



**Fundación Culturas
Constructivas Tradicionales**

DOSSIER DE PRENSA 2022

PROYECTO: Concurso de Arquitectura
FECHA: 20-04-2022

FUENTE: <https://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/2022/04/20/proyecto-zubiri-galardonado-el-concurso-arquitectura-richard-h-driehaus-524665-300>

ARQUITECTURA

Un proyecto en Zubiri, galardonado en el concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus



Puente y posada de Zubiri. DRIEHAUS COMPETITION

AGENCIA EFE

Publicado el 20/04/2022 a las 13:27

El concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus premia y difunde propuestas que trabajen en base a la tradición arquitectónica local y su particular identidad y que contribuyan a generar una estructura urbana más bella, coherente, sostenible y socialmente integradora. Se fomenta el uso en los diseños de los materiales y técnicas propios del lugar, así como de soluciones eminentemente tradicionales que pudieran proporcionar mayor empleo y de mejor calidad en la construcción de la zona.

Las propuestas seleccionadas pueden servir de modelo para diseños arquitectónicos y urbanos más sensibles a esta problemática y más comprometidos con la conservación del patrimonio cultural español.

Tres proyectos de arquitectos españoles para las localidades de Buitrago de Lozoya (Madrid), Valpueda (Burgos) y Zubiri (Navarra) se han alzado como ganadores del V Concurso de Arquitectura Richard Driehaus, de entre las 39 propuestas recibidas de todo el mundo.

Javier Senosiain Jauregui para Buitrago del Lozoya



Área y castillo de Buitrago. DRIEHAUS

ÚLTIMAS NOTICIAS

- 1 Investigan a tres personas por contaminación de agua para consumo humano en la Merindad de Estella
- 2 Asíren, a favor del debate en torno a los encierros y las corridas de toros: "Yo creo que está bien que los Sanfermines evolucionen"
- 3 El paro baja en 731 personas en junio en Navarra hasta los 28.228 desempleados

PROYECTO: Concurso de Arquitectura

FECHA: 20-04-2022

FUENTE: <https://www.noticiasdenavarra.com/navarra/2022/04/20/proyecto-zubiri-premiado-concurso-arquitectura-2079400.html>

Un proyecto en Zubiri, premiado en el concurso de Arquitectura Driehaus

Ha sido galardonado de entre las 39 propuestas recibidas de todo el mundo - Es un proyecto de Francisco Sánchez Salazar, Miguel Antonio García y Jesús Llanos Jiménez

EFE

MADRID | 20-04-22 | 12:44



Vista de la casa en desuso que buscaba propuestas de estudios de arquitectura para su rehabilitación.

Tres proyectos de arquitectos para las localidades de Buitrago de Lozoya (Madrid), Valpuesta (Burgos) y Zubiri (Navarra) se han alzado como ganadores del V Concurso de Arquitectura Richard Driehaus, de entre las 39 propuestas recibidas de todo el mundo.

Los proyectos ganadores están firmados por los arquitectos Javier Senosiain Jauregui para Buitrago del Lozoya; Susana Granizo Polo y Silvia N. Gómez Díaz para Valpuesta y Francisco Sánchez Salazar, Miguel Antonio García y Jesús Llanos Jiménez para Zubiri.

Al concurso, con un jurado internacional, se han postulado 39 propuestas nacionales e internacionales. El galardón, dotado con 50.000 euros en premios, está organizado por el INTBAU, el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, en colaboración del Ministerio de Cultura y el CSCAE (Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos).

El concurso prioriza la sostenibilidad de los proyectos seleccionados, así como su adecuación al contexto local y la conservación del patrimonio cultural.

El proyecto premiado para Buitrago del Lozoya (Madrid), de Javier Senosiain Jauregui, plantea la reconstrucción y recuperación de una manzana del casco histórico de la localidad de la sierra madrileña. Actualmente está en ruinas y en él se crearán nuevos espacios destinados alojamientos turísticos.



La 5ª edición del **Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus** ha publicado los finalistas y seleccionados de la edición 2020-2022. El jurado internacional ha realizado la selección de los tres proyectos ganadores de los tres municipios españoles respectivamente, entre las 39 propuestas presentadas.

Encontramos tres municipios, seleccionados en la primera fase del concurso, en los que los ganadores han proyectado sus propuestas, Buitrago de Lozoya en la Comunidad de Madrid, Valpueda en Castilla y León y Zuribi en la Comunidad Foral de Navarra.

El concurso internacional está organizado y convocado por, INTBAU y el **Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana**, con la colaboración del **Ministerio de Cultura y Deporte** y el **CSCAE**, en concurso tiene como objetivo el promover la arquitectura y el urbanismo tradicionales.



El **Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus**, celebra su quinta edición seleccionando los ganadores, entregando 50.000€ en premios a las propuestas que promueven y preservan las tradiciones locales, a nivel constructivo y recursos, el patrimonio cultural español y la sostenibilidad económica y material.

Entre las 39 propuestas presentadas procedentes de todo el mundo, se han seleccionado las que más se adecuaban a las bases anteriormente expuestas y solucionan de la forma más eficiente las necesidades que tienen los tres municipios seleccionados en la primera fase del concurso

Los proyectos arquitectónicos ganadores, responden a las necesidades planteadas por los tres municipios escogidos por el jurado internacional, en la primera fase del concurso, que se designaron por la posibilidad de mejorar y

Seis arquitectos españoles ganan el concurso de Arquitectura Driehaus

EFE / MA - Miércoles, 20 Abril 2022 13:25

ARCHIVADO EN: MUNICIPIOS CULTURA MEDIO AMBIENTE COLEGIOS
BUITRAGO DEL LOZOYA LOZOYA MINISTERIO DE CULTURA MOVILIDAD
MINISTERIO DE TRANSPORTES NAVARRA BUITRAGO DE LOZOYA



Tres proyectos de arquitectos españoles para las localidades de Buitrago de Lozoya (Madrid), Valpuesta (Burgos) y Zubiri (Navarra) alzado como ganadores del V Concurso de Arquitectura Richard Driehaus, de entre las 39 propuestas recibidas de todo el

Los proyectos ganadores están firmados por los arquitectos Javier Senosiain Jauregui para Buitrago del Lozoya; Susana Granizo Polo Silvia N. Gómez Díaz para Valpuesta y Francisco Sánchez Salazar, Miguel Antonio García y Jesús Llanos Jiménez para Zubiri.

Al concurso, con un jurado internacional, se han postulado 39 propuestas nacionales e internacionales. El galardón, dotado con .000 euros en premios, está organizado por el INTBAU, el

Agencia EFE

Seis arquitectos españoles ganan el concurso de Arquitectura Driehaus



Agencia EFE

20 de abril de 2022 · 2 min de lectura



Madrid, 20 abr (EFE). Tres proyectos de arquitectos españoles para las localidades de Buitrago de Lozoya (Madrid), Valpuesta (Burgos) y Zubiri (Navarra) se han alzado como ganadores del V Concurso de Arquitectura Richard Driehaus, de entre las 39 propuestas recibidas de todo el mundo.

Los proyectos ganadores están firmados por los arquitectos Javier Senosiain Jauregui para Buitrago del Lozoya; Susana Granizo Polo y Silvia N. Gómez Díaz para Valpuesta y Francisco Sánchez Salazar, Miguel Antonio García y Jesús Llanos Jiménez para Zubiri.

Al concurso, con un jurado internacional, se han postulado 39 propuestas nacionales e internacionales. El galardón, dotado con 50.000 euros en premios, está organizado por el INTBAU, el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, en colaboración del Ministerio de Cultura y el CSCAE (Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos).

El concurso prioriza la sostenibilidad de los proyectos seleccionados, así como su adecuación al contexto local y la conservación del patrimonio cultural.

El proyecto premiado para Buitrago del Lozoya (Madrid), de Javier Senosiain Jauregui, plantea la reconstrucción y recuperación de una manzana del casco histórico de la localidad de la sierra madrileña. Actualmente está en ruinas y en él se crearán nuevos espacios destinados a alojamientos turísticos.

ARQUITECTURA RURAL

Seis arquitectos españoles ganan el concurso de Arquitectura Driehaus

EFE | Madrid | 20 abr. 2022



Imagen del proyecto de Valpuesta. EFE/Concurso de Arquitectura Richard Driehaus

Tres proyectos de arquitectos españoles para las localidades de Buitrago de Lozoya (Madrid), Valpuesta (Burgos) y Zubiri (Navarra) se han alzado como ganadores del V Concurso de Arquitectura Richard Driehaus, de entre las 39 propuestas recibidas todo el mundo.

Los proyectos ganadores están firmados por los arquitectos Javier Senosiain Jauregui para Buitrago del Lozoya; Susana Granizo Polo y Silvia N. Gómez Díaz para Valpuesta y Francisco Sánchez Salazar, Miguel Antonio García y Jesús Llanos ez para Zubiri.

Al concurso, con un jurado internacional, se han postulado 39 propuestas nacionales e internacionales. El galardón, dotado con 50.000 euros en premios, está organizado por el INTBAU, el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda en colaboración del Ministerio de Cultura y el CSCAE (Consejo Superior

PROYECTO: Concurso de Arquitectura

FECHA: 20-04-2022

FUENTE: <https://www.sendanorte.es/2022/04/20/proyecto-premiado-para-buitrago-del-lozoya-en-el-concurso-de-arquitectura-richard-h-driehaus/>

INICIO

LOCAL

Proyecto premiado para Buitrago del Lozoya en el Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus



PUBLICADO POR: SENDA_NORTE 20/04/2022

El Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus, creado por INTBAU y el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España (CSCAE), celebra su quinta edición premiando con 50.000€ la arquitectura y el urbanismo que preserva y fomenta las tradiciones locales y promueve la conservación del patrimonio cultural español.

Los arquitectos ganadores de esta edición han sido: Javier Senosiain Jauregui para el municipio Buitrago del Lozoya; Susana Granizo Polo y Silvia N. Gómez Díaz para el municipio Valpueda; y Francisco Sánchez Salazar, Miguel Antonio García y Jesús Llanos Jiménez para el municipio de Zubiri.

El proyecto premiado para Buitrago del Lozoya, realizado por el arquitecto Javier Senosiain Jauregui, plantea la reconstrucción y recuperación de una manzana completa de su casco histórico que se encuentra en ruinas y la creación de nuevos espacios públicos de calidad que atraigan nuevamente actividad a este ámbito del municipio. Estos edificios, en cuyo diseño se actualizan las formas y los sistemas de construcción de la tradición local, se destinarán a alojamientos turísticos de carácter municipal.

f COMPARTIR

TWEET

PIN

G+ COMPARTIR

Ganadores 5ª edición Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus

Noticias de Buitrago del Lozoya / 20 abril 2022 / Visto: 1491



El Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus, creado por INTBAU y el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España (CSCAE), celebra su quinta edición premiando con 50.000€ la arquitectura y el urbanismo que preserva y fomenta las tradiciones locales y promueve la conservación del patrimonio cultural español.

Los arquitectos ganadores de esta edición han sido: Javier Senosiain Jauregui para el municipio Buitrago del Lozoya; Susana Granizo Polo y Silvia N. Gómez Díaz para el municipio Valpuesta; y Francisco Sánchez Salazar, Miguel Antonio García y Jesús Llanos Jiménez para el municipio de Zubiri.

El proyecto premiado para Buitrago del Lozoya, realizado por el arquitecto Javier Senosiain Jauregui, plantea la reconstrucción y recuperación de una manzana completa de su casco histórico que se encuentra en ruinas y la creación de nuevos espacios públicos de calidad que atraigan nuevamente actividad a este ámbito del municipio. Estos edificios, en cuyo diseño se actualizan las formas y los sistemas de construcción de la tradición local, se destinarán a alojamientos turísticos de carácter municipal.



Noticia servida automáticamente por la Agencia EFE

Seis arquitectos españoles ganan el concurso de Arquitectura Driehaus



Seis arquitectos españoles ganan el concurso de Arquitectura Driehaus

20 de abril de 2022 -13:21 h  

Madrid, 20 abr (EFE).- Tres proyectos de arquitectos españoles para las localidades de Buitrago de Lozoya (Madrid), Valpuesta (Burgos) y Zubiri (Navarra) se han alzado como ganadores del V Concurso de Arquitectura Richard Driehaus, de entre las 39 propuestas recibidas de todo el mundo.

Los proyectos ganadores están firmados por los arquitectos Javier Senosiain Jauregui para Buitrago del Lozoya; Susana Granizo Polo y Silvia N. Gómez Díaz para Valpuesta y Francisco Sánchez Salazar, Miguel Antonio García y Jesús Llanos Jiménez para Zubiri.

ArchDaily > Noticias de Arquitectura > Los ganadores del Concurso Richard H. Driehaus 2022: Hacia una recuperación

Los ganadores del Concurso Richard H. Driehaus 2022: Hacia una recuperación del patrimonio arquitectónico en España



Escrito por Agustina Iñiguez

Publicado el 21 de Abril, 2022

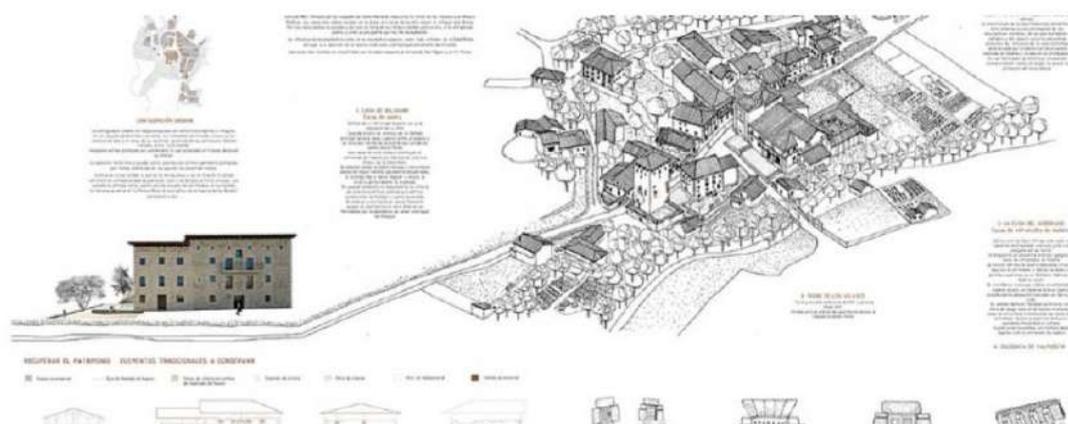
Se dieron a conocer los proyectos ganadores de la edición 2020-2022 del [Concurso Internacional de Arquitectura Richard H. Driehaus](#), destinado a premiar la práctica de una arquitectura y un urbanismo que se fundamenten en la cultura, los materiales y los recursos de cada territorio. Siendo tres los emplazamientos españoles seleccionados durante esta edición, el propósito se centra en preservar y fomentar las tradiciones locales y la identidad de cada lugar como así también la economía circular, el trabajo artesano y el empleo de materiales y soluciones sostenibles y reutilizables de su entorno.

A diferencia de las ediciones de los años anteriores (2017, 2018, 2019 y 2020), en esta quinta edición, el jurado internacional escogió en la [primera fase](#) del concurso a los municipios españoles de Valpuesta (Burgos), Buitrago del Lozoya (Madrid) y Zubiri (Navarra) en base a diversos criterios que involucran desde la calidad, la sostenibilidad, la adecuación al contexto y su integración en la cultura local hasta el impacto en la comunidad, su capacidad de ser modelo para otras comunidades, su viabilidad y eficiencia.

Creado por el INTBAU (*International Network for Traditional Building Architecture and Urbanism*) y el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, en colaboración con el Ministerio de Cultura y Deporte y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de [España](#) (CSCAE), el desarrollo del concurso se compone de dos fases sucesivas. En la primera, se lleva a cabo una convocatoria para que los municipios de España presenten temas y emplazamientos de recuperación, preservación y dinamización de sus localidades mientras que en la segunda, la convocatoria se extiende a estudios de arquitectura a nivel mundial bajo la consigna de presentar propuestas de diseño arquitectónico y urbano para aquellos emplazamientos seleccionados durante la primera fase.

PROYECTO: Concurso de Arquitectura
FECHA: 21-04-2022

FUENTE: <https://www.deconcursos.com/el-concurso-de-arquitectura-richard-h-driehaus-que-tiene-como-objetivo-el-promover-la-arquitectura-y-el-urbanismo-tradicionales->



EL CONCURSO DE ARQUITECTURA RICHARD H. DRIEHAUS, que tiene como objetivo el promover la arquitectura y el urbanismo tradicionales, selecciona los ganadores en su quinta edición

abril 21, 2022

METALOCUS.ES / El concurso internacional está organizado y convocado por, INTBAU y el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte y el CSCAE, en concurso tiene como objetivo el promover la arquitectura y el urbanismo tradicionales.

Encontramos tres municipios, seleccionados en la primera fase del concurso, en los que los ganadores han proyectado sus propuestas, Buitrago de Lozoya en la Comunidad de Madrid, Valpuesta en Castilla y León y Zuribi en la Comunidad Foral de Navarra.

MÁS INFORMACIÓN en <https://www.metalocus.es>

Compartir esta entrada



Ganadores de la 5ª edición del Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus

22/04/2022



El Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus, convocado por INTBAU y el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España (CSCAE), celebra su quinta edición premiando con 50.000€ la arquitectura y el urbanismo que preserva y fomenta las tradiciones locales y promueve la conservación del patrimonio cultural español. Los arquitectos ganadores de esta edición han sido: Javier Senosiain Jauregui para el municipio Buitrago del Lozoya; Susana Granizo Polo y Silvia N. Gómez Díaz para el municipio Valpueda; y Francisco Sánchez Salazar, Miguel Antonio García y Jesús Llanos Jiménez para el municipio de Zubiri...

Emplazamientos y Proyectos Seleccionados en la Edición 2020-2022

Proyectos arquitectónicos de preservación medioambiental y cultural

Se anuncian los ganadores de la 5ª edición del Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus

Redacción Interempresas 22/04/2022



El Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus, creado por INTBAU y el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España (CSCAE), celebra su quinta edición premiando con 50.000 euros la arquitectura y el urbanismo que preserva y fomenta las tradiciones locales y promueve la conservación del patrimonio cultural español.

Los proyectos arquitectónicos ganadores han sido seleccionados entre 39 propuestas de todo el mundo y responden a las necesidades según los criterios de calidad y sostenibilidad, adecuación al contexto e integración en la cultura local, impacto en la comunidad y su capacidad para convertirse en modelo para otras comunidades. Pero también la viabilidad y la eficiencia, procurando incrementar los beneficios para la comunidad y su patrimonio cultural, priorizando, además, proyectos en el medio rural, que puedan así contribuir a generar en él nuevos recursos y actividades y, con ello, a fijar y atraer población.

En este sentido, el Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus promueve la arquitectura y el urbanismo que se fundamentan en la cultura, los materiales y los recursos de cada territorio, fomentando la identidad propia de cada lugar, la economía circular, el trabajo artesano de calidad y el uso de materiales y soluciones de un entorno próximo, sostenibles y reutilizables.

Los arquitectos ganadores de esta edición han sido: Javier Senosiain Jauregui para el municipio Buitrago del Lozoya; Susana Granizo Polo y Sílvia N. Gómez Díaz para el municipio Valpuedra; y Francisco Sánchez Salazar, Miguel Antonio García y Jesús Llanos Jiménez para el municipio de Zubiri.



El último Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus tiene ganadores



22/04/2022

El Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus, una iniciativa de INTBAU y el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, en la que colaboran el Ministerio de Cultura y Deporte y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España (CSCAE), ha celebrado este año su quinta edición premiando con 50.000 euros proyectos de arquitectura y urbanismo que destacan por preservar e impulsar las tradiciones locales y promover la conservación de nuestro patrimonio cultural.

Pretende fomentar este galardón la identidad propia de cada lugar, la economía circular, el trabajo artesano de calidad y el uso de materiales y soluciones procedentes del entorno próximo, y por tanto sostenibles y reutilizables.

Los proyectos arquitectónicos escogidos han sido seleccionados entre 39 propuestas internacionales y responden a las necesidades planteadas por los tres municipios elegidos por el jurado internacional en la primera fase del concurso. Ese jurado, formado por representantes de las distintas instituciones que colaboran en esta iniciativa, los ha destacado teniendo en cuenta los siguientes criterios: calidad y sostenibilidad, adecuación al contexto e integración en la cultura local, impacto en la comunidad y capacidad para convertirse en modelo para otras comunidades y viabilidad y eficiencia, procurando aumentar los beneficios para la población y su patrimonio cultural. Se han priorizado, asimismo, proyectos en el medio rural, que puedan contribuir a generar en este entorno nuevos recursos y actividades y, con ello, a fijar y atraer habitantes.

El desarrollo del concurso se articula en dos fases sucesivas: en la primera, se convoca a los municipios españoles a presentar posibles temas y emplazamientos de recuperación, preservación y dinamización de sus localidades y, entre la treintena de propuestas recibidas, se escogen las tres que mejor se ajustan a los objetivos y criterios de la convocatoria. En la segunda fase, con carácter internacional, se invita a estudios de arquitectura a presentar propuestas de diseño arquitectónico y urbano para los tres lugares elegidos.

