establece que los hosteleros pueden reducir la cuota del IAE por el tiempo que cerraron por Covid



Sanidad impulsa el Consejo Asesor de Terapias Avanzadas de Cantabria



Abel Portilla, galardonado en los Premios de las Artes de la Construcción Richard H.Driehaus

El veterano maestro fundidor de campanas de Gajano, distinguido en la categoría de trabajos del metal

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Artesanos y tradiciones se entrelazan en torno a un viejo oficio: el de campaneros. Y si alguien a través de los años ha ido fundiendo el metal de mil y una maneras, con formas una y otra vez corregidas para presentar algo con pasión y profunda ilusión ese es Abel Portilla. El maestro fundidor de campanas de Gajano, al frente de una empresa familiar que se ha especializado en la construcción y restauración artesanal de campanas y carillones, ha sido galardonado en una de las categorías de los VII Premios nacionales de las Artes de la Construcción. Los galardones, acompañados de la inauguración de la exposición 'Patrimonio Vivo', se entregarán el próximo 1 de junio en el Museo de Santa Cruz de Toledo. El galardonado en la categoría de trabajos del metal es el maestro cántabro «por su trabajo en las campanas de Gajano».

Los Premios de las Artes Driehaus están dotados con 54.000 euros. Los galardones nacieron con «una vocación clara, recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir». Además, estas profesiones y este modo de hacer tienen gran importancia en la preservación del medio ambien-

te, ya que «trabajan fundamentalmente con materiales naturales, reutilizables, duraderos y no contaminantes».

Portilla se inició en el oficio a los trece años, junto a su abuelo. Entre las enseñanzas que le transmitió la más significativa y que le diferencia de otros maestros es el arte de fundir campanas a pie de torre. Abel ha fundido cerca de 5.000 campanas y carillones, tanto en España como internacionalmente. En la actualidad, además

de seguir trabajando en su taller de Gajano se ha embarcado en el proyecto de crear una escuela de formación de fundidores de campanas en Viena.

La exposición 'Patrimonio Vivo' tiene como objetivo mostrar al visitante que «es posible construir ciudades de manera sostenible, respetuosas con el medio ambiente, agradable para sus habitantes y a su vez construida con materiales duraderos y biodegradables». La muestra recoge los tra-

bajos de los ganadores de los Premios de estos siete años, además, los visitantes podrán disfrutar de talleres y charlas de los propios artistas.

Estos premios son convocados por Intbau (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism) y el Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional, con la colaboración del Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Bellas Artes, y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

Abel Portilla, maestro campanero, recibió el reconocimiento 2020 del Grupo Alceda. Cantabria ha sido cuna de campaneros, precedentes la mayoría de Siete Villas. Portilla siempre asumió su profesión como «un proyecto de defensa y salvaguarda de las campanas como cultura de un sonido

El premiado está embarcado en el proyecto de crear una escuela de formación de fundidores de campanas en Viena

milenario», lo que supone un proyecto, una vida dedicada a la salvaguarda del Patrimonio Histórico.

Portilla fue premiado por «su persistencia en un oficio tradicional y mantener los procesos tradicionales de su oficio, en contra de la industrialización dominante; y por su talento y sensibilidad, siendo capaz de fundir campanas que suenan en el tono y la nota musical elegida». También «por su generosidad» al depositar su colección de campanas en el Museo de las Campanas en Meruelo, y haber recreado un horno tradicional en su casa familiar de Viena, donde cada año convoca encuentros internacionales de fundidores y tañedores, extendiendo así el conocimiento y la belleza de su oficio. Por una «actitud y trayectoria profesional» que le han convertido en casi el único especialista en su oficio, reconocido internacionalmente. Entre sus trabajos, una campana de 5.000 Kg instalada en la Basílica de San Plechelmus, en Oldenzaal, Países Bajos; o la destinada a la Abadía San Víctor de Marsella y la realizada para una iglesia nueva en Nueva Guinea. Portilla ha destacado por «vivir para y de un oficio tradicional, respetando el conocimiento y la manera de hacer, y por querer siempre seguir aprendiendo y mejorando», representando «un modelo en su forma de estar en la vida». En San Bartolomé de Viena, Meruelo, en la antigua fundición de sus ancestros, ha recreado un horno tradicional donde el visitante puede ver cómo se funde una campana y cómo se trabajan los metales además de un sin fin de procesos artesanales del oficio de campanero.



Imagen de Abel Portilla en un concierto homenaje a los campaneros en San Bartolomé de Meruelo. ROBERTO RUIZ

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 23-05-2023

FUENTE: <https://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura-ocio/cultura/2023/05/23/artesano-navarro-premiado-vii-premios-artes-construccion-569538-1034.html>

GALARDÓN

Un artesano navarro, premiado en los VII Premios de las Artes de la Construcción

Javier Goicoa ha sido premiado en la categoría de acabados por su trabajo restaurando con tablillas la cubierta de la ermita de la Virgen de las Nieves, en la Selva de Irati



Javier Goicoa, con su hacha y las tablillas. CEDIDA

DIARIO DE NAVARRA

Publicado el 23/05/2023 a las 10:13

El artesano navarro **Javier Goicoa** ha sido premiado en la categoría de acabados en los VII Premios de las Artes de la Construcción, cuya entrega se realiza este jueves en el

Javier Goicoa, originario de la zona de **Irati**, es uno de los últimos maestros tablleros que quedan en España. Junto a su compañero **Jesús María Larrañeta** está haciendo una importante labor por evitar que los conocimientos asociados a este oficio se extingan.

En el año 2019 restauró la cubierta de la **ermita de la Virgen de las Nieves**, en la **Selva de Irati**, con tablillas de madera de haya, tal como había sido construida originalmente.

Estas cubiertas de madera eran muy comunes en algunas zonas cercanas al Pirineo debido a sus propiedades duraderas y ecológicas. Además, es el tipo de construcción más adecuada para una zona tan expuesta a numerosas nevadas y complicaciones del clima, debido a la inclinación del tejado que se consigue con estas tablillas y a la calidad del material, madera de haya.

54.000 EUROS EN PREMIOS

Los **Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus** están dotados con 54.000 euros. Los galardones nacieron con una vocación clara, recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir.

Además, estas profesiones y este modo de hacer tienen gran importancia en la preservación del medio ambiente, ya que trabajan fundamentalmente con materiales naturales, reutilizables, duraderos y no contaminantes.

El cántabro Abel Portilla gana un premio nacional Driehaus por su trabajo en las campanas de Gajano



EVA HERRERA

23 DE MAYO DE 2023 (16:51 H.)

El maestro cántabro Abel Portilla ha ganado el premio Driehaus de las Artes en la categoría de trabajos en metal por su labor en las campanas de Gajano (Marina de Cudeyo).

La entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción y la inauguración de la exposición 'Patrimonio Vivo', que recoge los trabajos de los ganadores del certamen de estos siete años, tendrán lugar el 1 de junio a las 19.00 horas en el Museo de Santa Cruz de Toledo.

Portilla es un maestro fundidor de campanas de Gajano. Dirige una empresa familiar que cuenta con una larga tradición en la fundición de campanas y que se ha especializado en la construcción y restauración artesanal de campanas y carillones.

Vicente Casero será reconocido en VII Premios de las Artes de la Construcción

23 Mayo 2023

Lanza / TOLEDO

IMPRIMIR NOTICIA 



Vicente-Casero-2023-Foto-Pablo-Sevilla-Guillermo-Gil



Los VII Premios de las Artes de la Construcción reconocerá al ciudadrealeño, Vicente Casero, por su labor en la preservación del medio ambiente a través de la construcción.

Vicente Casero, especializado en los emblemáticos Molinos de Viento de La Mancha, será reconocido en la categoría de madera en los VII Premios de las Artes de la Construcción.

El acto estará presidido por la Viceconsejera de Cultura de Castilla-La Mancha, Ana Vanesa Muñoz, junto al Director General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura.

Los Premios de las Artes de la Construcción Richard H.Driehaus están dotados con 54.000 euros. Los galardones nacieron con una vocación clara, **recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción** debido al abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir. Además, estas profesiones y este modo de hacer tienen **gran importancia en la preservación del medio ambiente**, ya que trabajan fundamentalmente con materiales naturales, reutilizables, duraderos y no contaminantes.

Vicente Casero, premiado por su trabajo en la restauración de los molinos de viento de la Mancha

El maestro carpintero ha sido galardonado por su trabajo en la fabricación y

Los +

VISTOS RECIENTES COMPARTIDOS

- 1 La catedral del Prado se convierte en el epicentro de las antiguas Ordenes Militares
- 2 La UCO busca los restos de González Borrajo en un pozo de 40 cm de abertura y 40 m de profundidad
- 3 Somos Malagón tiende la mano al PSOE para pactar el futuro gobierno municipal
- 4 Piedras en el pozo en el que se busca a González Borrajo complican el hallazgo de posibles restos
- 5 El PSOE se presentará a la investidura en los municipios de Castilla-La Mancha donde ha sido la fuerza más votada y hay un PP débil



Se ha retirado el anuncio. [Detalles](#)

Newsletter

Mantente informado de toda la actualidad de la región. Para recibirlos, solamente tendrás que introducir tu correo electrónico.

Información básica en protección de datos: De conformidad con el RGPD y la LOPDGD, ENTIDAD PÚBLICA EMPRESARIAL DIARIO LANZA tratará los datos facilitados con la finalidad de enviar un boletín informativo diariamente, entre los suscriptores. Podrá ejercer, si lo desea, los derechos de acceso, rectificación, supresión, y demás reconocidos en la normativa mencionada. Para obtener más información acerca de cómo estamos tratando sus datos, acceda a nuestra [Política de Privacidad](#).

ENTIENDO Y ACEPTO el tratamiento de mis datos tal y como se describe anteriormente y se explica con mayor detalle en la [Política de Privacidad](#). (Su negativa al facilitarnos la autorización implicará la imposibilidad de tratar sus datos para enviarte newsletters).



Javier Goicoa, galardonado en los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción

El navarro, uno de los últimos maestros tabilleros que quedan en España, ha obtenido el premio en la categoría de acabados. En concreto, este reconocimiento nacional le llega por el trabajo realizado en 2019 para restaurar la cubierta de la ermita de la Virgen de las Nieves, ubicada en la selva de Irati.



REDACCIÓN

Pamplona - 23 mayo, 2023 - 13:11



El navarro Javier Goicoa es uno de los últimos maestros tabilleros de España. Foto: Pablo Sevilla / cotidial

El navarro **Javier Goicoa**, uno de los últimos maestros tabilleros que quedan en España, ha obtenido uno de los **VII Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción**, concretamente en la categoría de acabados. Un reconocimiento que le llega por el trabajo realizado en 2019 para restaurar la cubierta de la **ermita de la Virgen de las Nieves**, ubicada en la selva de Irati.



La joven culturista navarra que trabaja como ingeniera informática en el Grupo Meliá

CAPITAL SPORT | Pamplona

+ LEÍDOS



Cinco bodegas en las que beber y comer en Navarra



La Pinturitas de Arguedas se

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 23-05-2023

FUENTE: <http://www.cludioacebo.com/cludioacebo2/web/noticias/ocio-cultura-toros/un-cantabro-ganador-premios-driehaus-de-las-artes>

Un Cántabro, ganador Premios Driehaus de las Artes

23/05/23



Los VII Premios de las Artes de la Construcción y la *Exposición: Patrimonio Vivo*, se celebrarán el jueves 1 de junio a las 19h en el Museo de Santa Cruz de Toledo. **El premiado en la categoría de trabajos del metal es el maestro cántabro Abel Portilla por su trabajo en las campanas de Gajano.**

Los Premios de las Artes de la Construcción Richard H.Driehaus están dotados con 54.000 euros. Los galardones nacieron con una vocación clara, **recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción** debido al abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir. Además, estas profesiones y este modo de hacer tienen **gran importancia en la preservación del medio ambiente**, ya que trabajan fundamentalmente con materiales naturales, reutilizables, duraderos y no contaminantes.

Cántabro, premiado por el mantenimiento del arte de fundir campanas

Abel Portilla es un maestro fundidor de campanas de Gajano, en Cantabria. Dirige una empresa familiar que cuenta con una larga tradición en la fundición de campanas y que se ha especializado en la construcción y restauración artesanal de campanas y carillones.

El premiado se inició en el oficio a los trece años, junto a su abuelo. Entre las enseñanzas que le transmitió la



PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 24-05-2023

FUENTE: https://www.ondacero.es/emisoras/cantabria/audios-podcast/mas-de-uno/mas-uno-cantabria-24052023_20230524646e0a83ea31940001b54bf3.html

Más de Uno Cantabria 24/05/2023

Los sindicatos agrarios acuden al defensor del pueblo por el conflicto del lobo, la huelga en los SUAP o el campanero Abel Portilla gana el premio nacional Driehaus son algunos de los temas de este Más de Uno Cantabria con María Gómez.

ondacero.es
Cantabria | 24.05.2023 15:00



UGAM y UPA denunciante al Ministerio de Transición Ecológica ante el Defensor del Pueblo. Aseguran que la cartera que dirige Teresa Ribera está entorpeciendo las *extracciones* de lobos en Cantabria y piden la intervención del Defensor. Gaspar Anabitarte, de UGAM, pone voz a sus reivindicaciones en Más de Uno Cantabria, con María Gómez.

Además conocemos con Margarita Ferreras, de CSIF, la evolución de la huelga de los sanitarios en los SUAP. Y hablamos también con el campanero Abel Portilla, que ha ganado el premio nacional Driehaus.



RECONOCIMIENTO

Abel Portilla gana el premio Driehaus por su trabajo en las campanas de Gajano

'Bodas de sangre', de Ábrego Teatro, ha sido premiado en el Festival Internacional de Teatro

E.P. / SANTANDER

El maestro cántabro Abel Portilla ha ganado el premio **Driehaus** de las Artes en la categoría de trabajos en metal por su labor en las campanas de Gajano (Marina de Cudeyo).

La entrega de los VII Premios de las **Artes de la Construcción** y la inauguración de la exposición

Artes de la Construcción que recoge los trabajos de los ganadores del certamen de estos siete años, tendrán lugar el 1 de junio a las 19.00 horas en el Museo de Santa Cruz de Toledo. Portilla es un maestro fundidor de campanas de Gajano. Dirige una empresa familiar que cuenta con una larga tradición en la fundición de campanas y que se ha



El director cántabro Pati Domenech. / ÁBREGO TEATRO

especializado en la construcción y restauración artesanal de campanas y carillones. El premiado se inició en el oficio a los trece años, junto a

su abuelo quien le transmitió el arte de fundir campanas a pie de torre, lo que le diferencia de otros maestros. Portilla ha fundido cerca de

5.000 campanas y carillones, tanto en España como en otros países. En la actualidad, además de seguir trabajando en su taller de Gajano, se ha embarcado en el proyecto de crear una escuela de formación de fundidores de campanas en Vierna (Meruelo).

Los Premios de las **Artes de la Construcción** Richard H. **Driehaus** están dotados con 54.000 euros. Los galardones nacieron con la vocación de recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir. Además, estas profesiones y este modo de hacer tienen gran importancia en la preservación del medio ambiente, ya que trabajan fundamentalmente con materiales naturales, reutilizables, duraderos y no contaminantes.

Inicio / Noticias / El campanero cántabro Abel Portilla, premio de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus

El campanero cántabro Abel Portilla, premio de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus

© 24 de mayo, 2023 0 1 minuto de lectura

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#)



El campanero cántabro Abel Portilla en sus instalaciones, situadas en Gajano. FOTO: DAVID PÉREZ

El campanero cántabro Abel Portilla, miembro de una larga saga de campaneros ha sido distinguido con uno de los Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus, dotados con 54.000 euros, el que reconoce los oficios metalúrgicos tradicionales. Los galardones nacieron con una vocación clara, recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir. Además, estas profesiones y este modo de hacer tienen gran importancia en la preservación del medio ambiente, ya que trabajan fundamentalmente con materiales naturales, reutilizables, duraderos y no contaminantes.

Abel Portilla es un **maestro fundidor** de campanas de Gajano, en Cantabria. Dirige una empresa familiar que cuenta con una larga tradición en la



Uno de los moldes que emplea el artesano para producir

Síguenos

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [YouTube](#) [Instagram](#)

Popular Reciente Comentarios

Sánchez abarrotó el Palacio de Festivales de Santander
© 23 de mayo, 2023

Textil Santanderina trabaja con Desigual en la primera colección creada solo con denim reutilizado
© 9 de mayo, 2023

El campanero cántabro Abel Portilla, premio de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus
© 24 de mayo, 2023

Una empresa cántabra solicita la subvención para probar la jornada de 4 días
© 17 de mayo, 2023

Las grandes compañías locales empiezan a recuperar el talento cántabro emigrado
© 12 de mayo, 2023

Últimas noticias

Los sufridos años 20
© 2 de junio, 2023

Comprar un local comercial en Cantabria
© 31 de mayo, 2023

Red Eléctrica concluye la subestación de Cacicedo en la que ha invertido 28 millones
© 28 de mayo, 2023

'El Gobierno de Castilla nunca apoyó el AVE ni la autovía a Santander'
© 21 de mayo, 2023



Premio nacional para el fundidor de campanas de Gajano, Abel Portilla

El veterano maestro ha sido distinguido en la categoría de trabajos del metal de los Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus



Imagen de Abel Portilla en un concierto homenaje a los campaneros en San Bartolomé de Meruelo. Roberto Ruiz



Guillermo Balbona
Santander

Miércoles, 24 de mayo 2023, 07:30

+ Seguir

3 Comentarios



MORÓN

El gerente de Gordillos's Cal de Morón, premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción



Publicado 2 años atrás on 25/05/2023
Por Redacción



Los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción son unos galardones que se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional, contribuyendo así a su preservación y continuación.

El gerente de Gordillos's Cal de Morón [Isidoro Gordillo Mesa](#) ha sido recientemente galardonado en los VII [Premios R.H.Driehaus de las Artes de la Construcción](#) en la categoría de maestro cantero.

El motivo de este reconocimiento es nada más y nada menos que su excepcional trabajo en la obtención de la cal de manera artesanal, tal y como se ha hecho durante generaciones en la familia Gordillo, de la que provienen maestros caleros de Morón de la Frontera.

Estos premios nacieron con la vocación de recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios, además de reconocer su importancia en la preservación del

Reconocimiento a la restauración artesana con tablillas de madera de haya

Los aezkoanos Javier Goicoa y Jesús Mari Larrañeta, galardonados por preservar el viejo oficio

Marian Zozaya

ORBAIZETA | 26-05-23 | 09:24



De izquierda a derecha, imagen de archivo de Jesús Mari Larrañeta y Javier Goicoa donde muestran su trabajo en Burgui. / MARIAN ZOZAYA



PUBLICIDAD



Targeta emitida por la entidad de pago: Nbrida CaixaBank
Pagments & Consumer, E.I.C., E.P., S.A.U. Más información,
en www.CaixaBank.es. NIF: B241-2025/9981

Infórmate

La elaboración artesana de tablillas de madera de haya tiene premio. Es la actividad recuperada y practicada por Javier Goicoa Juango y Jesús Mari Larrañeta Elizondo, septuagenarios aezkoanos que con ayuda de otros de su edad, e incluso mayores, “buenos en el manejo del hacha”, se lanzaron a la aventura en 2019 de recuperar la cubierta de la ermita de la Virgen de las Nieves en la Selva de Irati con tablillas de haya, tal como fue construida originariamente.

Por este trabajo y por enseñar sus conocimientos para evitar que se extingan, ha recaído en ellos (si bien el galardón lleva el nombre de Goicoa) de la séptima edición de los Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driedhaus, en su versión de acabado, que recibirán el día 1 de junio en el Museo de Santa Cruz de Toledo.

Maestros de la construcción tradicional, Javier Goicoa y Jesús Mari Larrañeta, nacidos ambos en Orbaizeta hace 75 y 76 años respectivamente, irán juntos a recogerlo, “como no puede ser de otra manera, porque uno sin el otro no somos nada. Somos inseparables”, subraya Goicoa.

El premio es importante para ellos porque pone en valor su trabajo en conjunto, si bien reconocen que la restauración de la cubierta de la Virgen de las Nieves ha dado mucha visibilidad al oficio perdido. Reformaron el tejado en auzolan con 7.500 unidades. “Lo importante es hacer las tablillas, el trabajo que emana de ese oficio, que es lo que queremos conservar” aseguran.

Esta es precisamente la vocación del premio que van a recibir: recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción por el abandono de antiguos oficios y preservar el medio ambiente, al trabajar con materiales naturales, reutilizables, duraderos y no contaminantes.

Escuela

Goicoa y Larrañeta van a hacer escuela. Será el próximo año en el monte de Orbaizeta. Lo primero que enseñarán será a elegir las hayas. “Marcamos las que ya están muertas, o no van a crecer más. No estropeamos el monte. Es totalmente ecológico. Enseñaremos el trabajo artesano, a mano con hacha, maza de madera y tronizador”. Como los últimos maestros tabilleros que son, conocen casi desde niños la elaboración y las propiedades del material, duradero y ecológico. Actualmente, investigan si puede llegar a ser ignífugo. Recorridos los pueblos del Pirineo y Prepirineo con su saber hacer, llegan ahora a Toledo a enseñar “con orgullo” a profesionales de la arquitectura sus conocimientos, y a los visitantes de la exposición Patrimonio Vivo, que recoge los trabajos ganadores de las siete ediciones.

El Museo de Santa Cruz de Toledo acoge el 1 de junio la entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción



Fuente: La Cerca / EP - Domingo, 28 de mayo de 2023

[Comentar esta noticia](#)



Museo de Santa Cruz en Toledo

El Museo de **Santa Cruz** de Toledo acoge el próximo jueves, 1 de junio, a las 19.00 horas, la entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción y la inauguración de la exposición 'Patrimonio Vivo'.

Los Premios de las Artes de la Construcción **Richard H.Driehaus** están dotados con 54.000 euros. Los galardones nacieron con la vocación de recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al

abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir, ha informado la organización en nota de prensa.

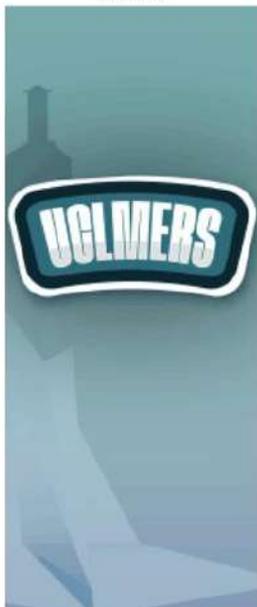
Además, estas profesiones y este modo de hacer tienen gran importancia en la preservación del medio ambiente, ya que trabajan fundamentalmente con materiales naturales, reutilizables, duraderos y no contaminantes.

En cuanto a la exposición, tiene como objetivo mostrar al visitante que es posible construir ciudades de manera sostenible, respetuosa con el medio ambiente, agradable para sus habitantes y a su vez construida con materiales duraderos y biodegradables.

La muestra recoge los trabajos de los ganadores de los Premios de estos siete años y también contará con una sección especial dedicada a los artesanos de Toledo que con su trabajo contribuyen a nuestro patrimonio arquitectónico. Además, los visitantes podrán disfrutar de talleres y charlas de los propios artistas.

Imprimir

PUBLICIDAD



DCLM.ES · TOLEDO · EDUCACIÓN Y CULTURA

El Museo de Santa Cruz de Toledo acoge este 1 de junio la entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción

Simultáneamente se procederá a inaugurar la exposición 'Patrimonio Vivo', que recoge los trabajos ganadores del certamen estos siete años.



28.05.2023 Educación y Cultura en Toledo 0  Me gusta 5  Compartir  Post  WhatsApp

El Museo de Santa Cruz de Toledo acoge el próximo jueves, 1 de junio, a las 19.00 horas, la entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción y la inauguración de la exposición 'Patrimonio Vivo'.

Los Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus están dotados con 54.000 euros. Los galardones nacieron con la vocación de recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir, ha informado la organización.

Además, estas profesiones y este modo de hacer tienen gran importancia en la preservación del medio ambiente, ya que trabajan fundamentalmente con materiales naturales, reutilizables, duraderos y no contaminantes.

En cuanto a la exposición, tiene como objetivo mostrar al visitante que es posible construir ciudades de manera sostenible, respetuosa con el medio ambiente, agradable para sus habitantes y a su vez construida con materiales duraderos y biodegradables.

La muestra recoge los trabajos de los ganadores de los Premios de estos siete años y también contará con una sección especial dedicada a los artesanos de Toledo que con su trabajo contribuyen a nuestro patrimonio arquitectónico. Además, los visitantes podrán disfrutar de talleres y charlas de los propios artistas.



Abel Portilla: «El hombre se vuelve cada vez más inútil al no trabajar con las manos»

El artesano, que es maestro y fundidor de campanas y conserva la esencia de este oficio tradicional, acaba de ser distinguido con un premio nacional que reconoce su trabajo con el metal



Abel Portilla en su taller de Gajano, donde funde y restaura campanas y carillones. DM



Ana Cobo
Meruelo

Domingo, 28 de mayo 2023, 02:00

+ Seguir

1 Comentario



PAÍS: España
PÁGINAS: 34
AVE: 209 €
ÁREA: 88 CM² - 10%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 3261
OTS: 13000
SECCIÓN: TOLEDO



GALARDONES

El Museo de Santa Cruz albergará la entrega de premios de las Artes de la Construcción

E.PRESS / TOLEDO

El Museo de Santa Cruz de Toledo acoge este jueves a las 19.00 horas, la entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción y la inauguración de la exposi-

ción 'Patrimonio Vivo'.

Los Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus están dotados con 54.000 euros. Los galardones nacieron con la vocación de recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir. Además, estas profesiones y este modo de hacer tienen gran importancia en la preservación del medio ambiente, ya que trabajan fundamentalmente con materiales naturales, reutilizables, duraderos y no contaminantes.

El maestro molinero de Campo de Criptana, Vicente Casero, distinguido con el Premio de las Artes de la Construcción

30 mayo, 2023

Este jueves 1 de junio se hace entrega de los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción, en los que ha sido distinguido el criptanense Vicente Casero Flores, en la categoría de trabajos de la madera.

hoy en Las Mañanas hemos hablado con el maestro carpintero especializado en la restauración y en la construcción de los emblemáticos molinos de viento de La Mancha. Vicente Casero ha recuperado un oficio que había caído en el olvido durante más de un siglo, debido a la baja demanda, y que hoy en día está en boga gracias a la apuesta de las administraciones por preservar el patrimonio.

ESCUCHE LA NOTICIA

▶ 0:00 / 12:55



TOLEDO

El Museo de Santa Cruz acogerá los VII Premios de las Artes de la Construcción

Los Premios de las Artes de la Construcción Richard H.Driehaus están dotados con 54.000 euros



En la imagen de archivo el Museo de Santa Cruz en la ciudad de Toledo

24 CLM24/EP

28/MAY/23

El Museo de Santa Cruz de Toledo acoge el próximo jueves, 1 de junio, a las 19.00 horas, la entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción y la inauguración de la exposición 'Patrimonio Vivo'.

Los Premios de las Artes de la Construcción Richard H.Driehaus están dotados con 54.000 euros. Los galardones nacieron con la vocación de recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir, ha informado la organización en nota de prensa.



PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 31-05-2023

FUENTE: <https://www.castillalamancha.es/actualidad/buscar/driehaus?title=driehaus&desdecsa=2023-05-26&hastaacs=2025-05-26>

CIUDADANÍA • TEMAS • TRANSPARENCIA GOBIERNO • PRESIDENTE • LA REGIÓN 🔍

Inicio > actualidad > previsiones 

Notas de prensa	LA VICECONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTES ASISTE A LA ENTREGA DE PREMIOS 'DRIEHAUS' Y A LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN 'ARQUITECTURA ATEMPORAL' La viceconsejera de Cultura y Deportes, Ana Muñoz, asiste, a las 19:00 horas, a la entrega de los premios 'Driehaus' de las artes de la construcción y a la inauguración de la exposición 'Arquitectura Atemporal'. Fecha y Hora: 31/05/2023 - 19:00 Localidad: TOLEDO Lugar: Museo de Santa Cruz (Calle Cervantes, 3). Organiza: Consejería de Educación, Cultura y Deportes
Previsiones	
Galería de Imágenes	
Cortes Sonoros	
Videos	
Provincias	

  
W3C-WAI | Protección de datos | Otras instituciones | Mapa del sitio | Correo web | Aviso Legal | Accesibilidad



PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 01-06-2023

FUENTE: https://www.ondacero.es/emisoras/castilla-la-mancha/toledo/audios-podcast/castilla-mancha-onda/castilla-mancha-onda-01062023_202306016478c842a7fe8d

PROGRAMA COMPLETO

Castilla - La Mancha en la Onda 01/06/2023

Con Javier Ruíz y Eva Valvanuz Martínez Abascal. Repasamos la actualidad de Castilla - La Mancha.

Onda Cero Toledo
Toledo | 01.06.2023 18:33





CASTILLA-LA MANCHA MEDIA

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción

FUENTE: TV CMMedia

FECHA: 01-06-2023



El Gobierno de Castilla-La Mancha felicita a los galardonados con los premios 'Driehaus' de las artes de la construcción



La viceconsejera de Cultura y Deportes, Ana Muñoz ha destacado que estos premios que "se acaban de entregar son un aliciente para todos aquellos artistas y artesanos cuya labor es hoy en día un oficio que nos hace regresar a arquitecturas en las que siempre hemos sentido que hay alma".

La exposición "Patrimonio vivo, la construcción tradicional en el siglo XXI" podrá contemplarse en el Museo de Santa Cruz del 1 de junio al 24 de septiembre. Está comisariada por Alejandro García Hermida.

La viceconsejera de Cultura y Deportes, Ana Muñoz, ha asistido a la entrega de los premios 'Driehaus' de las artes de la construcción y a la inauguración de la exposición 'Arquitectura Atemporal' en el Museo de Santa Cruz.

En su discurso inaugural, ha destacado que estos premios que "se acaban de entregar son un aliciente para todos aquellos artistas y artesanos cuya labor es hoy en día un oficio que nos hace regresar a arquitecturas en las que siempre hemos sentido que hay alma".

"Hoy se premian vuestras creaciones y vuestro tesón, pues la creatividad sin esfuerzo no llega a ningún lugar. Enhorabuena, Isidoro, Vicente, Javier y Abel. Enhorabuena y gracias, porque conseguís despertarnos los sentidos y la inspiración", ha aseverado.

El premio de la Categoría Trabajos de Cantería y Albañilería ha recaído en Isidro Gordillo; el de la Categoría Trabajos de Carpintería en Vicente Casero; el de la Categoría Acabados y otros trabajos de la construcción tradicional en Javier Goicoa; y el de Trabajos del Metal y del Vidrio en Aber Portillo.

Estos Premios son unos galardones que se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional por el conjunto de su trayectoria profesional. Contribuyen así a la conservación y continuación de estos oficios.

Posteriormente a la entrega de premios, se ha inaugurado la exposición "Patrimonio vivo, la construcción tradicional en el siglo XXI", que podrá contemplarse en el Museo de Santa Cruz del 1 de junio al 24 de septiembre.

La muestra pretende poner en valor el valioso legado arquitectónico existente y promover la construcción de un futuro mejor. Para ello expone más de un centenar de piezas distribuidas en tres secciones principales: 'Maestro artesanos de la construcción premiados en 2023', 'Maestros artesanos de la construcción de la provincia de Toledo' y 'Maestros artesanos de la construcción de las cinco provincias de Castilla-La Mancha'.

El cuarto brazo, ubicado al norte del edificio, se utilizará como espacio polivalente. En él tendrán lugar talleres prácticos.

Las principales ideas de la exposición, comisariada por Alejandro García Hermida, son las de transmitir las cualidades que ofrecen las formas de construir, de diseñar y de modificar nuestro entorno para las prácticas contemporáneas expuestas.



REGIÓN

DURANTE LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN 'ARQUITECTURA ATEMPORAL' EN EL MUSEO DE SANTA CRUZ

El Gobierno de Castilla-La Mancha felicita a los galardonados con los premios 'Driehaus' de las artes de la construcción



LA COMARCA

01/JUN/23



La viceconsejera de Cultura y Deportes, Ana Muñoz, ha asistido a la entrega de los premios 'Driehaus' de las artes de la construcción y a la inauguración de la exposición 'Arquitectura atemporal' en el Museo de Santa Cruz.

En su discurso ha destacado que estos premios que "son un aliciente para todos aquellos artistas y artesanos cuya labor es hoy en día un oficio que nos hace regresar a arquitecturas en las que siempre hemos sentido que hay alma".

"Hoy se premian vuestras creaciones y vuestro tesón, pues la creatividad sin esfuerzo no llega a ningún lugar. Enhorabuena, Isidoró, Vicente, Javier y Abel. Enhorabuena y gracias, porque conseguís despertarnos los sentidos y la inspiración", ha aseverado.

El premio de la categoría 'Trabajos de Cantería y Albañilería' ha recaído en Isidro Gorolló; el de la categoría 'Trabajos de Carpintería', en Vicente Casero; el de la categoría 'Acabados y otros trabajos de la construcción tradicional' en Javier Goicoa; y el de 'Trabajos del Metal y del Vidrio', en Aber Partillo.

Estos premios son unos galardones que se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional por el conjunto de su trayectoria profesional. Contribuyen así a la conservación y continuación de estos oficios.

Posteriormente a la entrega de premios, se ha inaugurado la exposición 'Patrimonio vivo, la construcción tradicional en el siglo XXI', que podrá contemplarse en el Museo de Santa Cruz del 1 de junio al 24 de septiembre.

Jueves, 01 de Junio de 2023

Cultura

Los premios 'Driehaus', un aliciente para artistas y artesanos de C-LM



REGIÓN ELDiAdigital.es

La viceconsejera de Cultura y Deportes, Ana Muñoz, ha destacado que estos premios que "se acaban de entregar son un aliciente para todos aquellos artistas y artesanos cuya labor es hoy en día un oficio que nos hace regresar a arquitecturas en las que siempre hemos sentido que hay alma".



La viceconsejera de Cultura y Deportes, Ana Muñoz, ha asistido a la entrega de los premios 'Driehaus' de las artes de la construcción y a la inauguración de la exposición 'Arquitectura atemporal' en el Museo de Santa Cruz.

En su discurso ha destacado que **estos premios que "son un aliciente para todos aquellos artistas y artesanos cuya labor es hoy en día un oficio que nos hace regresar a arquitecturas en las que siempre hemos sentido que hay alma".**

"Hoy se premian vuestras creaciones y vuestro tesón, pues la creatividad sin esfuerzo no llega a ningún lugar. Enhorabuena, Isidoro, Vicente, Javier y Abel, Enhorabuena y gracias, porque conseguís despertarnos los sentidos y la inspiración", ha aseverado.

El premio de la categoría 'Trabajos de Cantería y Albañilería' ha recaído en **Isidoro Gordillo**; el de la categoría 'Trabajos de Carpintería', en **Vicente Casero**; el de la categoría 'Acabados y otros trabajos de la construcción tradicional' en **Javier Goicoa**; y el de 'Trabajos del Metal y del Vidrio', en **Aber Portillo**.

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 01-06-2023

FUENTE: <https://fotos.europapress.es/fotonoticia/f5241565>

europapress | fotos

ESPAÑA INTERNACIONAL CORAZÓN CHANCE DEPORTES ARCHIVO **FOTONOTICIA**



Entregados en Toledo los premios 'Driehaus' de las artes de la construcción tradicional



5241565

Código: 5241565

Fecha: 01/06/2023

Dimensiones: 3008 x 2008 (1.25MB)

Fotos del Tema: 1

Pie de Foto:

Entrega de los premios 'Driehaus'.

Firma: JCCM



Para descargar esta foto, entre como abonado o contáctenos al teléfono: +34 91 358 26 00

Entregados en Toledo los premios 'Driehaus' de las artes de la construcción tradicional

01 Junio 2023
Europa Press / TOLEDO

IMPRIMIR NOTICIA



Entrega de los premios 'Driehaus'. - JCCM



El premio de la categoría 'Trabajos de Cantería y Albañilería' ha recaído en Isidro Gordillo; el de la categoría 'Trabajos de Carpintería', en Vicente Casero; el de la categoría 'Acabados y otros trabajos de la construcción tradicional' en Javier Goicoa; y el de 'Trabajos del Metal y del Vidrio', en Aber Portillo.

Este jueves se han entregado los premios 'Driehaus' de las artes de la construcción y se ha inaugurado la exposición 'Arquitectura atemporal' en el Museo de Santa Cruz de

Los +

VISTOS RECIENTES COMPARTIDOS

- 1 Hallan restos de huesos en el pozo de Manzanares donde se busca a González Borrajo
- 2 Somos Malagón tiende la mano al PSOE para pactar el futuro gobierno municipal
- 3 Piedras en el pozo en el que se busca a González Borrajo complican el hallazgo de posibles restos
- 4 Retiran varias piedras "grandes" del pozo en el que se buscan los restos de González Borrajo
- 5 Villarrubia recupera la normalidad tras la fuerte tormenta del lunes que provocó inundaciones de sótanos y locales

y fomentando el desarrollo socioeconómico de Puertollano



Newsletter

Mantente informado de toda la actualidad de la región. Para recibirlos, solamente tendrás que introducir tu correo electrónico.

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción

FECHA: 01-06-2023

FUENTE: <https://www.miciudadreal.es/2023/05/23/el-maestro-carpintero-vicente-casero-reconocido-en-los-premios-de-las-artes-de-la-construccion/>

PROVINCIA

El maestro carpintero Vicente Casero, reconocido en los Premios de las Artes de la Construcción

miciudadreal 23 mayo, 2023 0 213 views



La entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción y la inauguración de la *Exposición: Patrimonio Vivo* tendrán lugar el **jueves 1 de junio a las 19 horas en el Museo de Santa Cruz** de Toledo. **El premiado en la categoría de madera es el ciudadrealeño, Vicente Casero, especializado en los emblemáticos Molinos de Viento de La Mancha.**

El acto estará presidido por la Viceconsejera de Cultura de Castilla-La Mancha, Ana Vanesa Muñoz, junto al Director General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura.

Los Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus están dotados con 54.000 euros. Los galardones nacieron con una vocación clara, **recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción** debido al abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir. Además, estas profesiones y este modo de hacer tienen **gran importancia en la preservación del medio ambiente**, ya que trabajan fundamentalmente con materiales naturales, reutilizables, duraderos y no contaminantes.

Vicente Casero, premiado por su trabajo en la restauración de los molinos de viento de la Mancha

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 01-06-2023

FUENTE: <https://www.latribunadetalavera.es/noticia/zb446baa3-c7b2-b93d-c645d84ea2f70cff/202306/reconocimiento-a-unos-oficios-milenarios>

CULTURA

Reconocimiento a unos oficios milenarios

Jaime Salda - jueves, 1 de junio de 2023

El Museo de Santa Cruz ha acogido los premios 'Richard H. Driehaus'. Reconocieron labores artesanales que perduran con el paso de los siglos y posteriormente inauguraron la exposición 'Patrimonio Vivo'



La exposición 'Patrimonio Vivo' se podrá visitar hasta el 24 de septiembre. - Foto: Frank Álgizar

Pocos valores son más intangibles que la labor artesanal que se viene realizando en cualquier parte del mundo a lo largo de la historia. Profesiones o oficios que, pese a la digitalización actual, perduran en el tiempo pasando de padres a hijos. Precisamente, los oficios que encarnan estas enseñanzas intergeneracionales han sido reconocidos este jueves en el Museo de Santa Cruz de Toledo. Fue gracias a la séptima edición de los premios de las Artes de la Construcción 'Richard H. Driehaus', que sirvió de precedente para inaugurar, después la exposición 'Patrimonio Vivo', una muestra que permanecerá temporalmente en la galería y que enseña algunas de las herramientas que utilizan artesanos premiados por estos galardones u otros de la provincia o la región.

Entre los presentes para otorgar estos premios estuvo Isaac Sastre, director general de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte. Éste recordó a los asistentes que algunos de los oficios que ayer se mediatizaban estaban



El Romeral restaura el molino de viento más emblemático

El prestigioso molinero Vicente Casero arregla la cubierta de este Bien de Interés Cultural de mediados del siglo XIX. La reparación de la cubierta cuesta unos 50.000 euros

JMORENO/ TOLEDO

El Ayuntamiento de El Romeral ha despejado las dudas de los vecinos más recelosos sobre el proceso de restauración del molino de viento más emblemático de la localidad manchego y uno de los más excepcionales de la provincia. «La trayectoria de este profesional está lo suficientemente contrastada como para no poner en duda el desarrollo de los trabajos realizados, y por ello queremos expresar nuestra absoluta confianza en que su profesionalidad llevará a nuestro querido 'Pechuga' a lucir de nuevo toda su majestuosidad en el menor tiempo posible», defendía.

El equipo de Gobierno se refiere a Vicente Casero, «el mejor molinero de España», en palabras de la alcaldesa, Francisca Polán. El Ayuntamiento dispone de una financiación de unos 50.000 euros de los fondos 'Leader Dulcinea' para dejar niquelado un monumento local declarado Bien de Interés Cultural como el resto de los molinos del viento del municipio. Según la regidora, se trata de uno de los tres molinos de España con la maquinaria original en funcionamiento. Tanto, que el Ayuntamiento, propietario del inmueble, organiza periódicamente molendas.

La cubierta del molino está muy deteriorada y lo frecuentan las palomas. Por ello, Casero trabaja desde hace un mes en la restauración de 'Pechuga'. Sebastián García del Pozo y García-Patas construyó este ingenio hacia mediados del siglo XIX. Es el situado más al norte del Cerro Santo, y por estar situado a mayor altitud, aprovechaba mejor la fuerza del viento.

Posteriormente, fue vendido a Sebastián Cirujano Maroto, conocido como el tío 'Pechuga', de quien toma su nombre, y éste, a su vez, lo vendió a Félix Villalobos Ramírez en 1957. Dos años después, en noviembre de 1959, sin uso alguno, pero con toda su maquinaria intacta, fue vendido a la Diputación Provincial que lo mantuvo en propiedad hasta principios de la década de 1980, momento en que pasó al Ayuntamiento.

Desde esta fecha, el molino 'Pechuga' de El Romeral ha sido objeto de diversas intervenciones de recuperación, entre ellas, la de la máquina de limpia en el año 2014. La Junta de Comunidades declaró en 2017 el ingenio y los otros tres de El Romeral como Bien de Interés Cul-



El molino de viento 'Pechuga' de El Romeral. / JCOM

tervención practicada en 1989.

«Vicente Casero se ha venido encargando de los trabajos realizados en nuestros Molinos desde hace más de una década, y es entre otras cosas, gracias a su inestimable trabajo que hoy tenemos un patrimonio considerado Bien de Interés Cultural», subrayaba el Consistorio, que destacaba la reciente consecución para el molinero del Pro-

yecto de viento en El Romeral viene recogida en el Catastro de Ensenada (1752). Casi un siglo más tarde, el diccionario de Madoz (1845) recoge ya dos molinos en la localidad y tan solo quince años después, el Nomenclator indica que en el municipio existen los molinos de Abajo, del Calvario, del Cerro Santo y de Robradiza.

Otros ayuntamientos de la pro-

primera fase iniciada a finales de 2017 con un presupuesto de unos 32.000 euros para el exterior, caracterizado por la construcción en piedra como las viviendas del municipio, y una segunda terminada en el año 2019 de una cantidad económica pareja para apañar el interior. A finales de marzo de ese año, el Consistorio abría al público este ingenio que corona el municipio de

TOLEDO

Entregados en Toledo los premios 'Driehaus' de las artes de la construcción

La exposición 'Patrimonio vivo, la construcción tradicional en el siglo XXI' podrá contemplarse en el Museo de Santa Cruz del 1 de junio al 24 de septiembre. Está comisariada por Alejandro García Hermida



24 EL MUNDO

24 JUN 03

Este jueves se han entregado los premios 'Driehaus' de las artes de la construcción y se ha inaugurado la exposición 'Arquitectura atemporal' en el Museo de Santa Cruz de Toledo.

El premio de la categoría 'Trabajos de Cantería y Albañilería' ha recaído en Isidro Gordillo; el de la categoría 'Trabajos de Carpintería', en Vicente Casero; el de la categoría 'Acabados y otros trabajos de la construcción tradicional' en Javier Golcoax; y el de 'Trabajos del Metal y del Vidrio', en Aber Fortillo.

Estos premios son unos galardones que se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional por el conjunto de su trayectoria profesional. Contribuyen así a la conservación y continuación de estos



Seguir a @clm_mancha

© Manchego / Toledo / Cultura / 02-06-2023

En la entrega de los premios 'Driehaus' de las artes de la construcción y en la inauguración de la exposición 'Arquitectura atemporal' en el Museo de Santa Cruz

El Gobierno de Castilla-La Mancha felicita a los galardonados con los premios 'Driehaus' de las artes de la construcción

La viceconsejera de Cultura y Deportes, Ana Muñoz, ha destacado que estos premios que "se acaban de entregar son un aliciente para todos aquellos artistas y artesanos cuya labor es hoy en día un oficio que nos hace regresar a arquitecturas en las que siempre hemos sentido que hay alma".

La exposición 'Patrimonio vivo, la construcción tradicional en el siglo XXI' podrá contemplarse en el Museo de Santa Cruz del 1 de junio al 24 de septiembre. Está comisariada por Alejandro García Hermida.



a viceconsejera de Cultura y Deportes, Ana Muñoz, ha asistido a la entrega de los premios 'Driehaus' de las artes de la construcción y a la inauguración de la exposición 'Arquitectura atemporal' en el Museo de Santa Cruz.

En su discurso ha destacado que estos premios que "son un aliciente para todos aquellos artistas y artesanos cuya labor es hoy en día un oficio que nos hace regresar a arquitecturas en las que siempre hemos sentido que hay alma".



PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 02-06-2023

FUENTE: <https://ahoraclm.com/el-museo-de-santa-cruz-acoge-los-premios-driehaus-y-la-exposicion-arquitectura-atemporal>

SOCIEDAD

El Museo de Santa Cruz acoge los premios Driehaus y la exposición Arquitectura Atemporal

Redacción Ahora CLM Jun 2, 2023 - 19:52



La viceconsejera de Cultura y Deportes, Ana Muñoz, ha asistido a la entrega de los premios 'Driehaus' de las artes de la construcción y a la inauguración de la exposición 'Arquitectura atemporal' en el Museo de Santa Cruz de Toledo.

- Publicidad -



En su discurso ha destacado que estos premios que "son un aliciente para todos aquellos artistas y artesanos cuya labor es hoy en día un oficio que nos hace regresar a arquitecturas en las que siempre hemos sentido que hay alma".

"Hoy se premian vuestras creaciones y vuestro tesón, pues la creatividad sin esfuerzo no llega a ningún lugar. Enhorabuena, Isidoro, Vicente, Javier y Abel. Enhorabuena y gracias, porque conseguís

#EsAlcázar



PROYECTO: Premio Artes de la Construcción

FECHA: 02-06-2023

FUENTE: <https://alcazardesanjuan.es/vicente-casero-carpintero-del-ayuntamiento-de-alcazar-de-san-juan-laureado-con-el-premio-de-las-artes-de-la-construccion/>

Vicente Casero, carpintero del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, laureado con el Premio de las Artes de la Construcción



El maestro carpintero Vicente Casero, trabajador del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, ha sido galardonado con el prestigioso Premio de las Artes de la Construcción «Richard H. Driehaus». Esta distinción se otorga en reconocimiento a su habilidad y dedicación en la fabricación y restauración de uno de los símbolos más representativos de la cultura de Castilla-La Mancha: los molinos de viento.

El carpintero municipal se ha convertido en el primer castellano-manchego en recibir este premio en la disciplina de la madera. Su experiencia y destreza en el oficio de restaurador y constructor de molinos de viento han sido clave para obtener este importante reconocimiento.

El premio, convocado por la International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism y dotado con una cuantía de 10 000 euros, ha sido entregado a Vicente Casero en el Museo de Santa Cruz de Toledo. Un reconocimiento que cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte, así como del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, y que busca preservar y promover antiguas

Fundación Culturas Constructivas Tradicionales

www.culturasconstructivas.org

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 02-06-2023

FUENTE: <https://eldiadigital.es/art/429480/el-concejal-de-cultura-entrega-los-vii-premios-de-las-artes-de-la-construccion-driehaus-en-el-museo-de-santa-cruz>

Viernes, 02 de junio de 2023

Cultura

Entregados los VII Premios de las Artes de la Construcción Driehaus

La gala tuvo lugar en el Museo de Santa Cruz



Toledo ELDIA digital.es

Los 4 artesanos premiados han sido distinguidos por su aportación para recuperar y hacer perdurar oficios al borde de la extinción.



El Museo de Santa Cruz de Toledo ha sido el escenario de la ceremonia de entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus. Los galardones están dotados con 50.000 euros y nacieron con una vocación clara, recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir. Además, estas formas de edificar tienen gran importancia para la arquitectura actual y la conservación del medio ambiente, ya que trabajan fundamentalmente con materiales naturales, reutilizables, duraderos y poco contaminantes.

A continuación, el Concejal de Cultura, Teo García y la Viceconsejera de Cultura y Deportes de Castilla La Mancha, Ana Muñoz, han inaugurado la exposición Patrimonio Vivo: La construcción tradicional en siglo XXI. La muestra recoge los trabajos de los maestros artesanos premiados y de los ganadores de la beca Donald Gray así como la labor de algunos de los más destacados maestros en los diversos oficios de la construcción (carpintería, albañilería, azulejería, forja...) propios tanto de la ciudad de Toledo como del resto de regiones catellano-manchegas, aquellos que con su trabajo



GALERÍA DE IMÁGENES

Toledo acoge la entrega de los premios 'Driehaus' de las artes de la construcción

En el Museo de Santa Cruz, que fue el marco perfecto para la celebración del evento, también se inauguró la exposición 'Patrimonio Vivo: La construcción tradicional en siglo XXI'.

2 junio, 2023 - 09:26

GUARDAR

EN: PREMIOS PREMIOS ARTE CONSTRUCCIÓN TOLEDO

Javier Longobardo



1 de 67 **Galardones dotados con 50.000 euros**



Los galardones están dotados con 50.000 euros y tienen como vocación recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción, debido al abandono de los antiguos oficios sin los que la arquitectura histórica no podría existir. En esta ocasión los cuatro artesanos premiados han sido Vicente Casero, Isidoro Gordillo, Javier

Representación institucional del Ayuntamiento en los Premios de las Artes de la Construcción Driehaus

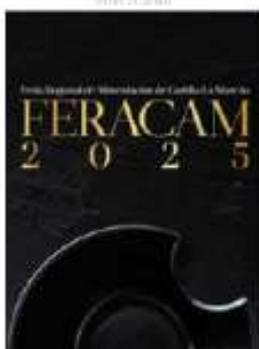


Fuente: Ayuntamiento de Toledo - Viernes, 02 de junio de 2023

[Comentar esta noticia](#)



[Imprimir](#)



El concejal en funciones de Cultura y Patrimonio Histórico, [Teo García](#), ha asistido a la entrega de los Premios de las Artes de la Construcción Driehaus que reconocen su compromiso con la conservación del patrimonio cultural español. El acto se ha desarrollado en el Museo de [Santa Cruz](#), donde han recibido estos reconocimientos las siguientes personas: el maestro carpintero de [Campo de Criptana](#), [Vicente Casero](#); el sevillano [Isidoro Gordillo](#) del sector de la cal de Morón de la Frontera; Javier Goicoa, natural de [Navarra](#), relacionado con el oficio de tabillero; y en la categoría del metal el premiado ha sido Abel Portilla, maestro fundidor de campanas de Gajano, [Cantabria](#).

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 02-06-2023

FUENTE: <http://claudioacebo.com/claudioacebo2/web/noticias/ocio-cultura-toros/el-navarro-javier-goicoa-recibe-el-premio-de-las-artes-driehaus-por-su-reconstruccion-de->

El navarro Javier Goicoa recibe el Premio de las Artes Driehaus por su reconstrucción de la Ermita de Nuestra Sra de las Nieves en Irati

02/06/23



El Museo de Santa Cruz de Toledo ha sido el escenario de la ceremonia de entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus. Los galardones están dotados con 50.000 euros y nacieron con una vocación clara, **recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción** debido al abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir. Además, estas formas de edificar tienen gran importancia para la arquitectura actual y la conservación del medio ambiente, ya que trabajan fundamentalmente con materiales naturales, reutilizables, duraderos y poco contaminantes. A su vez, se ha inaugurado la exposición *Patrimonio Vivo, la construcción tradicional en siglo XXI*.

El primero en recibir la distinción fue **Javier Goicoa, natural de Navarra**, que agradeció el premio y recordó la importancia de mantener las técnicas de construcción tradicionales vivas. Goicoa ha sido elegido por su trabajo en la selva de Irati, concretamente en **la reconstrucción de las cubiertas de la Ermita de la Virgen de las Nieves** con tablillas de madera de haya, tal como había sido construida originalmente. Estas cubiertas eran muy comunes en algunas zonas cercanas al Pirineo debido a sus propiedades duraderas y ecológicas.

Además, junto a su compañero, Jesús María Larrañeta, **está haciendo una importante labor por evitar que los conocimientos asociados a este oficio se extingan**. Este maestro tabillero es uno de los pocos que quedan que conocen la técnica y el oficio y se afana en mantenerlo vivo. Goicoa quiso destacar la *"importancia de las técnicas tradicionales para recuperar nuestro patrimonio y de estos premios para reconocer una labor no siempre fácil"*.

En la categoría de madera, el maestro de Campo de Criptana, Vicente Casero, ha sido el galardonado por su trabajo en la fabricación y restauración de los molinos de viento tan característicos del paisaje manchego. Casero ha tenido el privilegio de trabajar en los nueve molinos de viento de La Mancha que aún conservan su maquinaria original. Así ha desentrañado estas estructuras y las técnicas y procesos que se emplearon en su construcción.