Las propuestas seleccionadas han sido el diseño de Susana Granizo Polo y Silvia N. Gómez Díaz en el municipio burgalés de Valpueda (plantea la recuperación de un conjunto edificado en el principal espacio público del pueblo, para albergar un centro de estudios sobre el origen de la lengua castellana); el proyecto del arquitecto Javier Senosiain Jauregui en Buitrago de Lozoya, que propone la reconstrucción y recuperación de una manzana completa de su casco histórico para disponer alojamientos turísticos municipales y la alternativa de Francisco Sánchez Salazar, Miguel Antonio García y Jesús Llanos Jiménez para recuperar un gran edificio de piedra situado junto al Camino de Santiago en Zubiri (Navarra).



Proyecto premiado para Buitrago del Lozoya, realizado por el arquitecto Javier Senosiain Jauregui

Anunciados los ganadores del Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus

por DPArquitectura 25 de abril, 2022  Detalles 0

[< Volver](#)

Los **arquitectos ganadores del Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus** han sido Javier Senosiain Jauregui para el municipio Buitrago del Lozoya; Susana Granizo Polo y Silvia N. Gómez Díaz para el municipio Valpuesta; y Francisco Sánchez Salazar, Miguel Antonio García y Jesús Llanos Jiménez para el municipio de Zubiri.

El Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus, creado por INTBAU y el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España (CSCAE), **celebra su quinta edición premiando con 50.000€** la arquitectura y el urbanismo que preserva y fomenta las tradiciones locales y promueve la conservación del patrimonio cultural español.

El Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus **promueve la arquitectura y el urbanismo** que se fundamentan en la cultura, los materiales y los recursos de cada territorio, fomentando la identidad propia de cada lugar, la economía circular, el trabajo artesano de calidad y el uso de materiales y soluciones de un entorno próximo, sostenibles y reutilizables.

Los proyectos arquitectónicos ganadores han sido seleccionados entre 39 propuestas de todo el mundo y responden a las necesidades planteadas por los tres municipios escogidos por el jurado internacional en la primera fase del concurso. **El jurado internacional**, integrado por representantes de las distintas instituciones que colaboran en esta iniciativa, ha tenido en cuenta los siguientes criterios: calidad y sostenibilidad, adecuación al contexto e integración en la cultura local, impacto en la comunidad y su capacidad para convertirse en modelo para otras comunidades y por último, la viabilidad y la eficiencia, procurando incrementar los beneficios para la comunidad y su patrimonio cultural.

Lunes, 25 de abril de 2022

Kulturarako Zubi, Primer Premio del Concurso Internacional de Arquitectura Richard H. Driehaus

El arquitecto colegiado **Francisco Sánchez Salazar** junto a los doctorandos en Arquitectura por la Universidad de Sevilla, **Miguel Ángel Antonio García** y **Jesús Llanos Jiménez**, han sido reconocidos con el [Primer Premio del Concurso Internacional de Arquitectura Richard H. Driehaus](#) por la propuesta **Kulturarako Zubi**.

Según el jurado, esta propuesta ha destacado por "la conservación y la adaptación de los elementos y sistemas propios del edificio, su distribución y aprovechamiento del espacio interior, y su atención a mantener, realzar y recuperar el carácter tanto de sus interiores como de sus alzados exteriores".

El proyecto, han detallado los autores se trata de "la rehabilitación de una antigua leprosería en la localidad de Zubiri (Navarra), ubicada junto al Camino de Santiago, que servía para dar acogida a antiguos peregrinos y a los habitantes de la localidad, para su uso como **casa de la cultura y concejo de Zubiri**. La intervención supone una búsqueda, mediante el análisis histórico de la preexistencia y de edificios de la misma tipología, de la morfología original del edificio, mostrando así a la población de Zubiri como pudo haber sido la antigua leprosería de su localidad, hoy totalmente compartimentada y habiendo sufrido numerosos cambios debidos a su uso posterior. El proyecto, además, acondiciona la plaza de acceso al edificio, mediante una pavimentación mínima no invasiva ajardinando sus alrededores. En el concurso y en la propia intervención se reivindica la necesidad de aplicar una nueva mirada y una lectura tradicional al edificio y a su entorno mediante una rehabilitación que ponga en valor las técnicas y arquitectura tradicional siempre bajo los estándares de calidad contemporáneos, en búsqueda de una "nueva arquitectura tradicional".

Respecto al premio, Francisco Sánchez Salazar, Miguel Ángel Antonio García y Jesús Llanos Jiménez han indicado que "ganar este concurso supone un gran reconocimiento por parte de las administraciones públicas a **un proyecto que ha supuesto un gran trabajo de documentación histórica, análisis histórico y morfológico**. Para nosotros supone un gran impulso a nuestra práctica arquitectónica, tras la reciente fundación de nuestro estudio SANTZO -impulsado por Francisco y Miguel Ángel- en este proyecto junto a Jesús Llanos, además de un buen comienzo ya que finalizamos nuestros estudios en la Escuela de Arquitectura hace relativamente poco".

Organizado por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana y la International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism (INTBAU) con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte, el Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España (CSCAE), el **Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus es un concurso internacional dirigido a promover la práctica de una arquitectura y un urbanismo que preserven y den continuidad a las tradiciones locales y que contribuyan a generar una estructura urbana más bella, coherente, sostenible y socialmente integradora**. Se fomenta el uso en los diseños de los materiales y técnicas propios del lugar, así como de soluciones eminentemente tradicionales que pudieran proporcionar mayor empleo y de mejor calidad a los trabajadores de la construcción de la zona. Las propuestas seleccionadas pueden servir de modelo para diseños arquitectónicos y urbanos más sensibles a esta problemática y más comprometidos con la conservación del patrimonio cultural español.



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO: Concurso de Arquitectura

FECHA: 26-04-2022

FUENTE: <https://www.us.es/actualidad-de-la-us/doctorandos-de-la-us-consiguen-el-premio-internacional-de-arquitectura-richard>

Doctorandos de la US consiguen el Premio Internacional de Arquitectura Richard H. Driehaus

26/04/2022 |

Este certamen promueve una arquitectura y un urbanismo que preserven y den continuidad a las tradiciones locales y contribuyan a generar una estructura urbana más bella, coherente, sostenible y socialmente integradora

COMPARTIR



TE PUEDE INTERESAR

[La US acogerá la segunda edición de #IAEducativaDay](#)

[Los dobles grados de Física y Matemáticas e Ingeniería Informática y Matemáticas, titulaciones con notas de corte más altas en la US](#)

[HASER, primera revista de Filosofía en España y la primera del mundo en 'Filosofía para Niños' y 'Filosofía Aplicada'](#)

[Sevilla acoge el Congreso Internacional sobre Ingeniería Industrial centrado en Ciencia de Datos y Sostenibilidad](#)

[Blanca Garrido conquista el Premio Archiletras de la Lengua a la Investigación e Innovación](#)

[La ETSII acoge por primera vez en Sevilla las jornadas SARTECO 2025](#)



Miguel Ángel Antonio, Jesús Llanos, Fran Sánchez

Los doctorandos de la Universidad de Sevilla **Miguel Ángel Antonio García, Francisco Sánchez Salazar y Jesús Llanos Jiménez** han sido reconocidos con el Primer Premio del Concurso Internacional de Arquitectura Richard H. Driehaus por su propuesta Kulturarako Zubi. Este certamen está convocado por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, el Ministerio de Cultura, INTBAU y CSCAE.

Según el jurado, esta propuesta ha destacado por "la conservación y la adaptación de los elementos y sistemas propios del edificio, su distribución y aprovechamiento del espacio interior, y su atención a mantener, realzar y recuperar el carácter tanto de sus interiores como de sus alzados exteriores".

Más información en la [web del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla](#) y en <https://www.driehauscompetition.com/proyectos-ganadores/>

La noticia en imágenes



Fundación Culturas Constructivas Tradicionales

www.culturasconstructivas.org

PROYECTO: Concurso de Arquitectura
FECHA: 26-04-2022

FUENTE: <https://www.idealista.com/news/inmobiliario/construccion/2022/04/26/796261-estos-son-los-ganadores-del-concurso-de-arquitectura-driehaus-2022-de>

Estos son los ganadores del Concurso de Arquitectura Driehaus 2022 de rehabilitación urbana

Proyectos de renovación en las pequeñas poblaciones de Buitrago de Lozoya (Madrid), Valpuesta (Burgos) y Zubiri (Navarra)



Comentarios: 0



Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus

Redacción

26 Abril 2022, 12:12

Tras dos años de concurso, los proyectos de renovación urbana en **Buitrago de Lozoya (Madrid)**, **Valpuesta (Burgos)** y **Zubiri (Navarra)** ya tienen diseños ganadores, todos de arquitectos españoles. En esta quinta edición se presentaron 39 propuestas para unos premios dotados de 50.000 euros. El **Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus** está dirigido a promover la conservación del patrimonio cultural español a partir de la renovación de diseños urbanos con proyectos arquitectónicos que preserven las tradiciones locales.

Los proyectos ganadores están firmados por los **arquitectos Javier Senosiain Jauregui** para Buitrago del Lozoya. En el plan de Valpuesta han ganado **Susana Granizo Polo** y **Silvia N. Gómez Díaz** y, finalmente, para Zubiri se han impuesto al resto de proyectos **Francisco Sánchez Salazar**, **Miguel Antonio García** y **Jesús Llanos Jiménez**.

El **Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus** está organizado por La Red Internacional para la Construcción, Arquitectura y Urbanismo Tradicionales (INTBAU), el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (Mitma), en colaboración del Ministerio de Cultura y el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos (CSCAE).

El concurso se desarrolla en dos fases. En la primera, se convoca a los municipios españoles a presentar temas y emplazamientos para el concurso. Para la edición 2020-2022 se presentaron 30 localidades, de las que salieron seleccionados los planteamientos de regeneración urbana en Buitrago de Lozoya (Madrid), Valpuesta (Burgos) y Zubiri (Navarra).

PROYECTO: Concurso de Arquitectura
FECHA: 26-04-2022

FUENTE: <https://blogfundacion.arquia.es/2022/04/ganadores-de-la-5a-edicion-del-concurso-de-arquitectura-richard-h-driehaus/>

Publicado el 26.04.2022 en [Canal Fundación Arquia](#) • 1 minuto

ENG

Ganadores de la 5ª edición del Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus

Desde: [Arquitectura Viva](#), (Abril 2022)

El **Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus**, convocado por INTBAU y el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España (CSCAE), celebra su quinta edición premiando con 50.000€ la arquitectura y el urbanismo que **preserva y fomenta las tradiciones locales y promueve la conservación del patrimonio cultural español**. Los arquitectos ganadores de esta edición han sido: Javier Senosiain Jauregui para el municipio Buitrago del Lozoya; Susana Granizo Polo y Silvia N. Gómez Díaz para el municipio Valpuesta; y Francisco Sánchez Salazar, Miguel Antonio García y Jesús Llanos Jiménez para el municipio de Zubiri...

[Emplazamientos y Proyectos Seleccionados en la Edición 2020-2022](#)

TAGS:

Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus

Concurso Driehaus

INTBAU

Premio Driehaus



Hora 14 Madrid Norte

Sociedad | Actualidad

Un proyecto para recuperar una zona histórica de Buitrago de Lozoya gana el concurso de arquitectura Driehaus

Los arquitectos son los autores del proyecto que se presentó al concurso de INTBAU y el Ministerio de Agenda Urbana. Los autores ya se han reunido con el Ayuntamiento para ver su viabilidad



Dos arquitectos ganan un concurso con un proyecto para recuperar una zona histórica de Buitrago de Lozoya. / Jose Miguel Sanchez



Pilar García

SER Madrid Norte

28/04/2022 - 12:02 CEST

Buitrago de Lozoya • Dos arquitectos madrileños, Javier Senosiain y Claudia García, han ganado V Concurso de Arquitectura Richard Driehaus, convocado por INTBAU y el Ministerio de Agenda Urbana, Movilidad y Transportes para reconstruir una zona, ahora en ruinas, del casco histórico de **Buitrago de Lozoya**. Su propuesta ha sido la ganadora entre otras treinta y nueve, según ha decidió un jurado internacional.

El concurso convocado por INTBAU, una organización internacional que promueve la creación de lugares y edificios más humanos y acordes

La alcaldesa participa en la entrega de los Premios Hispania Nostra y Premios Europeos de Patrimonio que ha presidido la reina Doña Sofía

[Inicio](#) > [El Ayuntamiento](#) > [Sala de prensa](#) > [Alcaldía](#) >

La alcaldesa de Toledo, Milagros Tolón, ha participado en la tarde de este martes en la entrega de los Premios Hispania Nostra y de los Premios Europeos de Patrimonio / Premios Europa Nostra concedidos a proyectos españoles correspondientes a los años 2018, 2019, 2020 y 2021 y que ha presidido en el Museo Sefardí la reina Doña Sofía.

La primera edil ha saludado y agradecido la presencia en Toledo de la reina Doña Sofía así como la elección de la ciudad como sede de este encuentro promovido por la institución que vela por la conservación y mantenimiento del rico patrimonio histórico que atesora nuestro país y que viene a "respaldar la labor que en materia de conservación patrimonial estamos realizando en nuestra capital", ha mantenido.

Y es que, tal y como ha apuntado Tolón, "el crisol de civilizaciones que es Toledo en la actualidad es también resultado del empeño de aquellos que se preocuparon en mantener, conservar y difundir el patrimonio dejado por generaciones anteriores". Ese esfuerzo colectivo, ha dicho, es el que "ha permitido aumentar nuestro patrimonio, sacando a la luz nuevos descubrimientos, hallazgos, vestigios y, con ello, nuevos indicios para conocer mejor nuestro pasado".

Buen ejemplo de ello es el caso de la muralla Omeya que fue recientemente descubierta en Doce Cantos, las termas romanas de Amador de los Ríos o la capilla de Catedral oculta tras el Altar Mayor. "Siempre ha sido así a lo largo de los siglos porque Toledo es una ciudad viva, dinámica y en constante movimiento, moderna y a la vez orgullosa de su pasado", ha mantenido.

En este punto, la primera edil ha aludido al esfuerzo de las administraciones públicas que velan por ese mantenimiento constante y más concretamente al papel que desarrolla el Consorcio de la Ciudad de Toledo, que ella misma preside, y que a lo largo de sus 20 años de historia ha invertido 120 millones de euros en la recuperación del patrimonio residencial, monumental y arqueológico del Casco Histórico.

Se trata, ha dicho, "de nuestra referencia en la defensa del patrimonio toledano" y consciente del orgullo y responsabilidad que plantea el legado histórico y cultural de la ciudad, la alcaldesa ha agradecido la complicidad y el compromiso de todos, también de Hispania Nostra pues "su labor de vigilancia, defensa y difusión del patrimonio, son esenciales para evitar pérdidas irreparables y reconocer aquellas actuaciones que son ejemplares".

La presidenta de Hispania Nostra, Araceli Pereda, ha puesto en valor la entidad que representa a lo largo de sus 46 años de existencia, al respaldar no sólo la conservación del patrimonio sino también el futuro. Después, ha dado la palabra al vicepresidente de la entidad, Luis Cueto, quien ha presentado los vídeos y premios correspondientes a la convocatoria de los años 2018 a 2021.

Este acto ha contado con la presencia de otras autoridades como el presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page; el Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, Isaac Sastre; el edil de Cultura, Teo García; y la edil de Parques, Marta Medina; la consejera de Cultura, Rosana Rodríguez; la Directora de la Representación de la Comisión Europea en España, María de los Ángeles Benítez; la representante de la CE en Bruselas, Bárbara Gessler o el presidente de la Fundación Banco Santander, Rodrigo Echenique, entre otros.

Categoría Educación, Formación y Sensibilización

En 2019, Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional; en 2020 'Auschwitz. No hace mucho. No muy lejos' y en 2021: Heritage Hubs y La Cal Artesanal de Morón, Recuperación y difusión de sus saberes y bienes asociados en el marco de las acciones sostenibles en Europa.



publicado 3 mayo, 2022 



PROYECTO: Red de Maestros
FECHA: 04-05-2022

FUENTE: <https://www.hispanianostra.org/la-reina-dona-sofia-entrega-los-premios-europa-e-hispania-nostra/>



NOTICIAS, NOTICIAS DE HISPANIA NOSTRA

La Reina doña Sofía entrega los Premios Europa e Hispania Nostra

PUBLICADO EN 04/05/2022 POR TERESA MERELLO DE MIGUEL

Foto principal: Fotografía de galardonados y autoridades con Su Majestad la Reina Doña Sofía © Casa de S.M. el Rey

El museo Sefardí de Toledo acogió el pasado martes 3 de mayo la ceremonia

Su Majestad la Reina doña Sofía, Presidenta de Honor de Hispania Nostra, presidió el pasado martes 3 de mayo, en el Museo Sefardí de Toledo el acto de entrega de los "Premios Europeos de Patrimonio / Premios Europa Nostra" y de los "Premios Hispania Nostra a las Buenas Prácticas en Patrimonio Cultural y Natural", que se conceden para reconocer y fomentar las mejores prácticas relacionadas con el patrimonio cultural y natural.

Al acto presidido por doña Sofía, acudieron el presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, la alcaldesa de Toledo, Milagros Tolón, la presidenta de Hispania Nostra, Araceli Pereda, el director general de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, Isaac Sastre de Diego, la directora de la Representación de la Comisión Europea en España, María de los Ángeles Benítez y la jefa de departamento de Europa Creativa, Barbara Gessler-Dünchem entre otras autoridades.

Los galardonados correspondientes a las convocatorias de 2018, 2019, 2020 y 2021 recibieron sus diplomas de S. M. la Reina doña Sofía con la que posteriormente pudieron conversar en la Real Fundación de Toledo.

CONVOCATORIA 2019

- Gran Premio en la categoría de Conservación a la Restauración del Oratorio del Partal y Casa Astasio de Bracamonte en la Alhambra. Granada
- Premio en la categoría de Conservación a Lítica Pedreres de s'Hostal. Ciudadela (Menorca)
- Premio en la categoría de Conservación a la Conservación y Restauración del Pórtico de la Gloria. Santiago de Compostela
- Mención Especial en la categoría de Investigación a los Estudios previos e investigación de la metodología de intervención de la Portada de los Apóstoles de la Iglesia Colegial de Santa María la Mayor de Morella (Castellón)
- Mención Especial en la categoría de Educación, formación y sensibilización a la Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional

MERINDADES

Diario de Burgos
MARTES 17 DE MAYO DE 2022
25

RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO | PREMIO RICHARD H. DRIEHAUS

VALPUESTA YA TIENE UN PLAN

La Casa Encendida, una propuesta de las arquitectas Susana Granizo y Silvia N. Gómez, gana un concurso de ideas internacional para acondicionar dos edificios de la localidad como centro de estudios del castellano

P.C.P. / BURGOS

Valpuesta ya tiene un plan para convertirse en un centro de estudios del castellano. Se llama La Casa Encendida y lo firman las arquitectas Susana Granizo Polo y Silvia N. Gómez Díaz. Su propuesta para rehabilitar dos inmuebles totalmente hoy degradados, entre la torre de los Velasco y la colegiata de Santa María, se ha alzado como ganadora de la segunda fase del Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus.

El Ayuntamiento de Berberana considera este premio un impresionante trampolín para el futuro de la localidad, en el que ahora esperan que se impliquen las instituciones. La restauración que se plantea en el proyecto elegido contempla recuperar la Casa Parroquial y la antigua sede del Consistorio, también conocida como Casa Quemada, con su característica cubierta a tres aguas y las fachadas ya desaparecidas, además de ganar como espacios públicos las antiguas huertas e integrar en el conjunto una callejuela.

El jurado de este premio internacional destaca «el tratamiento de los espacios públicos y de las relaciones entre el ámbito de actuación y las calles y plazas circundantes, así como la calidad de la distribución y los espacios interiores y la bien ajustada e integrada solución para aumentar la altura libre de la planta superior» del trabajo de estas dos profesionales, que recibirán un premio de 12.000 euros.

La Casa Encendida propone unificar el interior de los dos inmuebles, con el acceso principal



Las antiguas huertas serían un espacio público.



Recreación, con la torre de los Velasco al fondo. / SUSANA GRANIZO Y SILVIA N. GÓMEZ

por la Casa Quemada. La planta baja quedaría para las actividades públicas, exposiciones y la cafetería. En el primer y segundo piso se ubicarían dormitorios temporales con capacidad para unas 20 personas y espacios comunes de convivencia. La biblioteca, el aula de estudios y la sala de proyecciones se

colocarían en la planta bajocubierta, aprovechando el espacio diáfano que resultaría.

ELEGIDO ENTRE 30 LUGARES. En una primera etapa, la candidatura de la localidad burgalesa fue seleccionada, junto con las de Buitrago del Lozoya (Madrid) y Zubiri (Na-



Biblioteca ideada bajo cubierta.



Sala de exposiciones que se ubicaría en la planta baja.

varra), de entre 30 emplazamientos de toda España. Promovida por la International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism (INTBAU), cuyo patrono y fundador es el Príncipe de Gales, busca promover la práctica de una arquitectura y un urbanismo que preserven y den continuidad a las

tradiciones locales y que contribuyan a generar una estructura urbana más bella, coherente, sostenible y socialmente integradora.