El sevillano Isidoro Gordillo recogió su galardón por su trabajo en la fabricación de la cal de Morón de la Frontera. Gordillo ha mantenido la tradición de sus antepasados y sigue produciendo la cal de manera sostenible y respetuosa con el medio ambiente. Este material se ha utilizado durante siglos en edificios y sus muchas cualidades han hecho de la cal de Morón una de las más demandadas y de su producción un patrimonio vivo reconocido por la UNESCO.

PROYECTO: Premio Rafael Manzano

FECHA: 02-06-2023

FUENTE: <https://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura-ocio/cultura/2023/06/02/javier-goicoa-premio-artes-driehaus-reconstruccion-ermita-irati-570726-1034.html>

» CULTURA Y OCIO » CULTURA

SAJARRÓN

Javier Goicoa recoge el Premio de las Artes Driehaus por la rehabilitación de una ermita en Irati

Goicoa ha agradecido el reconocimiento y recordado la importancia de mantener las técnicas de construcción tradicionales vivas



De izquierda a derecha: Leopoldo Gil, Alba Aizugaray, Javier Goicoa, Jesús Mari Larrañeta, Chori Tellechea y Pablo Torre. CC/DIDA

AGENCIA EFE

Actualizado el 02/06/2023 a las 18:20

El navarro Javier Goicoa ha recibido el Premio de las Artes Driehaus por su participación en la reconstrucción de la [Ermita de Nuestra Sra de las Nieves en Irati](#).

La entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus ha tenido lugar en el Museo de Santa Cruz de Toledo, informan los organizadores de los galardones, dotados con 50.000 euros, que nacieron con la vocación de recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir.

Además, añaden, estas formas de edificar tienen gran importancia para la arquitectura actual y la conservación del medio ambiente, ya que trabajan fundamentalmente con materiales naturales, reutilizables, duraderos y poco contaminantes.

Entre los galardonados de esta edición figura el navarro Javier Goicoa, quien ha agradecido el reconocimiento y recordado la importancia de mantener las técnicas de construcción tradicionales vivas.

ENC L M FOTOGALERÍA

TUVO LUGAR EN EL MUSEO DE SANTA CRUZ

Fotos | Así fue el reconocimiento a los maestros de las Artes de la Construcción en Toledo

Toledo acogió este pasado jueves la entrega de los Premios 'Driehaus' de las Artes de la Construcción, unos galardones que se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional. Posteriormente a la entrega, se inauguró una exposición que podrá contemplarse en el museo toledano del 1 de junio al 24 de septiembre. Imágenes: Sara M. Trejejo

TUVO LUGAR EN EL MUSEO DE SANTA CRUZ Sara M. Trejejo - 02 Junio 2023 - Toledo



1 de 136

Unos galardones que se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional. Foto: Sara M. Trejejo.



ENC L M FOTOGALERÍA



3 de 136



Microsoft PowerPoint

TUVO LUGAR EN EL MUSEO DE SANTA CRUZ

Toledo reconoce a los grandes maestros artesanos de la construcción de España

Toledo acogió este pasado jueves la entrega de los Premios 'Driehaus' de las Artes de la Construcción, unos galardones que se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional. Posteriormente a la entrega, se inauguró una exposición que podrá contemplarse en el museo toledano del 1 de junio al 24 de septiembre



Unos galardones que se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional. Foto: Sara M. Trevejo.

TUVO LUGAR EN EL MUSEO DE SANTA CRUZ Encim - 02 junio 2023 - Toledo

MUSEO DE SANTA CRUZ DE TOLEDO

El Museo de Santa Cruz de Toledo acogió este pasado jueves la entrega de los Premios 'Driehaus' de las artes de la construcción y la inauguración de la exposición 'Patrimonio vivo, la construcción tradicional en el siglo XXI', que podrá contemplarse del 1 de junio al 24 de septiembre.

Estos premios son unos galardones que se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional por el conjunto de su trayectoria profesional



INICIO > ALCÁZAR DE SAN JUAN > Vicente Casero, carpintero del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, laureado con el Premio de las Artes de la Construcción

Vicente Casero, carpintero del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, laureado con el Premio de las Artes de la Construcción

Junio 2, 2023 | Dpto. de Redacción | Alcázar de San Juan | 0



El maestro carpintero Vicente Casero, trabajador del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, ha sido galardonado con el prestigioso Premio de las Artes de la Construcción «Richard H. Driehaus». Esta distinción se otorga en reconocimiento a su habilidad y dedicación en la fabricación y restauración de uno de los símbolos más representativos de la cultura de Castilla-La Mancha: los molinos de viento.

El carpintero municipal se ha convertido en el primer castellano-mancheño en recibir este premio en la disciplina de la madera. Su experiencia y destreza en el oficio de restaurador y constructor de molinos de viento han sido clave para obtener este importante reconocimiento.

El premio, convocado por la International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism y dotado con una cuantía de 10.000 euros, ha sido entregado a Vicente Casero en el Museo de Santa Cruz de Toledo. Un reconocimiento que cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte, así como del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, y que busca preservar y promover antiguas disciplinas que están en riesgo de desaparecer.

El ciudadrealeno Vicente Casero recoge el Premio de las Artes Driehaus por la restauración de los Molinos de Viento de La Mancha

02 Junio 2023
Lanza / TOLEDO

IMPRIMIR NOTICIA



Premio a Vicente Casero



Tras la entrega de Premios en el Museo de Santa Cruz se inauguró la Exposición 'Patrimonio Vivo' que recoge los trabajos de los ganadores

El Museo de Santa Cruz de Toledo ha sido el escenario de la ceremonia de entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus, Los galardones están dotados con 50.000 euros y nacieron con una vocación clara, **recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción** debido al abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir. Además, estas formas de edificar tienen gran importancia para la arquitectura actual y la conservación del medio ambiente, ya que trabajan fundamentalmente con materiales naturales, reutilizables, duraderos y poco contaminantes.

A su vez, se ha inaugurado la exposición *Patrimonio Vivo, la construcción tradicional en siglo XXI*.

El primero en recibir la distinción fue el **maestro carpintero de Campo de Criptana, Vicente Casero**, galardonado por su trabajo en la **fabricación y restauración de los molinos de viento** tan característicos del paisaje manchego. Casero ha conseguido recuperar un oficio que cayó en el olvido durante más de un siglo. Vicente ha tenido el privilegio de trabajar en los nueve molinos de viento de La Mancha que aún conservan su maquinaria original. Así ha desentrañado estas estructuras y las

Los +

VISTOS RECIENTES COMPARTIR

- Hallan restos de huesos en el pozo de Manzanares donde se busca a González Borrajo
- Somos Malagón tiende la mano al PSOE para pactar el futuro gobierno municipal
- Piedras en el pozo en el que se busca a González Borrajo complican el hallazgo de posibles restos
- Retiran varias piedras "grandes" del pozo en el que se buscan los restos de González Borrajo
- Villarrubia recupera la normalidad tras la fuerte tormenta del lunes que provocó inundaciones de sótanos y locales

Se ha retirado el anuncio. [Detalles](#)

Newsletter

Mantente informado de toda la actualidad de la región. Para recibirlos, solamente tendrás que introducir tu correo electrónico.

Información básica en protección de datos. De conformidad con el RGPD y la LOPDGD, ENTIDAD PÚBLICA EMPRESARIAL DIARIO LANZA tratará los datos facilitados con la finalidad de enviar un boletín informativo diariamente, entre los suscriptores. Podrá ejercer, si lo desea, los derechos de acceso, rectificación, supresión, y demás reconocidos en la normativa mencionada. Para obtener más información acerca de cómo estamos tratando sus datos, acceda a nuestra Política de Privacidad.

ENTIENDO Y ACEPTO el tratamiento de mis datos tal y como se describe anteriormente y se explica con mayor detalle en la Política de Privacidad. O, si no, **NO** acepto. Si no acepta, la autorización implicará la imposibilidad de tratar sus datos para enviarle newsletters.



Vicente Casero, carpintero del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, laureado con el Premio de las Artes de la Construcción

02 Junio 2023

Lanza / ALCAZAR DE SAN JUAN

IMPRIMIR NOTICIA



Vicente Casero, carpintero del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan



El maestro carpintero Vicente Casero, trabajador del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, ha sido galardonado con el prestigioso Premio de las Artes de la Construcción "Richard H. Driehaus". Esta distinción se otorga en reconocimiento a su habilidad y dedicación en la fabricación y restauración de uno de los símbolos más representativos de la cultura de Castilla-La Mancha: los molinos de viento.

El carpintero de Alcázar de San Juan, Vicente Casero, se ha convertido en el primer castellano-manchego en recibir este premio en la disciplina de la madera. Su experiencia y destreza en el oficio de restaurador y constructor de molinos de viento han sido clave para obtener este importante reconocimiento.

El premio, convocado por la International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism y dotado con una cuantía de 10.000 euros, ha sido entregado a Vicente Casero en el Museo de Santa Cruz de Toledo. Un reconocimiento que cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte, así como del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, y que busca preservar y promover antiguas disciplinas que están en riesgo de desaparecer.

Casero ha expresado su gratitud por este reconocimiento y destaca la importancia de «preservar y mejorar el oficio de restaurador de molinos de viento», que asegura que se ha ido consolidando en los últimos años: «Me enorgullece ser el primer castellano-manchego que recibe este premio en la disciplina de la madera, y me incentiva a seguir mejorando día a día.

Con este galardón, Vicente Casero se establece como una figura destacada en el ámbito de la carpintería molinera y da a conocer su contribución al patrimonio arquitectónico de Castilla-La Mancha.

Los +

VISTOS RECIENTES COMPARTIDOS

- 1 La Guardia Civil resuelve la desaparición en Manzanares del empresario González Borrajo
- 2 Hallan restos de huesos en el pozo de Manzanares donde se busca a González Borrajo
- 3 Gonzalo Redondo acompaña a Rodríguez en la lista al Congreso por el PSOE
- 4 Detenido en Ciudad Real por aprovechar la vulnerabilidad de su empleada para abusar sexualmente de ella
- 5 Isabel Rodríguez encabezará la lista del PSOE en Ciudad Real el próximo 23-J

Newsletter

Mantente informado de toda la actualidad de la región. Para recibirlas, solamente tendrás que introducir tu correo electrónico.

Información básica y protección de datos: De conformidad con el RGPD y la LOPDCCO, ENTIDAD PÚBLICA EMPRESARIAL DIARIO LANZA tratará los datos facilitados con la finalidad de enviar un boletín informativo diariamente, entre los suscriptores. Podrá ejercer, si lo desea, los derechos de acceso, rectificación, supresión, y demás reconocidos en la normativa mencionada. Para obtener más información acerca de cómo estamos tratando sus datos, acceda a nuestra Política de Privacidad.

ENTIENDO Y ACEPTO el tratamiento de mis datos tal y como se describe anteriormente y me comprometo con mayor detalle en la Política de Privacidad. (Su suscripción a Facilityerres la autorización implica la posibilidad de traer sus datos para enviarle newsletters).



CASTILLA-LA MANCHA ▾ PORTADA

VICENTE CASERO RECOGE EL PREMIO DE LAS ARTES DRIEHAUS POR LA RESTAURACIÓN DE LOS MOLINOS DE VIENTO DE LA MANCHA

escrito por MAS Castilla La Mancha | junio 2, 2023



Tras la entrega de Premios en el Museo de Santa Cruz se inauguró la Exposición 'Patrimonio Vivo' que recoge los trabajos de los ganadores

El Museo de Santa Cruz de Toledo ha sido el escenario de la ceremonia de entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus. Los galardones están dotados con 50.000 euros y nacieron con una vocación clara, **recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción** debido al abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir. Además, estas formas de edificar tienen gran importancia para la arquitectura actual y la conservación del medio ambiente, ya que trabajan fundamentalmente con materiales naturales, reutilizables, duraderos y poco contaminantes.

A su vez, se ha inaugurado la exposición *Patrimonio Vivo, la construcción tradicional en siglo XXI*.

El primero en recibir la distinción fue el **maestro carpintero de Campo de Criptana, Vicente Casero**, galardonado por su trabajo en la **fabricación y restauración de los molinos de viento** tan característicos del paisaje manchego. Casero ha conseguido recuperar un oficio que cayó en el olvido durante más de un siglo. Vicente ha tenido el privilegio de trabajar en los nueve molinos de viento de La Mancha que aún conservan su maquinaria original. Así ha desentrañado estas estructuras y las técnicas y los procesos que se emplearon en su construcción. De esta manera ha podido **aplicar estos**

PORTADA • TOLEDO

EL CIUDADREALEÑO VICENTE CASERO, GANADOR PREMIOS DRIEHAUS DE LAS ARTES DE LA CONSTRUCCIÓN

escrito por MAS Castilla La Mancha | mayo 23, 2023



El próximo jueves, 1 de junio, el Museo de Santa Cruz de Toledo acoge a las 19:00 horas, la Ceremonia de entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción y la inauguración de la *Exposición: Patrimonio Vivo*.

Los Premios de las Artes de la Construcción Richard H.Driehaus están dotados con 54.000 euros. Los galardones nacieron con una vocación clara, **recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción** debido al abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir. Además, estas profesiones y este modo de hacer tienen **gran importancia en la preservación del medio ambiente**, ya que trabajan fundamentalmente con materiales naturales, reutilizables, duraderos y no contaminantes.

El acto estará presidido por la Viceconsejera de Cultura de Castilla-La Mancha, **Ana Muñoz**, junto al Director General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura.

El premiado en la **categoría de madera** es el ciudadrealeño, **Vicente Casero**, premiado por su trabajo en la restauración de los molinos de viento de la Mancha.

Vicente Casero

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción

FECHA: 02-06-2023

FUENTE: <https://www.miciudadreal.es/2023/06/02/el-ciudadrealeno-vicente-casero-recoge-el-premio-de-las-artes-driehaus-por-la-restauracion-de-los-molinos-de->

PROVINCIA

El ciudadrealeno Vicente Casero recoge el Premio de las Artes Driehaus por la restauración de los molinos de viento de La Mancha

miciudadreal 2 junio, 2023 0 173 views



El Museo de Santa Cruz de Toledo ha sido el escenario de la ceremonia de entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus. Los galardones están dotados con 50.000 euros y nacieron con una vocación clara, **recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción** debido al abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir. Además, estas formas de edificar tienen gran importancia para la arquitectura actual y la conservación del medio ambiente, ya que trabajan fundamentalmente con materiales naturales, reutilizables, duraderos y poco contaminantes.



A su vez, se ha inaugurado la exposición *Patrimonio Vivo, la construcción tradicional en siglo XXI*.

El primero en recibir la distinción fue el **maestro carpintero de Campo de Criptana, Vicenta Casero**, galardonado por su trabajo en la **fabricación y restauración de los molinos de viento** tan

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 02-06-2023

FUENTE: <https://moroninformacion.es/noticias/sociedad/el-moronense-isidoro-gordillo-recoge-el-premio-de-las-artes-driehaus-por-su-trabajo-como-maestro-calero/>

SOCIEDAD

El moronense Isidoro Gordillo recoge el Premio de las Artes Driehaus por su trabajo como maestro calero

Los premios tienen el objetivo de recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios

2 de junio de 2023



Según podemos leer en La Tribuna, el Museo de Santa Cruz de Toledo fue el escenario de la ceremonia de entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus. Los galardones están dotados con 50.000 euros y nacieron con una vocación clara, recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir. Además, estas formas de edificar tienen gran importancia para la arquitectura actual y la conservación del medio ambiente, ya que trabajan fundamentalmente con materiales naturales, reutilizables, duraderos y poco contaminantes.

COMPARTIR



**NAFARROAKO
HITZA**

DE LA SEMANA NOTICIAS ENTREVISTAS OPINIÓN AGENDA AGENDA

Buscar...



LOS ÚLTIMOS

EL RETO ES GANAR TIEMPO.
02 junio 2023

PEIO ORLA: 'SON
FENÓMENOS EXTREMOS, Y
CADA VEZ SE DAN MÁS'
02 junio 2023

ATLAS DE LAS AVES DE
PAMPLONA, EN MARCHA
02 junio 2023

“ Palabra de Navarra

LA HERENCIA DE LOS TABLONES DE MADERA

2023, 02 junio · Noticias, Temas, Sociedad, Cultura, Navarra · 76



Javier Goika fabrica pequeñas tablas de madera para reparar edificios históricos, y ha sido premiado por la restauración del techo de la ermita de Nuestra Señora de las Nieves en Irati.

Palacio del mar

Cada invierno, Javier Goika (Orbaizeta, 1947) sube a la montaña en busca de hayas moribundas. Cuando encuentra un árbol seco, lo corta y se lo lleva a casa para hacer tablas pequeñas con la madera que consiguió. Siguiendo este proceso, eligió el material para renovar el techo de la ermita de Nuestra Señora de las Nieves en Irati: se dirigió a un bosque que conocía y encontró siete hayas que se estaban muriendo. Con ellos hizo 7.500 tablillas para restaurar el techo de la capilla. Por su trabajo en el techo, The Upper recibió ayer el premio de arte y construcción Richard H. Driehaus.

Aunque el galardón está a su nombre, Goika lo compartió con su compañero Jesús María Larrañeta: "Somos un equipo. Nos conocemos desde pequeños, e hicimos el proyecto juntos. El premio está a mi nombre, pero es para los dos". Para restaurar la ermita de Nuestra Señora de las Nieves

el proceso comenzó en 2019, cuando se vio que el techo estaba casi hundido. Sin embargo, como dijo Goika, hacía casi 50 años que no hacía una tabla, y no sabía que iba a poder hacer el trabajo: "Tenía unas maderas en el jardín, e hicimos una prueba con ellas; terminamos las tablas en veinte días".

bajo la luna

Después de confirmar el proceso de elaboración de los tablones, Goika comenzó a buscar la madera perfecta para realizar el techo de la capilla. Utiliza hayas moribundas simplemente para darle otro uso al árbol: "Aprovechamos el material nacido en nuestro territorio; quién es nuestro, y quién morirá aquí".

Lo anterior decía que cortar la haya cuando está muerta es "imprescindible" para asegurar la longevidad de las tablas; por lo tanto, siempre va al bosque entre noviembre y enero. Hay otro elemento que afecta a la resistencia de las tablas: la Luna. El superior solo corta los árboles con la empuñadura, porque la madera sale fácilmente y se evita que entren las polillas. "Hay una gran diferencia cuando un árbol se corta en luna llena o en luna llena. Pero no hemos inventado nada; es algo que viene desde hace mucho tiempo", explicó Goika.



El techo de la ermita de Nuestra Señora de las Nieves en Irati.

Egurrezko oholtxoen ondarea

2023-06-02



Eraikin historikoak konpontzeko egurrezko oholtxoak egiten ditu Javier Goikoak, eta Iratiko Elurretako Andre Mariaren ermitako teilatua zaharberritzeagatik saritu dute.

Itsaso Jauregi

Negu oro, Javier Goikoa (Orbaizeta, 1947) mendira igotzen da hiltzorian dauden pagoen bila. Idorra dagoen zuhaitz bat aurkitzen duenean, moztu, eta etxera eramaten du, lortutako egurrekin oholtxoak egiteko. Prozesu horri jarraituz, Iratiko Elurretako Andre Mariaren ermitako teilatua berritzeko materiala aukeratu zuen: ezagutzen zuen baso batera joan zen, eta hiltzorian zeuden zazpi pago aurkitu zituen. Horiekin 7.500 oholtxo egin zituen, ermitaren teilatua zaharberritzeko. Teilatuan egindako lanagatik, Goikoak Richard H. Driehaus arte eta eraikuntza saria jaso zuen atzo.

Nahiz eta saria bere izenean egon, bere lankide Jesus Maria Larrañetarekin partekatu du Goikoak: "Lantalde bat gara. Txikiak ginenetik ezagutzen dugu elkar, eta proiektua elkarrekin egin dugu. Saria nire izenean dago, baina

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción

FECHA: 02-06-2023

FUENTE: <https://navarra.okdiario.com/articulo/sociedad/navarro-que-ha-sido-premiado-renovar-ermita-precioso-pueblo-comunidad-foral/20230602102039480900.html>

El navarro premiado por renovar la ermita de un precioso pueblo en la Comunidad foral

Reconstruyó las cubiertas de este templo con tablillas de madera de haya, utilizando una técnica tradicional.



Ermita Virgen de las Nieves. CEDIDA

REDACCIÓN

02 JUNIO, 2023 - 10:20 | ACTUALIZADO: 02 JUNIO, 2023 - 10:39



PREMIOS OBRA RONCAL CONSTRUCCION IGLESIA NAVARRA

PUBLICIDAD

**APOYA EL PERIODISMO
INDEPENDIENTE**

infórmate aquí
Navarra.com
LA INFORMACIÓN NOTIENE PRECIO

El navarro Javier Goicoa ha recibido el Premio de las Artes Driehaus por su reconstrucción de la Ermita de Nuestra Sra de las Nieves en Irati. Se trata de una de las ermitas más bonitas de Navarra, a sólo unos kilómetros de Ochagavía, pueblo que está considerado como una maravilla rural.

La entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus ha tenido lugar en el Museo de Santa Cruz de Toledo, informan los organizadores de los galardones, dotados con 50.000 euros, que nacieron con la vocación de recuperar y dar valor a disciplinas al borde

El navarro Javier Goicoa, premiado por una restauración de la cubierta de la ermita de la Virgen de las Nieves, en la Selva de Irati



Retrato de Javier Goicoa, imagen por Pablo-Sevilla

Javier Goicoa, originario de la zona de Irati, es uno de los últimos maestros tablilleros que quedan en España. Junto a su compañero Jesús María Larrañeta, está haciendo una importante labor por evitar que los conocimientos asociados a este oficio se extingan

CUBIERTA JAVIER IRATI



Este jueves se entregan los VII Premios de las Artes de la Construcción y a la inauguración de la *Exposición: Patrimonio Vivo*, en el Museo de Santa Cruz de Toledo. El premiado en la categoría de acabados es el navarro Javier Goicoa por su trabajo restaurando la cubierta de la ermita de la Virgen de las Nieves, en la Selva de Irati.



N



El navarro Javier Goicoa recibe el Premio de las Artes Driehaus por su reconstrucción de la Ermita de Nuestra Sra de las Nieves en Irati



Javier Goicoa recibe el Premio de las Artes Driehaus

Goicoa ha sido elegido por su trabajo en la selva de Irati, con la reconstrucción de las cubiertas de la ermita con tablillas de madera de haya, tal como había sido construida originalmente

JAVIER IRATI



El Museo de Santa Cruz de Toledo ha sido el escenario de la ceremonia de entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus. Los galardones están dotados con 50.000 euros y nacieron con una vocación clara, recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir. Además, estas formas de edificar tienen gran importancia para la arquitectura actual y la conservación del medio ambiente, ya que trabajan fundamentalmente con materiales naturales, reutilizables, duraderos y poco contaminantes. A su vez, se ha inaugurado la

El Gobierno de Castilla-La Mancha felicita a los galardonados con los premios 'Driehaus' de las artes de la construcción

NOTICIAS CASTILLA - LA MANCHA SURCOCLM - VIERNES, 02 JUNIO 2023 09:19 [f](#) [t](#) [in](#) [p](#)



La viceconsejera de Cultura y Deportes, Ana Muñoz, ha asistido a la entrega de los premios 'Driehaus' de las artes de la construcción y a la inauguración de la exposición 'Arquitectura atemporal' en el Museo de Santa Cruz.

En su discurso ha destacado que estos premios que "son un aliciente para todos aquellos artistas y artesanos cuya labor es hoy en día un oficio que nos hace regresar a arquitecturas en las que siempre hemos sentido que hay alma".

"Hoy se premian vuestras creaciones y vuestro tesón, pues la creatividad sin esfuerzo no llega a ningún lugar. Enhorabuena, Isidro, Vicente, Javier y Abel. Enhorabuena y gracias, porque conseguís despertarnos los sentidos y la inspiración", ha aseverado.

El premio de la categoría 'Trabajos de Cantería y Albañilería' ha recaído en Isidro Gordillo; el de la categoría 'Trabajos de Carpintería', en Vicente Casero; el de la categoría 'Acabados y otros trabajos de la construcción tradicional' en Javier Golcoa; y el de 'Trabajos del Metal y del Vidrio', en Aber Portillo.

Estos premios son unos galardones que se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional por el conjunto de su trayectoria profesional. Contribuyen así a la conservación y continuación de estos oficios.

Posteriormente a la entrega de premios, se ha inaugurado la exposición 'Patrimonio vivo, la construcción tradicional en el siglo XXI', que podrá contemplarse en el Museo de Santa Cruz del 1 de junio al 24 de septiembre.

La muestra pretende poner en valor el valioso legado arquitectónico existente y promover la construcción de un futuro mejor. Para ello expone más de un centenar de piezas distribuidas en tres secciones principales: 'Maestros artesanos de la construcción premiados en 2023'; 'Maestros artesanos de la construcción de la provincia de Toledo' y 'Maestros artesanos de la construcción de las cinco provincias de Castilla-La Mancha'.

El cuarto brazo, ubicado al norte del edificio, se utilizará como espacio polivalente. En él tendrán lugar talleres prácticos.

Las principales ideas de la exposición, comisariada por Alejandro García Hermida, son las de transmitir las cualidades que ofrecen las formas de construir, de diseñar y de modificar el entorno para las prácticas contemporáneas expuestas.

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 02-06-2023

FUENTE: <https://www.latribunadeciudadreal.es/noticia/zcea52d57-9a2a-66f3-f855af5532409d68/202306/vicente-casero-recoge-el-premio-de-las-artes-driehaus>

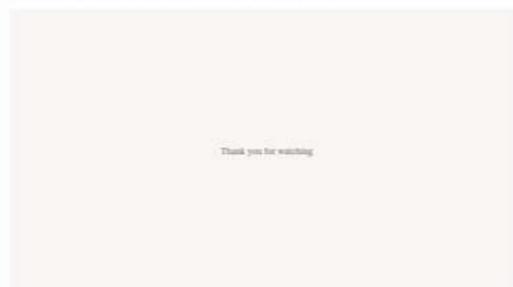
PROVINCIA Vicente Casero recoge el Premio de las Artes Driehaus

La Tribuna - viernes, 2 de junio de 2023

Estos galardones desean recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios y el criptanense fue distinguido por su trabajo en la fabricación y restauración de los molinos de viento



Vicente Casero recoge el Premio de las Artes Driehaus - Foto: LT



El Museo de Santa Cruz de Toledo fue el escenario de la ceremonia de entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus. Los galardones están dotados con 50.000 euros y nacieron con una vocación clara, recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir. Además, estas formas de edificar tienen gran importancia para la arquitectura actual y la conservación del medio ambiente, ya que trabajan fundamentalmente con materiales naturales, reutilizables, duraderos y poco contaminantes.

A su vez, se ha inaugurado la exposición Patrimonio Vivo, la construcción tradicional en siglo XXI.

El primero en recibir la distinción fue el maestro carpintero de Campo de Criptana Vicente Casero, galardonado por su trabajo en la fabricación y restauración de los molinos de viento tan característicos del paisaje manchego. Casero ha conseguido recuperar un oficio que cayó en el olvido durante más de un siglo. Vicente ha tenido el privilegio de trabajar en los nueve molinos de viento de La Mancha que aún conservan su maquinaria original. Así ha desentrañado estas estructuras y las técnicas y los procesos que se emplearon en su construcción. De esta manera ha podido aplicar estos conocimientos a la construcción de nuevos molinos, con las mismas características que los originales y completamente operativos. Casero ha tenido en su agradecimiento unas palabras hacia los molinos de viento centenarios, "estos nueve gigantes



Modificación de horarios y tiempos de viaje en los servicios **AVE, Avant, Alvia e Intercity** que circulan en la línea de alta velocidad **Madrid – Andalucía**





CULTURA

Pocos valores son más intangibles que la labor artesanal que se viene realizando en cualquier parte del mundo a lo largo de la historia. Profesiones o oficios que, pese a la digitalización actual, perduran en el tiempo pasando de padres a hijos. Precisamente, los oficios que encarnan estas enseñanzas intergeneracionales fueron reconocidas ayer en el Museo de Santa Cruz de Toledo. Fue gracias a la séptima edición de los premios de las Artes de la Construcción 'Richard H. Driehaus', que sirvió de precedente para inaugurar después la exposición 'Patrimonio Vivo', una muestra que permanecerá temporalmente en la galería y que enseña algunas de las herramientas que utilizan artesanos premiados por estos galardones u otros de la provincia o la región.

Entre los presentes para otorgar estos premios estuvo Isaac Sastre, director general de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte. Éste recordó a los asistentes que algunos de los oficios que ayer se mediatizaban estaban premiados por la Unesco, por su labor de «representar una cultura» o de «enseñarnos otro modelo de convivencia con la naturaleza», por el hecho de que el trabajo se haga con materiales del mundo natural y que, una vez hecha su función, puedan volver al mismo.

El primero de los premios otorgados recibió el nombre de Rodrigo de la Torre en la categoría de Cantería y Albañilería, recayendo sobre Isidoro Gordillo, «calero artesano», como él mismo se definió. Éste explicó su arte de trabajar la caliza, además de la labor que debe realizar con sus hijos para seguir asegurando la profesión generación tras generación. De hecho, Isidoro se despidió en su discurso destacando que «si no nos preocupamos por los principios heredados del pasado, no tendremos futuro».

Tras él, Vicente Casero recogió el premio en la categoría de Carpintería por su labor de construcción y rehabilitación de molinos de viento. El artesano de Campo de Criptana recaló que el suyo era un oficio extinto y pondera que en su labor «no cabe la improvisación, sino seguir con los moldes históricos».



La exposición 'Patrimonio Vivo' se podrá visitar hasta septiembre. / FRANK ALPÍZAR

Reconocimiento a unos oficios milenarios

El Museo de Santa Cruz acogió ayer los premios 'Richard H. Driehaus'. Reconocieron labores artesanales que perduran con el paso de los siglos e inauguraron la exposición 'Patrimonio Vivo'

JAIME GALÁN

Javier Goicoa fue el afortunado en la categoría de Acabados y su caso es especial, porque como él mismo indicó, no se ha dedicado a su oficio durante toda su vida, sino que tuvo que dejarlo y buscarse la vida en otras profesiones, pero cuando le llegó la jubilación retomó la labor de realizar tablillas artesanales sacadas de los propios árboles de los bosques. Actualmente, persigue el sueño de crear una escuela que consiga mantener

la profesión en el futuro.

Por último, el cántabro Abel Portilla fue reconocido en la categoría de Trabajos en metal y vidrio por su labor de construcción de campanas. Éste se ganó al público con su naturalidad en el discurso y más aún después de dejarse «los papeles en el coche por el nerviosismo». Portilla destacó ayer la importancia de defender las labores artesanas alejadas de la maquinaria o el personal sin cualifi-



La organización escogió el Museo toledano para su séptima edición. / FRANK ALPÍZAR

car, más aún cuando se trata de elementos que pretenden perdurar durante siglos. Se llevó la ovación de la tarde cuando orgulloso de sí mismo dijo que colocará la placa conmemorativa del premio en un lugar «bien alto» para demostrar que «siendo casi analfabeto con las letras y los números también puedes llegar lejos haciendo las cosas bien».

El acto lo clausuró la viceconsejera de Educación, Cultura y Deportes,

Ana Muñoz, señalando que la mayor prueba de la importancia de la artesanía se aprecia «echando una mirada al artesonado que tenemos sobre nuestras cabezas», en referencia a la carpintería de armar que preside el Museo de Santa Cruz.

La exposición que revela las herramientas de estos oficios milenarios 'Patrimonio Vivo' permanecerá abierta al público hasta el próximo 24 de septiembre.

MORÓN

Isidoro Gordillo recoge el Premio de las Artes Driehaus



Publicado 2 años atrás on 02/06/2023
Por Redacción



Según podemos leer en La Tribuna, el Museo de Santa Cruz de Toledo fue el escenario de la ceremonia de entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus. Los galardones están dotados con 50.000 euros y nacieron con una vocación clara, recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir. Además, estas formas de edificar tienen gran importancia para la arquitectura actual y la conservación del medio ambiente, ya que trabajan fundamentalmente con materiales naturales, reutilizables, duraderos y poco contaminantes.

A su vez, se ha inaugurado la exposición Patrimonio Vivo, la construcción tradicional en siglo XXI. Y uno de los premiados fue el moronense Isidoro Gordillo por su trabajo en la fabricación de la cal de Morón de la Frontera. Gordillo ha mantenido la tradición de sus antepasados y sigue produciendo la cal de manera sostenible y respetuosa con el medio ambiente. Este material se ha utilizado durante siglos en edificios y sus muchas cualidades han hecho de la cal de Morón una de las más demandadas y de su producción un patrimonio vivo reconocido por la UNESCO.

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 02-06-2023

FUENTE: <https://manchamedia.com/vicente-casero-premio-de-las-artes-de-la-construccion/>

Vicente Casero, carpintero del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, laureado con el Premio de las Artes de la Construcción

El maestro carpintero Vicente Casero, trabajador del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, ha sido galardonado con el prestigioso Premio de las Artes de la Construcción «Richard H. Driehaus».

Sociedad 2 de junio de 2023



Esta distinción se otorga en reconocimiento a su habilidad y dedicación en la fabricación y restauración de uno de los símbolos más representativos de la cultura de Castilla-La Mancha: los molinos de viento.

El carpintero municipal se ha convertido en el primer castellano-manchego en recibir este premio en la disciplina de la madera. Su experiencia y destreza en el oficio de restaurador y constructor de molinos de viento han sido clave para obtener este importante reconocimiento.

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 02-06-2023

FUENTE: <https://www.noticiasdetomelloso.com/2023/06/02/vicente-casero-carpintero-del-ayuntamiento-de-alcazar-de-san-juan-laureado-con-el->

Vicente Casero, carpintero del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, laureado con el Premio de las Artes de la Construcción

Por Redacción · 2 de junio de 2023



Viernes, 02 de Junio de 2023

Cultura

Entregados los VII Premios de las Artes de la Construcción Driehaus

La gala tuvo lugar en el Museo de Santa Cruz



Toledo | ELDIADigital.es

Los 4 artesanos premiados han sido distinguidos por su aportación para recuperar y hacer perdurar oficios al borde de la extinción.



El Museo de Santa Cruz de Toledo ha sido el escenario de la ceremonia de entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus. Los galardones están dotados con 50.000 euros y nacieron con una vocación clara, recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir. Además, estas formas de edificar tienen gran importancia para la arquitectura actual y la conservación del medio ambiente, ya que trabajan fundamentalmente con materiales naturales, reutilizables, duraderos y poco contaminantes.

A continuación, el Concejal de Cultura, Teo García y la Viceconsejera de Cultura y Deportes de Castilla La Mancha, Ana Muñoz, han inaugurado la exposición Patrimonio Vivo: La construcción tradicional en siglo XXI. La muestra recoge los

DIARIO DE NAVARRA

3 Junio, 2023

PAÍS: España
PÁGINAS: 50
AVE: 1856 €
ÁREA: 225 CM² - 25%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 21385
OTS: 109000
SECCIÓN: NAVARRA



ARROPADO EN TOLEDO POR COMPAÑEROS Y COLABORADORES De izquierda a derecha: Leopoldo Gil, Atita Alzugaray, Javier Goicoa, Jesús Mari Larrañeta, Chon Tellechea y Pablo Torres. CEDIDA

Javier Goicoa recoge el premio **Driehaus** por su labor en Irati

• Hizo extensivo el galardón a su compañero tabillero Jesús Mari Larrañeta, con quien ha conformado equipo de trabajo

EFE/A.V. Pamplona

El artesano navarro Javier Goicoa recogió este jueves en Toledo su galardón dentro de los VII Pre-

mios **Richard H. Driehaus** de las **Artes de la Construcción** por su activa participación en la reforma de la ermita de la Virgen de las Nieves en la Selva de Irati.

Estos premios se conceden en España, según sus organizadores, "a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional, contribuyendo por tanto a su preservación y continuación". Están dotados con 50.000 euros. Goicoa, se expuso, es uno de los últimos constructores de tejados de tablilla de haya en el Pirineo navarro. Ha participado en la restauración de la cubierta de la ermita de Irati, entre otros trabajos destacados, y junto con su compañero Jesús Mari Larrañeta "está haciendo una importante labor para evitar que este oficio se extinga en nuestro país", se indicó.

Javier Goicoa, que hizo extensivo el galardón a Larrañeta, estuvo arropado por personas vinculadas a la rehabilitación de la ermita. Agradeció el reconocimiento y recordó la importancia de mantener las técnicas de construcción tradicionales vivas. Tal es así que, en los últimos años, ambos tabilleros han realizado demostraciones por distintos pueblos navarros. Quiso destacar "la importancia de las técnicas tradicionales para recuperar nuestro patrimonio y de estos premios para reconocer una labor no siempre fácil".

por David Lopez Corralo

31 agosto, 2023 **Arquitectura** | **Panorama**

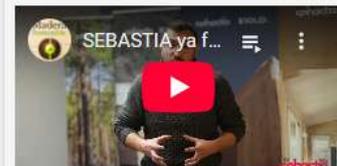
Descubre la exposición: “Patrimonio Vivo: La construcción tradicional en el siglo XXI”

Estará hasta el 24 de septiembre de 2023 en el Museo de Santa Cruz, en Toledo.



La exposición Patrimonio Vivo se puede visitar hasta el 24 de septiembre de 2023 en el [Museo de Santa Cruz](#), en Toledo. En ella se expone el trabajo de los ganadores de los [Premios Richard H. Driehaus](#) de las Artes de la Construcción 2023, de la Beca Donald Gray 2022 y de algunos de los maestros de la construcción tradicional más destacados de la provincia de Toledo y del resto de provincias de Castilla-La Mancha.

“Las construcciones que pueblan los paisajes que más admiramos, las calles y las plazas por las que preferimos caminar, los espacios más queridos de nuestras ciudades, los edificios que especialmente queríamos conservar para su disfrute por quienes nos sucedan son el fruto de un trabajo colectivo, comunitario, sostenido generación tras generación”, apuntan los organizadores.



Próximos eventos

[CASA DECOR](#)

03/04/2025-18/05/2025

Madrid

[HOTEL DESIGN EMEA](#)

06/05/2025-09/05/2025

Costa Brava

[EXPOBIOMASA](#)

06/05/2025-08/05/2025

Valladolid

[FÓRUM INTERNACIONAL DE CONSTRUCCIÓN CON MADERA](#)

14/05/2025-15/05/2025

Pamplona

[CONSTRUMAT](#)

20/05/2025-22/05/2025

L'Hospitalet de Llobregat



Richard H. Driehaus falleció en 2021. Imagen: Premios Richard H. Driehaus

Entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus

El millonario americano que amaba los saberes de antaño

Reconocimiento anual a la virtud de la artesanía

CRISTINA DOMÍNGUEZ Tiempo de lectura: 5 min

SÁBADO, 03 DE JUNIO DE 2023



Quería rendir su particular homenaje a todos los que trabajan "para construir un mundo más bello y sostenible" y, para un enamorado del patrimonio español, filántropo y millonario de Chicago, la respuesta fue crear sus propios premios, los premios **Richard H. Driehaus** (1942-2021). Unos galardones que, además de reconocer proyectos de arquitectura y urbanismo, distinguen a maestros, a artesanos de los oficios, a guardianes de los saberes de antaño, reconociendo así la virtud de la artesanía.

El Museo de Santa Cruz de Toledo ha sido este jueves el escenario de la ceremonia de entrega de los **VII Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus**, dotados con 50.000 euros, y que nacieron para dar valor a las disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios tradicionales, aquellos, sin los que la arquitectura histórica no podría existir. Saberes prácticos de importancia nuclear para la arquitectura actual que, además, emplean materiales naturales, reutilizables, duraderos y poco contaminantes.



Podcast

Richard Driehaus, el último mecenas de los arquitectos del pueblo

Cantos por la lluvia y análisis del clima

De rogativas a la nueva cultura del agua



ENTREVISTA



Abel Portilla en la antigua fundición de su familia. LM.

ENTREVISTA

"Trabajando con las manos eres una persona libre"

Abel Portilla, maestro campanero ganador del Premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2023

LUCÍA MARTÍNEZ Tiempo de lectura: 9 min

SÁBADO, 03 DE JUNIO DE 2023



Abel Portilla (Pedreña, 1.298 habitantes) viene de una larga tradición de maestros campaneros, en una tierra, Cantabria, donde este oficio tuvo en el pasado a algunos de sus máximos exponentes. Aunque a él no le gusta decirlo, Abel es el último fundidor de campanas de la comunidad autónoma, y probablemente el último de España que utilice técnicas puramente artesanales. Aprendió el oficio en casa, pero también viajando, observando y aprendiendo de otros maestros. Ésta es la clave, dice, para llegar a ser bueno en algo y, aunque sigue aprendiendo, aprecia la destreza que le ha dado el camino recorrido. "Cuando más sé es ahora. Me falla la vista pero tengo intuición, y eso te lo da la experiencia", afirma. En su taller de Gajano (479 habitantes) sigue fundiendo el bronce en hornos de leña, como se hacía en la época medieval. Este año ha sido uno de los cuatro artesanos galardonados con el Premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción, un reconocimiento que se concede de manera anual a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional de España.

¿Cómo empezó a fundir campanas?

Mi abuelo fundía campanas y este es un oficio que se va transmitiendo de familia en familia. Antes, si tenían trabajadores, no les enseñaban algunas cosas como a trazar o dar el sonido a las campanas, al único que se lo contaban era a un familiar que trabajara con ellos. En mi caso pasó directamente de mi abuelo a mí. De niño me pasaba las tardes con él y así es como empecé.

¿Y lo hace de la misma forma que lo hacía su abuelo?

Sí, es una técnica medieval. Cuando entramos en el mercado común europeo la tendencia era a hacer las campanas como en Europa, con una tecnología concreta. A mí me decían que si no invertía en maquinaria iba a tener que cerrar. Se traían campanas de Holanda y Francia, que brillaban y su sonido era tan perfecto que parecían casi instrumentos musicales.

Pues yo hice todo lo contrario: me fui a fundir por los pueblos, que es lo que mi abuelo me contaba que había hecho de niño. Y hemos ido tirando poco a poco. Aquí la artesanía estaba mal vista, al artesano le tenían por analfabeto y lo que valía era lo que venía de fuera. Y si brillaba y era dorado, mejor. Ahora me encuentro que hay una corriente de diez años



Podcast

Richard Driehaus, el último mecenas de los arquitectos del pueblo

Cantos por la lluvia y análisis del clima

De rogativas a la nueva cultura del agua



ENTREVISTA

"Los pueblos para salvarse tienen que tener la"

ORBAIZETA / NAVARRA

"Seguiremos ahora con una escuela de tablillas para jóvenes que quieren aprender el oficio"

Javier Goicoa y Jesús Mari Larrañeta han demostrado su oficio con las 7.500 tablillas que han puesto en el tejado de este templo en plena montaña

GEMA SANTAMARÍA · Tiempo de lectura: 3 min

SÁBADO, 03 DE JUNIO DE 2023 · 1



Javier Goicoa. Premio Driehaus 2023 en la categoría de acabados y otros trabajos de la construcción tradicional. Foto: Premio R. Driehaus

Javier Goicoa Juango, de 75 años, y su compañero Jesús Mari Larrañeta Elizondo, de 76, los dos nacidos en Orbaizeta (191 habitantes, en el Valle de Aezkoa del Pirineo navarro) celebraban este jueves el premio Richard H. Driehaus, visitando la catedral de Toledo. "No esperaba esto", comentaba Goicoa, que había 'perdido' a su compañero (siempre juntos uno detrás del otro), en el recorrido. Su trabajo de cubierta con tablillas en la ermita de la Virgen de las Nieves en Irati, ha sido obsequiado con un galardón que no esperaban.

Orbaizeta es una de las localidades que da acceso a la selva de Irati. Javier Goicoa, es uno de los últimos maestros tablilleros que quedan en España. Aunque aprendió el oficio de construir cubiertas con tablillas de madera en su juventud, con Fermín Elizondo, ha sido en los últimos años cuando ha podido practicarlo con mayor asiduidad, desde que en el año 2019 se decidió restaurar la cubierta de la ermita de la Virgen de las Nieves, en la Selva de Irati, con tablillas de madera de haya, tal como había sido construida originalmente. Desde entonces, junto a su compañero Jesús María Larrañeta Elizondo, está haciendo una importantísima labor por evitar que los conocimientos asociados a este oficio se extingan.

El señor Elizondo, al igual que muchos otros artesanos de esta región navarra, se dedicaba a elaborar tablillas por encargo. Fue gracias a sus enseñanzas que Javier pudo adquirir la técnica y el conocimiento necesarios para producir sus propias tablillas.

Para comprender la razón por la cual los tejados de esta región eran cubiertos con tablillas de madera de haya es preciso tener en cuenta que, tradicionalmente, tanto el clima particular de cada zona como las materias primas disponibles en el territorio eran los que determinaban la forma y los materiales empleados en la construcción. De esta manera, la utilización de madera de haya en las cubiertas es una decisión lógica si se atiende a su disponibilidad y a las condiciones climáticas de la región. En la zona montañosa del norte de Navarra, donde se registran copiosas nevadas, estas condiciones climáticas exigían que las cubiertas tuvieran una gran pendiente. Los materiales locales, principalmente la madera, se empleaban tanto para las armaduras de las cubiertas como para los propios elementos de cubrición. Por toda la región era frecuente encontrar tejados terminados con tablillas de madera de haya.

A pesar de todas las ventajas que ofrecía este sistema de cubrimiento, algunos de sus inconvenientes contribuyeron a su gradual declive. Entre ellos se encontraban el riesgo de deformación y de putrefacción de las tablillas, así como, especialmente, el peligro de incendio cuando la madera se encontraba seca. Frente a estos problemas, las tejas planas de arcilla cocida, cuyo empleo pronto se extendió por toda la zona, ofrecían una serie de ventajas, lo que favoreció la progresiva sustitución de las tablillas de madera por estas últimas.



Podcast

Richard Driehaus, el último mecenas de los arquitectos del pueblo

Cantos por la lluvia y análisis del clima

De rogativas a la nueva cultura del agua



ENTREVISTA

"Los pueblos para salvarse tienen que tener la convicción de que quieren hacerlo"

10 MA REINARES

FRANCES C BOYA



ENTREVISTA

"Los molinos son nuestra bandera, el acervo cultural de La Mancha"

VICENTE CASERO



ENTREVISTA

MORÓN DE LA FRONTERA / SEVILLA

"Hoy podemos alargar la vida de la fabricación artesanal de cal en Morón"

Isidoro Gordillo, miembro de la Red Nacional de Maestros Artesanos consigue uno de los premios Richard H. Driehaus de las Artes y la Construcción

JOANA PABLOS SOLÍS Tiempo de lectura: 5 min

SÁBADO, 03 DE JUNIO DE 2023



Isidoro Gordillo trabajando en uno de sus hornos de cal tradicionales. Fotografía: Premios Driehaus.

Perteneciente a toda una estirpe de maestros caleros, Isidoro Morcillo (Morón de la Frontera, Sevilla) ha sido galardonado este año con uno de los premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción, unos premios que persiguen reconocer a los más destacados maestros artesanos de los distintos oficios de la construcción tradicional con el fin de contribuir a la continuación de estos oficios y la preservación de los modos de producción artesanal.

‘Significa muchísimo para mí porque se premia un oficio milenario como es el calero y yo lo brindo a todos esos que me han precedido en este oficio’. Premiado en la categoría de trabajos de cantería y albañilería, Isidoro se muestra satisfecho y agradecido y defiende que las técnicas que usan para la fabricación de la cal ‘son ancestrales y base de la construcción de todos nuestros edificios casi hasta principios del siglo XX’, un material de alta calidad y muy apreciado por sus propiedades, usado durante siglos en la construcción.

Quinta generación de maestros caleros

Isidoro es la quinta generación de una familia de maestros caleros que instalaron los primeros hornos de cal en Morón de la Frontera alrededor de 1874, un lugar tradicionalmente ligado a esta actividad que ‘ha sido durante años nuestro motor económico y social’. Desde entonces, el oficio calero es una actividad distintiva del territorio. ‘En los 70, había unas las 25 o 30 familias’ dedicadas al oficio calero que ‘fueron poco a poco abandonando la actividad, fueron emigrando a otros sectores en distintas zonas de España e incluso en el extranjero’. Con el cambio de siglo era la única familia que aún conservaba los tres hornos de construcción tradicional que les permiten obtener la cal con las mismas técnicas que sus ancestros. ‘Yo también estuve a punto de dejarlo a pesar de que mi familia venía haciendo esto desde 1874. Al final me concienció y continué, y la gran satisfacción para mí, es que he sabido transmitir a mis hijos el oficio, lo mismo que formar un equipo de profesionales de mi edad descendientes de otras familias de caleros y cuyos hijos también están en la empresa dando continuidad al oficio’. Actualmente Gordillo’s Cal de Morón cuenta con un equipo de 14 personas, ‘así que hoy podemos alargar la historia de la fabricación de cal artesanal en Morón’.

La transmisión del conocimiento del oficio artesano de calero se hace ‘de padres a hijos. Así es como yo lo recibí, viendo y mirando mucho, trabajando, porque en los oficios artesanos no hay nada escrito, se va transmitiendo de forma oral, con la experiencia y los años de dedicación’. En los hornos tradicionales en los que cada piedra está seleccionada entre la pura caliza (98 por ciento de carbonato cálcico) de las canteras de Morón, se procede a la cocción de aproximadamente dos semanas, proceso en el que se emplea como combustible la leña del olivo mayoritariamente. ‘Es un proceso en el que hay que ser muy observador y saber muy bien lo que se hace’.



Podcast

Richard Driehaus, el último mecenas de los arquitectos del pueblo

Cantos por la lluvia y análisis del clima

De rogativas a la nueva cultura del agua



ENTREVISTA

"Los pueblos para salvarse tienen que tener la convicción de que quieren hacerlo"

1 | M A REINARES

FRANCESC BOYA



ENTREVISTA

"Los molinos son nuestra bandera, el acervo cultural de La Mancha"

VICENTE CASERO



ENTREVISTA

"Trabajando con las manos eres una persona libre"



Vicente Casero en su taller de Campo de Criptana. Imagen: Francisco Javier Muñoz.

ENTREVISTA

“Los molinos son nuestra bandera, el acervo cultural de La Mancha”

Vicente Casero, maestro artesano de carpintería

HELENA LÁZARO Tiempo de lectura: 5 min

SÁBADO, 03 DE JUNIO DE 2023



Vicente Casero, natural de Campo de Criptana (Ciudad Real), ha sido reconocido en los VII Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus en la categoría de madera por su trabajo en la restauración de los molinos de viento de Castilla-La Mancha. Los premios se entregaron este pasado jueves día 1 de junio en el Museo Santa Cruz de Toledo.

Casero inició su trayectoria profesional en 1993 como alumno-trabajador de la escuela taller El Pósito. Posteriormente trabajó como monitor en la escuela taller Molinos de Viento de Campo de Criptana, donde tuvo la oportunidad de adentrarse en el oficio de la restauración y construcción de molinos de viento. Fue reconocido por la Consejería de Industria y Comercio como Maestro Artesano y en 2021 recibió la Placa al Mérito Artesa de la Feria de Artesanía de Castilla-La Mancha, Farcama. Además, forma parte de la Red Española de Maestros de la Construcción Tradicional.

¿Por qué decidiste iniciarte en este oficio? ¿Te viene de familia?

Bueno es cierto que en mi familia tenía algún antepasado carpintero, pero cuando decidí ir a la Escuela Taller El Pósito fue porque vi la oportunidad, vi que había futuro, me gustaba, había muy buenos profesores, el edificio El Pósito era emblemático, hacían un trabajo extraordinario. Fue una oportunidad.

En alguna ocasión has manifestado que al inicio hubo ciertas dificultades...

Si porque el oficio estaba extinto. Los molinos son del S.XX, de antes de la Guerra Civil, y en esa época ya solo se hacían reparaciones, no se hacían nuevas construcciones. Las últimas construcciones son del S.XIX y no pasaron los conocimientos a las nuevas generaciones porque vieron que esa labor estaba en decadencia. En Castilla-La Mancha hemos llegado a tener entre 500 y 600 molinos, de los que únicamente se conservan 9 con su maquinaria original. Entonces tuvimos que aprender a base de prueba-error, fijándonos mucho en lo que había, imaginando cómo podía ser... porque en este oficio es fundamental hacer las cosas como se hacían, lo tenemos que hacer de la misma manera, no podemos improvisar.

¿Cuántos molinos hay en la actualidad en Castilla-La Mancha?



Podcast

Richard Driehaus, el último mecenas de los arquitectos del pueblo

Cantos por la lluvia y análisis del clima

De rogativas a la nueva cultura del agua



ENTREVISTA

Richard Driehaus, el último mecenas de los arquitectos del pueblo

ESPERANZA SÁNCHEZ MOLINA Tiempo de lectura: Menos de un minuto

SÁBADO, 03 DE JUNIO DE 2023



Podcast

Richard Driehaus, el último mecenas de los arquitectos del pueblo

Cantos por la lluvia y análisis del clima

De rogativas a la nueva cultura del agua

¿Quién fue Richard Driehaus? Un millonario estadounidense, un lobo de Wall Street cuyas contribuciones benéficas superaron los 180 millones de dólares a lo largo de su vida. Su gran motivación: preservar y promover la arquitectura histórica, en EEUU y también en España.