La segunda fase, abierta a estudios y arquitectos de todo el mundo, ha sido organizada por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana.

DOS ACCÉSIT



Menciones de honor para Alba Gesta y Alma Mater

El jurado del Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus acordó otorgar dos menciones de honor a sendos proyectos para Valpuesta. La primera, bautizada Alba Gesta (i), lleva la firma de Manuel

Viola Navado, Fernando Enríquez Martín y Antonio Lenín Cobos y destaca por «su forma de resolver el programa propuesto sin tener que recurrir al crecimiento de los edificios preexistentes». Alma Mater

(d.), de Ignacio Pérez Anzola, Pablo Menéndez Paunero y Héctor Termenón López, con la colaboración de Diego Martínez Vélez, se premia por «su propuesta de ordenación y distribución general».

AYUNTAMIENTO DE ESPINOSA DE LOS MONTEROS

ANUNCIO

Por D. Gonzal Serrano Loys se promueve autorización de uso excepcional de suelo rústico para rehabilitación y ampliación de cabaña pastiega para uso vividero en parcela 513 del polígono 27, al s/n de Estacos de Trueba (Espinosa de los Monteros, Burgos), expediente 10102022. En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 307.3 del Decreto 222/2004, de 29 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de Urbanismo de Castilla y León, se procede a abrir un periodo de información pública por término de 20 días desde la inserción del presente anuncio en el Boletín Oficial de Castilla y León y en uno de los diarios de mayor difusión de la provincia, para que quienes se vean afectados de algún modo por dicha pretensión, presenten las observaciones y/o alegaciones que consideren pertinentes.

El expediente podrá consultarse a través de la página web (www.espinosadelosmonteros.es) y en el tablón de anuncios de la sede electrónica del Ayuntamiento de Espinosa de los Monteros (<http://espinosadelosmonteros.es/electronicas>).

La presentación de alegaciones podrá hacerse durante todo el tiempo de duración de la información pública, de manera presencial en el registro municipal en el mismo horario arriba indicado, mediante correo certificado, mediante instancia presentada a través de la sede electrónica del Ayuntamiento de Espinosa de los Monteros, y, en general, a través de cualquier otra forma establecida en el art. 16.4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

DOCUMENTO FIRMADO ELECTRONICAMENTE.
El Alcalde, D. Raúl Linares Martínez Abascal, en lugar y fecha de firma electrónica.

PROYECTO: Exposición Arquitectura Atemporal
FECHA: 01-06-2022

FUENTE: https://www.cuadernosmanchegos.com/detalle-noticia.php?id_noticia=46809

Inicio + MADRID CENTRO

MADRID CENTRO

CentroCentro acoge una nueva edición de la exposición Arquitectura Atemporal

28



El Patio Operativo CentroCentro, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acoge una nueva edición de la exposición hasta el 7 de agosto Arquitectura atemporal que reúne las obras premiadas del Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus y los Premios a las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus 2022. Ambas iniciativas tienen como objetivo dar visibilidad a quienes continúan manteniendo viva la construcción tradicional y la reconstrucción y ayudar a un creciente número de profesionales para continuar este legado en el futuro.

madridactual
EXPOSICIONES

PROYECTO: Exposición Arquitectura Atemporal
FECHA: 02-06-2022

FUENTE: https://www.cuadernosmanchegos.com/detalle-noticia.php?id_noticia=46809

CentroCentro alberga hasta el 7 de agosto la exposición 'Arquitectura Atemporal' visibilizando los oficios tradicionales

MA / EP - Lunes, 13 Junio 2022 19:58

ARCHIVADO EN: TRABAJO AYUNTAMIENTO DE MADRID CULTURA COLEGIOS DEPORTE
BUTRAGO DEL LOZOYA LOZOYA CASAS FAMILIA OBRAS CENTROCENTRO
MINISTERIO DE CULTURA MOVILIDAD MINISTERIO DE TRANSPORTES IGLESIA
EN MADRID TOLEDO VIDRIO HOY



El Patio de Operaciones de CentroCentro alberga hasta el 7 de agosto la exposición 'Arquitectura Atemporal', con la que se visibilizan los oficios tradicionales, ha informado el Ayuntamiento de Madrid en un comunicado.

La muestra reúne los trabajos premiados en el concurso de arquitectura Richard H. Driehaus y los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022. Ambas iniciativas buscan dar visibilidad a quienes siguen manteniendo vivos los oficios tradicionales relacionados con la edificación y la reconstrucción y ayudar a que un creciente número de profesionales pueda dar continuidad a ese legado en el futuro.

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 02-06-2022

FUENTE: <https://crandalucia.com/ganadores-de-los-premios-richard-h-driehaus-de-las-artes-de-la-construccion-2022/>



Ganadores de los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022

junio 2, 2022



El objetivo de estos premios es el de promover aquellos oficios tradicionales de la construcción que utilizan técnicas respetuosas con el medio ambiente, fomentan la economía local y posibilitan la conservación de monumentos y conjuntos históricos.

Los trabajos de la construcción tradicional se agrupan para estos premios en cuatro categorías, en cada una de las cuales se concede un galardón anual y una placa conmemorativa. Los ganadores en esta edición para cada una de las **cuatro** categorías han sido los siguientes:

- En la categoría de **trabajos de albañilería y cantería** el premio ha sido otorgado al maestro de obra toledano **Jesús Adeva**, quien pertenece a la tercera generación de una familia de maestros albañiles.
- **Agustín Castellanos** y **Ricardo Cambas** son los premiados en la categoría de **artes de la madera**. Estos maestros carpinteros están especializados en la conocida como carpintería de armar o de lo blanco y en la carpintería de lazo.
- El premio en la categoría de **acabados y otros trabajos de la construcción tradicional** ha recaído en **Fernando Malo**, quien ejerce el oficio de maestro ceramista desde hace más de cuarenta años.
- Finalmente, en la categoría de **trabajos del metal y del vidrio**, el premiado ha sido el maestro herrero **Ramón Recuero**, quien ha recuperado, desde su taller en Las Vegas de San Antonio, un gran número de técnicas de forja tradicional.

Además, este último ha sido seleccionado para recibir la **Beca Donald Gray** de las Artes de la Construcción, dotada con 14.000€ adicionales, con el objetivo de formar a un aprendiz. Este recibirá a su vez durante su formación una ayuda de 12.000€.

¡Enhorabuena a los galardonados! FELICIDADES

[i Accede a la noticia](#)



Conoce los ganadores de los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción



La exposición *Arquitectura Atemporal 2022*, que recoge tanto los trabajos premiados en el Concurso de Arquitectura como los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022, se podrá ver en CentroCentro, espacio cultural ubicado en el Palacio de Cibeles de Madrid, del 10 de junio al 7 de agosto de 2022.

Por Redacción, 2 de junio de 2022.

Los Premios Richard Driehaus de las Artes de la Construcción celebran su quinta edición, premiando con un total de 66.000 € los trabajos de la construcción tradicional desde la misión declarada de contribuir a su preservación y continuación, y de fomentar la excelencia en este ámbito. Se trata de unos premios convocados anualmente por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana e INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism), con la colaboración de la Fundación Ekaba, el Ministerio de Cultura y Deporte y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

Dos carpinteros de premio

● Agustín Castellanos y Ricardo Cambas ganan el Driehaus de las Artes de la Construcción en madera ● Expondrán en Arquitectura Atemporal 2022

P. RODRÍGUEZ | LEÓN
■ Los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción cuyo trabajo será expuesto en CentroCentro en Madrid tienen presencia leonesa en la figura de dos profesores de la Escuela de Oficios. Agustín Castellanos y Ricardo Cambas fueron anunciados ayer como ganadores en la especialidad de artes de la madera. Además del galardón, formarán parte con sus trabajos de la exposición Arquitectura Atemporal 2022, que tendrá lugar en Madrid. La muestra se podrá ver en CentroCentro, espacio cultural ubicado en el Palacio de Cibeles de Madrid, del próximo 10 de junio al 7 de agosto de 2022.

Un jurado internacional evaluó las 45 candidaturas y ha adjudicado un total de 40.000 euros en premios más la Beca Donald Gray de las Artes de la Construcción, dotada con 26.000 euros y destinada a la formación de un aprendiz durante un año.

Los Premios Richard Driehaus de las Artes de la Construcción celebran su quinta edición, y premian los trabajos de la construcción tradicional desde la misión declarada de contribuir a su preservación y continuación, y de fomentar la excelencia en este ámbito. Se trata de unos premios convocados anualmente por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana e INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism), con la colaboración de la Fundación Ekaba, el Ministerio de Cultura y Deporte y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

Los leoneses Agustín Castellanos y Ricardo Cambas fueron valorados tanto por su maestría co-



Ricardo Cambas y Agustín Castellanos, ganadores del premio Richard H. Driehaus. INTBAU / PATI NUÑEZ

mo por su especialización. Como maestros están especializados en la conocida como carpintería de armar o de lo blanco y en la carpintería de lazo.

INTENSA LABOR DE FORMACIÓN

«Desde finales de los años ochenta han desarrollado una intensa labor de formación en los oficios de carpintería y ebanistería como profesores del Centro de los Oficios de León y de otras muchas instituciones españolas. Han formado así a varias generaciones de carpinteros y manteniendo vivo de esta forma el conocimiento de un oficio fundamental para la continuación de nuestra cultura constructiva. Su labor docente a través de múltiples cursos ha permitido recuperar las armaduras de cubierta de edifi-

cios históricos muy dañados o en riesgo de ruina, como el Palacio de Canedo, la iglesia y la ermita de San Bernardino de Robledo de Losada, la ermita de Villaverde de Arriba o la iglesia de Valcabado del Páramo», según reza la justificación del merecido premio para los leoneses.

MÁS PREMIOS
Otros profesionales distinguidos en esta edición fueron: para trabajos de albañilería y cantería, el maestro de obra Jesús Adeva, de Toledo; en la categoría de acabados y otros trabajos de la construcción tradicional, el maestro ceramista Fernando Malo, de Zaragoza; y en la categoría de trabajos del metal y del vidrio, el maestro herrero Ramón Recuerdo, de Toledo.

El jurado estuvo compuesto por Elena Agromayor Navarrete, Álvaro Fernández-Villaverde y de Silva, María Ángeles Fernández Hernando, Leopoldo Gil Cornet, Rafael Manzano Martos, José María Pérez González (Peridis), Luis Prieto Prieto, María Pía Timón Tiemblo y Harriet Wennberg. Alejandro García Hermida ejerció de presidente.

INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism) es una red para promover la creación de lugares y edificios más humanos, que armonicen con la cultura local. A través de la promoción y la enseñanza de la arquitectura, el urbanismo y las artes de la construcción, pretende alentar a las personas a su estudio y mantenimiento.

‘Lecciones de vida’ de Eduardo Galán tendrá su estreno mundial en Nueva York

R. HERNÁNDEZ | NUEVA YORK
■ El Teatro Thalia de Nueva York presentará desde la semana próxima, en versiones en español y en inglés, la obra *Lecciones de vida*, del dramaturgo español Eduardo Galán (1967), que asistirá al estreno mundial de la pieza el 10 de junio.

La pieza de drama y comedia o «dramedia», con funciones de preestreno desde el 3 de junio y en cartelera hasta el 26 —más una segunda temporada en septiembre durante el curso escolar—, tiene como tema central la educación, «que Galán conoce muy bien por su pasado como profesor, comentó Ángel Gil Orrios», director de la obra.

Gil Orrios, un aragonés radicado en Nueva York desde hace cuatro décadas, y Galán se conocen desde que prepararon juntos la obra *El pintor y la modelo*, basado en la vida de Pablo Picasso y que se estrenará en Málaga (ciudad natal del pintor) el próximo 2023.

Eutherpe acoge el concierto de piano solo de Vera Cecino

EFFE | LEÓN
■ La sala Eutherpe de León (Cardenal Landáuzuri, 6) acoge hoy, a las 19.30 horas, el concierto de piano solo de la intérprete italiana Vera Cecino.

La pianista transalpina nació en el año 2004 y comenzó a tocar el piano a los 5 años con Maddalena De Facci bajo cuya dirección obtuvo recientemente el diploma final con máximas calificaciones y honores en el *B. Maderna* de Cesena.

Actualmente es alumna de la Academia *Incontri col Maestro* de Imola en las clases de los Maestros R. Risaliti y A. Taverna y de la *Accademia del Ridotto* de Stradella en la clase del Maestro A. Delle Vigne.

A lo largo de los años ha completado su formación asistiendo a clases magistrales de piano con reconocidos pianistas. En los últimos años, ha ganado más de 40 primeros premios en concursos de piano en toda Italia. Ya en 2013, fue finalista del Caesar Franck en Bruselas.

Polaroids cuenta hoy sus ‘Recuerdos de anoche’

DL | LEÓN
■ Polaroids lanza hoy al mercado *Recuerdos de Anoche*, primer adelanto de su segundo álbum *Nuevas maneras de salvar un corazón*. La banda de indie rock vuelve con un sonido renovado y bailable, ofreciendo un nuevo prisma de su lado más festivo con la clara intención de mover los cuerpos y agitar las mentes más inquietas.

Con su primer elepé, *Los territorios soñados*, *León-León*, la banda obtuvo una beca para grabar en los Abbey Road Studios de Londres (cuna de los álbumes de The Beatles, The Rolling

Stones, o Pink Floyd), contando con la colaboración de los ingenieros Chris Bolster (Paul McCartney, Adele, Oasis) y Stefano Civetta (Bruno Mars, PJ Harvey) durante la grabación.

Actuaciones en festivales como el Sonorama Ribera en su edición de 2019 y más de 50 conciertos por toda la geografía española siguieron a la edición de ese primer disco.

Ahora, los leoneses Polaroids vuelven por todo lo alto con *Recuerdos de Anoche*, un hit inmediato que llega con la intención de hacer bailar este verano que está a la vuelta de la esquina.



El grupo leonés Polaroids lanza hoy su nuevo single. DL

CERÁMICA. OCIO Y CULTURA

El maestro ceramista Fernando Malo gana uno de los Premios Richard H. Driehaus

Dotado con 10.000 euros, el artesano y artista triunfa en la modalidad de Acabados y otros trabajos de la construcción tradicional

ANTÓN CASTRO NOTICIA / ACTUALIZADA 3/6/2022 A LAS 10:36



Fernando Malo, en su taller-museo de San Mateo de Gállego. | Francisco Jiménez.

Ya se han hecho públicos los ganadores de los **Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción** cuyo trabajo será expuesto en CentroCentro en Madrid desde junio a agosto de 2022. Uno de los galardones, dotado con 10.000 euros, en la categoría de Acabados y otros trabajos de la construcción tradicional, **ha recaído en el maestro ceramista Fernando Malo, de Zaragoza, que lleva más de cuarenta años trabajando**. En la nota del galardón, se recuerda que Fernando Malo tiene su taller desde hace más de dos décadas en San Mateo de Gállego.

Dice Fernando a Heraldo.es: "Eses sin duda uno de los premios más importantes a nivel nacional y con repercusión internacional. **Para mí es un reconocimiento a mi trayectoria y a la vez es poner en valor los oficios tradicionales de la construcción**".

Durante su larga trayectoria, Fernando Malo ha intervenido en la restauración y recuperación de los elementos cerámicos de algunos de los principales monumentos aragoneses, como la Parroquieta de La Seo, el Palacio de la Aljafería, la Torre de Utebo, la Catedral de Tarazona o la Catedral de Huesca, así como en la Alhambra de Granada. En sus intervenciones toma como referencia los modelos históricos, sobre todo de inspiración mudéjar, conservados en los arrimaderos, zócalos, suelos, torres y fachadas de los edificios para realizar réplicas perfectas. Estas han permitido restituir y recuperar el esplendor de algunos de los conjuntos cerámicos más importantes de la arquitectura mudéjar aragonesa.

LO MÁS LEÍDO

- 1 Cómo quitar el sarro de los dientes de forma natural en casa: el truco más fácil y efectivo
E. R. A.
- 2 Cómo limpiar los riñones de manera natural: los trucos más efectivos
ANA HUERGO
- 3 La hierba llena de potasio y colágeno que ayuda a mitigar los dolores de la

CULTURA

Dos carpinteros de premio

Agustín Castellanos y Ricardo Cambas ganan el Driehaus de las Artes de



Redacción

León • 03.06.2022 | 03:36. Actualizado:03.06.2022 | 03:36

Los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción cuyo trabajo será expuesto en CentroCentro en Madrid tienen presencia leonesa en la figura de dos profesores de la Escuela de Oficios. Agustín Castellanos y Ricardo Cambas fueron anunciados ayer como ganadores en la especialidad de artes de la madera. Además del galardón, formarán parte con sus trabajos de la exposición Arquitectura Atemporal 2022, que tendrá lugar en Madrid. La muestra se podrá ver en CentroCentro, espacio cultural ubicado en el Palacio de Cibeles de Madrid, del próximo 10 de junio al 7 de agosto de 2022.

Un jurado internacional evaluó las 45 candidaturas y ha adjudicado un total de 40.000 euros en premios más la Beca Donald Gray de las Artes de la Construcción, dotada con 26.000 euros y destinada a la formación de un aprendiz durante un año.

Los Premios Richard Driehaus de las Artes de la Construcción celebran su quinta edición, y premian los trabajos de la construcción tradicional desde la misión declarada de contribuir a su preservación y continuación, y de fomentar la excelencia en este ámbito. Se trata de unos premios convocados anualmente por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana e INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism), con la colaboración de la Fundación Ekaba, el Ministerio de Cultura y Deporte y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

ArchDaily > Noticias de Arquitectura > Conoce a los nuevos ganadores de los Premios Richard H. Driehaus de las Art

Conoce a los nuevos ganadores de los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción en España



 Guardar



Escrito por Mili Sánchez Azcona

Publicado el 03 de Junio, 2022

Los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción celebraron su quinta edición y, recientemente, se dieron a conocer los ganadores de la misma. Estos premios son unos galardones que se conceden en España, cada año, a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional, con el objetivo de contribuir a su preservación y continuación, y de fomentar la excelencia en este ámbito. La iniciativa es impulsada por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana y el INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism), con la colaboración de la Fundación Ekaba, el Ministerio de Cultura y Deporte y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España. Los oficios que compiten se agrupan en cuatro

MÁS DE 40 AÑOS DE TRAYECTORIA

Fernando Malo gana un premio Richard H. Driehaus

El ceramista aragonés ha sido reconocido en la categorías de Acabados y otros trabajos de la construcción tradicional



El ceramista Fernando Malo ha visto reconocida su larga trayectoria. / EL PERIÓDICO

El Periódico de Aragón

ZARAGOZA 03 JUN 2022 19:11 Actualizada 03 JUN 2022 19:20

El ceramista aragonés **Fernando Malo** ha ganado el **Premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción en la categoría de Acabados y otros trabajos de la construcción tradicional**, dotado con 10.000 euros. Los otros premiados han sido **Jesús Adeva** (categoría de Trabajos de cantería y albañilería); **Ricardo Cambas y Agustín Castellanos** (categoría de Trabajos de la madera); y **Ramón Recuero** (categoría de Trabajos del metal y del vidrio).

En un vídeo publicado por la organización de los premios, **Fernando Malo explica que lleva más de 40 años dedicándose al negocio y que tiene su taller en San Mateo de Gállego.**

Durante su larga trayectoria ha intervenido en la restauración de los elementos cerámicos de muchos los principales monumentos del patrimonio aragonés, como la **parroquia de La Seo y el Palacio de la Aljafería**, en Zaragoza, la torre de la Iglesia de la Asunción de Longares, la torre de la **iglesia de Santa María de Utebo, la catedral de Tarazona, y la catedral de Huesca**, así como en otros conjuntos históricos tan significativos como la Alhambra de Granada.

Te puede interesar

CONSUMO

Adiós a la maleta: Primark tiene la bolsa de viaje que



CASTILLA Y LEÓN

Dos profesores del Centro de Oficios de León, premio de la Fundación Richard H. Driehouse de Artes de la Construcción



Los Dos Profesores Del Centro De Oficios De León Premiadados Por La Fundación Richard H. Driehouse De Las Artes De La Construcción 2022.
- AYUNTAMIENTO DE LEÓN

Europa Press Castilla y León



Actualizado: viernes, 3 junio 2022 13:28
@epcastillayleon

LEÓN 3 Jun. (EUROPA PRESS) -

Los profesores del Centro de Oficios y Artes Plásticas de León Agustín Castellanos Miguélez y Ricardo Cambas Vallinas han sido galardonados con el Premio de la Fundación Richard H. Driehouse de las Artes de la Construcción 2022 en la categoría de trabajos de la madera.