Driehaus se enamoró de la arquitectura de nuestro país, desde los más señoriales castillos y palacios hasta las más sencillas casas de adobe y tapial. Para velar por ellas, y rendir su particular homenaje a todos los que trabajan "para construir un mundo más bello y sostenible" decidió crear sus propios premios, los premios Richard H. Driehaus (1942-2021). Unos galardones, que además de reconocer proyectos de arquitectura y urbanismo, distinguen a maestros, a artesanos de los oficios, a guardianes de los saberes de antaño, reconociendo así la virtud de la artesanía entre albañiles, canteros, escultores o vitralistas, antiguos oficios tradicionales en peligro de extinción sin los que la arquitectura histórica no podría persistir.



ENTREVISTA

"Los pueblos para salvarse tienen que tener la convicción de que quieren hacerlo"

10 M.A. REINARES

FRANCESC BOYA



ENTREVISTA

ORBAIZETA / NAVARRA

"Seguiremos ahora con una escuela de tablillas para jóvenes que quieren aprender el oficio"

Javier Goicoa y Jesús Mari Larrañeta han demostrado su oficio con las 7.500 tablillas que han puesto en el tejado de este templo en plena montaña

GEMA SANTAMARÍA · Tiempo de lectura: 3 min

SÁBADO, 03 DE JUNIO DE 2023 · 1



Javier Goicoa. Premio Driehaus 2023 en la categoría de acabados y otros trabajos de la construcción tradicional. Foto: Premio R. Driehaus

Javier Goicoa Juango, de 75 años, y su compañero Jesús Mari Larrañeta Elizondo, de 76, los dos nacidos en Orbaizeta (191 habitantes, en el Valle de Aezkoa del Pirineo navarro) celebraban este jueves el premio Richard H. Driehaus, visitando la catedral de Toledo. "No esperaba esto", comentaba Goicoa, que había 'perdido' a su compañero (siempre juntos uno detrás del otro), en el recorrido. Su trabajo de cubierta con tablillas en la ermita de la Virgen de las Nieves en Irati, ha sido obsequiado con un galardón que no esperaban.

Orbaizeta es una de las localidades que da acceso a la selva de Irati. Javier Goicoa, es uno de los últimos maestros tablilleros que quedan en España. Aunque aprendió el oficio de construir cubiertas con tablillas de madera en su juventud, con Fermín Elizondo, ha sido en los últimos años cuando ha podido practicarlo con mayor asiduidad, desde que en el año 2019 se decidió restaurar la cubierta de la ermita de la Virgen de las Nieves, en la Selva de Irati, con tablillas de madera de haya, tal como había sido construida originalmente. Desde entonces, junto a su compañero Jesús María Larrañeta Elizondo, está haciendo una importantísima labor por evitar que los conocimientos asociados a este oficio se extingan.

El señor Elizondo, al igual que muchos otros artesanos de esta región navarra, se dedicaba a elaborar tablillas por encargo. Fue gracias a sus enseñanzas que Javier pudo adquirir la técnica y el conocimiento necesarios para producir sus propias tablillas.

Para comprender la razón por la cual los tejados de esta región eran cubiertos con tablillas de madera de haya es preciso tener en cuenta que, tradicionalmente, tanto el clima particular de cada zona como las materias primas disponibles en el territorio eran los que determinaban la forma y los materiales empleados en la construcción. De esta manera, la utilización de madera de haya en las cubiertas es una decisión lógica si se atiende a su disponibilidad y a las condiciones climáticas de la región. En la zona montañosa del norte de Navarra, donde se registran copiosas nevadas, estas condiciones climáticas exigían que las cubiertas tuvieran una gran pendiente. Los materiales locales, principalmente la madera, se empleaban tanto para las armaduras de las cubiertas como para los propios elementos de cubrición. Por toda la región era frecuente encontrar tejados terminados con tablillas de madera de haya.

A pesar de todas las ventajas que ofrecía este sistema de cubrimiento, algunos de sus inconvenientes contribuyeron a su gradual declive. Entre ellos se encontraban el riesgo de deformación y de putrefacción de las tablillas, así como, especialmente, el peligro de incendio cuando la madera se encontraba seca. Frente a estos problemas, las tejas planas de arcilla cocida, cuyo empleo pronto se extendió por toda la zona, ofrecían una serie de ventajas, lo que favoreció la progresiva sustitución de las tablillas de madera por estas últimas.



Podcast

Richard Driehaus, el último mecenas de los arquitectos del pueblo

Cantos por la lluvia y análisis del clima

De rogativas a la nueva cultura del agua



ENTREVISTA

"Los pueblos para salvarse tienen que tener la convicción de que quieren hacerlo"

10 MA REINARES

FRANCESC BOYA



ENTREVISTA

"Los molinos son nuestra bandera, el acervo cultural de La Mancha"

VICENTE CASERO



ENTREVISTA



Vicente Casero

CAMPO DE CRIPTANA

ES TAMBIÉN CARPINTERO DEL AYUNTAMIENTO DE ALCÁZAR DE SAN JUAN

El carpintero criptanense Vicente Casero, galardonado con el prestigioso Premio de las Artes de la Construcción "Richard H. Driehaus"

El acto de entrega de este importante premio, que recibirá por su labor como carpintero molinero, tendrá lugar este jueves en Toledo

GEMA GONZÁLEZ

31/MAY/23 - 13:32 ACTUALIZADO: 31/MAY/23 - 13:33

📄 🗑️ 🔄 🌐 📧 📧 📧

El maestro carpintero Vicente Casero, de Campo de Criptana, está de enhorabuena, ya que ha sido galardonado con el prestigioso Premio de las Artes de la Construcción "Richard H. Driehaus", un premio que se le otorga por su labor como carpintero molinero, especializado en la restauración y la construcción de los emblemáticos molinos de viento de Castilla-La Mancha.



► Entrega en Toledo de los premio de las Artes de la Construcción Driehaus



El Museo de Santa Cruz acogió la entrega de los Premios de las **Artes de la Construcción Driehaus** que reconocen su compromiso con la conservación del patrimonio cultural español. El maestro carpintero de Campo de Criptana, Vicente Casero; el sevillano Isidoro Gordillo del sector de la cal de Morón de la Frontera; Javier Goicoa, natural de Navarra, relacionado con el oficio de tabllero; y en la categoría del metal el premiado ha sido Abel Portilla, maestro fundidor de campanas de Gajano, Cantabria, fueron los galardonados. Asistió el concejal de Cultura, Teo García// ABC

6 meses ZUC + 2 billetes RENFE ★
Suscríbete

ABC Castilla La Mancha
Vicente Casero, carpintero, gana el Premio de las Artes de la Construcción

ABC

Vicente Casero, carpintero, gana el Premio de las Artes de la Construcción

Trabajador en el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, ha sido galardonado por la restauración que hizo de los molinos de viento



Vicente Casero // AYTO.

ABC
Ciudad Real

04/06/2023 a las 00:51h.



El maestro carpintero **Vicente Casero**, trabajador del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, ha sido galardonado con el prestigioso **Premio de las Artes de la Construcción** debido a la restauración que hizo de uno de los símbolos más representativos de la cultura de Castilla-La Mancha: **los molinos de viento**. Así pues, Casero se ha convertido en el primer ciudadano de la región en recibir este premio en la disciplina de la madera.

Se trata de un galardón convocado por la International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism. Dotado con una cuantía de **10.000 euros**, cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte, así como del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, pretendiendo preservar y promover antiguas disciplinas que están en riesgo de desaparecer.

Vicente Casero, Carpintero, Gana El Premio De Las Artes De La Construcción

ABC.ES on ABC.ES

f FACEBOOK

t TWITTER

@ PINTEREST

in LINKEDIN

t TUMBLR



El maestro carpintero Vicente Casero , trabajador del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, ha sido galardonado con el prestigioso Premio de las Artes de la Construcción debido a la restauración que hizo de uno de los símbolos más representativos de la cultura de Castilla-La Mancha: los molinos de viento . Así pues, Casero se ha convertido en el primer ciudadano de la región en recibir este premio en la disciplina de la madera. Se trata de un galardón convocado por la International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism. Dotado con una cuantía de 10.000 euros , cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte, así como del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, pretendiendo preservar y promover antiguas disciplinas que están en riesgo de desaparecer. Casero lo ha recibido en el Museo de Santa Cruz de Toledo, expresando su gratitud: «Me incentiva a seguir mejorando día a día».



CONECTAMOS EXPRESS LUNES 5 DE JUNIO DE 2023



Ganadores de los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2023

05.06.23

Por séptimo año consecutivo, se han concedido los prestigiosos [Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción](#), reconociendo a cuatro destacados artesanos por su contribución a los oficios tradicionales de la construcción. Estos premios, dotados con 40.000€ cada uno, buscan promover técnicas respetuosas con el medio ambiente, impulsar la economía local y preservar monumentos históricos.

Vicente Casero se alza como el maestro premiado en la categoría de artes de la madera. Casero, un especialista en la restauración y construcción de molinos de viento emblemáticos de la región de La Mancha, ha demostrado su maestría en la preservación de esta tradición centenaria.



Cuatro artesanos reciben el Premio de las Artes de la Construcción Driehaus por su compromiso con la conservación del patrimonio cultural español

Publicado por: admin on: 05 junio 2023 En: Arte y Museos, Patrimonio Turístico Cultural, Últimas Noticias Sin Comentarios

Imprimir Correo Electrónico



Fabricación de la cal de Morón de la Frontera

El Museo de Santa Cruz de Toledo ha sido el escenario de la ceremonia de entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus

Los galardones están dotados con 50.000 euros y nacieron con una vocación clara, recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir. Además, estas formas de edificar tienen gran importancia para la arquitectura actual y la conservación del **medio ambiente**, ya que trabajan fundamentalmente con materiales naturales, reutilizables, duraderos y poco contaminantes.

A continuación, se ha inaugurado la exposición Patrimonio Vivo: La construcción tradicional en siglo XXI. La muestra recoge los trabajos de los maestros artesanos premiados y de los ganadores de la beca Donald Gray así como la labor de algunos de los más destacados maestros en los diversos oficios de la construcción (carpintería, albañilería, azulejería, forja...) propios tanto de la ciudad de **Toledo** como del resto de regiones castellano-manchegas, aquellos que con su trabajo contribuyen hoy a dar continuidad a nuestro patrimonio arquitectónico. Además, los visitantes podrán disfrutar de talleres y charlas de los propios artistas.

Premiados

El primero en recibir la distinción de manos del **Director General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura** fue el maestro carpintero de Campo de Criptana (Ciudad Real), Vicente Casero, galardonado por su trabajo en la fabricación y restauración de los molinos de viento tan característicos del paisaje manchego. Casero ha tenido el privilegio de trabajar en los nueve molinos de viento de La Mancha que aún conservan su maquinaria original. Ha desentrañado la técnica de estas estructuras, lo que le ha permitido no solo restaurarlas, sino aplicar estos conocimientos a la construcción de nuevos molinos, con las mismas características y completamente operativos.

Entregados los ‘VII Premios de las Artes de la Construcción Driehaus’

7 de junio 2023 exposiciones / noticias



El Museo de Santa Cruz de Toledo ha sido el escenario de la ceremonia de entrega de la séptima edición de los Premios de las Artes de la Construcción ‘Richard H. Driehaus’, creados para recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios, y que cuentan con una dotación de 50.000 eur.

Los premiados

Vicente Casero, maestro carpintero de Campo de Criptana (Ciudad Real), galardonado por su trabajo en la fabricación y restauración de los molinos de viento característicos del paisaje manchego. Casero ha tenido el privilegio de trabajar en los nueve molinos de La Mancha que aún conservan su maquinaria original. Ha desentrañado la técnica de estas estructuras, lo que le ha permitido no solo restaurarlas, sino aplicar estos conocimientos a la construcción de nuevos molinos, con las mismas características y completamente operativos.

Isidoro Gordillo, por su trabajo en la fabricación de la cal de Morón de la Frontera (Sevilla). Gordillo ha mantenido la tradición de sus antepasados y sigue produciendo la cal de manera sostenible y respetuosa con el medio ambiente. Este material se ha utilizado durante siglos en edificios y sus cualidades han hecho de la cal de Morón una de las más demandadas. Su

Vicente Casero, carpintero del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, laureado con el Premio de las Artes de la Construcción



Objetivo CLM

• Viernes, 02/06/2023 | Alcázar de San Juan | Ciudad Real, Alcázar de San Juan | Sociedad, Economía

El maestro carpintero Vicente Casero, trabajador del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, ha sido galardonado con el prestigioso Premio de las Artes de la Construcción

Vicente Casero logra un prestigioso premio por su labor con la madera

Es un maestro carpintero especializado en restaurar y construir molinos de viento.



La edición 2023 de los **Premios Richard H. Driehaus** de las Artes de la Construcción ya tiene ganadores. Vicente Casero es el maestro premiado en la categoría de artes de la madera.

Vicente Casero es un maestro carpintero especializado en la restauración y en la construcción de los emblemáticos molinos de viento de la región de La Mancha. A lo largo de su extensa trayectoria ha conseguido recuperar un oficio que había caído en el olvido durante más de un siglo debido a la falta de continuidad entre la última generación de maestros constructores de molinos y las posteriores generaciones de carpinteros molineros.





CAMPO DE CRIPTANA | SOCIEDAD

Vicente Casero: « No hay que perder la tradición de la carpintería artesanal »

Carpintero molinero, recibió el premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción, que reconoce a maestros de oficios al borde de su extinción

AVANCEES CIUDAD REAL

Vicente Casero es maestro carpintero especializado en la restauración y la construcción de los emblemáticos molinos de viento de Castilla-La Mancha. Su pasión por este oficio le ha llevado a lograr la placa al mérito artesano de Castilla-La Mancha y el título de maestro artesano, ambos otorgados por el Gobierno regional, aunque desde hace solo unos días ha sumado a su palmarés el prestigioso premio galardonado de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus, un reconocimiento a nivel nacional al oficio de carpintero molinero, una labor, lamenta, que «muchas veces no se ve».

Se trata de un galardón que se concede en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional, contribuyendo así a su preservación y continuación. Y se convoca anualmente por INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism), con la colaboración de Kalam, el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, el Ministerio de Cultura y Deporte, el Premio Rafael Manzano Martos y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

Natural de Campo de Criptana, asegura que este galardón supone también un reconocimiento a esos oficios a punto de extinguirse y casi en desuso, y el de carpintero molinero es uno de ellos, pues solo hay tres personas, incluyendo él, que se dedican a esta profesión en Castilla-La Mancha. «Somos pocos», lamenta. Y él ha sido uno de los que ha conseguido recuperar un oficio que había caído en el olvido durante más de un siglo debido a la falta de continuidad entre la última generación de maestros constructores de molinos.

Con satisfacción detalla algunos de los trabajos que ha realizado en los últimos años. Uno de ellos, ha sido el molinero de Puerto Lápices, inaugurado recientemente, y que «se ha integrado con maquinaria de mollienda completa, pues salvo los muros, que se han respetado, el resto se ha hecho todo nuevo». Una de las obras más importantes para él, reconoce. Ahora, está embarcado en la restauración de la cubierta del molino de El Romeral, en la provincia de Toledo, uno de los nuevos molinos que conserva su maquinaria original. Un molino, reconoce, en el que lleva trabajando varios años, pues en diferentes fases



Vicente Casero, trabajando la madera de una de las partes del molino. / T. FERNÁNDEZ

DECLARACIONES

VICENTE CASERO MAESTRO CARPINTERO MOLINERO

«Intento superar cada día en mi trabajo, y al final eso es lo que se valora en los premios y en los reconocimientos»

« En este oficio somos muy pocos. Solo hay tres carpinteros molineros en la región, incluyéndome a mí »

se ha ido restaurando elementos como las aspas, la máquina y el eje, entre otros.

«Cuando uno hace el trabajo bien hecho e intentar superarse, tarde o temprano vienen los méritos. Al final se premia ese afán de superación», comenta con satisfacción a **La Tribuna** para insistir que le gusta y le apasiona su profesión, y eso, al final, se deja sentir en cada uno de sus trabajos. «Es un mundo muy pequeño, muy acotado, y al final uno hace las cosas que le gustan,

por lo que los reconocimientos vendrán cuando tengan que venir», apunta.

Asegura que el mundo de la carpintería ha pegado un cambio radical en cuanto a materiales y técnicas, pero «no debemos de perder la tradición de la carpintería artesanal y si el complejo que hemos tenido siempre en aquellos oficios artesanos, pues al que se dedicaba a ellos se le trataba como una persona que había fracasado en la vida», lamenta.

Entregados en Toledo los premios 'Driehaus' de las artes de la construcción tradicional



Fuente: La Cerca / EP - Jueves, 01 de junio de 2023

[Comentar esta noticia](#)

Imprimir

Este jueves se han entregado los premios 'Driehaus' de las artes de la construcción y se ha inaugurado la exposición 'Arquitectura atemporal' en el Museo de Santa Cruz de Toledo.

El premio de la categoría 'Trabajos de Cantería y Albañilería' ha recaído en Isidro Gordillo; el de la categoría 'Trabajos de Carpintería', en Vicente Casero; el de la categoría 'Acabados y otros trabajos de la construcción tradicional' en Javier Goicoa; y el de 'Trabajos del Metal y del Vidrio', en Aber Portillo.

Estos premios son unos galardones que se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional por el conjunto de su trayectoria profesional. Contribuyen así a la conservación y continuación de estos oficios, ha informado la Junta en un comunicado.

La viceconsejera de Cultura y Deportes, Ana Muñoz, ha destacado que estos premios que "son un aliciente para todos aquellos artistas y artesanos cuya labor es hoy en día un oficio que nos hace regresar a arquitecturas en las que siempre hemos sentido que hay alma".



PUBLICIDAD

RETO DE ENTRENAMIENTO EN CASA DE 30 DÍAS

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5

Plan de casa

MadMuscles [Abrir >](#)



PROYECTO: General
FECHA: 25-06-2023

FUENTE: <https://www.alpujarradegranada.com/post/donald-gray-y-la-pasi%C3%B3n-por-la-arquitectura-de-la-alpujarra>

 Editorial (GDR-Transv) · 25 jun 2023



Donald Gray y la pasión por la arquitectura de la Alpujarra

Donald Gray es uno de los personajes más reconocidos de nuestra comarca y el alpujarreño (de adopción) que más ha hecho por defender y divulgar los valores de la arquitectura singular de la Alpujarra

El arquitecto Donald Gray (1935-2019) recibió en 2015 el Premio Rafael Manzano de Arquitectura Clásica y Restauración de Monumentos, el galardón de mayor dotación de España, con el que se reconocía sus proyectos inspirados en la arquitectura tradicional y el urbanismo respetuoso con el paisaje.

Donald Gray nació en Australia pero quedó enamorado de la arquitectura andaluza y más concretamente con la alpujarreña. Esa atracción le motivó a quedarse a vivir en la Alpujarra eligiendo el pequeño pueblo de Atalbéitar, localidad perteneciente al municipio de La Taha en la Alpujarra Alta y donde vivió durante treinta y cinco años.

Desde aquí dirigió cientos de proyectos, unos mil edificios en total, principalmente por todo el territorio andaluz. Se especializó en urbanizaciones que se las imaginaba y proyectaba como auténticos pequeños pueblos reflejando en ellas el tradicional estilo arquitectónico de Andalucía.

Vicente Casero, el señor de los molinos



Vicente Casero, maestro molinero / Elena Rosa



25 de junio de 2023
H. Peco / CAMPO DE CRIPTANA

Hace unos días el carpintero criptanense Vicente Casero, recibía el prestigioso Premio de las Artes de la Construcción "Richard H. Driehaus", convirtiéndose en el primer castellanomanchego en recibirlo. Sin embargo, desde su taller en Camuñas confiesa que el mayor de los premios es dedicarse a la profesión que ama, la madera.

El maestro carpintero **Vicente Casero** es el reflejo de un mapa de la provincia de Ciudad Real. Es y reside en **Campo de Criptana**, trabaja en el **Ayuntamiento de Alcázar de San Juan**, donde tiene plaza de funcionario público y entre medias de su vorágine diaria saca tiempo para otros proyectos madereros que cobran vida en en su taller de **Camuñas**, municipio perteneciente a la provincia de Toledo.

Gran parte de sus días se pasan en la carretera donde colecciona kilómetros y paisajes. Atravesando los grandes llanos que conectan su triángulo de ubicaciones, se



13 de 14 **El Museo de Santa Cruz de Toledo continúa con las visitas guiadas gratuitas a la exposición 'Patrimonio vivo'**



Las visitas guiadas gratuitas a la exposición 'Patrimonio vivo. La construcción tradicional en el siglo XXI' del Museo de Santa Cruz, continuarán todos los jueves a las 16.30 horas y los viernes a las 12.00 horas durante los meses de julio y septiembre. Las personas interesadas deben realizar su inscripción en el correo electrónico: museodesantacruz@jccm.es, ha informado el Museo en un comunicado. La exposición 'Patrimonio vivo, la construcción tradicional en el siglo XXI', podrá contemplarse en el Museo de Santa Cruz del 1 de junio al 24 de septiembre.

CASTILLA-LA MANCHA

El Museo de Santa Cruz de Toledo continúa con las visitas guiadas gratuitas a la exposición 'Patrimonio vivo'



Cartel de la exposición Patrimonio Vivo.
- MUSEO SANTA CRUZ

Europa Press Castilla-La Mancha



Publicado: domingo, 2 julio 2023 17:40
@epclm

TOLEDO, 2 Jul. (EUROPA PRESS) -

Las visitas guiadas gratuitas a la exposición 'Patrimonio vivo. La construcción tradicional en el siglo XXI' del Museo de Santa Cruz, continuarán todos los jueves a las 16.30 horas y los viernes a las 12.00 horas durante los meses de julio y septiembre.

Las personas interesadas deben realizar su inscripción en el correo electrónico: museodesantacruz@jccm.es, ha informado el Museo en un comunicado.

La exposición 'Patrimonio vivo, la construcción tradicional en el siglo XXI', podrá contemplarse en el Museo de Santa Cruz del 1 de junio al 24 de septiembre.

La muestra pretende poner en valor el valioso legado arquitectónico existente y promover la construcción de un futuro mejor. Para ello expone más de un centenar de piezas distribuidas en tres secciones principales: 'Maestro artesanos de la construcción premiados en 2023', 'Maestros artesanos de la construcción de la provincia de Toledo' y 'Maestros artesanos de la construcción de las cinco provincias de Castilla-La Mancha'.

→ ABC → España → Castilla La Mancha → Toledo → Ciudad

El Museo de Santa Cruz da a conocer las técnicas tradicionales de la construcción

Maestros que aún las conservan y aplican ofrecerán en el mes de septiembre diversos talleres para que su trabajo sea conocido por el público

El Consorcio promueve la formación para restaurar edificios históricos con las técnicas tradicionales



Fachada de una edificación de Toledo donde se han aplicado técnicas tradicionales de construcción // RED MAESTROS

ABC
Toledo

02/08/2023 a las 12:59h.





PROYECTO: Exposición Patrimonio Vivo
FECHA: 02-08-2023

FUENTE: <https://consorciotoledo.com/noticias/prensa/el-consorcio-organiza-el-segundo-curso-de-carpinteria-de-amar-historica-en-la-ciudad-de-toledo/>

Comunicación y Medios 02/08/2023

El Consorcio organiza el II Curso de Carpintería de Armar Histórica en la ciudad de Toledo

- Contará con la participación de expertos como Enrique Nuere, Ángel Marín y Javier de Mingo, que realizarán clases teóricas y prácticas
- Se ofrece la oportunidad de aprender de un oficio medieval con el que se pueda intervenir en edificios patrimoniales con cubierta de madera

II Curso de Carpintería de Armar Histórica

Del 11 al 15 de septiembre de 2023

MATRÍCULA
50 € (tras preinscripción para reserva de plaza)

PREINSCRIPCIONES
Enviar correo a protocol@consorciotoledo.com
Número de plazas limitadas.

Escuela Taller Municipal
Campus UCLM Toledo
Puerta de obreros

11 DE SEPTIEMBRE 9:00 h a 9:30 h Bienvenida e introducción 9:30 h a 10:30 h Teoría: "La Carpintería de Armar Española" 10:30 h a 11:30 h Práctica: Armaduras y cartabones cuadrados 11:30 h a 12:00 h Descanso 12:00 h a 14:00 h Taller: Trazado y corte de pares y nudillos	13 DE SEPTIEMBRE 9:00 h a 10:00 h Práctica: Armaduras y cartabones ochavados 10:00 h a 11:30 h Taller-práctico: trazado y corte de limas 11:30 h a 12:00 h Descanso 12:00 h a 14:00 h Taller: Péndolas, taujeles y almarbate	15 DE SEPTIEMBRE 9:00 h a 10:30 h Clase magistral: Enrique Nuere 10:30 h a 11:00 h Finalización del curso 11:30 h a 14:00 h Visitas: Armaduras toledanas
12 DE SEPTIEMBRE 9:00 h a 10:00 h Teoría: "La carpintería de lizo" 10:00 h a 11:30 h Taller: Escopladuras en pares y nudillos 11:30 h a 12:00 h Descanso	14 DE SEPTIEMBRE 9:00 h a 10:00 h Teoría: De las Estrellas a las Ruedas 10:00 h a 11:30 h Taller: Montaje de falcones 11:30 h a 12:00 h Descanso	

El objetivo principal de este curso es conocer y profundizar en aquellas bases artísticas y constructivas que componen la carpintería de armar española, aprender a usar las herramientas del oficio y realizar la monea (diseño de su trazo) de una cubierta tradicional y el corte y obtención de piezas a escala de la armadura de cubierta del Salón Rico del Corral de Don Diego, además de entender y conocer el proceso de construcción, fabricación y montaje de una armadura de par y nudillo.

Este curso queda enmarcado en el programa de cursos 'Patrimonio Vivo' que realiza Inlbeu Spain, cuyo fin es dar a conocer los oficios y técnicas de construcción tradicionales para poder acercar este conocimiento a la ciudadanía. Para obtener más información sobre este programa, se puede consultar en este [enlace](#).

Elementos geométricos en las armaduras de madera

La institución ofrece este curso a todas aquellas personas interesadas en esta materia permitiendo que ciudadanos, arquitectos, aparejadores, ingenieros, restauradores, carpinteros y demás profesionales puedan aprender las bases de un oficio y un arte que, con el paso del tiempo, ha ido perdiendo la tradición gremial en cuanto a su conocimiento especializado. La carpintería de armar histórica es una disciplina fundamental para acometer operaciones de conservación adecuadas en los edificios patrimoniales.

Las armaduras de cubierta históricas contienen trazados decorativos que en la mayoría de los casos se integran con la propia estructura y forman parte indisoluble de ella lo que requiere de un minucioso conocimiento de su geometría y del ensamble de sus piezas.



Meeting UfM on traditional building skills in the south Mediterranean Region



11 July 2023

Activities, News, Project news, Uncategorized

The Union for the Mediterranean has organized a **meeting of experts** and representatives of various Mauritanian, Moroccan, Algerian and Tunisian administrations. The meeting took place on July 6, 2023 at the Palau de Pedralbes, headquarters of the UfM, as the first step of several actions that will be launched in the coming months in Morocco and Tunisia, in order to promote the preservation of traditional trades related to the construction site.

RehabiMed has been invited to the meeting, to present the experience of nearly 40 years promoting the rehabilitation of traditional architecture and, as an essential part, the materials, trades and know-how that make it possible. A rich debate has made it possible to identify the shortcomings, in the different countries, and to propose realistic ways for their recovery, in certain cases, or their preservation, in other cases.



GRETA

PROYECTO: Escuela de Verano

FECHA: 19-07-2023

FUENTE: <https://www.projectegreta.cat/ca/noticies/greta-a-la-barcelona-traditional-architecture-summer-school-d-intbau/>

[Inici](#) > [Notícies](#) > GRETA a la Barcelona Traditional Architecture Summer School d'INTBAU



GRETA a la Barcelona Traditional Architecture Summer School d'INTBAU

19/07/2023

19/07/2023 Can Catà, Cerdanyola del Vallès

Cada estiu, INTBAU i el Premio Rafael Manzano organitzen una escola d'estiu internacional, la Traditional Architecture Summer School. Aquest any, l'edició 2023 va tenir lloc a Barcelona, del 10 al 23 de juliol, concretament a Can Catà, de Cerdanyola del Vallès, una preciosa masia amb uns jardins espectaculars.

GRETA hi vam ser convidats el dimecres 19 de juliol a presentar la ponència "GRETA 2011-2023: The Discovery of a universe of values while trying to save traditional architecture", on vam explicar el recorregut de l'associació, i el que hem après durant aquests anys de recorregut, entre la formació i la recerca: la importància de compartir el coneixement, la passió contagiosa que ha anat creant una xarxa de contactes i cooperació, i el potencial de l'univers de valors intrínsec en l'arquitectura tradicional.

Més informació: <https://intbauspain.com/en/training/2023-summer-school-on-traditional-architecture/>

Informació addicional

[Programa Summer School 2023 \(PDF\)](#)

PROYECTO: Exposición Patrimonio Vivo
FECHA: 07-08-2023

FUENTE: <https://www.toledo.es/agenda/museo-de-santa-cruz-exposicion-patrimonio-vivo-la-construccion-tradicional-en-el-siglo-xxi/>

Museo de Santa Cruz. Exposición "Patrimonio Vivo, la construcción tradicional en el siglo XXI"

publicado 7 agosto, 2023 · Exposición, Educación y Cultura

La exposición PATRIMONIO VIVO: La construcción tradicional en el siglo XXI, abierta al público en el Museo de Santa Cruz de Toledo entre el 2 junio y el 24 de septiembre de 2023, presenta los trabajos de los maestros artesanos galardonados en los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2023, de los ganadores de la Beca Donald Gray 2022, y de varios maestros de la construcción tradicional tanto de la provincia de Toledo como del resto de provincias de Castilla-La Mancha.

Día	Lunes 7 de agosto - domingo 24 de septiembre
Lugar	Museo de Santa Cruz

Localización del evento

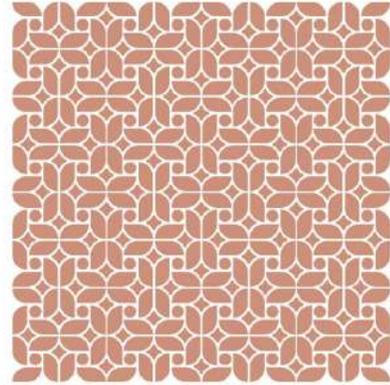
Museo de Santa Cruz



Dirección: Museo de Santa Cruz, Toledo, España (45001)

925 22 14 02

De lunes a sábados de 9:30 - 18:30 Domingos de 10:00 - 14:00



PATRIMONIO VIVO
La construcción tradicional en el siglo XXI | 2 JUN · 24 SEP

TALLERES SOBRE OFICIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

Investigación y difusión

OTRAS CATEGORÍAS

SELECCIONADO FINALISTA PREMIADO



AppQuitectura: aplicación digital para la difusión de la arquitectura

Agatángelo Soler Montellano, Ana Esteban Maluenda, Ínigo Cobeta Gubiérrez, José Antonio Flores Soto, Marta García Carbonero, Guiomar Martín Domínguez, Jesús Mayor



Arquitectura Atemporal. Timeless Architecture

Alejandro García Hermida
Ediciones Asimétricas, INTBAU y Centro-Centro Cibebes



Arquitectura en exposición

Querañ Garriga Gimeno
Ediciones Asimétricas, Universitat Politècnica de Catalunya



PROYECTO: General
FECHA: 20-08-2023

FUENTE: <https://www.youtube.com/watch?v=oGFWfFpD7NA>



Young Leadership Meets the Challenges of the 21st Century

Classic Planning Institute
1,1 K suscriptores [Suscribirse](#)

7 Compartir Descargar Clip Guardar

168 visualizaciones · 20 ago 2023 #urbanism #ornament #urbanplanning

Register for CEUs here: <https://www.classicplanning.org/regist...>

Course 23-3-02 / Number of Credits: 1 LUs / HSW Topic(s): Project Development & Documentation

Course Presenters: Marjo Uotila, Nadia Everard (La Table Ronde de l' Architecture, Belgium), Michael Diamant (Architecture Uprising, Sweden), Ruben Hanssen (Aesthetic City, Netherlands), Alejandro Garcia Hermida (INTBAU Spain).



PROYECTO: General
FECHA: 20-08-2023

FUENTE: <https://www.youtube.com/watch?v=oGFWfFpD7NA>

BARCELONA TRADITIONAL ARCHITECTURE
SUMMER SCHOOL 2023

JULY 10th - 23rd

This summer school will take place in Can Catà, near the city of Barcelona and will be an international drawing and architectural design workshop in which traditional building, architecture and urbanism will be studied to produce a manual for the conservation and new traditional construction in the area.

Summer School July 10th – 23rd

- Local traditional urbanism, architecture and building details will be studied in order to create a preservation and new traditional building patterns catalogue for the area.
- During the last days upgrade proposals for different public places of the town will be designed, using the work previously developed as a guideline for them.
- Hand drawing and measuring buildings will be the main activity to be developed each day.
- Experts in local vernacular architecture and building techniques will be lecturing on diverse related topics.
- There will be trips around the area and some building sites will be visited too.

MORE INFORMATION AND REGISTRATIONS BEFORE MARCH 31ST, 2023
summerschool.premiorafaelmanzano.com

Leading-Edge Architectural Training



Classic Planning Instit...
1,1 K suscriptores

Suscribirse

5



Compartir



215 visualizaciones 20 ago 2023 #urbanism #ornament #urbanplanning

Register for CEUs here: <https://www.classicplanning.org/regis...>

Course 23-2-06 / Number of Credits: 1 LUs / HSW Topic(s): Project Development & Documentation

Course Presenters: Pablo Alvarez Funes (Classic Planning Academy), Ruben Hanssen and Flavio Diaz Miron (Utrecht Summer School), Nadia Everard (Table Ronde d'Architecture), Alejandro Garcia Hermida (INTBAU Spain)

CULTURA

El Museo de Santa Cruz revive la técnica de oficios artesanos

EFE - martes, 1 de agosto de 2023

A lo largo de septiembre, una serie de talleres promoverán el conocimiento de las técnicas tradicionales de construcción y valorizarán el trabajo de los maestros que aún las conservan y ponen en práctica



El Museo de Santa Cruz revive la técnica de oficios artesanos - Foto: H. Fraile



El Museo de Santa Cruz de Toledo ha organizado una serie de talleres con el objetivo de promover el conocimiento y la apreciación de las técnicas tradicionales de construcción y acercar al público el trabajo de los maestros que aún las conservan y ponen en práctica.

Según ha informado el espacio museístico en un comunicado, los talleres se enmarcan en la exposición *Patrimonio Vivo: La construcción tradicional en el siglo XXI* que abrió sus puertas el 2 de junio y permanecerá en el museo hasta el 24 de septiembre de este año.

En los talleres, los participantes, guiados por diversos maestros de varios oficios

PROYECTO: Exposición Patrimonio Vivo
FECHA: 09-09-2023

FUENTE: <https://www.cultura.gob.es/msefardi/actividades/agenda/2023/septiembre/curso-yeserias.html>

Curso de yeserías. Artesanía nazarí. Patrimonio Vivo

sábado, 9 de septiembre de 2023

Talleres



En el contexto de la exposición **PATRIMONIO VIVO: La construcción tradicional en el siglo XXI**, abierta al público en el Museo de Santa Cruz de Toledo (2 junio - el 24 de septiembre), el Museo Sefardí se une a la celebración de una serie de talleres que tienen como objetivo promover el conocimiento y la apreciación de las técnicas tradicionales de construcción, además de acercar al público general el trabajo de los maestros que aún las conservan y ponen en práctica.

En nuestra sede, los maestros yesaires Ramón Rubio y Julio Jiménez introducirán a los participantes en los secretos de su oficio y enseñarán el proceso completo de cómo se construyen las yeserías, desde su trazado hasta su construcción y su decoración.

Información práctica:

- **Lugar de desarrollo:** Museo Sefardí
- **Fechas y horarios:** sábado 9, de 10:00 a 13:00 h.
- **Destinatarios:** abierto a todos los públicos. No es necesario tener conocimientos previos, solo mostrar interés en participar.
- **Inscripciones:** las solicitudes de inscripción se realizarán a través del correo actividades@intbauspain.com y se cerrarán 3 días antes de cada taller. En el asunto debes indicar el nombre de la actividad y en el cuerpo del mensaje debes incluir tu nombre, fecha de nacimiento y datos de contacto (teléfono y correo electrónico) y un breve texto de motivación que explique las razones y motivos por los que te gustaría participar.

PROYECTO: Red de Maestros

FECHA: 17-09-2023

FUENTE: <https://www.farodevigo.es/sociedad/2023/09/17/olimpico-construccion-artesanal-espanola-incluye-92191484.html>

👉 El olimpo de la construcción artesanal española incluye a más de treinta maestros gallegos del patrimonio

Entre ellos, figuran el carpintero vigués Roberto Rodríguez y la cantera ourensana Laura Rodríguez | El Gobierno los incluye en el "Libro verde para la gestión sostenible del patrimonio cultural"



Laura Rodríguez, restaurando la Iglesia de San Fructuoso en Santiago. | // L.R. / MAR MATO



Mar Mato

VIGO 17 SEPT 2023 6:06

Un total de 34 maestros artesanos gallegos han sido elegidos por el Ministerio de Cultura como ejemplo de buenas prácticas para la conservación del patrimonio y su gestión sostenible. Entre ellos, se encuentran expertos en cantería, vidrieras, carpintería –incluida la de ribeira–, forja, yeso, caña o barro que trabajan en la construcción tradicional. A mayores, el Gobierno central también pone como modelo una iniciativa de gestión sostenible ambiental de Galicia: el "Manual de buenas prácticas para visitantes de Ribeira Sacra".

Contenido para ti

SOCIEDAD

Los microplásticos que flotan en el



Los 34 maestros gallegos incluidos forman parte de la Red española de maestros de conservación tradicional. Se reparten en 14 de la provincia de Pontevedra; 11 de A Coruña; seis de Lugo y tres de Ourense. Desde Cultura señalan que la web estará en constante actualización para ampliar contenidos.

PROYECTO: Escuela de Verano
FECHA: 20-09-2023

FUENTE: <https://comunicae.es/notas-de-prensa/kalam-presente-en-la-ultima-edicion-del-curso>

KALAM, presente en la última edición del Curso de Verano de Arquitectura Tradicional celebrado en Barcelona

Barcelona 20 septiembre 2023

KALAM ha participado de nuevo en el Curso de Verano de Arquitectura Tradicional. Víctor Carnero, director de Procedimientos, y Responsable de la Escuela de Oficios Artesanos de KALAM, compartió con los asistentes la experiencia de la empresa en relación con la recuperación de técnicas tradicionales y oficios artesanos de la construcción.

El pasado mes de julio, tuvo lugar una nueva edición del Curso de Verano de Arquitectura Tradicional, organizado por International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism, INTBAU, y el Premio Rafael Manzano. El encuentro estuvo hospedado en Can Cistà una masía de la sierra de Collserola, en Cerdanyola del Vallès, cerca de la ciudad de Barcelona.

Entre las actividades realizadas por los alumnos, destacaron las relacionadas con el dibujo a mano y la medición de edificios. También se analizó el urbanismo tradicional local, la arquitectura y los detalles propios de la construcción, enfocado a la generación de un catálogo de soluciones de construcción de carácter tradicional.

Los últimos días del encuentro fueron dedicados a la creación, de forma colaborativa entre todos los participantes, de propuestas de actualización para diferentes lugares de la masía, sus jardines y zonas aledañas a la iglesia de Sant Isidre i Santa Victòria. Todas ellas se basaron en el trabajo desarrollado en las jornadas previas, que sirvió como guía para los distintos planteamientos de los asistentes.

Participación de KALAM

Además, durante este curso se desarrollaron varias conferencias sobre temas relacionados con la arquitectura vernácula local y las diversas técnicas de construcción. Víctor Carnero, director de Procedimientos, y Responsable de la Escuela de Oficios Artesanos de KALAM, EDOK, compartió con los participantes distintas experiencias que desarrolla la empresa alrededor de la formación, la preservación de los oficios tradicionales y la **restauración de patrimonio**. La EDOK permite la formación y actualización de conocimiento tanto para el equipo propio de KALAM como para alumnos externos, difundiendo conocimiento mediante la realización de talleres, cursos o jornadas.

PROYECTO: Escuela de Verano
FECHA: 20-09-2023

FUENTE: <https://www.cantabriaeconomica.com/informacion-al-dia/kalam-presente-en-la-ultima-edicion-del-curso-de-verano-de-arquitectura-tradicional>

KALAM, presente en la última edición del Curso de Verano de Arquitectura Tradicional celebrado en Barcelona

20 de septiembre, 2023

2 minutos leyendo





REPORTAJES

Alarifes del siglo XXI

JOSÉ BEJARANO 1 DE OCTUBRE DE 2023



Unos construyen de cualquier manera, otros echan mano de la creatividad y de la tradición. Unos buscan lo fácil, otros lo diferente. Unos miran lo funcional, otros lo singular. Lo moderno frente a lo clásico. Unos tratan de romper con lo anterior, otros buscan crecer ahondando en las raíces. Algunos hasta alicatan la fachada para no tener que pintarla de vez en cuando. De todo hay en la viña de la construcción de Fuentes. Para gustos, los colores.

Polémicas aparte, parece haber bastante acuerdo en que los Sillero, José y su hijo Sebastián (como Manolo antes de jubilarse) son de lo mejor que se mueve en la albañilería fontaniega. De lo mejor es poco. Lo mejor. A punto de jubilarse José, su hijo Sebastián toma el relevo de lo que podría ser denominado "alarifes del siglo XXI": siguen la senda trazada por la saga de los Ruiz Florindo.

Desde entonces, Sebastián indaga, estudia, observa, prueba, pinta, imagina y sobre todo, esculpe ladrillo tras ladrillo. Forma parte de la Red de Maestros de la Construcción Tradicional y muestra sus trabajos. Inseguro aún, tantea el terreno y aprende. Cauteloso, pero sin complejos. Fotografía y documenta su trabajo en la calle Lora para presentarlo al próximo premio nacional que otorga la red a los profesionales que destacan por su labor en la recuperación del patrimonio arquitectónico. La red trata de salvar oficios de albañilería en vías de extinción. En se sentido, los Sillero de Fuentes serían algo así como especímenes amenazados. Profesionales casi únicos cuya supervivencia no es fácil porque hay poca demanda de este tipo de trabajo.

Inici > Notícies >

GRETA i UEC a la Red de centros de formación en oficios para la construcción tradicional y la restauración del patrimonio



GRETA i UEC a la Red de centros de formación en oficios para la construcción tradicional y la restauración del patrimonio

20/10/2023

Dins la Red Española de Maestros de la Construcción Tradicional

La **Red de Maestros** és un directori nacional de **bones pràctiques en els àmbits de la construcció tradicional i la seva restauració**.

En aquest directori s'ha buscat recollir les persones i empreses que desenvolupen una tasca de valor singular en els diferents oficios tradicionals de la construcció, aquells que destaquen en la seva preservació i continuació. Unes **tradicions** que hem de **preservar, potenciar i cultivar**, però que malauradament estan pròxims a la seva **extinció**, i amb elles ho estarà una part fonamental de la **nostra cultura i del nostre patrimoni**. Aquest projecte pretén contribuir a corregir aquesta situació, proporcionant a aquests mestres una major **visibilitat** tant a nivell nacional com internacional.

Aquest any també s'ha inclòs una **cateogria** específica dins del buscador per difondre els **centres de formació** en oficios per la construcció tradicional i la restauració del patrimoni. El **curs de Mestratge en Construcció Tradicional** que organitzem l'Associació GRETA i la UEC ja **forma part d'aquesta xarxa**. D'aquesta manera es donarà més visibilitat a GRETA i s'aconsegueix un directori centralitzat dels diferents centres que ofereixen cursos en formació d'oficios, i facilitar així la cerca a tots els que esteu interessats en aquesta formació!

Aquí trobareu la nostra fitxa dins la Red de Maestros: <https://redmaestros.com/maestros-cat/greta-uec/>

La Red Española de Maestros de la Construcción Tradicional ha sigut organitzada per la Fundació Culturas Constructivas Tradicionales, INTBAU i el Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Informació addicional

<https://redmaestros.com/maestros-cat/greta-uec/>



Las vidrieras de la iglesia de la Asunción, en Torrelavega (Cantabria), revivirán en unos meses su luz, color y esplendor original gracias a la primera gran intervención en casi 130 años que lleva a cabo el maestro vitralista Tomás Saiz Castillo. EFE/Javier G. Paradelo

Las vidrieras centenarias de la iglesia de la Asunción recuperan su esplendor

15 octubre 2023

Oficio desconocido

Según Tomás Saiz, el oficio de vitralista es «muy desconocido» y también está «casi en peligro de desaparecer».

Requiere «grandes dosis de paciencia, dedicación y cariño» por el material que se está utilizando, vidrieras de decenas o cientos de años de antigüedad.

Por eso es uno de los últimos vitralistas de Cantabria y también uno de los más prestigiosos de España.

Forma parte de la Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional, un entidad que ha visto decrecer los talleres en los últimos años hasta quedar poco más una treintena en todo el país.

por [David Lopez Corralo](#)

3 noviembre, 2023 **Carpintería**

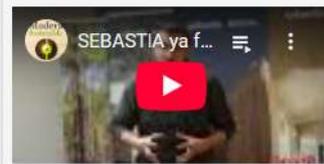
Sacan una beca para trabajar con el carpintero de molinos Vicente Casero

Los interesados pueden presentar su candidatura hasta el 12 de diciembre 2023.



Sigue abierta la convocatoria de las Becas Donald Gray, organizadas por la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales e INTBAU en el marco de los **Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción**, para la formación de un aprendiz durante un periodo de cuatro meses con el maestro carpintero de molinos Vicente Casero. La fecha límite para la recepción de candidaturas es el 12 de diciembre 2023.

La práctica de la arquitectura tradicional, si ésta es rigurosa, supone el principal aporte de trabajo posible para los artesanos que aún hoy mantienen vivos estos saberes, depositarios de la experiencia de un sinnúmero de generaciones sobre cómo habitar nuestro entorno de forma perdurable y cómo utilizar racionalmente los recursos que puede proporcionarnos.



Próximos eventos

CASA DECOR

03/04/2025-18/05/2025

Madrid

HOTEL DESIGN EMEA

06/05/2025-09/05/2025

Costa Brava

EXPOBIOMASA

06/05/2025-08/05/2025

Valladolid

FÓRUM INTERNACIONAL DE CONSTRUCCIÓN CON MADERA

14/05/2025-15/05/2025

Pamplona

CONSTRUMAT

20/05/2025-22/05/2025

L'Hospitalet de Llobregat

PROYECTO: Premio Rafael Manzano

FECHA: 09-11-2023

FUENTE: <https://www.diarioimobiliario.pt/Luis-Rebello-de-Andrade-vence-Premio-Rafael-Manzano-para-a-Nova-Arquitectura-Tradicional>

ARQUITECTURA



Luís Rebelo de Andrade vence Prémio Rafael Manzano para a Nova Arquitectura Tradicional

9 de novembro de 2023

O 11º Prémio Rafael Manzano de Nova Arquitectura Tradicional foi atribuído a Luís Rebelo de Andrade, arquitecto português com um longo percurso na concepção de projectos de construção nova e de reabilitação, sempre com uma preocupação particular de integração com a identidade dos edifícios locais e paisagem - revelou hoje o júri do prestigiado prémio de arquitectura. "Graças ao seu amplo conhecimento dos materiais locais, das tradições construtivas vernáculas e da história de cada região, a sua obra funde-se harmoniosamente com o ambiente construído e natural" - adianta a nota do prémio internacional.

O **Prémio Internacional Rafael Manzano**, o maior de arquitectura da Península Ibérica, tem o valor de 50 mil euros e é organizado pela Fundação Culturas Constructivas Tradicionais, a International Network for Traditional Building Architecture and Urbanism (INTBAU) e a Fundação Serra Henriques.



Six Senses Douro

Luís Rebelo de Andrade formou-se em Arquitectura pela Faculdade de Belas-Artes de Lisboa, em 1986, quando já tinha um percurso iniciado na escultura. Fundou o seu atelier em 1989, destacando-se desde logo por projectos como a Embaixada Britânica (1990) e a Casa do Artista (1991), em Lisboa.

Entre os projetos mais recentes, também na capital portuguesa, contam-se o restauro da Igreja de São José dos Carpinteiros, na rua de S. José, perto da avenida da Liberdade, a reabilitação do Palacete da Falcarreira, na rua do Salitre, e a reabilitação do seu próprio atelier, instalado num antigo armazém e moinho da zona de Benfica.

Entre as obras de Luís Rebelo de Andrade, o júri do Prémio Internacional Rafael Manzano destaca o Hotel Six Senses, em Samodães, Lamego, "onde ao longo de 30 anos transformou uma antiga quinta no norte de Portugal num complexo hoteleiro de prestígio internacional", assim com o Hotel Rural Casa dos Viscondes da Várzea, na mesma região, "cuja recuperação permitiu a utilização hoteleira de um antigo solar com tradição vinícola".



Quinta do Pinho - Interior



9 NOVEMBRO 23 Toda a OA

LUÍS REBELO DE ANDRADE RECEBE PRÉMIO RAFAEL MANZANO DE NOVA ARQUITECTURA TRADICIONAL 2023

Fourth International Conference on Traditional Building, Architecture and Urbanism

IV Congresso Internacional de Construção, Arquitectura e Urbanismo Tradicionais

SEDE DA ORDEM DOS ARQUITECTOS, LISBON

Travessa do Carvalho, 23, 1249 - 003 Lisbon

17 NOV 2023 - 9:30 A 13 H

- 9:30 Introduction by representatives of the organising institutions
- 9:50 *Ameskar: Life Through Traditional Architecture* by **Basilidas Architecture** (30', followed by 10' of Q & A)
- 10:30 *Master, Materials and Meaning: Traditional Art in the Making* by **M. Hosam Jiroudy** (30', followed by 10' of Q & A)
- 11:10 Coffee break
- 11:30 *Teaching Architecture and Crafts: The Spirit of Companionship* by **Nadia Everard and Noé Morin** (30', followed by 10' of questions & answers)
- 12:10 *Place and Identity* by **Luis Rebelo de Andrade** (30', followed by 10' of questions & answers)
- 12:50 Closing remarks

Registration is FREE but NECESSARY by filling the form on:

[TRADITIONALARCHITECTURECONFERENCE.COM](https://www.traditionalarchitectureconference.com)

Organized by:



No âmbito do IV Congresso Internacional de Construção, Arquitectura e Urbanismo Tradicionais, o Prémio Rafael Manzano 2023 vai ser entregue a Luís Rebelo de Andrade no próximo dia 16 de novembro, em Cascais, numa cerimónia que decorre no Palácio da Cidadela em Cascais, a partir das 18h30.

A entrega do Prémio ocorre no âmbito do **IV Congresso Internacional de Construção, Arquitectura e Urbanismo Tradicionais** que tem início no dia **16 de novembro, em Porto Brandão** (Rua Bento de Jesus Caraça, 43), pelas 10h, e que conta com três conferências de colegas portugueses.

No dia **17 de novembro**, o Congresso prossegue com mais conferências na **sede nacional da Ordem dos Arquitectos**, em Lisboa, entre as 9h30 e as 13 horas. A conferência de Luís Rebelo de Andrade, "Lugar e Identidade" encerra os trabalhos.

O Prémio distingue o percurso profissional de Luís Rebelo de Andrade, no seu contributo para a continuidade da tradição arquitetónica, tanto em obras de reabilitação do património arquitetónico e urbano como em obras novas, que sendo baseadas nas tradições locais, sejam capazes de integrar-se harmoniosamente nos respetivos conjuntos.

O Prémio é convocado pela Fundação Culturas Constructivas Tradicionais, com o apoio da *International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism* (INTBAU), Kalam, Fundação Serra Henriques e *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* e conta com o Alto Patrocínio de Sua Excelência o Presidente da República de Portugal.

Atribuído pela primeira vez em outubro de 2012, em Espanha, o Prémio Rafael Manzano de Nova Arquitectura Tradicional foi, em 2017, ampliado a Portugal e com o apoio da Ordem dos Arquitectos, sendo concedido a profissionais que exercem a profissão em qualquer um dos dois países. Entre os arquitetos portugueses, foram anteriormente distinguidos, em 2017, José Baganha, e em 2018, António Maria Braga e Alberto Castro Nunes.

Luís Rebelo de Andrade vence Prémio Rafael Manzano para a Nova Arquitetura Tradicional

MadreMedia / Lusa

9 nov 2023 12:56

Vida

Arquitetura

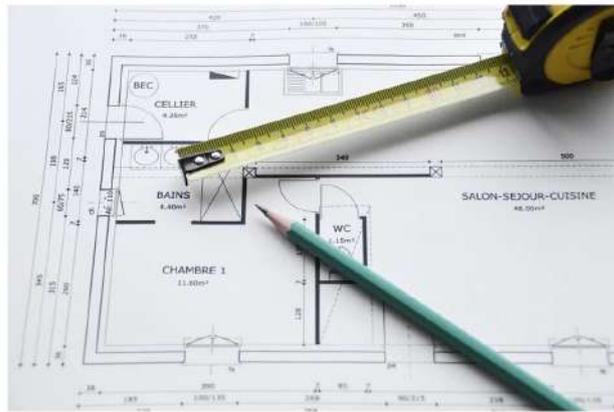


Atualidade - 14 dez 2023 15:56
Prémio Pessoa: Tolentino de Mendonça vai entregar os 60 mil euros à instituição



Atualidade - 14 dez 2023 12:00
Prémio Pessoa 2023 atribuído a Tolentino Mendonça

O arquiteto português Luís Rebelo de Andrade é o vencedor da edição deste ano do Prémio Internacional Rafael Manzano para a Nova Arquitetura Tradicional, pelo respeito manifestado pelas tradições construtivas e pela paisagem, anunciou hoje o júri do prémio.