Un reconocimiento a su trayectoria profesional por la realización de numerosos trabajos de carpintería y por su contribución a la formación de alumnos en diversas técnicas de la carpintería, carpintería de armar, forjados y escaleras de madera, así como en la fabricación de mobiliario

■ CONSTRUCCIÓN / LOS PREMIOS SE ENTREGAN EL JUEVES 9-J EN MADRID

Dos profesores del Centro de Oficios de León, Premio de la Fundación Richard H. Driehause de las Artes de la Construcción 2022

Los profesores del Centro de Oficios y Artes Plásticas de León, dependiente de la Concejalía de Acción Y Promoción Cultural, Agustín Castellanos Miguélez y Ricardo Cambas Vallinas han sido galardonados con el Premio de la Fundación Richard H. Driehause de las Artes de la Construcción 2022 en la categoría de trabajos de la madera.

Archivado en: Jesús Adeva, Ricardo Cambas, Agustín Castellanos, Fernando Malo, Ramón Recuero, Centro de Oficios de León, Richard H. Driehause de las Artes de la Construcción 2022



gentedigital.es
03/6/2022 - 18:51

Un reconocimiento a su trayectoria profesional por la realización de numerosos trabajos de carpintería y por su contribución a la formación de alumnos en diversas técnicas de la carpintería, carpintería de armar, forjados y escaleras de madera, así como en la fabricación de mobiliario popular español y muebles inspirados en el mobiliario de estilo y de autor.

Es esta una distinción que se hace extensiva a la labor formativa realizada por todo el equipo de profesores del Centro de los Oficios de León que dirige Alberto Díaz Nogal, que comenzó su andadura en 1987 como Escuela Taller de Restauración para el centro histórico de León y es hoy un referente nacional como centro de enseñanza en diversos oficios artesanos y especialidades artísticas.

Estos premios, son convocados anualmente por el INTBAU (International Network for Traditional Building Architecture and Urbanism -Red Internacional para la Construcción, la Arquitectura y el Urbanismo Tradicionales-), organismo que se encarga igualmente de divulgar cada año la labor de los premiados en las cuatro modalidades, elaborando un video promocional y organizando una exposición con parte de sus trabajos.

La ceremonia de entrega de los premios tendrá lugar en el Salón de Actos de CentroCentro (Palacio de Cibeles) de Madrid el día 9 de junio a las 19:00 horas y a continuación tendrá lugar la inauguración de la exposición Arquitectura atemporal 2022.

Agustín Castellanos

Agustín Castellanos Miguélez es profesor de Historia del arte, de Tecnología y de Dibujo técnico en el Centro de los Oficios de León desde 1989. Licenciado en Historia del Arte, es coautor de varias publicaciones en relación con la práctica de los oficios tradicionales, entre las que destacan la Guía práctica de la Cantería (1993), Guía práctica de la Forja Artística (1997) y Guía práctica de la Estereotomía de la Piedra (2007). Proyecta y dibuja buena parte de los trabajos que se ejecutan en los talleres del Centro de los Oficios.

Ricardo Cambas

Ricardo Cambas Vallinas es el profesor de carpintería y ebanistería del Centro de los Oficios. Realizó su formación en la Escuela Taller de Restauración de León donde ingresó como alumno en 1987, y formó parte del Módulo de promoción y desarrollo para fabricación de mobiliario de diseño, 1991. Colaborador con la empresa de fabricación de juguetes de madera Forman C.B. y Copropietario de la empresa Forman Ebanistas S.L.

Tanto Agustín Castellanos como Ricardo Cambas vienen desarrollando desde finales de los 80 una importante labor de formación en el oficio de la carpintería como profesores de la Escuela Taller de Restauración Centro



Premio internacional de prestigio a dos profesores de carpintería del Centro de Oficios de León

Agustín Castellanos Miguélez y Ricardo Cambas han obtenido el premio de la Fundación Richard H. Driehause de las Artes de la Construcción 2022 en la categoría de trabajos de la madera.



PUBLICIDAD



Agustín Castellanos Miguélez y Ricardo Cambas.

3 de junio de 2022 - 12:45 h

Los profesores del Centro de Oficios y Artes Plásticas de León, dependiente de la Concejalía de Acción Y Promoción Cultural, Agustín Castellanos Miguélez y Ricardo Cambas Vallinas han sido galardonados con el Premio de la Fundación Richard H. Driehause de las Artes de la Construcción 2022 en la categoría de trabajos de la madera.

Un reconocimiento a su trayectoria profesional por la realización de numerosos trabajos de carpintería y por su contribución a la formación de alumnos en diversas técnicas de la carpintería, carpintería de armar, forjados y escaleras de madera, así como en la fabricación de mobiliario popular español y muebles inspirados en el mobiliario de estilo y de autor.

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 03-06-2022

FUENTE: <https://www.leon7dias.com/2022/06/03/dos-profesores-del-centro-de-oficios-de-leon-premio-de-la-fundacion-richard-h-drieause-de-las-artes-de-la->

Inicio > León > Dos profesores del Centro de Oficios de León, premio de la Fundación...

León

Dos profesores del Centro de Oficios de León, premio de la Fundación Richard H. Drieause de las Artes de la Construcción 2022

Por **l7d2** - 3 junio, 2022  60  0



 Visitas 400

- Agustín Castellanos Miguélez y Ricardo Cambas han sido galardonados en la categoría de trabajos de la madera por su trayectoria profesional y la realización de numerosos trabajos de carpintería

Los profesores del Centro de Oficios y Artes Plásticas de León, dependiente de la Concejalía de Acción Y Promoción Cultural, Agustín Castellanos Miguélez y Ricardo Cambas Vallinas han sido galardonados con el Premio de la Fundación Richard H. Drieause de las Artes de la Construcción 2022 en la categoría de trabajos de la madera.

Un reconocimiento a su trayectoria profesional por la realización de numerosos trabajos de carpintería y por su contribución a la formación de alumnos en diversas técnicas de la carpintería, carpintería de armar, forjados y escaleras de madera, así como en la fabricación de mobiliario popular español y muebles inspirados en el mobiliario de estilo y de autor.

Es esta una distinción que se hace extensiva a la labor formativa realizada por todo el

Fernando Malo, guardonat amb el Premi Richard Driehaus de les Arts de la Construcció, en la categoria d'acabats

© juny 3, 2022



Els professionals distingits en aquesta edició, han estat: per a treballs de paleta i pedra picada, el mestre d'obra **Jesús Adeva**, de Toledo; en arts de la fusta, els fusters **Agustín Castellanos** i **Ricardo Cambas**, de León; a la categoria de acabats i altres treballs de la construcció tradicional, el mestre ceramista **Fernando Malo**, de Saragossa; i en la categoria de treballs del metall i del vidre, el mestre ferrer **Ramón Recuero**, de Toledo.

El premi en la categoria d'acabats i altres treballs de la construcció tradicional ha recaigut en **Fernando Malo**, que exerceix l'ofici de mestre ceramista des de fa més de quaranta anys. Fa més de dues dècades que té el seu taller a San Mateo de Gállego, un petit poble proper a la ciutat de Saragossa. Durant la seva llarga trajectòria ha intervingut en la restauració i recuperació dels elements ceràmics d'alguns dels principals monuments aragonesos, com ara la Parroquieta de la Seu, el Palau de l'Aljaferia, la Torre d'Utebo, la Catedral de Tarazona, o la Catedral de Osca, així com a l'Alhambra de Granada. En les seves intervencions pren com a referència els models històrics conservats als arrambadors, sòcols, terres, torres i façanes dels edificis per fer rèpliques perfectes. Aquestes han permès restituir i recuperar l'esplendor d'alguns dels conjunts ceràmics més importants de l'arquitectura mudèjar aragonesa.

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 04-06-2022

FUENTE: <https://vocerohispania.blogspot.com/2022/06/jesus-adeva-debemos-volver-entender-las.html>

Home » España » Jesús Adeva: «Debemos volver a entender las casas como hogares, no como edificios de usar y tirar»

Jesús Adeva: «Debemos volver a entender las casas como hogares, no como edificios de usar y tirar»

By [Unicornium](#) · Junio 04, 2022 · [No comments](#)



Jesús Adeva pertenece, junto a su hermano Javier, a la tercera generación de una familia de maestros albañiles de Toledo. Se inició en el oficio de la mano de su padre, del que aprendió a trabajar con rigor y respeto por la tradición local. Todo ese conocimiento le ha llevado esta misma semana a ser galardonado en la VI edición del Premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción, en la categoría de trabajos de albañilería y cantería. ¿Qué supone este reconocimiento? Es un premio de cierta relevancia, pero más allá de su importancia, es que a todas las personas nos gusta que en algún momento se nos reconozca por nuestro trabajo, no como seres individuales, sino por la labor que hacemos. Además, es un reconocimiento que no solo es para mí, sino para mi hermano, el resto de los integrantes de mi equipo y, sobre todo, para mi padre, que fue él que nos enseñó el oficio de una manera tan disciplinaria y tan correcta, con sus errores también, porque vas aprendiendo constantemente. Al final, cosas así te sirven de acicate y, al mismo tiempo, de escaparate para que la gente conozca lo que haces y valore, como es debido, la albañilería y la arquitectura tradicional. Si le han dado este premio, supongo que es porque sí que

LA VOZ DE CÁDIZ

España

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 05-06-2022

FUENTE: <https://www.lavozdigital.es/espana/castilla-la-mancha/toledo/abci-jesus-adeva-debemos-volver-entender-casas-como-hogares-no-como-edificios-usar-y->

Jesús Adeva: «Debemos volver a entender las casas como hogares, no como edificios de usar y tirar»

Este maestro albañil toledano, descendiente de una saga de profesionales de este oficio, acaba de ganar el importante Premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción en la categoría de albañilería



Jesús Adeva, aprendiz en una columna de arco del claustro del convento de Santa Domingo en Aragón. H. FRANCE

MARIANO CEBRÁN

05/06/2022
Actualizado a las 18:31



SE PROLONGARÁ HASTA EL 12 DE JUNIO

Antonio Altarriba inaugura la Feria del libro de Zaragoza

► 48 expositores levantan hoy sus persianas en el Parque Grande Labordeta

EL PERIÓDICO
ZARAGOZA

Ho será en la plaza del Pilar donde se había acomodado los últimos años por la Feria del libro de Zaragoza abre hoy sus puertas entre gran expectación en el Parque Grande José Antonio Labordeta, donde estará hasta el próximo 12 de junio.

La feria contará con 65 casetas de 48 expositores que se instalarán a lo largo del paseo principal del Parque Grande (el de San Sebastián). Más de 300 autores, doce librerías y 30 editoriales participarán en una cita que contará con cuentacuentos, talleres, teatro de títeres, conciertos, recitales de poesía y hasta batallas de gallos. Un intenso programa de actividades que se desarrollará en el Quiosco de la Música del parque.

En esta edición, el cómic estará especialmente presente con la celebración de talleres y comenzando con la elección del pregonero, que este año (12.40 horas) será el aragonés Antonio Altarriba, Premio Nacional del Cómic en 2010 por su obra *El arte de volar*.

Como no podía ser de otra forma, en esta edición no faltarán las firmas de libros, que se realizarán en las propias casetas y en las que participarán unos 300 autores. La mayoría serán aragoneses (Juan Bolea, José Luis Corral, Magdalena Lasala, Ana Alcolea, Domingo



GOBIERNO DE ARAGÓN

ANA ALCOLEA DA EL PISTOLETAZO DE SALIDA EN HUESCA

Buesa, Roberto Malo, María Frisa, Irene Vallejo, Sergio del Molino...), pero también llegarán escritores de fuera de la comunidad, como por ejemplo, Teresa Viejo y Vicente Vallés. Todos los horarios y las ubicaciones pueden consultarse en la web de este diario.

El Quiosco de la Música acogerá el sábado 11 de junio un home-

Huesca o Ana Alcolea fue la encargada ayer de inaugurar la Feria del libro de Huesca que vuelve a recuperar su espacio natural, la plaza Luis López Allué. Cerca de 60 autores tienen previsto partici-

par en la cita de este año que aspira a repetir al menos las cifras de afluencia y de ventas del año anterior que, aunque se hizo a cubierto por la pandemia, cerró con muy buenos datos.

naje al poeta aragonés Ángel Guinda (recientemente fallecido), mientras que también albergará tres conciertos (Los Twangs, Dubai Big Band, Coro Juvenil Amici Musicae). Además, casi todos los días se celebrarán cuentacuentos para los más pequeños.

Esta no será la primera vez que Copeli aterrice en el Parque Gran-

de. El Día del Libro ya tuvo que celebrarse ahí el año pasado debido a la pandemia, una cita en la que el mayor problema fueron las filas que se registraron para acceder al recinto. Sin embargo, en la feria de este mes de junio no habrá aforo restringido y los visitantes podrán pasear tranquilamente porque no habrá vallas. ■

CUATRO ASPIRANTES

La Academia de cine celebra elecciones a la presidencia

► La actriz aragonesa Luisa Gavasa es una de las candidatas al puesto

E.P.
MADRID

La Academia de Cine renueva hoy la mitad de su Junta Directiva y elige nueva presidencia, por primera vez en su historia entre cuatro posibles candidatos, tres mujeres y un hombre: el director Fernando Méndez-Leite, la directora de fotografía Teresa Medina, la actriz aragonesa Luisa Gavasa y la productora Valerie Delpiere.

Las votaciones presenciales se celebrarán en la sede madrileña de la academia en el transcurso de una Asamblea General que

tendrá lugar a partir de las 9.30 horas, y las urnas estarán abiertas hasta las 11.30 horas. La recepción de votos online y por correo se cerró a las 10.00 del día 2 de junio.

Hoy también se procederá a la renovación de la mitad de la Junta Directiva, que está compuesta por dos vocales de cada una de las quince especialidades. El mandato de los vocales de la Junta Directiva es de cuatro años, renovándose la mitad de este órgano cada dos años. Una vez cerradas las urnas, la Comisión Electoral y la no-

taria de la Academia, Eva María Fernández Medina, procederán al recuento de votos.

De todas las candidaturas, el único que repite es el productor Rafael Portela, vicepresidente primero en la ejecutiva saliente presidida por Mariano Barroso -con el que llegó a la Academia en 2018-, que concurre en la terna presentada por Méndez-Leite y la actriz Susi Sánchez.

Es la primera vez en la historia de la Academia que cuatro candidatos concurren a la presidencia, tres mujeres y un hombre, todos



La aragonesa Luisa Gavasa.

ellos con programas continuistas sobre la labor iniciada por Blake, que continuó Barroso con gran solvencia, adaptándose a nuevas realidades como el trabajo cinematográfico de las plataformas, así como la decisión de no incorporar las series. ■

CERAMISTA ARAGONÉS

Fernando Malo gana un premio Richard H. Driehaus

E.P.
MADRID

El ceramista aragonés ha ganado el Premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción en la categoría de Acabados y otros trabajos de la construcción tradicional, dotado con 10.000 euros. Los otros premiados han sido Jesús Adeva (categoría de Trabajos de cantería y albanilería); Ricardo Cambas y Agustín Castellanos (categoría de Trabajos de la madera); y Ramón Recuerdo (categoría de Trabajos del metal y del vidrio).

En un video publicado por la organización de los premios, Fernando Malo explica que lleva más de 40 años dedicándose al negocio y que tiene su taller en San Mateo de Gállego.

Durante su larga trayectoria ha intervenido en la restauración de los elementos cerámicos de muchos los principales monumentos del patrimonio aragonés, como la parroquia de La Seo y el Palacio de la Aljafería, en Zaragoza, la to-

Reconocido en Acabados y otros trabajos de la construcción tradicional

rra de la Iglesia de la Asunción de Longares, la torre de la Iglesia de Santa María de Utebo, la Catedral de Tarazona, y la Catedral de Huesca, así como en otros conjuntos históricos tan significativos como la Alhambra de Granada.

Desde hace más de dos décadas tiene su taller en San Mateo de Gállego, un pequeño pueblo cercano a la ciudad de Zaragoza. Desde allí no solo diseña y produce sus piezas cerámicas, sino que cuenta también con una pequeña tienda y un espacio de exposición en el que se muestran ejemplos del patrimonio cerámico que ha ido restaurando a lo largo de su carrera. Desde este taller Fernando realiza también una intensa labor educativa y divulgativa del oficio, y en él recibe de manera continua a grupos de estudiantes de toda España.

Materiales como el plástico o el aluminio han sustituido a la cerámica en la producción de muchos elementos constructivos y objetos de uso diario, pero Fernando percibe ya un renacimiento del oficio. ■

La DGA fracasó al intentar declarar BIC en 2018 el goya que se subasta en Madrid

● Ignoró que la ley solo lo permite si el propietario vive en la misma autonomía y los dueños de la obra la retiraron del Museo de Zaragoza, donde llevaba cinco años

ZARAGOZA. El Gobierno de Aragón intentó en 2018, sin éxito, declarar Bien de Interés Cultural el cuadro de Goya que será subastado a final de mes en Madrid. El óleo, de especial significación para Aragón puesto que representa una Aparición de la Virgen del Pilar al apóstol Santiago y sus discípulos, llevaba entonces colgado más de cinco años en la sala 16 del Museo de Zaragoza, dedicada al pintor de Fuendetodos.

A principios de octubre, el entonces director general de Patrimonio del Gobierno de Aragón, Ignacio Escuin, abrió expediente de declaración de Bien de Interés Cultural para el cuadro, según apareció publicado en el BOA el día 19.

El movimiento de la DGA dejó perplejos a los propietarios, que no entendieron qué se buscaba conseguir, dado que el cuadro ya gozaba a su juicio de suficiente protección al haber sido declarado inexportable por el Estado español. Además, años atrás habían intentado venderlo y, antes de depositarlo en Zaragoza, habían dejado claro que seguía estando 'en el mercado', a la espera de encontrar comprador. Vieron en el movimiento de la DGA un intento de apropiarse de él, o al menos de reducir su capacidad de decisión sobre la pintura, y enseguida plantaron batalla. Y la ganaron. Por un fallo notorio de la propia DGA.

El óleo pertenece a la colección Rosillo, en la actualidad encarnada por varias familias provenientes de un tronco común. Hasta octubre de 2018 las relaciones del Gobierno de Aragón con dicha familia eran excelentes.

El cuadro había 'salido a la luz' en 1951, cuando el marqués de Lo-



Luisa Fernanda Rudi y Fernando Espinosa de los Monteros presentaron el cuadro en 2013. GUILLERMO MESTRE

zoya lo dio a conocer en un artículo científico: 'Dos goyas inéditos de tema religioso'. Hasta ese momento se desconocía su existencia, y aún estuvo cinco décadas más sin exponerse al público. A principios de 2011 la familia propietaria decidió ofrecerlo por 4,5 millones a través de la sala madrileña Kaylus. Pero el cuadro había sido declarado inexportable por el Ministerio de Cultura, lo que redujo las posibilidades de venta, y no encontró comprador.

Primera exposición, en 2012

En el ámbito nacional pocas instituciones y coleccionistas pueden afrontar una operación de esa

envergadura. El Prado podría haber sido una de ellas, pero está abundantemente nutrido de goyas, y los de tema religioso no le interesan demasiado. Fue la pinacoteca madrileña la que en julio de 2012 realizó una limpieza y eliminación de repintes en la obra, para que a finales de ese año formara parte de la exposición 'Goya y el infante Don Luis, el exilio y el reino', celebrada en el Palacio Real. El Prado avaló la autoría de la pieza por parte del pintor de Fuendetodos.

La exposición se inauguró en octubre de 2012 y se clausuró en febrero de 2013. Y luego el cuadro, por deseo de la familia, acabó en

Zaragoza. Se presentó por todo lo alto el Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo de 2013, en un acto que encabezó la entonces presidenta del Gobierno de Aragón, Luisa Fernanda Rudi. Asistió también un representante de la familia propietaria, Fernando Espinosa de los Monteros, que reveló que la pintura había sido adquirida en su día por su bisabuelo y que, dado su tema, la familia había sido unánime en su deseo de depositarlo en el Museo de Zaragoza. Se daba por hecho que el cuadro seguía estando en el mercado. La fórmula elegida para el depósito en la capital aragonesa fue la del comodato (depósito

temporal sin contraprestación económica).

La 'Aparición de la Virgen del Pilar al apóstol Santiago' se encontró así con un viejo conocido, ya que el museo tenía otro goya que tiempo atrás había pertenecido a la colección Rosillo. 'La letra con sangre entra', adquirido por el Gobierno de Aragón en 2008. Cultura pagó por esta obra 2,5 millones de euros a una sociedad inglesa que lo había comprado tan solo unos meses antes por 850.000. La operación fue investigada, dentro del llamado caso Cuadros, pero la investigación se cerró sin cargos al no encontrar el juez pruebas de malversación.

Residencia legal en Madrid

En cualquier caso, la 'Aparición de la Virgen del Pilar...' permaneció durante más de cinco años en el Museo de Zaragoza hasta que la DGA intentó declararlo Bien de Interés Cultural (BIC). El problema es que cometió un error grueso, y es que la ley establece que los bienes muebles solo pueden ser declarados BIC por el Gobierno de la nación o por una comunidad autónoma, siempre que tenga en esta fijada su residencia el propietario, no la obra. Como los dueños del cuadro residen en la Comunidad de Madrid, hicieron valer esa condición durante el periodo de alegaciones, levantaron el depósito y se llevaron el cuadro de vuelta a la capital de España el 13 de diciembre de 2018. La DGA, tras el paso en falso, compuesta y sin cuadro, recogió velas y archivó el expediente el 14 de febrero de 2019, intentando, y logrando, que el asunto pasara inadvertido.