24

O Prémio Internacional Rafael Manzano, o maior de arquitetura da Península Ibérica, tem o valor de 50 mil euros e é organizado pela Fundação Culturas Constructivas Tradicionais, a International Network for Traditional Building Architecture and Urbanism (INTBAU) e a Fundação Serra Henriques.

Luís Rebelo de Andrade formou-se em Arquitetura pela Faculdade de Belas-Artes de Lisboa, em 1986, quando já tinha um percurso iniciado na escultura. Fundou o seu atelier em 1989, destacando-se desde logo por projetos como a Embaixada Britânica (1990) e a Casa do Artista (1991), em Lisboa.

Entre os projetos mais recentes, também na capital portuguesa, contam-se o restauro da Igreja de São José dos Carpinteiros, na rua de S. José, perto da avenida da Liberdade, a reabilitação do Palacete da Falcarrreira, na rua do Salitre, e a reabilitação do seu próprio atelier, instalado num antigo armazém e moinho da zona de Benfica.





Luís Rebelo de Andrade

ARQUITECTURA

Luís Rebelo de Andrade recebe Prémio Rafael Manzano 2023

O prémio será entregue no âmbito do IV Congresso Internacional de Construção, Arquitectura e Urbanismo Tradicionais, no próximo dia 16 de Novembro, em Cascais, no Palácio da Cidadela, a partir das 18h30

10.11.2023 CONSTRUIR

Share Facebook Whatsapp LinkedIn

TAGS ARQUITECTURA E URBANISMO TRADICIONAIS
IV CONGRESSO INTERNACIONAL DE CONSTRUÇÃO LUÍS REBELLO DE ANDRADE
PRÉMIO RAFAEL MANZANO

SOBRE O AUTOR



Artigos relacionados

K-Tower ganha vida com escritórios da Critical TechWorks e da Spaces Oriente
IMOBILIÁRIO
CICCOPN e delegação de São

No âmbito do IV Congresso Internacional de Construção, Arquitectura e Urbanismo Tradicionais, o Prémio Rafael Manzano 2023 vai ser entregue a Luís Rebelo de Andrade no próximo dia 16 de Novembro, em Cascais, numa cerimónia que decorre no Palácio da Cidadela em Cascais, a partir das 18h30.

O IV Congresso Internacional de Construção, Arquitectura e Urbanismo Tradicionais prevê, ainda, um conjunto de conferências com a participação de diversos arquitectos portugueses. A começar, no dia 16, estão previstas três conferências em Porto Brandão, na Rua Bento de Jesus Caraça, 43 e, no dia 17, o Congresso prossegue com mais conferências na sede nacional da Ordem dos Arquitectos, em Lisboa, entre as 9h30 e as 13 horas. A conferência de Luís Rebelo de Andrade, "Lugar e Identidade" encerra os trabalhos.

O Prémio distingue o percurso profissional do arquitecto, no seu contributo para a continuidade da tradição arquitectónica, tanto em obras de reabilitação do património arquitectónico e urbano como em obras novas, que sendo baseadas nas tradições locais, sejam capazes de integrar-se harmoniosamente nos respetivos conjuntos.

danosa
Building together
ARGAMASSAS DE COLAGEM
ARGOCOLA ÉLITE
+ DURÁVEL
+ RENTÁVEL
+ SUSTENTÁVEL

MAPEI
Sistema **Mapetherm**
CARBA MAF

DESIGN FOR LIFE

PROYECTO: Premio Rafael Manzano

FECHA: 10-11-2023

FUENTE: <https://designforlife.pt/2023/11/10/arquiteto-luis-rebello-de-andrade-vence-premio-internacional-rafael-manzano/>

ARQUITETURA DESIGN LIFESTYLE CULTURA ENTREVISTAS



ARQUITETO LUÍS REBELLO DE ANDRADE VENCE PRÊMIO INTERNACIONAL RAFAEL MANZANO

O arquiteto português Luis Rebello de Andrade é o vencedor do Prémio Internacional Rafael Manzano para a Nova Arquitetura Tradicional, edição de 2023. O júri distinguiu Rebello de Andrade pelo respeito manifestado pelas tradições construtivas, pela preservação da identidade local e pela paisagem. A cerimónia de entrega do Prémio Manzano, o maior da arquitetura da Península Ibérica, no valor de 50 mil euros, vai realizar-se dia 16 de novembro, no Palácio da Cidadela, em Cascais.

A edição deste ano do Prémio Internacional Rafael Manzano premiou o arquiteto português Luis Rebello de Andrade formado em Arquitetura pela Faculdade de Belas-Artes de Lisboa, em 1986, tendo já um percurso iniciado na escultura. Fundou o seu atelier em 1989, destacando-se desde logo por projetos como a Embaixada Báltica (1991) e a Casa do Artista (1991), em Lisboa.

Entre as obras de Luis Rebello de Andrade, o júri do Prémio Internacional Rafael Manzano destaca o Hotel Six Senses, em Semódores, Lamego, "onde ao longo de 30 anos transformou uma antiga quinta no norte de Portugal num complexo hoteleiro de prestígio internacional".

Destaque ainda para o projeto Pedras Salgadas Eco Resort, de 2012, da autoria de Luis Rebello de Andrade com Diogo Aguiar, em Vila Pouca de Aguiar, que foi eleito Edifício do Ano, na área de hotelaria, pela plataforma internacional de arquitetura ArchDaily.

Em 2017, o arquiteto recebeu o Prémio do Júri e o Prémio do Público, na área de renovação da plataforma Architizer A+, pela residência de estudantes construída no edifício da antiga fábrica de Vícios das Gavetas, em Lisboa.

O Prémio Internacional Rafael Manzano, o maior de arquitetura da Península Ibérica, tem o valor de 50 mil euros e é organizado pela Fundação Culturas Constructivas Tradicionais, a International Network for Traditional Building Architecture and Urbanism (INTBAUI) e a Fundação Serra Henriques.

O júri do Prémio Rafael Manzano para a Nova Arquitetura Tradicional foi constituído pelos arquitetos Robert Adam, Melissa DeVicchio, Alejandro García Herrndia, Leopoldo Gil Corral, Leon Krier, Rafael Manzano Martos, Stefanos Polyzoides, Michael Lykoudis, diretor da Escola de Arquitetura da Universidade de Notre Dame, e José Baganha, distinguido na edição de 2017.

O Prémio Rafael Manzano para a Nova Arquitetura Tradicional foi criado em 2012 e segundo júri deste ano, o prémio distingue Luis Rebello de Andrade pelo respeito manifestado em cada um dos seus projetos: "pelas tradições construtivas, pela história e pela paisagem portuguesa".



Foto: Rebelo de Andrade

PROYECTO: Premio Rafael Manzano
FECHA: 10-11-2023

FUENTE: <https://espacodearquitetura.com/noticias/premio-rafael-manzano-para-a-nova-arquitetura-tradicional-atribuido-a-luis-rebello-de-andrade/>

Prémio Rafael Manzano para a Nova Arquitetura Tradicional atribuído a Luís Rebelo de Andrade

Publicado em 10 de Novembro, 2023
por Espaço de Arquitetura
Categorias: [Arquitetura](#)



O 11.º Prémio Rafael Manzano para a Nova Arquitetura Tradicional foi atribuído a **Luís Rebelo de Andrade**, um arquiteto português com uma longa carreira na concepção de obras de novas e de reabilitação, sempre com um interesse singular na integração da identidade construtiva local e da paisagem em cada um dos seus projetos.

O Prémio Internacional Rafael Manzano, o maior de arquitetura da Península Ibérica, tem o valor de 50 mil euros e é organizado pela Fundação Culturas Constructivas Tradicionais, a International Network for Traditional Building Architecture and Urbanism (INTBAU) e a Fundação Serra Henriques.

Luís Rebelo de Andrade formou-se em Arquitetura pela Faculdade de Belas-Artes de Lisboa, em 1986, quando já tinha um percurso iniciado na ecocultura. Fundou o seu atelier em 1989, destacando-se desde logo por projetos como a Embaixada Britânica (1990) e a Casa do Artista (1991), em Lisboa.

De acordo com o júri do prémio, Luís Rebelo de Andrade é distinguido pelo respeito manifestado em cada um dos seus projetos "pelos tradições construtivas, pela história e pela paisagem portuguesas", sublinhando que "a arquitetura do premiado não é apenas funcional, mas reflete também a estética e os valores locais em que interfere".

O júri acrescenta que, tanto em obras novas como de renovação, Luís Rebelo de Andrade "demonstrou um interesse singular em integrar a identidade local e a paisagem", sendo as suas obras "capazes de se integrar harmoniosamente no ambiente construído e natural".

"Apesar de se ter licenciado em arquitetura em Lisboa, a sua paixão foi sempre a escultura, o que lhe conferiu uma compreensão única e distinta do papel da arquitetura no ambiente natural", lê-se ainda no texto sobre a atribuição do prémio.

Entre as obras de Luís Rebelo de Andrade, o júri do Prémio Internacional Rafael Manzano destaca o Hotel Six Senzes, em Samodães, Lamego, "onde ao longo de 30 anos, transformou uma antiga quinta no norte de Portugal num complexo hoteleiro de prestígio internacional", assim com o Hotel Rural Casa dos Viscondes da Várzea, na mesma região, "cuja recuperação permitiu a utilização hoteleira de um antigo solar com tradição vinícola".

Em 2012, o projeto Pedras Salgadas Eco Resort, assinado por Luís Rebelo de Andrade com Diogo Aguiar, no município de Vila Pouca de Aguiar, foi eleito Sítio do Ano, na área de hotelaria, pela plataforma internacional de arquitetura ArchDaily.

Cinco anos mais tarde, em 2017, recebeu o Prémio da Juri e o Prémio do Público, na área de renovação da plataforma Architecture A+, pela reabilitação de estudantes construída no edifício da antiga Fábrica de Vidros das Cerveiras, em Lisboa.

O júri do Prémio Rafael Manzano para a Nova Arquitetura Tradicional foi constituído pelos arquitetos Robert Adam, Melissa DeVosho, Alejandro García Herrndíez, Leopoldo Gil Omer, Leon Krier, Rafael Manzano Martos, Stefanos Polyzoides, Michael Lykoudis, diretor da Escola de Arquitetura da Universidade de Notre Dame, e José Baganha, distinguido na edição de 2017.

Os arquitetos portugueses Antonio Maria Braga e Alberto Castro Nunes foram distinguidos em 2019.

O Prémio Rafael Manzano para a Nova Arquitetura Tradicional foi criado em 2017, "com o objetivo de reconhecer o trabalho dos arquitetos que atualizam e dão continuidade aos seus projetos de tradições construtivas das várias regiões" da península Ibérica, "tanto na recuperação de monumentos e conjuntos urbanos de valor histórico-artístico como na construção de novos edifícios que refletem a identidade local".

A cerimónia de entrega do Prémio Manzano vai realizar-se a 10 de novembro, no Palácio da Cidadela, em Cascais.

Vídeo realizado por Pablo Sevilla apresentando a obra de Luís Rebelo, graças à qual foi galardoado com o Prémio Rafael Manzano 2023.
© Medi@Media / Lusa

Foto: © DR - Arquivo Rebelo de Andrade

Foto 1 - Hotel Six Senzes, Samodães, Lamego

Foto 2 - Pêlo na Rua do Ouro, Lisboa

Foto 3 - Palacete Falcameira, Lisboa

Foto 4 - Quinta da Várzea, Lamego

Foto 5 - Quinta do Pinho, Salzedas, Tancos

Foto 6 - Igreja de São José dos Carpinheiros, Lisboa

LINKS

<https://www.premiorafaelmanzano.com/juri-pr/2023/luis-rebello-de-andrade/>
<https://www.intbaunetwork.com/jur/>

VÍDEOS



GALERIA

PROYECTO: Premio Rafael Manzano
FECHA: 13-11-2023

FUENTE: <https://expressodooriente.com/arquitectura-portuguesa-em-destaque/>

Arquitectura portuguesa em destaque

A cerimónia de entrega do 11.º Prémio Manzano terá lugar no dia 16 de Novembro, no Palácio da Cidadela, em Cascais, e será presidida pelo Presidente da República, Marcelo Rebelo de Sousa.



O bom trabalho do arquiteto Luís Rebelo de Andrade no respeito pelas tradições construtivas, pela história e pela paisagem Portuguesa em cada um dos seus projectos valeu-lhe o prestigiado Prémio Internacional Rafael Manzano para a Nova Arquitectura Tradicional, no valor de 50.000 euros.

Apesar de se ter licenciado em arquitectura em Lisboa, a sua paixão foi sempre a escultura, o que lhe conferiu uma compreensão única e distinta do papel da arquitectura no ambiente natural. Em 1989, fundou o seu próprio estúdio e, desde então, tem realizado por todo o mundo projectos, que têm sido reconhecidos e premiados.

Luís Rebelo de Andrade realizou tanto obras novas como obras de renovação e, em todas elas, demonstrou um interesse singular em integrar a identidade local e a paisagem em cada um dos seus projectos. O júri sublinha que as suas obras são capazes de se integrar harmoniosamente no ambiente construído e natural. Além disso, sublinha que a arquitectura do premiado não é apenas funcional, mas reflete também a essência e os valores dos locais em que intervém.

Entre as suas obras destaca-se o Hotel Six Senses, onde ao longo de 30 anos transformou uma antiga quinta no norte de Portugal num complexo hoteleiro de prestígio internacional. Destaca-se também o seu trabalho no Hotel Rural Casa dos Viscondes da Várzea, cuja recuperação permitiu a utilização hoteleira de um antigo solar com tradição vinícola. Entre os seus projectos em Lisboa, destacam-se o restauro da Igreja de São José dos Carpinteiros, a reabilitação do Palacete da Falcarreira e a reabilitação do seu próprio atelier, um antigo armazém e moinho, agora transformado em espaço de trabalho.

A cerimónia de entrega do 11.º Prémio Manzano terá lugar no dia 16 de Novembro, no Palácio da Cidadela, em Cascais, e será presidida pelo Presidente da República, Marcelo Rebelo de Sousa.

Luís Rebelo de Andrade realizou tanto obras novas como obras de renovação e, em todas elas, demonstrou um interesse singular em integrar a identidade local e a paisagem em cada um dos seus projectos. O júri sublinha que as suas obras são capazes de se integrar harmoniosamente no ambiente construído e natural. Além disso, sublinha que a arquitectura do premiado não é apenas funcional, mas reflete também a essência e os valores dos locais em que intervém.

Entre as suas obras destaca-se o Hotel Six Senses, onde ao longo de 30 anos transformou uma antiga quinta no norte de Portugal num complexo hoteleiro de prestígio internacional. Destaca-se também o seu trabalho no Hotel Rural Casa dos Viscondes da Várzea, cuja recuperação permitiu a utilização hoteleira de um antigo solar com tradição vinícola. Entre os seus projectos em Lisboa, destacam-se o restauro da Igreja de São José dos Carpinteiros, a reabilitação do Palacete da Falcarreira e a reabilitação do seu próprio atelier, um antigo armazém e moinho, agora transformado em espaço de trabalho.

A cerimónia de entrega do 11.º Prémio Manzano terá lugar no dia 16 de Novembro, no Palácio da Cidadela, em Cascais, e será presidida pelo Presidente da República, Marcelo Rebelo de Sousa.

O mais prestigiado prémio de arquitectura da Península Ibérica

O Prémio Rafael Manzano para a Nova Arquitectura Tradicional, no valor de 50 000 euros, foi criado em 2012 com o objectivo de reconhecer o trabalho dos arquitectos que actualizam e dão continuidade nos seus projectos às tradições construtivas das várias regiões Portuguesas e Espanholas, tanto na recuperação de monumentos e conjuntos urbanos de valor histórico-artístico como na construção de novos edifícios que reflitam a identidade local.

O Prémio Rafael Manzano é organizado pela Fundação Culturas Constructivas Tradicionais, pela INTBAU, cujos patronos são o Príncipe de Gales e a Fundação Serra Henriques.

Share



ALERTA

12/2023
3°C MUY NUBOSO REINOSA 1

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA

ESPAÑA OPINIÓN ECONOMÍA MUNDO DEPORTES CAMBIO CLIMÁTICO CULTURA ARTE Y VIDA NECROLÓGIA

ARTES | MARINA DE CUDEYO

Abel Portilla, el maestro fundidor de campanas de Gajano

El cántabro ha sido premiado por el mantenimiento del arte de fundir campanas

ARTE CAMPANAS GAJANO CAMPANAS DE CANTABRIA ABEL PORTILLA GAJANO CANTABRIA



Fibra 600 Mb
Con Router Smart WiFi e instalación gratuita
La red más confiable y la mejor cobertura

33,90€
mes
Sin permanencia

Me interesa

Abel Portilla es un maestro fundidor de campanas de Gajano, en Cantabria.

ALERTA

ABEL PORTILLA, EL MAESTRO FUNDIDOR DE CAMPANAS DE GAJANO

Abel ha fundido cerca de 5.000 campanas y carillones, tanto en España como internacionalmente. En la actualidad, además de seguir trabajando en su taller de Gajano se ha embarcado en el proyecto de crear una escuela de formación de fundidores de campanas en Vierna, Cantabria.

La entrega de los VII Premios de las Artes de la Construcción y a la inauguración de la Exposición: Patrimonio Vivo, el jueves 1 de junio a las 19h en el Museo de Santa Cruz de Toledo. El premiado en la categoría de trabajos del metal es el maestro cántabro Abel Portilla por su trabajo en las campanas de Gajano.

Los Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus están dotados con 54.000 euros. Los galardones nacieron con una vocación clara, recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios sin los que nuestra arquitectura histórica no podría existir. Además, estas profesiones y este modo de hacer tienen gran importancia en la preservación del medio ambiente, ya que trabajan fundamentalmente con materiales naturales, reutilizables, duraderos y no contaminantes.

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

La Exposición, Patrimonio Vivo, tiene como objetivo mostrar al visitante que es posible construir ciudades de manera sostenible, respetuosa con el medio ambiente, agradable para sus habitantes y a su vez construida con materiales duraderos y biodegradables.

La muestra recoge los trabajos de los ganadores de los Premios de estos siete años, además, los visitantes podrán disfrutar de talleres y charlas de los propios artistas.

PROYECTO: Premio Rafael Manzano
FECHA: 18-11-2023

FUENTE: <https://www.dn.pt/sociedade/vejo-a-arquitetura-como-um-gto-de-defesa-da-paisagem-17356747.html/>

CISION

Diário de Notícias

ID: 108206670

18-11-2023

A surpresa começa logo no convite para o almoço, marcado não para uma instituição oficial, nem sequer para um restaurante da moda, mas para o *atelier* Rebelo de Andrade, no lisboeta Bairro de Carnide, onde em tempos funcionou um moinho, dos muitos que aqui havia quando a cidade terminava para a Rotunda do Marquês. Na sala de refeições, imprevista entre os postos de trabalho de 30 arquitetos, é posta uma mesa comprida que, durante perto de duas horas, funcionará como a *jançada* de *Pedra de Saramago*, já que a ela se sentam portugueses e espanhóis para celebrar a atribuição do Prémio Internacional Rafael Manzano, o maior de Arquitetura da Península Ibérica, ao "domo da casa", Luís Rebelo de Andrade. É porquê a arquitetura, acredita o premiado, se alimenta de muitos saberes (incluindo a gastronomia), também a essa mesa se há de falar da História e da eterna perplexidade sobre o que ainda desconhecemos uns dos outros, apesar do muito (geografia, política, mas também emoções estéticas e sensoriais) que nos une.

Conhecemos pelos factos da notícia, que levaram uma jornalista a imiscuir-se entre comensais mais dados ao traço do que à palavra escrita: o Prémio Rafael Manzano, no valor de 50 mil euros é atribuído pela Fundação Culturas Constructivas Tradicionais, a International Network for Traditional Building Architecture and Urbanism (INTBAU) e a portuguesa Fundação Serra Henriques, e tem como principal objetivo "difundir o valor da arquitetura tradicional em Portugal e Espanha, quer no restauro de monumentos e conjuntos urbanos de valor histórico e artístico como na construção nova, através de intervenções capazes de se integrar de forma harmoniosa nos referidos conjuntos".

O distinguido destreano, Luís Rebelo de Andrade, formou-se em Arquitetura pela Faculdade de Belas-Artes de Lisboa, em 1986, depois de aliter estudado Escultura, para algum susto dos pais, admite, "recessos da insegurança da vida artística". Transformado, pois, em arquiteto, fundou o seu *atelier* em 1989, destacando-se desde logo por projetos como a Embaixada Britânica (1990) e a Casa do Artista (1991), ambos em Lisboa. Entre os projetos mais recentes, também na capital, desta-

cam-se o restauro da Igreja de São José dos Capangueiros, na Rua de S. José, ea reabilitação do Palacete da Falcarrreira, na Rua do Salitre. Fora de Lisboa, o júri do prémio, na sua apreciação da carreira distinguida, destaca o Hotel Six Senses, em Samodães, Lamego, onde se transformou uma antiga quinta no norte de Portugal num complexo hoteleiro, assim com o Hotel Rural Casa dos Viscondes da Várzea, na mesma região, cuja recuperação permitiu a utilização hoteleira de um antigo solar com tradição vinícola. Enfim, um percurso que, de acordo com a declaração de voto do júri do Prémio Rafael Manzano, se distingue "pelas tradições construtivas, pela história e pela paisagem portuguesa".

Ainda antes de passar à mesa de almoço, Luís Rebelo de Andrade conta-me como esta distinção, que reconhece o *intrínseco*, mas nem sempre atendido, valor cultural da sua profissão, vem ao encontro das suas convicções sobre o assunto: "Este reconhecimento significa, para mim, a confirmação dos valores e ideais com que faço Arquitetura há mais de 30 anos. Não me alimenta a vaidade, porque acho que essa é destrutiva, mas incentiva a que contínuemos na mesma senda." Por valores e ideais, o premiado entende a defesa da identidade cultural e a garantia de que a adversidade de cada região não é posta em causa pela globalização, que tudo uniformiza à sua passagem: "Vejo o exercício da minha profissão como um ato de defesa da paisagem, que não é propriedade de quem quer que seja, mas sim da Humanidade." Uma visão que nem sempre é popular entre quem paga, como, aliás, reconhece: "Muitas vezes pensa-se que o arquiteto aluga a mão para outro desenhador. No nosso caso, despedimos os clientes que têm essa pretensão."

Com este respeito pela paisagem e pela identidade cultural nasceram, pois, alguns dos seus trabalhos mais emblemáticos, como o projeto Pedras Salgadas Eco Resort, assinado em parceria com Diogo Aguiar, no Município de Vila Rica de Aguiar, que, em 2012, foi eleito Edifício do Ano na área de hotelaria, pela plataforma internacional de arquitetura ArchDaily. Cinco anos mais tarde, em 2017, recebeu o Prémio do Júri e o Prémio do Público, na área de renovação da plataforma Architizer A+, pela residência de estudantes construída no edifício da

A LUÍS REBELO DE ANDRADE, O RECONHECIMENTO NÃO TOLDA A LUCIDEZ: "A IRONIA É QUE SE FALA CADA VEZ MAIS DE SUSTENTABILIDADE, MAS, EM REGRA, OS NOSSOS EDIFÍCIOS SÃO CADA VEZ MENOS SUSTENTÁVEIS. VOU A AVEIRO E A CIDADE ESTÁ CHEIA DE EDIFÍCIOS PRETOS. EM VISEU, A MESMA COISA. VOLTU PARA LISBOA E SÓ VEJO TORRES DE VIDRO. SÃO ARQUITETURAS FEITAS POR CATÁLOGO, SEM A CONSCIÊNCIA DA IMPORTÂNCIA DA INTERVENÇÃO DO ARQUITETO NO TERRITÓRIO."

antiga Fábrica de Vidros das Gaivotas, em Lisboa.

Mas Luís Rebelo de Andrade, o reconhecimento não tolde a lucidez: "A ironia é que se fala cada vez mais de sustentabilidade, mas, em regra, os nossos edifícios são cada vez menos sustentáveis. Vou a Aveiro e a cidade está cheia de edifícios pretos. Em Viseu, a mesma coisa. Voltu para Lisboa e só vejo torres de vidro. São arquiteturas feitas por catálogo, sem a consciência da importância da intervenção do arquiteto no território." É alerta para os perigos e tentações que rondam os profissionais da área: "Antes, o recurso aos materiais autóctones eram uma limitação bem-vinda ao nosso trabalho, porque permitia preservar a identidade do lugar. Hoje vem da China, mais barata do que se compra aqui. Tudo está demasiado acessível. No nosso caso, procuramos obter as respostas nos locais onde intervimos e não partir para o terreno com o modelo *ready made*, escolhido numa revista de especialidade."

Enquanto fala comigo, Luís Rebelo de Andrade tem atrás de si a expressão visual da sua filosofia de trabalho, arquivada em fotografias em formato XL de um dos seus projetos mais reconhecidos: A Casa Vermelha, construída na Herdade da Considerada, extensão de terreno com 500 hectares, a cerca de sete quilómetros de Alcacer do Sal, onde imperam sobreiros e pinheiros mansos. Com duas águas, portas e janelas, o desenho exterior da casa, tão simples "que parece ter sido do desenhado pela minha neta", brinca, privilegia a sustentabilidade energética, ao mesmo tempo que os materiais em pregados proporcionam um isolamento térmico e garante uma alta resistência ao fogo e um bom isolamento acústico. Devido à localização do projeto, criaram-se infraestruturas de águas e esgotos independentes da rede de saneamento pública, sendo o abastecimento feito a partir de um furo: "Concebemo-la como uma casa autossuficiente, que é quase um *state-mint* de sustentabilidade. Não está ligada à energia elétrica externa (só recorre a painéis fotovoltaicos) e também não depende da rede pública de abastecimento de água."

O arquiteto está consciente e de que, pelas suas mãos e pelas dos que com ele trabalham, passa também o desenho do futuro e mostra-se preocupado com a desvaloriza-

ção da profissão pela sociedade e pelos poderes, públicos e privados:

"De uma maneira geral, paga-se mal aos arquitetos por se considerar que o seu trabalho não é essencial. O resultado dessa atitude está à vista nas nossas periferias, muito marcadas pela selvajaria urbanística e pela criação de autênticos guetos, desprezando-se, assim, as boas lições dos bairros sociais de meados do século XX. Mas não deixa de ser curioso que a Ordem dos Arquitetos não esteja representada nem na comissão sobre a construção do novo aeroporto, nem na discussão sobre a lei da habitação." Admite não trabalhar para o Estado, que "paga mal em todos os sentidos e se põe a jeito para que as coisas não corram bem", privilegiando hoje clientes "inteligentes que gostem de explorar conceitos e que nos deem a liberdade de podermos fazer projetos de qualidade, bem pensados."

A mesa, aguardam-nos arquitetos espanhóis e portugueses (incluindo o filho e o genro de Rebelo de Andrade, que com ele trabalham), mas também o patrono do prémio: Rafael Manzano, andaluz, nascido em Cádiz há 87 anos, crajeado do que ainda beija a mão às senhoras. Sentado à minha frente, fala-me do muito que Espanha deve a uma princesa portuguesa, Maria Isabel de Bragança, que vendeu-se minha de Espanha, teve artes de fundar o Museu do Prado, mas também da importância da batata, importada da América para a Europa na época dos Descobrimentos, quando nos põem à frente numa travessa de puro do viajado tubérculo.

E porque, entre arquitetos, a História sempre vem à baila, Luís Rebelo de Andrade falará sobre a qualidade dos edifícios que os portugueses foram construindo pelo mundo, desde o velho Estado Português da Índia até Moçambique. Este gosto pela História, compreende-se ao longo da conversa, não é um gesto de dileitante. Encerra um amor pelo património edificado, mas também a angústia com o que se deixa aos vindouros e que, na opinião do arquiteto agora premiado, faz parte da essência da profissão: "Hoje somos julgados pelos nossos contemporâneos, mas temos de estar conscientes de que seremos julgados pelas gerações vindouras. Serão elas a tomar a decisão de destruir ou demolir o que estamos a fazer."

PROYECTO: Premio Rafael Manzano

FECHA: 20-11-2023

FUENTE: <https://www.magazineimobiliario.com/detalhe-noticia/arquitecto-luis-rebelo-de-andrade-premiado/46947>

Arquitecto Luís Rebelo de Andrade premiado



A Fundação espanhola Culturas Constructivas Tradicionais e a Fundação Serra Henriques comunicaram a entrega, na passada quinta-feira, do Prémio Rafael Manzano para a Nova Arquitectura Tradicional ao arquitecto português Luís Rebelo de Andrade, e a Medalha Richard H. Driehaus para a Preservação do Património ao espanhol Antoni González-Moreno Navarro. A cerimónia decorreu no Palácio Presidencial da Cidadela, em Cascais.

O Prémio Rafael Manzano, no valor de 50.000 euros, foi criado com o objectivo de reconhecer o trabalho dos arquitectos que actualizam e dão continuidade, nos seus projectos, às tradições construtivas de Portugal e Espanha, tanto na recuperação de monumentos e conjuntos urbanos histórico-artísticos como na construção de novos edifícios que reflectam a identidade local.

De acordo com comunicado, o premiado, Luís Rebelo de Andrade, "realizou obras novas e obras de renovação e, em todas elas, demonstrou um interesse singular em integrar a identidade local e a paisagem". O júri sublinhou que as suas obras são "capazes de se integrar harmoniosamente no ambiente construído e natural", não sendo a sua arquitectura apenas "funcional, mas também reflectora da essência e os valores dos locais em que intervém".



Entre as obras do premiado, destaca-se o , onde, ao longo de 30 anos, transformou uma antiga quinta num complexo hoteleiro de prestígio internacional. Destaca-se, conforme comunicado, também o seu trabalho no Hotel Rural Casa dos Viscondes da Várzea, cuja recuperação permitiu a utilização hoteleira de um antigo solar com tradição vinícola. Entre os seus projectos em Lisboa, destacam-se o restauro da Igreja de São José dos Carpinteiros, a reabilitação do Palacete da Falcaireira e a reabilitação do seu próprio

Arquitecto Luís Rebelo de Andrade

De acordo com comunicado, o premiado, Luís Rebelo de Andrade, "realizou obras novas e obras de renovação e, em todas elas, demonstrou um interesse singular em integrar a identidade local e a paisagem". O júri sublinhou que as suas obras são "capazes de se integrar harmoniosamente no ambiente construído e natural", não sendo a sua arquitectura apenas "funcional, mas também reflectora da essência e os valores dos locais em que intervém".



Six Senses Douro Valley Hotel and Spa, de autoria do arquitecto português Luís Rebelo de Andrade

Entre as obras do premiado, destaca-se o , onde, ao longo de 30 anos, transformou uma antiga quinta num complexo hoteleiro de prestígio internacional. Destaca-se, conforme comunicado, também o seu trabalho no Hotel Rural Casa dos Viscondes da Várzea, cuja recuperação permitiu a utilização hoteleira de um antigo solar com tradição vinícola. Entre os seus projectos em Lisboa, destacam-se o restauro da Igreja de São José dos Carpinteiros, a reabilitação do Palacete da Falcaireira e a reabilitação do seu próprio atelier, um antigo armazém e moinho.

Rebelo de Andrade agradeceu o prémio e recordou a particularidade do seu trabalho, que "fazemos, há muito tempo; que implica olhar para trás com doses equivalentes de curiosidade e de respeito; que exige do arquitecto mais a contenção minuciosa do que o gesto ousado do edifício inaugural; que implica um diálogo com uma cultura, com um povo e com as suas raízes, e, se queremos ousar algum optimismo, fazer vicejar uma identidade nacional com séculos de história".

Foi também atribuída a Medalha Driehaus ao espanhol Antoni González Moreno-Navarro, em reconhecimento da sua carreira na gestão do património e das suas contribuições teóricas e metodológicas para uma melhor conservação do mesmo.

Este prémio conta com o alto patrocínio da Presidência de Portugal, pelo que o Presidente da República de Portugal, Marcelo Rebelo de Sousa, interveio virtualmente na cerimónia para agradecer a presença dos convidados e felicitar os dois vencedores.

"Há muitas coisas que nos unem a Espanha, e hoje, em Cascais, celebramos a cultura, a arquitectura e a fraternidade espiritual. A vossa e nossa e dos nossos povos", apontou Rebelo de Sousa. "A arquitectura tradicional é esse laço que nos liga, aos portugueses e espanhóis, e estes arquitectos são essenciais na nossa modernidade", finalizou.

DR Fotos: Cedidas por Fundação Culturas Constructivas Tradicionais e Fundação Serra Henriques



SPAIN arts & culture Portugal

PROYECTO: Premio Rafael Manzano
FECHA: 23-11-2023

FUENTE: https://www.instagram.com/p/CzUlfrsFyM/?hl=es&img_index=1

X

Iniciar sesión Registrarse

SPAIN arts & culture
@spainculturept Seguir

Pode ser visto aquí fotos da entrega do prémio de arquitectura tradicional Rafael Manzano ao arquiteto português Luis Rebelo de Andrade através da Fundação Culturas Constructivas Tradicionais e do INTBAU que decorreu no palácio presidencial de Cascais.



EmbEspPortugal

2:03 p. m. · 23 nov. 2023 · 38 Reproducciones

1 Me gusta

AA twitter.com



spainculturept · Seguir
Cascais, Lisboa, Portugal

spainculturept · 75 sem
Pode ser visto aquí fotos da entrega do prémio de arquitectura tradicional Rafael Manzano ao arquiteto português Luis Rebelo de Andrade através da Fundação Culturas Constructivas Tradicionais e do INTBAU que decorreu no palácio presidencial de Cascais, presidido pelo Presidente da República, Marcelo Rebelo de Sousa.
Ver traducción

11 Me gusta
23 de noviembre de 2023

Agrega un comentario...



spainculturept · Seguir
Cascais, Lisboa, Portugal

spainculturept · 75 sem
Pode ser visto aquí fotos da entrega do prémio de arquitectura tradicional Rafael Manzano ao arquiteto português Luis Rebelo de Andrade através da Fundação Culturas Constructivas Tradicionais e do INTBAU que decorreu no palácio presidencial de Cascais, presidido pelo Presidente da República, Marcelo Rebelo de Sousa.
Ver traducción

11 Me gusta
23 de noviembre de 2023

Agrega un comentario...



Forum do Património

PROYECTO: Premio Rafael Manzano

FECHA: 26-11-2023

FUENTE: <https://www.horanova.cat/noticia/239382/max-rutgers-lartesa-de-la-fusta>

[Sobre nós](#) [História](#) [Notícias](#) [Fórum '24](#) [Fóruns anteriores](#) [Subscritoras](#) [Contacto](#) [Bons exemplos](#) [Maus exemplos](#) [Termos e Condições](#) [Política de Privacidade](#)

Prémio Rafael Manzano de Nova Arquitetura Tradicional 2023 atribuído a Luís Rebelo de Andrade

26-11-2023

O 11.º Premio Rafael Manzano para a Nova Arquitetura Tradicional foi atribuído a Luís Rebelo de Andrade, um arquiteto português com uma longa carreira na concepção de obras novas e de reabilitação, sempre com um interesse singular na integração da identidade construtiva local e da paisagem em cada um dos seus projetos. Graças ao seu vasto conhecimento dos materiais locais, das tradições construtivas vernáculas e da história de cada região, as suas obras integram-se harmoniosamente com o ambiente construído e natural. A sua prática profissional evidencia o seu empenho em criar uma arquitetura que não seja apenas funcional, mas que reflita também a essência e os valores menos tangíveis dos locais em que intervém.

Luís Rebelo de Andrade licenciou-se em Arquitetura pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa em 1986. Antes de se dedicar à arquitetura, ambicionou ser escultor, e a sua paixão pela escultura deu-lhe uma compreensão única e distinta do papel da arquitetura no ambiente natural e construído. Em 1989, fundou o seu próprio atelier e, desde muito cedo, o seu trabalho foi reconhecido em Portugal. Desde então, tem realizado um vasto número de projetos no país e no estrangeiro, com desenhos que foram reconhecidos e premiados diversas vezes.

Entre as muitas obras que realizou em Portugal, podemos destacar o Hotel Six Senses, onde ao longo de mais de 30 anos transformou uma antiga quinta num complexo hoteleiro de prestígio internacional, acrescentando e transformando vários volumes que ligam as estruturas originais, bem como embelezando-as e restaurando-as. Destaca-se também a Quinta do Pinho, onde realizou um importante trabalho de recomposição e restauro da casa antiga, através da adição de elementos (escadas, alpendres ou vãos) e volumes que respeitam a linguagem arquitetónica local. Igualmente notáveis foram as suas intervenções no Hotel Rural Casa dos Viscondes da Várzea, cujo restauro permitiu a utilização hoteleira de uma antiga mansão de tradição vinícola.

Todos estes projetos, localizados no Vale do Douro, são excelentes exemplos de como incorporar novos desenhos tradicionais em construções existentes, de acordo com modelos locais e fazendo uso de materiais naturais e locais. Cada uma destas intervenções é extremamente sensível ao ambiente em que se integra, de tal forma que é muito difícil distinguir entre o que já existia e o que foi acrescentado, subtraído ou transformado.

Os seus muitos trabalhos em Lisboa incluem também o restauro da Igreja de São José dos Carpinteiros, a reabilitação do Palacete Falcão e a remodelação do seu próprio estúdio, um antigo armazém e lagar que foi maravilhosamente transformado num espaço de trabalho e de reuniões.



Igreja de S. José dos Carpinteiros e Casa dos 24, Lisboa



[Partilhar](#)

[Postar](#)



Mediterranean Region – Workshop

November 30, 2023

SHARE ON



The first country workshop of the **UfM** project “Traditional Building Skills in the South Mediterranean Region” will be organised in **Tunisia** from 5 to 7 December 2023 in cooperation with the Ministry of Equipment and Housing of Tunisia.

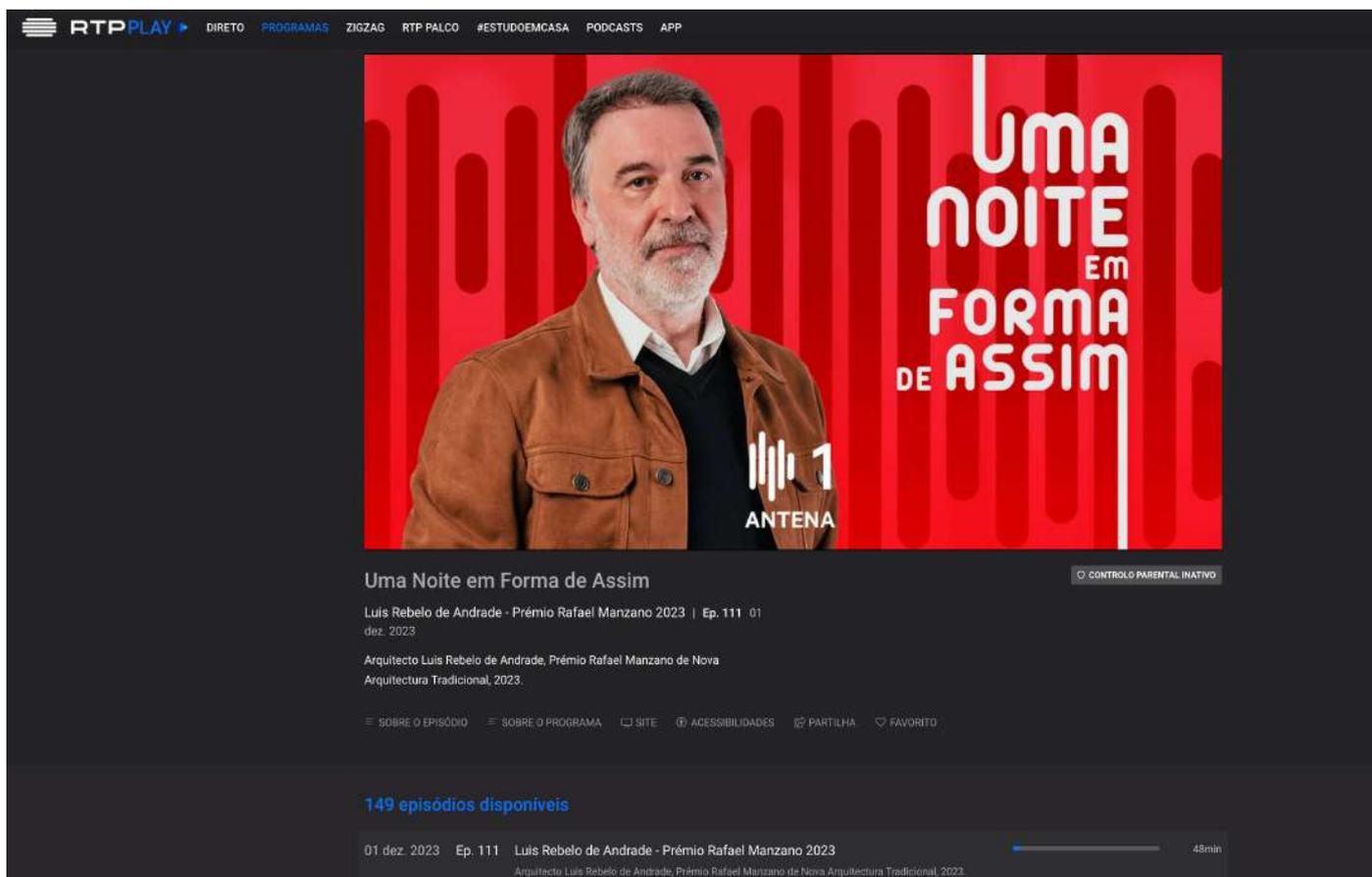
The UfM project, which is implemented by the UfM in collaboration with **UNESCO** and with the financial support of the **German Development Cooperation Agency (GIZ)**, aims to identify and promote good practices in raising awareness, preserving and promoting vernacular architecture and traditional building skills as a means to increase cultural embeddedness of time honoured solutions and their climate adaptiveness, as well as to enhance a sustainable local economy and to create valuable and skilled jobs related to traditional materials, traditional techniques and heritage preservation.

The Launching Meeting held in Barcelona on 6 July 2023, set the basis for four follow-up country workshops that will take place in 2023-2024 in Tunisia, Morocco, Mauritania, Algeria. It gathered the most relevant stakeholders and institutions that are currently working in these fields within the region, and it included presentations, lectures and panel discussions. The country workshops will continue to identify and spread models of good practice in this field, those addressing the preservation and continuity of this type of traditional trades and techniques from a more innovative and integrating perspective.

During these meetings, a pilot program will be organized to present hands-on models of training activities in traditional building techniques and its main values, involving local building masters and a new generation of apprentices. This activity

PROYECTO: Premio Rafael Manzano
FECHA: 01-12-2023

FUENTE: <https://www.rtp.pt/play/p10960/e732385/uma-noite-em-forma-de-assim#>



The screenshot shows the RTPPLAY website interface. At the top, there is a navigation bar with the RTPPLAY logo and menu items: DIRETO, PROGRAMAS, ZIGZAG, RTP PALCO, #ESTUDOEMCASA, PODCASTS, and APP. The main content area features a large red banner with a portrait of Luis Rebelo de Andrade and the program title 'Uma Noite em Forma de Assim' in white text. Below the banner, the program title is repeated, followed by the host's name 'Luis Rebelo de Andrade - Prémio Rafael Manzano 2023' and episode information 'Ep. 111 01 dez. 2023'. A description of the program is provided: 'Arquitecto Luis Rebelo de Andrade, Prémio Rafael Manzano de Nova Arquitectura Tradicional, 2023.' Below this, there are navigation options: SOBRE O EPISÓDIO, SOBRE O PROGRAMA, SITE, ACESSIBILIDADES, PARTILHA, and FAVORITO. A blue link indicates '149 episódios disponíveis'. At the bottom, a video player interface shows the episode title and a progress bar with a 48min duration.



Convidats al seminari de la Mediterrània a Tunísia

05/12/2023

Del 5 al 7 de desembre de 2023 ens han convidat a fer una ponència al seminari "Savoir-faire traditionnels de la construction dans le sud de la Méditerranée"

El 6 de juliol de 2023 a Barcelona hi va haver la reunió inaugural de la Unió per la Mediterrània <https://ufmsecretariat.org/en> es va decidir que es farien una sèrie de seminaris entorn de l'arquitectura tradicional i els coneixements que en deriven, a Tunísia, Algèria, Marroc i Mauritània.

Aquest és el primer d'aquests seminaris organitzat conjuntament amb el Ministeri d'obres públiques i habitatge de Tunísia a la capital. Amb la col·laboració de la Unesco i els organismes alemanys German Cooperation i GIZ (Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit):



L'objectiu d'aquests seminaris és compartir experiències i coneixements entre els països del nord i del sud del mediterrani, donada la capacitat de l'arquitectura tradicionals per donar solucions davant del canvi climàtic i alhora reforçar l'economia local i promoure llocs de treball qualificats.

En aquest context es va considerar que el recorregut de GRETA podia ser de gran interès, i per això vam ser-hi convidats a exposar i compartir aquests 12 anys d'experiència.

Enseignement et promotion du savoir-faire traditionnels de la construction, Olga Muñoz Frigola, Association GRETA

Ponència que va ser seguida amb molt d'interès i que ja ha portat a tenir converses amb **Afffa Ben Ezzine**, Ingénieure Générale, Agence Nationale de Promotion de la Recherche Scientifique, Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique Tunisienne, per intentar organitzar el Curs de Mestratge en Construcció Tradicional a Tunísia.

Informació addicional

 Programa Seminari (PDF)



Rafael Manzano

El Debate de las Ideas

Rafael Manzano: «La arquitectura tradicional no es inmovilista, es compendio de lo antiguo y lo nuevo»

Nos recibe en su preciosa casa sevillana de chaqueta y corbata, hecho un pincel, que la estética arquitectónica empieza por la del propio arquitecto

Pablo J. Pomar Rodil

09/12/2023 · Actualizada 04:30



El nombre de **Rafael Manzano Martos** (Cádiz, 1936) surge recurrente cuando se habla de restauración de monumentos en España. Pero también es sinónimo de la resistencia numantina de quienes desde mediados del siglo XX continuaron fieles a la tradición de la arquitectura clásica. Tras una dilatada carrera dedicada al ejercicio y enseñanza de la arquitectura, donde no han faltado los honores académicos y profesionales –muy celebrada fue la concesión en 2010 del prestigioso premio Driehaus–, su sola presencia en los foros de encuentro y debate sobre **arquitectura tradicional** –entre ellos el premio de nueva arquitectura tradicional que lleva su nombre– supone para muchos motivo de esperanza. Esperanza en un futuro donde la arquitectura vuelva a la medida y escala humana, enraíce en el legado del pasado y dialogue armoniosamente con su entorno heredado.

LO MÁS LEÍDO

EL DEBATE

- 1 El calor del mar dispara la presencia de medusas este verano: cómo evitar las playas con plagas
- 2 Un centenar de políticos e intelectuales de la izquierda piden la «regeneración democrática de España»
- 3 «Dame cinco euros o te rajo»: el barrio más peligroso que debes evitar si viajas a Valencia
- 4 El auténtico hecho diferencial leonés: las capitales de provincia del antiguo reino, las

[Inicio](#) > [Formar y difundir](#) > [Programa de formación](#) > [Calendario de actividades formativas en materia de patrimonio](#) >

Cuarto Congreso Internacional de Construcción, Arquitectura y Urbanismo Tradicionales

Información general

Tipo de evento:	Congreso
Institución organizadora:	Fundación Culturas Constructivas Tradicionales, Red Internacional de Construcción, Arquitectura y Urbanismo Tradicionales (INTBAU)
Lugar :	Lisboa - Portugal
Ámbito geográfico:	Otros países
Fecha de celebración :	16/11/2023 - 17/11/2023
Modalidad:	Presencial
Correo electrónico:	premierafaelmanzano@gmail.com
Sitio web:	Cuarto Congreso Internacional de Construcción, Arquitectura y Urbanismo Tradicionales

 Responsable de la información publicada: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

 informacion.iaph@juntadeandalucia.es
955037000

CLASSICIST

INTBAU
SUMMER SCHOOL IN THE AZORES
 Azores, Portugal



Project for the Future of Lajes do Pico, Pico Island, Azores, Portugal
 Summer School Participants; Instructors: José Baganha, Aritz Diez Oronoz, Alejandro Garcia Hermida, Imanol Iparraguirre Barbero, Frank Martinez, Pedro P. Palazzo, Lucien Steil

MISSISSIPPI STATE UNIVERSITY
 Starkville, Mississippi



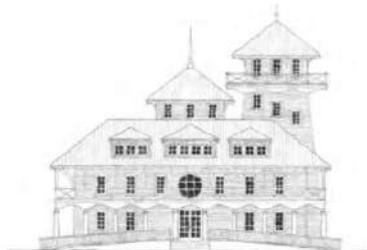
Townhouse Elevation, Starkville, Mississippi
 James David Jagers, 4th Year,
 Instructor: John Poros

UNIVERSITY OF MIAMI
 Coral Gables, Florida



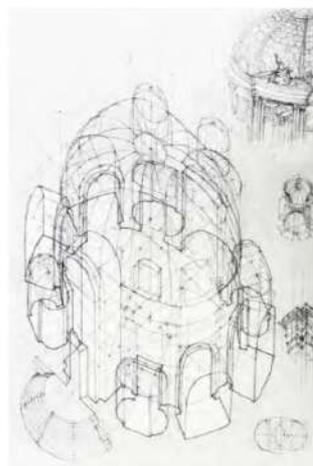
Palm Beach Residences, Palm Beach, Florida
 Grace Levey, 4th Year; Instructors: Michael McGrattan and Frank Martínez

UNIVERSITY OF COLORADO DENVER
 Denver, Colorado



New City Hall for Seaside, Seaside, Florida
 Molly Rose Merkert, 3rd Year Graduate; Instructor: Laurence Keith Loftin III

YALE UNIVERSITY
 New Haven, Connecticut



The (-/+) Space of Sant'Andrea al Quirinale, Rome, Italy
 Silas Newman, 3rd Year Graduate; Instructors:
 George Knight, Bimal Mendis, Joyce Hsiang

Patrimonio vivo. La construcción tradicional en el siglo XXI



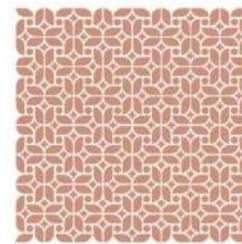
A veces las soluciones a los grandes desafíos se encuentran en lo cotidiano, entendiendo por cotidiano lo que forma parte de nosotros, que nos acompaña desde tiempos inmemoriales. Son respuestas prácticas, aprendidas por la experiencia en la búsqueda de necesarias convivencias con entornos y medios naturales. Es precisamente el carácter inmemorial de estas soluciones lo que puede jugar en su contra. Saberes técnicos y oficios que en el caso de la construcción, corren el riesgo de pasar desapercibidos y, por tanto, resultar ignorados por la mayoría.

Poner en valor las soluciones ya aprendidas, recuperar el conocimiento tradicional e innovar a partir de él es lo que se pretende mostrar en esta exposición.

Este particular tipo de patrimonio intangible se materializa vivo y dinámico, y lucha por su preservación a través de su transición a las generaciones futuras, adaptándose mejor que nadie a su entorno y a la interacción con la naturaleza. Nos demuestra que está perfectamente actualizado para un contexto como el actual, marcado por el enfrentamiento a desafíos como el cambio climático, el reto demográfico y la eficiencia energética, y que es capaz de generar y mantener modelos sostenibles a través del empleo de los recursos existentes en el espacio en el que se desarrolla. Además, es quizás uno de los patrimonios culturales más identitarios, pues conforma el reflejo de la cultura tradicional, de los modos de vida de las comunidades y caracteriza nuestra idiosincrasia.

Sin embargo, su especial naturaleza suponen un factor de riesgo en lo que a la dificultad que conlleva su salvaguardia se refiere, por lo que es urgente conservar el saber de los maestros y maestras que portan el conocimiento de estas técnicas tradicionales, así como proteger su dimensión material y objetual.

VISITAS GUIADAS A LA EXPOSICIÓN: jueves 16:30 h. y viernes 12:00 h. Junio, julio y septiembre. Inscripciones: museodesantacruz@jccm.es



PATRIMONIO VIVO
La comunidad tradicional en el siglo XXI
[2023 - 2024]

INFORMACIÓN PRÁCTICA

DIRECCIÓN

c/ Miguel de Cervantes, 3
45001-Toledo

LUGAR DE LA EXPOSICIÓN: Museo de Santa Cruz

HORARIOS

lunes-sábado: 10:00-18:00 h.
domingo: 09:00-15:00 h.

VISITA

del 1 de junio al 24 de septiembre de 2023

PATROCINADORES

INTBAU
Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional
Ministerio de Cultura y Deporte
Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Museo de Santa Cruz

HERITAGE, SPAIN, ARCHITECTURE

Alejandro García Hermida: the Origins of INTBAU Spain and TBCF

Reflections on a personal history with vernacular architecture



Terrachida's NGO research project on the Siwa oasis, Egypt, 2018
Photos by Terrachida

Alejandro García Hermida, the co-founder of the Traditional Building Cultures Foundation and INTBAU Spain, spoke to EastEast about his passion for traditional architecture and the institutional work he has been doing to preserve and promote time-tested building practices in the Iberian peninsula.

CALLING

I often wonder to myself, why did I get interested in traditional architecture when this is not something that is especially encouraged or taught at the majority of the universities?

For me, my experience in architecture was learning about something totally different to what I would then focus my work on. I've been lucky to grow up in a place where there is a strong traditional identity in urbanism and architecture, which is Toledo in central Spain. And then, I've been lucky to have a family that has always made me travel a lot and see beautiful places. My family also had an interest in crafts and how things are done.



PROYECTO: Premio Rafael Manzano
FECHA: 2023

FUENTE: TVI





**Fundación Culturas
Constructivas Tradicionales**

Contacto de prensa / Press Contact
press@culturconstructivas.org