Según publicó ayer HERALDO, la sala Alcalá de Madrid subastará la pintura el 23 de junio. Partirá con un precio de salida de dos millones, en una sesión en la que está previsto ofrecer al mejor postor un centenar de pinturas antiguas. La cifra de salida es muy inferior a la que se pedía en 2011, cuando se ofreció a la venta por primera vez por 4,5 millones.

MARIANO GARCÍA

El maestro ceramista Fernando Malo gana uno de los valiosos premios Richard H. Driehaus

Dotado con 10.000 euros, triunfa en la modalidad de acabados y otros trabajos de la construcción tradicional

ZARAGOZA. El maestro ceramista Fernando Malo es uno de los cuatro ganadores de los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción. Lo ha hecho en la categoría de acabados y otros trabajos de la construcción tradicional. En la nota del galardón, dotado con 10.000 euros, se recuerda que Fernando Malo tiene su taller desde hace más de dos décadas en San Mateo de Gállego.

Dice Fernando a HERALDO: «Es sin duda uno de los premios más importantes a nivel nacional y con repercusión internacional. Para mí es un reconocimiento a mi trayectoria y a la vez es poner en valor los oficios tradicionales de la construcción».

Durante su larga trayectoria, Fernando Malo ha intervenido en la restauración y recuperación de los elementos cerámicos de algunos de los principales monumentos aragoneses, como la Parroquia de la Seo, el palacio de la Aljafería, la torre de Utebo, la catedral de Tarazona o la catedral de Huesca, así como en la Alhambra de Granada. «En sus intervenciones toma como referencia

los modelos históricos, sobre todo de inspiración mudéjar, conservados en los arrimaderos, zócalos, suelos, torres y fachadas de los edificios para realizar réplicas perfectas. Estas han permitido restituir y recuperar el esplendor de algunos de los conjuntos cerámicos más importantes de la arquitectura mudéjar aragonesa», se dice.

Además de Malo, los profesionales galardonados en esta edición son: para trabajos de albañilería y cantería, el maestro de obra Jesús Adeva, de Toledo; en artes de la madera, los carpinte-



Fernando Malo. FRANCISCO JIMÉNEZ

ros Agustín Castellanos y Ricardo Cambas, de León, y en trabajos del metal y del vidrio, el herrero Ramón Recuerdo, de Toledo.

Un jurado internacional evaluó a 45 candidaturas. La exposición 'Arquitectura atemporal 2022', que recoge tanto las obras premiadas en el Concurso de Arquitectura como los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022, se podrá ver en CentroCentro, espacio cultural ubicado en el palacio de Cibeles de Madrid, de junio a agosto.

HERALDO

Mercado de las Pulgas 25 de Zaragoza
antigüedades, curiosidades, libros, vinilos y cosas bonitas
¡Entrada gratuita!

Viernes 4 de junio, de 10.30 a 14.30h
y de 16.30 a 20.30h
Sábado 5 de junio, de 10.30 a 14.30h

El Carnaval



PIEDRA / MANIPULACIÓN

GUARDAR

Los Premios Richard H. Driehaus a las Artes de la Construcción destacan a los mejores profesionales y artesanos de la labra de la piedra, del trabajo de cantería, de las armaduras de madera, de azulejería, esgrafiados, de rejería y vidrieras y muchas más artes que proporcionan una belleza única en las obras que las integran, además de aportar valores que se deben mantener por desarrollar una arquitectura saludable tanto desde el punto físico como social.

Los trabajos premiados, así como el trabajo realizado en la última década por INTBAU, Red Internacional para la Construcción, la Arquitectura y el Urbanismo Tradicionales establecida en España en 2012, se reúnen en la exposición *Arquitectura Atemporal*, comisariada por Alejandro García Hermida que se puede visitar en el espacio CentroCentro en Madrid hasta el 7 de agosto de 2022.

Los trabajos de la construcción tradicional se han agrupado para estos premios en cuatro categorías, y los premiados, cada uno de los cuales recibe un galardón anual dotado con 10,000 € y una placa conmemorativa, han sido:

Albañilería y cantería: arcos y bóvedas, escaleras de bóveda, labra de piedra

El premio en la categoría de trabajos de albañilería y cantería ha sido otorgado al **maestro de obra toledano Jesús Adeva**, quien pertenece, junto a su hermano Javier Adeva, a la tercera generación de una familia de maestros albañiles de Toledo.



Fecha

Fecha de inicio: **Jun 5, 2022**

Fecha de fin: **Aug 7, 2022**

Lugar

Madrid

Uri

<https://www.centrocentro.org/exposicion/arquitectura-atemporal-2022>



Jesús Adeva posa apoyado en una columna de ochavo del claustro del convento de Santo Domingo el Antiguo // H. FRAILE

«Ser albañil en Toledo es un regalo, cada casa esconde algún tesoro»

Jesús Adeva

Maestro albañil en Toledo

► Ganador del importante Premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción en la categoría de albañilería

M. CEBRIÁN
TOLEDO

Jesús Adeva pertenece, junto a su hermano Javier, a la tercera generación de una familia de maestros albañiles de Toledo. Se inició en el oficio de la mano de su padre, del que aprendió a trabajar con rigor y respeto por la tradición local. Todo ese conocimiento le ha llevado esta misma semana a ser galardonado en la VI edición del Premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción, en la categoría de trabajos de albañilería y cantería.

—¿Qué supone este reconocimiento?

—Es un premio de cierta relevancia, pero más allá de su importancia, es que a todas las personas nos gusta que en algún momento se nos reconozca por nuestro trabajo, no como seres individuales, sino por la labor que hacemos. Además, es un reconocimiento que no solo es para mí, sino para mi hermano, el resto de los integrantes de mi equipo y, sobre todo, para mi padre, que fue el que nos enseñó el oficio de una manera tan disciplinaria y tan correcta, con sus errores también, porque vas aprendiendo constantemente. Al final, cosas así te sirven de acicate y, al mismo tiempo, de escaparate para que la gente conozca lo que haces y valore,

como es debido, la albañilería y la arquitectura tradicional.

—Si le han dado este premio, seguirá teniendo mucho trabajo aún. Pero, ¿tiene este oficio mucho futuro?

—El conocimiento de las técnicas constructivas antiguas nos da no solo una visión del pasado, sino más de futuro. Esto no es un punto y final, sino el punto de partida porque, en mi opinión, no hay nada más importante que el conocimiento, que te hace saber, por ejemplo, cómo una columna de ochavo está diseñada de una forma tan perfecta, algo que aprendes cuando te equivococas varias veces en la traba. Hay muchas cosas, pero sobre todo el medio ambiente, que nos están poniendo las pilas y que nos hacen volver a mirar al pasado, ya no solo en patrimonio. Se están recuperando materiales antiguos debido a su bonanza y, por ejemplo, cuando se usa el barro descubres que sirve para regular la humedad relativa del ambiente de forma natural o aprendes que la cal no necesita tener las emisiones del cemento para calentarse. Por lo tanto, son varios los factores que nos conducen a que las cosas cambien.

—¿De casta le viene al galgo?

—El contacto con el oficio desde pequeño ha sido fundamental, obviamente. Antiguamente, el trabajo del cabeza de familia acababa marcando el devenir del resto de la familia y, en mi caso, el papel de la figura paterna es el germen de lo que yo soy hoy. Mi padre solo dejaba de trabajar los domingos y el resto de días le teníamos que echar una mano. Luego, cada uno tiene sus talentos y capacidades, y a mí me encantaba todo lo que tenía que ver con la historia, el arte y la geometría. Por eso, mis estudios se encaminaron en ese sentido y comencé la carrera de Historia por

culpa de Indiana Jones, aunque mi paso por ella fue fugaz. Después me saqué el título de delineante convalidando asignaturas y, tras malas experiencias profesionales, me puse a trabajar con mi padre y me enganché definitivamente a la albañilería tradicional, sobre todo por la avidez de conocer qué es lo que estoy tocando. También le debo mucho a mi pareja, que es la que se ocupa del resto de las cosas a las que tú no llegas.

—Parece que ahora nos estamos dando cuenta que hay que reaprovechar lo ya construido y rehabilitarlo para darle una segunda vida, y más en una ciudad como Toledo.

—El ser humano siempre ha tenido la eterna lucha entre el bien y el mal, algo que se ve en Toledo, que está sufriendo un mercadeo brutal. Los toledanos no pueden vivir en su ciudad porque hay una gran profusión de apartamentos turísticos, un encarecimiento del suelo y un interés por hacer negocio. El mercado no tiene corazón, pero afortunadamente tenemos organismos que velan por el patrimonio, que podrían funcionar mejor, aunque podríamos estar mucho peor.

—¿Qué opina del papel que tiene el Consorcio de Toledo?

—Está haciendo mucho bien, tiene una sensibilidad que es necesaria y fundamental para esta ciudad. Creo que, dentro de las inversiones que realiza, hace todo lo que puede, porque es cierto que tenemos un patrimonio tan rico que

«El mercado inmobiliario no tiene corazón, pero afortunadamente tenemos organismos que velan por el patrimonio»

necesitaríamos veinte consorcios.

—¿No le da pena o le cabrea que haya tantos solares e inmuebles abandonados en el Casco histórico de Toledo y que no se haga nada con ellos?

—Hay un problema de fondo, que es que deberíamos seguir pensando que las casas son hogares, no meros edificios. Yo siempre me he considerado un médico de casas, que tienen alma y que ese alma viene de todas las personas que han trabajado y vivido en ellas. Cuando alguien las habita, las convierte en sus hogares. Sin embargo, cuando un edificio se destina a oficinas u otro tipo de usos, como el turístico, pierde esa esencia y se transforma en lugares más fríos. Por eso, debemos volver a entender las casas como hogares, no como edificios de usar y tirar. Por eso, hay tantos inmuebles abandonados en el Casco de Toledo. Al final, el valor de una casa no depende del dinero que pagas, sino que va más allá de eso y depende de la sensibilidad con lo que tenemos a nuestro alrededor.

—¿Qué propone para dar una solución a este problema?

—Hay que apostar por lo que es la vida cotidiana. Si no hay tiendas y comercios de los de toda la vida, si no hay un cuidado al vecindario ni un tope al turismo, estamos perdidos. Debemos buscar un equilibrio y saber gestionar todo esto. No podemos ver que Toledo se convierta en un ir y venir de maletas, sobre todo los fines de semana, en lugar de ser una ciudad que tenga vida todos los días y que se preocupe de sus gentes. Esta es la única manera de recuperar esos edificios. En cualquier caso, la solución depende de los gestores de las administraciones públicas. Y, por lo que se refiere a mi oficio, hay que recuperarlo y cuidarlo porque no hay tanta gente interesada en las escuelas-taller como las que teníamos antes.

—Trabajando como ha trabajado en un buen número de inmuebles del Casco histórico de Toledo, ¿conoce los tesoros patrimoniales que esconden?

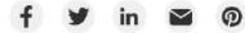
—Si que llegas a tener unas nociones generales de cómo están construidas las casas, dependiendo del siglo, el tipo de cerámica... Los arqueólogos te aportan mucho conocimiento, aunque el trabajo es multidisciplinar, pues de ello dependemos además de arquitectos, aparejadores, restauradores, etc. Ser albañil en el Casco histórico de Toledo es un regalo, cada casa esconde algún tesoro.

—De todas las obras e intervenciones que ha hecho, ¿está especialmente orgulloso de alguna en concreto?

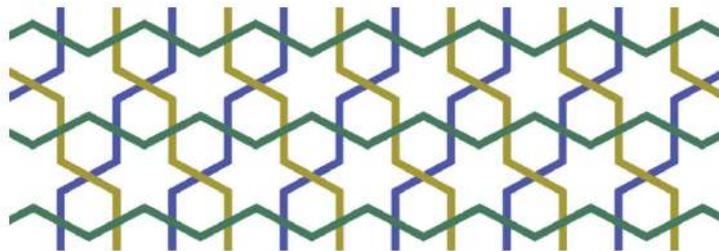
—Cada una tiene su espíritu propio y su sello particular. Pero, si hay alguna a la que tengo especial cariño, es a la rehabilitación de mi propia vivienda en el callejón del Vicario, número 17. Era la casa de la hermana de mi abuelo, que estaba dejada de la mano de dios, la hemos puesto en valor entre todos y la verdad es que, cuando tratas de ser lo más respetuoso posible con las cosas, el resultado es increíble. Al ser mi hogar, he podido utilizar muchas técnicas y todos los equipos que me han rodeado han aportado su granito de arena. Estoy orgulloso por ello.

ArchDaily > Eventos > Exposición: Arquitectura Atemporal 2022

Exposición: Arquitectura Atemporal 2022



Guardar



ARQUITECTURA ATEMPORAL 2022 TIMELESS ARCHITECTURE 2022

Publicado el 06 de Junio, 2022

La exposición Arquitectura Atemporal 2022, organizada por INTBAU Spain, y comisariada por Alejandro García Hermida, recoge tanto los trabajos premiados en el Concurso de Arquitectura como los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022, y se podrá ver en CentroCentro, espacio cultural ubicado en el Palacio de Cibeles de Madrid, del 10 de junio al 7 de agosto de 2022.

Así, se podrán ver los trabajos distinguidos con los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022 realizados por Jesús Adeva, Agustín Castellanos y Ricardo Cambas, Fernando Malo y Ramón Recuero; y los proyectos ganadores del Premio de Arquitectura Richard H. Driehaus realizados por Javier Senosiain Jauregui para el municipio Buitrago del Lozoya; Susana Granizo Polo y Sílvia N. Gómez Díaz para el municipio Valpueda y Francisco Sánchez Salazar, Miguel Antonio García y Jesús Llanos Jiménez para el municipio de Zubiri.

La exposición busca dar visibilidad a quienes siguen diseñando y construyendo con la maestría que dio lugar al patrimonio que más admiramos y ayudar a que un creciente número de profesionales pueda dar continuidad a ese legado en el futuro. Las obras expuestas muestran cómo hoy podemos aún crear edificios, ciudades o lugares tan bellos, duraderos y sostenibles como los realizados por las generaciones que nos precedieron.

La muestra está compuesta por proyectos de arquitectura, maquetas, reproducciones de elementos constructivos, detalles y materiales propios de las culturas constructivas propias de los lugares en los que los premiados han trabajado.

Créditos exposición Arquitectura Atemporal 2022

Comisariado y coordinación: Alejandro García Hermida: Doctor Arquitecto, Máster en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico, Profesor Asociado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, Director Ejecutivo de las Iniciativas de INTBAU en España y Portugal, miembro de la Junta Directiva de la ONG Terrachidia y Vicepresidente de INTBAU España.

Asistentes de coordinación: Guillermo Gil Fernández y Rebeca Gómez-Gordo Villa

Diseño gráfico y expositivo: Carmen García Hermida

Aragón Radio > Podcast > Emisiones > [Fernando Malo, galardonado con un ...](#)

Fernando Malo, galardonado con un prestigioso premio de Artes de la Construcción



06/06/2022

Duración: 00:06.58



El maestro ceramista Fernando Malo ha sido galardonado con el premio Richard H. Driehaus en la categoría de acabados. Estos premios reconocen la calidad y labor de los más destacados maestros de los oficios relacionados con la construcción. (Foto: Olivier Vilain).

Los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción tienen ganadores



07/06/2022

Los Premios Richard Driehaus de las Artes de la Construcción han cumplido cinco ediciones apoyando, con una dotación total de 66.000 euros, trabajos de la construcción tradicional; estos galardones son convocados anualmente por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana e INTBAU, con la colaboración de la Fundación Ekaba, el Ministerio de Cultura y Deporte y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

Los proyectos se han agrupado en cuatro categorías; en cada una se concede un galardón anual de 10.000 euros y una placa conmemorativa. Optaron al certamen 45 candidaturas y el jurado que seleccionó las ganadoras estuvo formado por Elena Agromayor Navarrete, Álvaro Fernández-Villaverde y de Silva, María Ángeles Fernández Hernando, Leopoldo Gil Cornet, Rafael Manzano Martos, José María Pérez González (Peridis), Luis Prieto Prieto, María Pía Timon Tiemblo y Harriet Wennberg. Fue su presidente Alejandro García Hermida.

En la modalidad de trabajos de albañilería y cantería, se ha premiado al maestro de obra Jesús Adeva, quien pertenece, junto a su hermano Javier, a la tercera generación de una familia de maestros albañiles de Toledo. Entre sus labores se encuentran armaduras de cubierta, alfarjes y entramados de madera; todo tipo de revocos, yeserías y enlucidos; muros de tapia, adobe, ladrillo y mampostería; las cubiertas tradicionales con teja curva y barro, los pavimentos empedrados, las alfombras cerámicas de inspiración mudéjar o los solados de baldosas hidráulicas o cerámicas.

Agustín Castellanos y Ricardo Cambas son los elegidos en la categoría de artes de la madera. Maestros carpinteros especializados en la carpintería de armar o de lo blanco y en la carpintería de lazo, han ejercido también la docencia desde los ochenta. En el apartado de acabados y otros trabajos de la construcción tradicional, el galardón ha recaído en Fernando Malo, maestro ceramista desde hace más de cuarenta años, la mitad de ellos en San Mateo de Gállego. Ha intervenido en la restauración y la recuperación de los elementos cerámicos de monumentos aragoneses como la Parroquieta de La Seo, el Palacio de la Aljafería, la Torre de Utebo, la Catedral de Tarazona o la Catedral de Huesca; también en la Alhambra de Granada.

Por último, en la categoría de trabajos del metal y del vidrio el premiado ha sido el maestro herrero Ramón Recuero, quien tiene su taller en Las Vegas de San Antonio, un pequeño conjunto de casas de la provincia de Toledo. Trabaja recuperando técnicas tradicionales y difunde su labor en YouTube. Además, con el fin de contribuir a que no se pierda su oficio, el jurado ha seleccionado al propio Recuero para la Beca Donald Gray de las Artes de la Construcción, dotada con 14.000 euros adicionales para la formación de un aprendiz en su propio taller durante un período de un año. Recibirá igualmente una ayuda económica de 12.000 euros durante esa etapa de formación.

Tras la entrega de premios, una representación de los proyectos escogidos podrá verse en **CentroCentro**, del 10 de junio al 7 de agosto, en la muestra "Arquitectura Atemporal 2022".



por [Juanma Miranda](#)

7 junio, 2022 **Vídeos**

Los maestros carpinteros Agustín Castellanos y Ricardo Cambas, Premios 2022 R.H.DRIEHAUS de las Artes de la Construcción en Madera.

Ambos son profesores de carpintería del Centro de Oficios de León.



Los maestros carpinteros **Agustín Castellanos** y **Ricardo Cambas** se han proclamado ganadores de los **Premios 2022 R.H. Driehaus de las Artes de la Construcción en Madera**.

La **carpintería de armar o de lo blanco** y la **carpintería de lazo**, están de enhorabuena, así como el mundo de la **formación en madera**, ya que **Agustín y Ricardo** han desarrollado una intensa labor educativa en los oficios de carpintería y ebanistería como profesores del **Centro de los Oficios de León** y de otras instituciones españolas.



Agustín y Ricardo, como maestros, han formado así a varias generaciones de carpinteros y han mantenido vivo de esta forma el conocimiento de un oficio fundamental para la continuación de nuestra cultura constructiva utilizando la madera.



Próximos eventos

BASKEGUR EGUNA

26/06/2025

Arcaute

FERIA HÁBITAT VALÈNCIA

29/09/2025-02/10/2025

Valencia

SICAM

14/10/2025-17/10/2025

Pordenone

INTERIHOTEL

21/10/2025-23/10/2025

Barcelona

PIÑEROS

28/10/2025

Santiago de Compostela

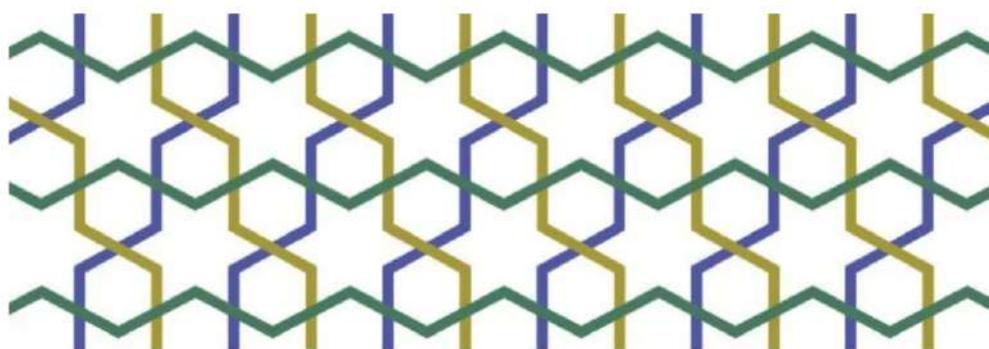
Artículos relacionados

El CMD pone en valor la trayectoria empresarial de **CANDIDO HERMIDA**

RUBIO MONOCOAT presenta su tecnología a los futuros profesionales de carpintería y ebanistería

7 Junio 2022

Galardonados de los Premios R. H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022 y exposición de sus trabajos



ARQUITECTURA ATEMPORAL 2022 TIMELESS ARCHITECTURE 2022

Los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción son unos galardones que se conceden en España a los más destacados maestros y maestras de los distintos oficios de la construcción tradicional, contribuyendo así a su preservación y continuación.

Las personas ganadoras de este año son: el maestro albañil **Jesús Adeva**, que pertenece a la tercera generación de maestros albañiles y se dedica a la rehabilitación de edificios históricos en Toledo; los maestros carpinteros **Ricardo Cambas** y **Agustín Castellanos**, especializados en la carpintería de armar o de lo blanco y en la carpintería de lazo; el maestro ceramista **Fernando Malo**, que ha intervenido en la restauración de elementos cerámicos de muchos de los principales monumentos del patrimonio aragonés; y finalmente, el maestro herrero Ramón Recuero, que desarrolla una gran labor de difusión y fomento del oficio de la forja a través de su **Escuela de Herreros** en Las Vegas de San Antonio, Toledo.

Los trabajos de los galardonados se mostrarán en la exposición "Arquitectura Atemporal 2022" que podrá visitarse sin coste alguno en el edificio **Centro Centro**, sede del ayuntamiento de Madrid, entre el 10 de junio y el 7 de agosto de 2021.

Los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción son convocados anualmente por **INTBAU** (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism), gracias al apoyo del **Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust**, mediante una donación a la Chicago Community Foundation para el Richard H. Driehaus Charitable Fund y de la Fundación Ekaba. Colaboran en esta iniciativa el **Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana**, el **Ministerio de Cultura y Deporte**, el **Premio Rafael Manzano Martos** y el **Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España**.

Más información [aquí](#).

ACTUALIDAD

La exposición Arquitectura Atemporal 2022, que recoge tanto los trabajos premiados en el Concurso de Arquitectura como los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022, se podrá ver en CentroCentro del 10 de junio al 7 de agosto de 2022

Se anuncian los ganadores de los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción

Redacción Interempresas 07/06/2022



Los Premios Richard Driehaus de las Artes de la Construcción celebran su quinta edición, premiando con un total de 66.000 euros los trabajos de la construcción tradicional desde la misión declarada de contribuir a su preservación y continuación, y de fomentar la excelencia en este ámbito. Se trata de unos premios convocados anualmente por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana e INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism), con la colaboración de la Fundación Ekaba, el Ministerio de Cultura y Deporte y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

Los trabajos de la construcción tradicional se han agrupado para estos premios en cuatro categorías, en cada una de las cuales se ha concedido un galardón anual dotado con 10.000 euros y una placa conmemorativa. Para ellos, se recibieron un total de 45 candidaturas.

El jurado estuvo compuesto por un grupo de profesionales de reconocido prestigio en el campo de la defensa de la arquitectura y de los oficios de construcción tradicionales y en el mismo estuvieron representadas las distintas instituciones que colaboran en esta iniciativa: Elena Agromayor Navarrete, Álvaro Fernández-Villaverde y de Silva, María Ángeles Fernández Hernando, Leopoldo Gil Cornet, Rafael Manzano Martos, José María Pérez González (Peridis), Luis Prieto Prieto, María Pía Timon Tiemblo y Harriet Wennberg. Alejandro García Hermida preside este jurado sin derecho a voto salvo en caso de empate.

Albañilería y cantería: arcos y bóvedas, escaleras de bóveda, labra de piedra

El premio en la categoría de trabajos de albañilería y cantería ha sido otorgado al maestro de obra toledano Jesús Adeva, quien pertenece, junto a su hermano Javier Adeva, a la tercera generación de una familia de maestros albañiles de Toledo. Se inició en el oficio de la mano de su padre, del que aprendió a trabajar con rigor y respeto por la tradición local. Trabajar en el rico patrimonio construido toledano ha sido para él una fuente de formación continua en los materiales y las técnicas de construcción tradicionales: las armaduras de cubierta, los alfarjes y los entramados de madera, todo tipo de revocos, yeserías y enlucidos, con acabados como bruñidos, raspados, esgrafados o diversos fingidos; los muros de tapia, adobe, ladrillo y mampostería; las cubiertas tradicionales con teja curva y barro; los pavimentos empedrados, las alfombras cerámicas mudéjares y los solados de baldosas hidráulicas o cerámicas; los aljibes, las arquerías de ladrillo, los pilares ochavados, las bóvedas tabicadas o de rosca; y otros muchos sistemas constructivos que sigue constantemente descubriendo, estudiando y ensayando.



Jesús Adeva, galardonado con el Premio Richard Driehaus de las Artes de la Construcción para trabajos de albañilería y cantería.

PROYECTO: Exposición Arquitectura Atemporal
FECHA: 07-06-2022

FUENTE: <https://www.infoeventos.net/eventos/arquitectura-atemporal-2022-2022-06-10-100121-madrid-100121/>

Events

Arquitectura atemporal 2022

00 Days 00 Hours 00 Minutes 00 Seconds

La segunda planta de CentroCentro acoge del 10 de junio al 7 de agosto una exposición con las obras galardonadas en el Concurso de Arquitectura y los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022.

Estos certámenes desean dar visibilidad al trabajo de los jóvenes urbanistas y arquitectos españoles e internacionales a la vez que se potencia su carrera. Asimismo, también se busca demostrar cómo hoy en día se pueden construir edificios, ciudades o lugares tan bellos, duraderos y sostenibles como los que realizaban las generaciones anteriores.

La exhibición está coordinada por Rebeca Gómez Gordo Villa, cuenta con el diseño de Carmen García Hermedia y está comisariada por Alejandro García Hermedia, un doctor arquitecto con Máster en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico. También es profesor asociado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, director ejecutivo de las iniciativas de INTBAU en España y Portugal, miembro de la junta directiva de la ONG Terrachida y vicepresidente de INTBAU España.

Los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción son unos galardones que se conceden en España a los más destacados profesionales de los distintos oficios de la construcción tradicional. Son convocados anualmente por INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism), con la colaboración de la Fundación Ekaba, el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, el Ministerio de Cultura y Deporte, el Premio Rafael Manzano Martos y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

Estas distinciones están agrupadas en cuatro categorías (albañilería y cantería, carpintería, acabados y construcción tradicional, y vidrio y metal) y en cada una se concede un galardón dotado con 10 000 euros y una placa conmemorativa.

Más información

Eventos Exposiciones Arquitectura Madrid

HORARIO

PRECIO

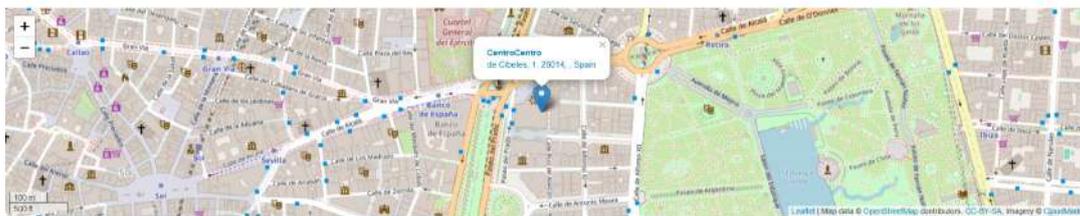
Entrada gratuita

CUÁNDO

Miércoles, viernes, sábado y domingo, desde el 10/06/2022 hasta el 07/08/2022

LUGAR

CentroCentro



PROYECTO: Exposición Arquitectura Atemporal
FECHA: 07-06-2022

FUENTE: <https://www.arteinformatado.com/agenda/f/arquitectura-atemporal-2022-timeless-architecture-2022-214571>

[Inicio](#) » [Agenda de Arte](#)

Arquitectura Atemporal 2022 / Timeless Architecture 2022

Exposición / CentroCentro / Plaza de Cibeles, 1 / Madrid, España

[Ver mapa](#)

CUÁNDO:

10 jun de 2022 - 07 ago de 2022

INAUGURACIÓN:

10 jun de 2022

HORARIO:

Martes - Domingo, 10:00h - 20:00h

PRECIO:

Entrada gratuita

ORGANIZADA POR:

[INTBAU Spain, International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism](#)

ENLACES OFICIALES

[Web](#) [Facebook](#) [Instagram](#)

CORREO ELECTRÓNICO

intbau.es@gmail.com

ETIQUETAS

[Artesanía](#) [Artesanía en Madrid](#)

[f](#) [t](#) [in](#) [m](#)

DESCRIPCIÓN DE LA EXPOSICIÓN

La exposición Arquitectura Atemporal 2022, organizada por INTBAU Spain y comisariada por Alejandro García Hermida, recoge tanto los trabajos premiados en el Concurso de Arquitectura como los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022, y se podrá ver en CentroCentro, espacio cultural ubicado en el Palacio de Cibeles de Madrid, del 10 de junio al 7 de agosto de 2022.

Así, se podrán ver los trabajos distinguidos con los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022 realizados por Jesús Adeva, Agustín Castellanos y Ricardo Cambas, Fernando Malo y Ramón Recuero. También se expondrán los proyectos ganadores del Premio de Arquitectura Richard H. Driehaus realizados por Javier Senosiain Jauregui para el municipio Buitrago del Lozoya; Susana Granizo Polo y Silvia N. Gómez Díaz para el municipio Valpuedra y Francisco Sánchez Salazar, Miguel Antonio García y Jesús Llanos Jiménez para el municipio de Zubiri.

La exposición busca dar visibilidad a quienes siguen diseñando y construyendo con la maestría que dio lugar al patrimonio que más admiramos y ayudar a que un creciente número de profesionales pueda dar continuidad a ese legado en el futuro. Las obras expuestas muestran cómo hoy podemos aún crear edificios, ciudades o lugares tan bellos, duraderos y sostenibles como los realizados por las generaciones que nos precedieron.

La muestra está compuesta por proyectos de arquitectura, maquetas, reproducciones de elementos constructivos, detalles y materiales propios de las culturas constructivas propias de los lugares en los que los premiados han trabajado.

Créditos exposición Arquitectura Atemporal 2022

Comisariado y coordinación: Alejandro García Hermida: Doctor Arquitecto, Máster en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico, Profesor Asociado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, Director Ejecutivo de las iniciativas de INTBAU en España y Portugal, miembro de la Junta Directiva de la ONG Terrachidia y Vicepresidente de INTBAU España.

Asistentes de coordinación: Guillermo Gil Fernández y Rebeca Gómez-Gordo Villa

Diseño gráfico y expositivo: Carmen García Hermida



Exposición Atemporal 2022/ Timeless Architecture 2022



PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 08-06-2022

FUENTE: https://www.ondacero.es/emisoras/castilla-la-mancha/toledo/audios-podcast/mas-de-uno/mas-uno-toledo-08062022_2022060862a090771d1a970001a2fb54.

PROGRAMA COMPLETO

Más de Uno Toledo 08/06/2022

Podcast del programa Más de Uno Toledo, con Paula Fernández. Hablamos con Ángel Felpeto, pregonero del Corpus 2022 y saludamos a la cantante Vanesa Martín, en un programa en el que nos acompañará Jesús Adeva, premiado en los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022. Actualidad, información, deportes y todas las citas de la agenda cultural.

Onda Cero Toledo
Toledo | 08.06.2022 14:05



Más de Uno Toledo 08/06/2022

AUDIO | 01:29:58





Red de maestros de la madera: presente y futuro

10.06.22



En la actualidad, más que nunca, somos conscientes de la necesidad de conservar el patrimonio cultural y natural, reflejada en las distintas normativas nacionales e internacionales que lo protegen. En España contamos con la Ley 16/1985 de 25 de junio de Patrimonio Histórico Español y, a nivel internacional, en el objetivo 11 de la [Agenda 2030](#) para el Desarrollo Sostenible de la ONU se contempla “redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo”.

Tanto los organismos públicos como los ciudadanos de a pie, vemos lo fundamental que es conservar los vestigios de nuestro pasado, nuestro patrimonio, nuestra cultura, que es lo que define nuestra identidad, como sociedad y como personas. Se trata, en resumen, de conservar los valores intrínsecos en nuestros bienes culturales, ya sean materiales como inmateriales.

De entre todas las iniciativas puestas en marcha, destacamos en este artículo [La Red Española de Maestros de la Construcción Tradicional](#), un proyecto que nació de la mano del filántropo norteamericano Richard H. Driehaus, un enamorado del patrimonio español, y que nació en 2017 con el fin de promover las buenas prácticas en la construcción tradicional y la restauración, fundamental para la conservación de la cultura y el patrimonio.

Gracias a esta red, podemos visualizar a un gran número de maestros en activo que gracias a su trabajo preservan las artes y los oficios tradicionales para que ese patrimonio pueda ser disfrutado por las generaciones venideras.

Desde 2017 se entregan los Premios de las Artes de la Construcción – Richard H. Driehaus a cuatro categorías:

- 1- Trabajos de albañilería y cantería.
- 2- Trabajos de carpintería.
- 3- Acabados y otros trabajos de la construcción tradicional.
- 4- Trabajos del vidrio y el metal.

El maestro albañil Jesús Adeva, reconocido con el Premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción

Pertenece, junto a su hermano Javier Adeva, a la tercera generación de una familia de maestros albañiles de Toledo

11/06/2022 Toledodiario



Jesús Adeva / Foto: INTRAU España

El maestro de obra toledano Jesús Adeva ha sido reconocido en la edición 2022 con uno de los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción, en la categoría de trabajos de cantería y albañilería. Adeva pertenece, junto a su hermano Javier Adeva, a la tercera generación de una familia de maestros albañiles de Toledo.

"Es un reconocimiento al oficio, a todos los que no se les reconoce. Es un apuesta en valor que está recuperando un derecho social a que se les mire de otra manera -a los albañiles-", expresa Adeva tras recibir este galardón en un vídeo publicado en el canal de Youtube de los mencionados premios.

Y es que, lamenta que "antiguamente se dijera que si eres albañil es porque no te ha gustado estudiar". "Es aplastante... está arraigado a la sociedad, igual que las casas tradicionales como símbolos de pobreza. Hay que eliminarlo, es al revés", exclama.



Adeva explica que se dedica a restaurar y rehabilitar patrimonio en Toledo, la ciudad en la que nació. Fue su padre quien le introdujo a este oficio desde que era pequeño, "ayudándole en los ratos libres del colegio a lo que tuviera que hacer". "Al final estableces un contacto con el oficio sin quererlo", remarca.

ACTUALIDAD | 12/06/2022

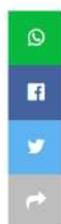
El trabajo del maestro de obra toledano Jesús Adeva se expone en una muestra sobre oficios tradicionales en Madrid

Por Prensa Castilla-La Mancha

Compartir en Whatsapp

Compartir en Facebook

Compartir en X



El Patio de Operaciones de CentroCentro alberga hasta el 7 de agosto la exposición 'Arquitectura Atemporal', con la que se visibilizan los oficios tradicionales, como el trabajo del maestro de obra Jesús Adeva, de Toledo, premiado en la categoría de trabajos de albañilería y cantería. Junto a su hermano Javier Adeva, son la tercera generación de una familia de maestros albañiles.

Según ha informado el Ayuntamiento de Madrid en un comunicado, la muestra reúne los trabajos premiados en el concurso de arquitectura Richard H. Driehaus y los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022. Ambas iniciativas buscan dar visibilidad a quienes siguen manteniendo vivos los oficios tradicionales relacionados con la edificación y la reconstrucción y ayudar a que un creciente número de profesionales pueda dar continuidad a ese legado en el futuro.

La muestra, comisariada por Alejandro García Hermida, está compuesta por proyectos de arquitectura, maquetas, reproducciones de elementos constructivos y materiales propios de las culturas constructivas de los lugares en los que los premiados han trabajado.

La exposición también presenta obras de Agustín Castellanos y Ricardo Cambas, premiados en la categoría de artes de la madera. Estos maestros carpinteros están especializados en la conocida como carpintería de armar o de lo blanco y en la carpintería de lazo.

Cuenta también con una sección en la muestra Fernando Malo, maestro ceramista desde hace más de 40 años y premio en la categoría de acabados y otros trabajos de la construcción tradicional. En sus intervenciones toma como referencia los modelos históricos conservados en los arriaderos, zócalos, suelos, torres y fachadas de los edificios para realizar réplicas perfectas.

Los trabajos del metal y del vidrio están representados por el maestro herrero Ramón Recuero. Al fundar su taller en Las Vegas de San Antonio, un pequeño conjunto de casas de la provincia de Toledo, se propuso recuperar las técnicas tradicionales del oficio con la premisa de que aquello que durante siglos había sido útil para producir piezas tan bellas como prácticas nunca dejaría de serlo.

Los Premios Richard Driehaus de las Artes de la Construcción han celebrado su quinta edición y son convocados anualmente por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana e INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism) con la colaboración de la Fundación Ekaba, el Ministerio de Cultura y Deporte y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España. Los cuatro premiados han sido seleccionados por un jurado internacional entre 45 candidaturas.

PROYECTOS SOSTENIBLES

Arquitectura Atemporal 2022 muestra, además, los proyectos ganadores del Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus, un certamen internacional dirigido a promover la práctica de una arquitectura y un urbanismo que preserven y den continuidad a las tradiciones locales y que contribuyan a generar una estructura urbana más bella, coherente, sostenible y socialmente integradora.

Entre los tres proyectos premiados que se pueden encontrar se encuentra todo lo referido a la villa de Valpuesta, una localidad del municipio de Berberana, enclavada en el valle de Valdegovía, entre Álava y Burgos, que propone la recuperación de un conjunto de inmuebles situado en el principal espacio público del lugar, entre la Torre de los Velasco y la colegiata de Santa María de Valpuesta.

El trabajo del maestro de obra toledano Jesús Adeva se expone en una muestra sobre oficios tradicionales en Madrid

 Europa Press
Publicado el 12 jun 2022, 11:53 - Actualizado 12 jun 2022, 12:48
3 min lectura



El Patio de Operaciones de CentroCentro alberga hasta el 7 de agosto la exposición 'Arquitectura Atemporal', con la que se visibilizan los oficios tradicionales, como el trabajo del maestro de obra Jesús Adeva, de Toledo, premiado en la categoría de trabajos de albañilería y cantería. Junto a su hermano Javier Adeva, son la tercera generación de una familia de maestros albañiles.

Según ha informado el Ayuntamiento de Madrid en un comunicado, la muestra reúne los trabajos premiados en el concurso de arquitectura Richard H. Driehaus y los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022. Ambas iniciativas buscan dar visibilidad a quienes siguen manteniendo vivos los oficios tradicionales relacionados con la edificación y la reconstrucción y ayudar a que un creciente número de profesionales pueda dar continuidad a ese legado en el futuro.



"Es un problema de cultura de la

La muestra, comisariada por Alejandro García Hermida, está compuesta por proyectos de arquitectura, maquetas, reproducciones de elementos constructivos y materiales propios de las culturas constructivas de los lugares en los que los premiados han trabajado.

La exposición también presenta obras de Agustín Castellanos y Ricardo Cambas, premiados en la categoría de artes de la madera. Estos maestros carpinteros están especializados en la conocida como carpintería de armar o de lo blanco y en la carpintería de lazo.

Cuenta también con una sección en la muestra Fernando Malo, maestro ceramista desde hace más de 40 años y premio en la categoría de acabados y otros trabajos de la construcción tradicional. En sus intervenciones toma como referencia los modelos históricos conservados en los arrimaderos, zócalos, suelos, torres y fachadas de los edificios para realizar réplicas perfectas.

Los trabajos del metal y del vidrio están representados por el maestro herrero Ramón Recuero. Al fundar su taller en Las Vegas de San Antonio, un pequeño conjunto de casas de la provincia de Toledo, se propuso recuperar las técnicas tradicionales del oficio con la premisa de que aquello que durante siglos había sido útil para producir piezas tan bellas como prácticas nunca dejaría de serlo.

Los Premios Richard Driehaus de las Artes de la Construcción han celebrado su quinta edición y son convocados anualmente por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana e INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism) con la colaboración de la Fundación Ekaba, el Ministerio de Cultura y Deporte y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España. Los cuatro premiados han sido seleccionados por un jurado internacional entre 45 candidaturas.

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 12-06-2022

FUENTE: <https://www.lavanguardia.com/local/castilla-lamancha/20220612/8334021/trabajo-maestro-obratoledano-jesus-adeva-expone-muestra-sobre->



LA VANGUARDIA

CASTILLA-LA MANCHA

El trabajo del maestro de obra toledano Jesús Adeva se expone en una muestra sobre oficios tradicionales en Madrid

• El Patio de Operaciones de CentroCentro alberga hasta el 7 de agosto la exposición 'Arquitectura Atemporal', con la que se visibilizan los oficios tradicionales, como el trabajo del maestro de obra Jesús Adeva, de Toledo, premiado en la categoría de trabajos de albañilería y cantería. Junto a su hermano Javier Adeva, son la tercera generación de una familia de maestros albañiles.

AGENCIAS
12/06/2022 12:39

Escuchar este artículo ahora

00:00 **Suscríbete para escuchar** 04:16

MADRID/TOLEDO, 12 (EUROPA PRESS)

El aperitivo de la Alta Cocina

PROYECTO: Exposición Arquitectura Atemporal
FECHA: 12-06-2022

FUENTE: <https://www.lavanguardia.com/vida/20220612/8333965/centrocentro-pone-valor-arquitectura-tradicional-exposicion.html>



LA VANGUARDIA

CULTURA MADRID

CentroCentro pone en valor la arquitectura tradicional con una exposición

• Madrid, 12 jun (EFE).- El Patio de Operaciones de CentroCentro, en el Palacio de Gibeles, acogerá una nueva edición de la exposición 'Arquitectura Atemporal 2022' hasta el próximo 7 de agosto, una obra que visibiliza a los artistas que mantienen vivos los oficios relacionados con la edificación y la reconstrucción, y anima a las nuevas generaciones a adentrarse en ese mundo profesional.

AGENCIAS
12/06/2022 11:25

Escuchar este artículo ahora

00:00 **Suscríbete para escuchar** 04:16

El trabajo del maestro de obra toledano Jesús Adeva se expone en una muestra sobre oficios tradicionales en Madrid

El Patio de Operaciones de CentroCentro alberga hasta el 7 de agosto la exposición 'Arquitectura Atemporal', con la que se visibilizan los oficios tradicionales, como el trabajo del maestro de obra Jesús Adeva, de Toledo, premiado en la categoría de trabajos de albañilería y cantería. Junto a su hermano Javier Adeva, son la tercera generación de una familia de maestros albañiles.



12/6/2022 - 11:53

MADRID/TOLEDO, 12 (EUROPA PRESS)

El Patio de Operaciones de CentroCentro alberga hasta el 7 de agosto la exposición 'Arquitectura Atemporal', con la que se visibilizan los oficios tradicionales, como el trabajo del maestro de obra Jesús Adeva, de Toledo, premiado en la categoría de trabajos de albañilería y cantería. Junto a su hermano Javier Adeva, son la tercera generación de una familia de maestros albañiles.

Según ha informado el Ayuntamiento de Madrid en un comunicado, la muestra reúne los trabajos premiados en el concurso de arquitectura Richard H. Driehaus y los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022. Ambas iniciativas buscan dar visibilidad a quienes siguen manteniendo vivos los oficios tradicionales relacionados con la edificación y la reconstrucción y ayudar a que un creciente número de profesionales pueda dar continuidad a ese legado en el futuro.

La muestra, comisariada por Alejandro García Hermida, está compuesta por proyectos de arquitectura, maquetas, reproducciones de elementos constructivos y materiales propios de las culturas constructivas de los lugares en los que los premiados han trabajado.

La exposición también presenta obras de Agustín Castellanos y Ricardo Cambas, premiados en la categoría de artes de la madera. Estos maestros carpinteros están especializados en la conocida como carpintería de armar o de lo blanco y en la carpintería de lazo.

Cuenta también con una sección en la muestra Fernando Malo, maestro ceramista desde hace más de 40 años y premio en la categoría de acabados y otros trabajos de la construcción tradicional. En sus intervenciones toma como referencia los modelos históricos conservados en los arrimaderos, zócalos, suelos, torres y fachadas de los edificios para realizar réplicas perfectas.

Los trabajos del metal y del vidrio están representados por el maestro herrero Ramón Recuero. Al fundar su taller en Las Vegas de San Antonio, un pequeño conjunto de casas de la provincia de Toledo, se propuso recuperar las técnicas tradicionales del oficio con la premisa de que aquello que durante siglos había sido útil para producir piezas tan bellas como prácticas nunca dejaría de serlo.

Los Premios Richard Driehaus de las Artes de la Construcción han celebrado su quinta edición y son convocados anualmente por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana e INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism) con la colaboración de la Fundación Ekaba, el Ministerio de Cultura y Deporte y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España. Los cuatro premiados han sido seleccionados por un jurado internacional entre 45 candidaturas.

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 12-06-2022

FUENTE: <https://www.lacerca.com/noticias/toledo/maestro-obra-jesus-adeva-muestra-oficios-tradicionales-madrid-614724-1.html>

El trabajo del maestro de obra toledano Jesús Adeva se expone en una muestra sobre oficios tradicionales en Madrid

El Patio de Operaciones de CentroCentro alberga hasta el 7 de agosto la exposición 'Arquitectura Atemporal', con la que se visibilizan los oficios tradicionales, como el trabajo del maestro de obra Jesús Adeva, de Toledo, premiado en la categoría de trabajos de albañilería y cantería. Junto a su hermano Javier Adeva, son la tercera generación de una familia de maestros albañiles.

Según ha informado el Ayuntamiento de Madrid en un comunicado, la muestra reúne los trabajos premiados en el concurso de arquitectura Richard H. Driehaus y los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022. Ambas iniciativas buscan dar visibilidad a quienes siguen manteniendo vivos los oficios tradicionales relacionados con la edificación y la reconstrucción y ayudar a que un creciente número de profesionales pueda dar continuidad a ese legado en el futuro.

La muestra, comisariada por Alejandro García Hermida, está compuesta por proyectos de arquitectura, maquetas, reproducciones de elementos constructivos y materiales propios de las culturas constructivas de los lugares en los que los premiados han trabajado.

La exposición también presenta obras de Agustín Castellanos y Ricardo Cambas, premiados en la categoría de artes de la madera. Estos maestros carpinteros están especializados en la conocida como carpintería de armario o de lo blanco y en la carpintería de lazo.

Cuenta también con una sección en la muestra Fernando Malo, maestro ceramista desde hace más de 40 años y premio en la categoría de acabados y otros trabajos de la construcción tradicional. En sus intervenciones toma como referencia los

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 12-06-2022

FUENTE: <https://alcazardesanjuan.com/el-trabajo-del-maestro-de-obra-toledano-jesus-adeva-se-expone-en-una-muestra-sobre-oficios-tradicionales-en-madrid/>

El trabajo del maestro de obra toledano Jesús Adeva se expone en una muestra sobre oficios tradicionales en Madrid

El Patio de Operaciones de CentroCentro alberga hasta el 7 de agosto la exposición 'Arquitectura Atemporal', con la que se visibilizan los oficios tradicionales, como el trabajo del maestro de obra Jesús Adeva, de Toledo, premiado en la categoría de trabajos de albañilería y cantería. Junto a su hermano Javier Adeva, son la tercera generación de una familia de maestros albañiles.

Según ha informado el Ayuntamiento de Madrid en un comunicado, la muestra reúne los trabajos premiados en el concurso de arquitectura Richard H. Driehaus y los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022. Ambas iniciativas buscan dar visibilidad a quienes siguen manteniendo vivos los oficios tradicionales relacionados con la edificación y la reconstrucción y ayudar a que un creciente número de profesionales pueda dar continuidad a ese legado en el futuro.

La muestra, comisariada por Alejandro García Hermida, está compuesta por proyectos de arquitectura, maquetas, reproducciones de elementos constructivos y materiales propios de las culturas constructivas de los lugares en los que los premiados han trabajado.

La exposición también presenta obras de Agustín Castellanos y Ricardo Cambas, premiados en la categoría de artes de la madera. Estos maestros carpinteros están especializados en la conocida como carpintería de armario o de lo blanco y en la carpintería de lazo.

Cuenta también con una sección en la muestra Fernando Malo, maestro ceramista desde hace más de 40 años y premio en la categoría de acabados y otros trabajos de la construcción tradicional. En sus intervenciones toma como referencia los modelos históricos conservados en los arrimaderos, zócalos, suelos, torres y fachadas de los edificios para realizar réplicas perfectas.

PROYECTO: Exposición Arquitectura Atemporal
FECHA: 12-06-2022

FUENTE: <https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Noticias/CentroCentro-acoge-una-nuevaedicion-de-la-muestra-Arquitectura-Atemporal/?vgn>

a+ a- 

 Añadir a favoritos

 Suscríbete al canal RSS

Hasta el 7 de agosto, en el Patio de operaciones de CentroCentro, con entrada gratuita

[← Volver](#)

CentroCentro acoge una nueva edición de la muestra Arquitectura Atemporal

12/06/2022

La exposición reúne los trabajos premiados en el Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus y los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022

Muestra los trabajos del maestro de obra Jesús Adeva; Agustín Castellanos y Ricardo Cambas, premiados en la categoría de artes de la madera; el ceramista Fernando Malo, y el herrero Ramón Recuero

También se pueden ver los proyectos premiados para la renovación de los núcleos urbanos de Valpuesta, Buitrago del Lozoya y Zubiri

El Patio de Operaciones de CentroCentro, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acoge hasta el próximo 7 de agosto una nueva edición de la exposición Arquitectura Atemporal que reúne los trabajos premiados en el Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus y los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022. Ambas iniciativas buscan dar visibilidad a quienes siguen manteniendo vivos los oficios tradicionales relacionados con la edificación y la reconstrucción y ayudar a que un creciente número de profesionales pueda dar continuidad a ese legado en el futuro.

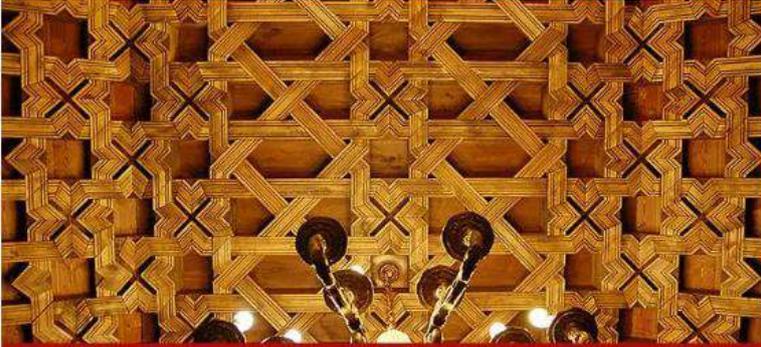
La muestra, comisariada por Alejandro García Hermida, está compuesta por proyectos de arquitectura, maquetas, reproducciones de elementos constructivos y materiales propios de las culturas constructivas de los lugares en los que los premiados han trabajado.

Arquitectura Atemporal 2022 muestra el trabajo del maestro de obra Jesús Adeva, de Toledo, premiado en la categoría de trabajos de albañilería y cantería. Junto a su hermano Javier Adeva, son la tercera generación de una familia de maestros albañiles. Trabajar en el rico patrimonio construido toledano ha sido para él una fuente de formación continua en los materiales y las técnicas de construcción tradicionales.

PROYECTO: Exposición Arquitectura Atemporal
FECHA: 12-06-2022

FUENTE: <https://www.noticieromadrid.es/madrid/centrocentroacoge-una-nueva-edicion-de-la-muestra-arquitecturaatemporal-2/>

MADRID
CentroCentro acoge una nueva edición de la muestra Arquitectura Atemporal
12 junio 2022
Hasta el 7 de agosto, en el Patio de operaciones de CentroCentro, con entrada gratuita



LACERCA.com | DESDE 1998

Hasta el 7 de agosto, en el Patio de operaciones de CentroCentro, con entrada gratuita

Previous Next
Grandes intérpretes vocales, piano y danza en junio en CentroCentro BME admite a negociación un nuevo bono sostenible de la Junta de Andalucía por importe de 500 millones

PROYECTO: Exposición Arquitectura Atemporal
FECHA: 12-06-2022

FUENTE: <https://gacetinmadrid.com/2022/06/12/centrocentro-acoge-una-nueva-edicion-de-la-muestra-arquitectura-atemporal/>



Cultura y Ocio » Madrid ciudad

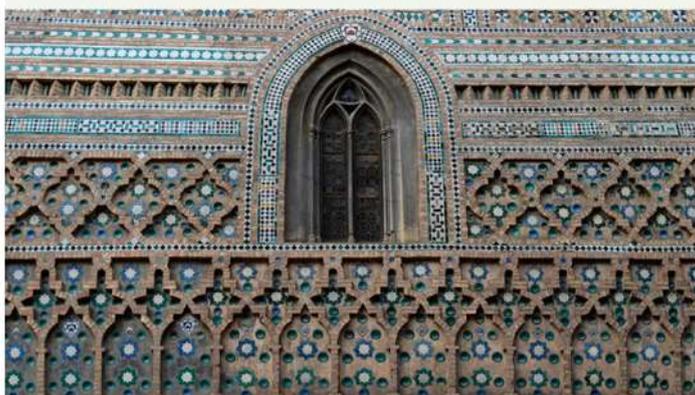
**CentroCentro acoge una nueva edición de la muestra
Arquitectura Atemporal**

12 junio, 2022

f X t

El palacio de Cibeles, un templo para la «arquitectura atemporal»

CentroCentro acoge hasta el 7 de agosto una muestra que rescata los trabajos artesanales más premiados



▲ La obra cerámica de Fernando Malo puede contemplarse en la Alhambra de Granada Ayuntamiento de Madrid

MARTÍN BENITO ▾

Creada: 13.06.2022 03:23
Última actualización: 13.06.2022 03:23



Hasta el próximo 7 de agosto, el Patio de Operaciones de CentroCentro, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, será una parada obligatoria para los amantes de la arquitectura más artesanal y, sobre todo, ajena a modas y al paso del tiempo. Así, Cibeles acogerá una nueva edición de la exposición Arquitectura Atemporal, cita que reúne los trabajos premiados en el Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus y los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022. Dos certámenes que buscan dar visibilidad a quienes siguen manteniendo vivos los oficios tradicionales relacionados con la edificación y la reconstrucción, así como ayudar a que un creciente número de profesionales pueda dar continuidad a ese legado en el futuro.

La muestra, comisariada por Alejandro García Hermida, está compuesta por proyectos de arquitectura, maquetas, reproducciones de elementos constructivos y materiales propios de las culturas constructivas de los lugares en los que los premiados han trabajado. Y, entre otros trabajos, se mostrará la labor del toledano **Jesús Adeva, de Toledo, premiado en la categoría de trabajos de albañilería y cantería**. Junto a su hermano Javier Adeva, forman la tercera generación de una familia de maestros



El palacio de Cibeles, un templo para la «arquitectura atemporal»

► CentroCentro acoge hasta el 7 de agosto una muestra que rescata los trabajos artesanales más premiados

J. V. E. MADRID

Hasta el próximo 7 de agosto, el Patio de Operaciones de CentroCentro, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, será una parada obligatoria para los amantes de la arquitectura más artesanal y, sobre todo, ajena a modas y al paso del tiempo. Así, Cibeles acogerá una nueva edición de la exposición Arquitectura Atemporal, cita que reúne los trabajos premiados en el Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus y los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022. Dos certámenes que buscan dar visibilidad a quienes siguen manteniendo vivos los oficios tradicionales relacionados con la edificación y la reconstrucción, así como ayudar a que un creciente número de profesionales pueda dar continuidad a ese legado en el futuro.

La muestra, comisariada por Alejandro García Hermida, está compuesta por proyectos de arquitectura, maquetas, reproducciones de elementos constructivos y materiales propios de las culturas constructivas de los lugares en los que los premiados han trabajado. Y, entre otros trabajos, se mostrará la labor del toledano Jesús Adeva, de Toledo, premiado en la categoría de trabajos de albañilería y cantería. Junto a su hermano Javier Adeva, forman la tercera generación de una familia de maestros albañiles. Trabajar en el rico patrimonio construido tole-

dano ha sido para él una fuente de formación continua en los materiales y las técnicas de construcción tradicionales.

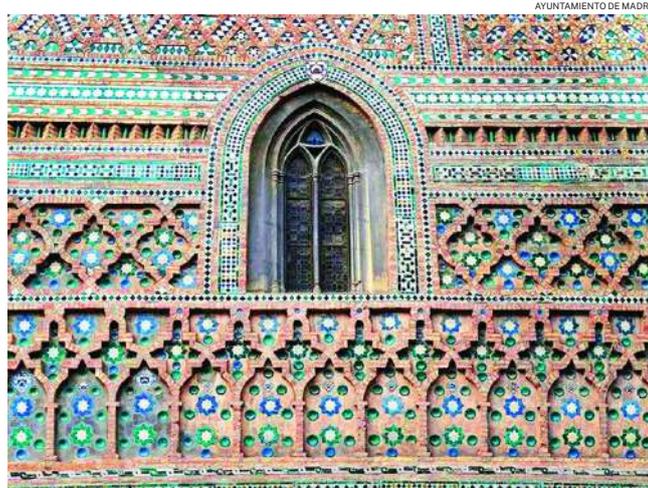
La muestra también contará con obras de Agustín Castellanos y Ricardo Cambas, premiados en la categoría de artes de la madera. Maestros carpinteros de profesión, ambos están especializados en la conocida como carpintería «de armar» o «de lo blanco» y en la carpintería «de lazo». Desde finales de los años ochenta han desarrollado una intensa labor de formación en los oficios de carpintería y ebanistería como profesores del Centro de los Oficios de León y de otras muchas instituciones españolas. De este modo, han formado a varias generaciones de carpinteros y han mantenido de el

conocimiento de un oficio fundamental para la continuación de nuestra cultura constructiva.

Otro de los nombres a tener en cuenta en esta edición de «Arquitectura Atemporal» será Fernando Malo, maestro ceramista desde hace más de 40 años y premio en la categoría de acabados y otros trabajos de la construcción tradicional. Desde hace más de dos décadas tiene su taller en San Mateo de Gállego, en Zaragoza. Durante su larga trayectoria ha intervenido en la restauración y la recuperación de los elementos cerámicos de algunos de los principales monumentos aragoneses, así como en la Alhambra de Granada. En sus intervenciones toma como referencia los modelos históricos conservados en los arrimaderos, zóca-

Maestros albañiles y carpinteros, de familias dedicadas al oficio, estarán representados

Todos ellos han sido premiados en el Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus



La obra cerámica de Fernando Malo puede contemplarse en la Alhambra de Granada

los, suelos, torres y fachadas de los edificios para realizar réplicas perfectas. Estas han permitido restituir y recuperar el esplendor de algunos de los conjuntos cerámicos más importantes de la arquitectura mudéjar aragonesa.

Youtuber de éxito

Finalmente, los trabajos del metal y del vidrio están representados por el maestro herrero Ramón Recuerdo. Al fundar su taller en Las Vegas de San Antonio, un pequeño conjunto de casas de la provincia de Toledo, Recuerdo se propuso recuperar las técnicas tradicionales del oficio con la premisa de que aquello que durante siglos había sido útil para producir piezas tan bellas como prácticas nunca dejaría de serlo. Comenzó hace más de diez años a grabar breves tutoriales que subía a un, por entonces, desconocido canal de YouTube. Este canal se ha convertido hoy en una referencia mundial en el campo de la forja tradicional, con casi 100.000 suscriptores en todo el mundo y videos que cuentan con varios millones de visitas. Con el paso de los años, a medida que su labor docente fue haciéndose más conocida, su taller se convirtió en la conocida como Escuela de Herreros.

Los antes mencionados Premios Richard Driehaus de las Artes de la Construcción han celebrado su quinta edición y son convocados anualmente por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana e INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism) con la colaboración de la Fundación Ekaba, el Ministerio de Cultura y Deporte y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

Se necesita cubrir vacante de **COCINERO** EN RÉGIMEN INTERNO TEMPORALMENTE

Imprescindible
Título Superior de Cocina, experiencia y buenas referencias.
Importante salario.
Interesados mandar currículum a:
cocineromadridcapital@gmail.com

PROYECTO: Exposición Arquitectura Atemporal
FECHA: 13-06-2022

FUENTE: <https://masinteresmadrid.com/centrocentro-alberga-la-exposicion-arquitectura-atemporal-con-el-objetivo-de-visibilizar-los-oficios-tradicionales>

Hasta el 7 de agosto, en el Patio de operaciones del complejo, con entrada gratuita

CentroCentro alberga la exposición 'Arquitectura Atemporal', con el objetivo de visibilizar los oficios tradicionales



La exposición reúne los trabajos premiados en el Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus y los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022. (Foto: CentroCentro)



JON M. RHODE

Lunes 13 de junio de 2022, 09:52h

El Patio de Operaciones de CentroCentro alberga hasta el 7 de agosto la exposición 'Arquitectura Atemporal', con la que se visibilizan los oficios tradicionales. La muestra reúne los trabajos premiados en el Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus y los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022.



Muestra los trabajos del maestro de obra Jesús Adeva, Agustín Castellanos y Ricardo Cambas, premiados en la categoría de artes de la madera, el ceramista Fernando Malo, y el herrero Ramón Recuero. (Foto: CentroCentro)

La muestra reúne los trabajos premiados en el concurso de arquitectura Richard H. Driehaus y los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022. Ambas iniciativas buscan dar visibilidad a quienes siguen manteniendo vivos los oficios tradicionales relacionados con la edificación y la reconstrucción y ayudar a que un creciente número de profesionales pueda dar continuidad a ese legado en el futuro.

La muestra, comisariada por Alejandro García Hermida, está compuesta por proyectos de arquitectura, maquetas, reproducciones de elementos constructivos y materiales propios de las culturas constructivas de los lugares en los que los premiados han trabajado.



Las más leídas

- Los pianos toman la ciudad este fin de semana
- El centro de salud Montecarmelo, más cerca
- Gala de los Premios Gentleman, en el Museo Sorolla
- Fiestas participativas por San Juan, en Retiro
- La memoria de Europa, a través de su arquitectura

CONCURSOS

PREMIO RICHARD H. DRIEHAUS DE LAS ARTES DE LA CONSTRUCCIÓN

14 de junio de 2022

Fernando Malo gana el Premio Richard Driehaus en la categoría dedicada a los “Acabados y otros trabajos de la construcción tradicional: azulejería, mosaicos, yeserías, estucos, esgrafiados y pavimentos decorativos”

Información enviada por la organización:

Los Premios Richard Driehaus de las Artes de la Construcción celebran su quinta edición, premiando con un total de 66.000 € los trabajos de la construcción tradicional desde la misión declarada de contribuir a su preservación y continuación, y de fomentar la excelencia en este ámbito. Se trata de unos premios convocados anualmente por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana e INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism), con la colaboración de la Fundación Ekaba, el Ministerio de Cultura y Deporte y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

El premio en la categoría de acabados y otros trabajos de la construcción tradicional ha recaído en Fernando Malo, quien ejerce el oficio de maestro ceramista desde hace más de cuarenta años. Desde hace más de dos décadas tiene su taller en San Mateo de Gállego, un pequeño pueblo cercano a la ciudad de Zaragoza. Durante su larga trayectoria ha intervenido en la restauración y recuperación de los elementos cerámicos de algunos de los principales monumentos aragoneses, como la Parroquieta de La Seo, el Palacio de la Aljafería, la Torre de Utebo, la Catedral de Tarazona, o la Catedral de Huesca, así como en la Alhambra de Granada.

En sus intervenciones toma como referencia los modelos históricos conservados en los arrimaderos, zócalos, suelos, torres y fachadas de los edificios para realizar réplicas perfectas. Estas han permitido restituir y recuperar el esplendor de algunos de los conjuntos cerámicos más importantes de la arquitectura mudéjar aragonesa.



por [Juanma Miranda](#)

20 junio, 2022 **Videos**

Red de maestros de la madera: presente y futuro

En los últimos años se ha revalorizado el trabajo artesanal como medio de desarrollo de una economía más sostenible, vinculada a la conservación del patrimonio.



En la actualidad, más que nunca, somos conscientes de la necesidad de conservar el patrimonio cultural y natural, reflejada en las distintas normativas nacionales e internacionales que lo protegen. En España contamos con la Ley 16/1985 de 25 de junio de Patrimonio Histórico Español y, a nivel internacional, en el objetivo 11 de la [Agenda 2030](#) para el Desarrollo Sostenible de la ONU se contempla "redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo".

Tanto los organismos públicos como los ciudadanos de a pie, vemos lo fundamental que es conservar los vestigios de nuestro pasado, nuestro patrimonio, nuestra cultura, que es lo que define nuestra identidad, como sociedad y como personas. Se trata, en resumen, de conservar los valores intrínsecos en nuestros bienes culturales, ya sean materiales como inmateriales.

De entre todas las iniciativas puestas en marcha, se destacan en este artículo [La Red Española de Maestros de la Construcción Tradicional](#), un proyecto que nació de la mano del filántropo norteamericano Richard H. Driehaus, un enamorado del patrimonio español, y que nació en 2017 con el fin de promover las buenas prácticas en la construcción tradicional y la restauración, fundamental para la conservación de la cultura y el patrimonio.

Gracias a esta red, podemos visualizar a un gran número de maestros en activo que gracias a su trabajo preservan las artes y los oficios tradicionales para que ese patrimonio pueda ser disfrutado por las generaciones venideras.

Desde 2017 se entregan los Premios de las Artes de la Construcción – Richard H. Driehaus a cuatro categorías:



Próximos eventos

[FERIA HÁBITAT VALÈNCIA](#)

29/09/2025-02/10/2025

Valencia

[SICAM](#)

14/10/2025-17/10/2025

Pordenone

[INTERIHOTEL](#)

21/10/2025-23/10/2025

Barcelona

[PIÑEIRO](#)

28/10/2025

Santiago de Compostela

[FIMMA + Maderalia](#)

10/11/2026-13/11/2026

Valencia

Artículos relacionados

[SCM mostrará su excelencia tecnológica en AWFS 2017](#)

[LIGNA 2017: Sin barreras tecnológicas, aumentan las oportunidades](#)

[TABLEROS MUÑOZ CUENCA propulsa su competitividad, de la mano de HOMAG](#)



RADIO VITORIA
EL LADRILLO

El orgullo del albañil

Publicado: 04/07/2022 12:03 (UTC+2) Última actualización: 04/07/2022 13:41 (UTC+2)

El trabajo cuidadoso, la recuperación de técnicas y materiales tradicionales y el amor por su profesión, han hecho al albañil y maestro de obra toledano Jesús Adeva, merecedor del premio Richard H. Driehaus de las artes de la construcción. Vitoria tiene lista la normativa para dotar de terrazas y balcones a las viviendas que no las tienen. El proceso técnico es bastante complejo y necesita de asesoramiento.

Compartir 0

nahieran

-40:05

por [David Lopez Corralo](#)

12 Julio, 2022 **Carpintería**

Agustín Castellanos y Ricardo Cambas son reconocidos por su carpintería de armar

Ganan el Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción en la categoría de artes de la madera.



La edición 2022 de los [Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción](#) ya tiene ganadores. Agustín Castellanos y Ricardo Cambas son los premiados en la categoría de artes de la madera. **Estos maestros carpinteros están especializados en la conocida como carpintería de armar o de lo blanco y en la carpintería de lazo.**

Desde finales de los años ochenta han desarrollado una intensa labor de formación en los oficios de carpintería y ebanistería como profesores del Centro de los Oficios de León y de otras muchas instituciones españolas. Han formado así a varias generaciones de carpinteros y han mantenido vivo de esta forma el conocimiento de un oficio fundamental para la continuación de nuestra cultura constructiva.

A lo largo de más de treinta años de profesión han podido profundizar progresivamente en el conocimiento de las armaduras de cubierta características de la carpintería de lo blanco, desde las sencillas armaduras de parhlera o de par y nudillo, a las más complejas armaduras ochavadas ornamentadas con racimos de mocárabes, pasando por armaduras decoradas con casetones, hasta culminar con la realización de varios gajos de una armadura de media naranja de lazo diez lefe, uno de los trabajos más complejos dentro de la carpintería de lazo.



[FERIA HÁBITAT VALÈNCIA](#)

29/09/2025-02/10/2025

Valencia

[SICAM](#)

14/10/2025-17/10/2025

Pordenone

[INTERIHOTEL](#)

21/10/2025-23/10/2025

Barcelona

[PIÑEIRO](#)

28/10/2025

Santiago de Compostela

[FIMMA + Maderalia](#)

10/11/2026-13/11/2026

Valencia

Artículos relacionados

Los Premios Richard H. Driehaus de Carpintería abren una nueva edición

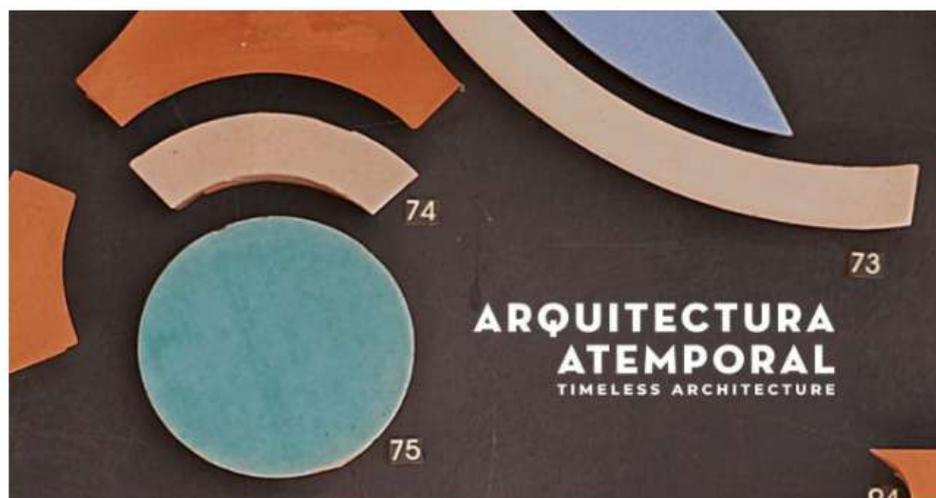
Los Premios RICHARD H. DRIEHAUS de Carpintería abren una nueva edición

LOS TRES JUANES gana el premio Driehaus en la categoría de trabajos de madera

Museo Esteban Vicente, Arquitectura atemporal, Iberoamericana de Toro y Sziget

MUSICA: KENJI ARAKI. MILIEU

ENT. ARQUITECTURA ATEMPORAL. CENTRO CENTRO. MADRID



Arquitectura Atemporal 2022 presenta los trabajos galardonados en el Concurso de Arquitectura y los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022. Ambas iniciativas buscan dar visibilidad a quienes siguen diseñando y construyendo con la maestría que dio lugar al patrimonio que más admiramos y ayudar a que un creciente número de profesionales pueda dar continuidad a ese legado en el futuro.

Los trabajos expuestos muestran cómo hoy podemos aún crear edificios, ciudades o lugares tan bellos, duraderos y sostenibles como los realizados por las generaciones que nos precedieron.

Afortunadamente sigue habiendo excelentes arquitectos y urbanistas que se han fijado como objetivo la creación de entornos armoniosos, sostenibles e integradores. Al mismo tiempo, los oficios de la construcción que pueden darles forma no sólo siguen vivos, sino que de ellos nos quedan grandes maestros.

Comisario: Alejandro García Hermida
Coordinadora: Rebeca Gómez-Gordo Villa
Diseño: Carmen García Hermida

El nuevo esplendor de los viejos artesonados españoles

Arquitectos y carpinteros reivindican el origen hispano de las techumbres históricas y su importancia con la divulgación, restauración y fabricación de nuevas cubiertas, más de la mitad para clientes de Estados Unidos

— El desconocido origen de los cimborrios románicos apunta a Compostela



Montaje de uno de los techos en el cermen Apperley de Granada, con el diseño de Javier de Mingo y la colaboración en Enrique Nuere y Elena Franco J. M.

José María Sadía

13 de agosto de 2022 - 22:34 h Actualizado el 14/08/2022 - 05:30 h 5

Hacia un nuevo esplendor

Pese a todo, el lastre mudéjar no ha desanimado en las dos últimas décadas a un cada vez mayor número de arquitectos y artesanos que, tras descubrir las claves de la carpintería de armar, han decidido dedicarse por entero a este oficio medieval. Junto a la labor de Enrique Nuere, tutor común de todos ellos, hubo otra circunstancia que supuso un punto de inflexión. La artesanía española comenzó a ser distinguida desde el exterior. En particular, por el multimillonario americano Richard Driehaus, cuya fundación entrega periódicamente un premio a los mejores proyectos de arquitectura tradicional. Cuando Driehaus conoció la labor del arquitecto gaditano Rafael Manzano, quedó tan impresionado que no solo decidió otorgarle uno de sus galardones, sino que creó una distinción exclusiva para España, que más tarde incluiría también a la vecina Portugal.

Entre quienes han obtenido el premio Driehaus se encuentra el prestigioso artesano jiennense Paco Luis Martos, cuyos artesonados decoran hoy algunas de las mansiones de las más distinguidas estrellas del Hollywood cinematográfico. Antes de abrir una oficina en Los Ángeles, Martos tuvo que labrarse una carrera que dio sus primeros pasos en el año 2000, con un primer encargo de tintes novelescos que no olvidará jamás. "Un día se presentó en mi taller de restauración un anticuario con un camión repleto de palos antiguos. Me dijo: 'Mira, esto es un artesonado, hay que restaurarlo y colocarlo en un centro comercial de Sevilla'", rememora.

Últimas noticias

Rebeldes por Naturaleza, la sección de Amigas de la Tierra en Carne Cruda

Mushka cancela su participación en el FIB 2025 por la vinculación del festival al fondo KKR

La Palma contará con un mapa insular de comercio que impulsará la digitalización del sector

Expodeca 2025 convertirá Tenerife en el gran escaparate del deporte canario

PROYECTO: Exposición Arquitectura Atemporal
FECHA: 17/08/2022

FUENTE: <https://www.rtve.es/play/audios/habitat-rne-solo-en-podcast/alejandra-garcia-hermida-centro-centro-lina-bo-bardi-luciana-levinton-blanca-soto/6664915/>



HÁBITAT - RNE SOLO EN PODCAST

Arquitectura atemporal

17/08/2022 28:48

Revisamos la exposición *Arquitectura atemporal* con el arquitecto *Alejandro García Hermida* y revisamos la obra de la arquitecta *Lina Bo Bardi* con la artista y arquitecta *Luciana Levinton*, a su paso por la galería *Bianca Soto* de Madrid.



PROYECTO: Concurso de Arquitectura

FECHA: 19-11-2022

FUENTE: <https://realcongregaciondearquitectos.com/actividades-3>



CHARLA DE RAFAEL MANZANO MARTOS

Charla de Rafael Manzano Martos, con entrega de Medalla de Honor.

Se celebrará en nuestra capilla el 19 de noviembre, de 18:30h a 19:30h, seguida de copa de vino.

Rafael Manzano Martos, arquitecto español conocido por su trabajo en la restauración y conservación del patrimonio arquitectónico, así como por ser un defensor del estilo clásico y la arquitectura tradicional. Nació en Cádiz en 1936 y se formó en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, donde desarrolló un interés por la arquitectura histórica, especialmente la islámica y la renacentista.

Manzano ha trabajado en numerosos proyectos de restauración en España, incluidos palacios, monasterios y edificios históricos de gran relevancia. Entre sus obras más destacadas se encuentran la restauración del Palacio de las Dueñas y el Real Alcázar de Sevilla, donde se ha esforzado por recuperar y preservar elementos históricos y artísticos que forman parte del legado arquitectónico de Andalucía. Además de su trabajo como arquitecto, Manzano ha sido profesor y ha escrito numerosos artículos y libros sobre historia del arte y arquitectura. En 2010, fue galardonado con el **Premio Richard H. Driehaus de Arquitectura Clásica**, un reconocimiento que destaca la importancia de la arquitectura clásica y tradicional, así como su trabajo en la conservación del patrimonio.

El **Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional**, que lleva su nombre, fue establecido en 2012 y se otorga anualmente para reconocer a arquitectos que promuevan la arquitectura tradicional en España y Portugal, siguiendo el ejemplo y la filosofía de Manzano. Este premio busca alentar el diseño y la construcción de edificios que respeten las tradiciones arquitectónicas locales y la integración con el entorno histórico.

Sociedad | Actualidad

Vía libre al proyecto de construcción de viviendas en la futura plaza Mayor de Jaca

El Ayuntamiento aprobaba por mayoría absoluta modificar el PERI para la construcción de 27 viviendas en una futura plaza porticada



El proyecto seleccionado para la futura plaza Mayor de Jaca está firmado por Abelardo Linares del Castillo Valero y Elena Jiménez Sánchez.



Cristina López Calvo ✕
Radio Jaca SER Pirineos 24/11/2022 - 11:13 CEST

Jaca • El proyecto para construir la una plaza Mayor en el Casco histórico de Jaca daba este miércoles un paso definitivo al dar vía libre al grupo promotor para la construcción de 27 viviendas y un aparcamiento soterrado. El pleno del Ayuntamiento de Jaca aprobaba por mayoría absoluta la modificación del Plan Especial de Reforma Interior de la manzana de las calles Mayor, Zocotín, Bellido y Gil Berges instada por el Grupo Los Sitios Infraestructuras S.L. Esto supone que la promotora podrá construir viviendas conforme al proyecto ganador del premio de arquitectura Driehaus, que definió una plaza porticada.



por David Lopez Corralo

9 diciembre, 2022 Breves | Carpintería

Los Premios Richard H. Driehaus de Carpintería abren una nueva edición

El plazo de envío de candidaturas está abierto hasta el 1 de febrero de 2023.



Los **Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción** son unos galardones que se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional, contribuyendo así a su preservación y continuación. **El plazo de envío de candidaturas está abierto hasta el 1 de febrero de 2023.** Será en mayo cuando anuncie al ganador de cada una de las categorías.



Son convocados anualmente por **INTBAU** (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism), gracias al apoyo del **Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust**, mediante una donación a la **Chicago Community Foundation** para el Richard H. Driehaus Charitable Fund, y de la **Fundación Ekaba**. Colaboran en esta iniciativa el **Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana**, el **Ministerio de Cultura y Deporte**, el **Premio Rafael Manzano Martos** y el **Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España**.

Las artes tradicionales de la construcción han ido recogiendo durante siglos el saber de innumerables generaciones sobre el uso sostenible de los recursos de un lugar y las reglas esenciales para la creación con ellos de espacios y entornos bellos y confortables. Son estas artes tradicionales las que han dado lugar al patrimonio material que hoy admiramos y sin ellas la



FERIA HÁBITAT VALÈNCIA

29/09/2025-02/10/2025

Valencia

SICAM

14/10/2025-17/10/2025

Pordenone

INTERHOTEL

21/10/2025-23/10/2025

Barcelona

PIÑEROS

28/10/2025

Santiago de Compostela

FIMMA + Maderalia

10/11/2026-13/11/2026

Valencia

Artículos relacionados

Los Premios Richard H. Driehaus de Carpintería abren una nueva edición

Los Premios RICHARD H. DRIEHAUS de Carpintería abren una nueva edición

Carpintería ARELMI, equipada por RIERGE

Francisco Luis Martos, Premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2020

Suscríbete

Correo electrónico *

Términos y condiciones *

Acepto los términos y condiciones

[Ver términos y condiciones](#)

¡Suscríbete!

AEX

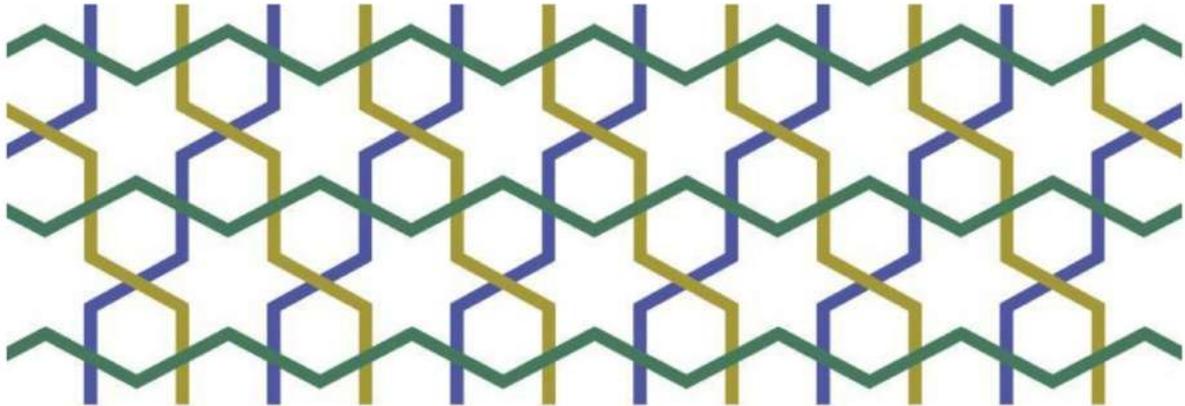
Architecture Exhibitions Platform

PROYECTO: Concurso de Arquitectura
FECHA: 2022

FUENTE: <https://www.architecture-exhibitions.com/de/centrocentro/arquitectura-atemporal-0>

CentroCentro Madrid 10.6.-7.8.2022

Arquitectura Atemporal



ARQUITECTURA ATEMPORAL 2022

TIMELESS ARCHITECTURE 2022

Timeless Architecture, Quelle: CentroCentro

Adresse
Plaza de Cibeles 1, 28014 Madrid 📍
Öffnungszeiten
Di-So 10-20:00
Webseite
<https://www.centrocentro.org/>
E-Mail
info@centrocentro.org
Links zur Ausstellung
www.centrocentro.org

Arquitectura Atemporal 2022 presenta los trabajos galardonados en el Concurso de Arquitectura y los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022. Ambas iniciativas buscan dar visibilidad a quienes siguen diseñando y construyendo con la maestría que dio lugar al patrimonio que más admiramos y ayudar a que un creciente número de profesionales pueda dar continuidad a ese legado en el futuro.

Los trabajos expuestos muestran cómo hoy podemos aún crear edificios, ciudades o lugares tan bellos, duraderos y sostenibles como los realizados por las generaciones que nos precedieron.

Afortunadamente sigue habiendo excelentes arquitectos y urbanistas que se han fijado como objetivo la creación de entornos armoniosos, sostenibles e integradores. Al mismo tiempo, los oficios de la construcción que pueden darles forma no sólo siguen vivos, sino que de ellos nos quedan grandes maestros.

La exposición está comisariada por Alejandro García Hermida, Doctor Arquitecto, Máster en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico, Profesor Asociado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, Director Ejecutivo de las Iniciativas de INTBAU en España y Portugal, miembro de la Junta Directiva de la ONG Terrachidia y Vicepresidente de INTBAU España.

AEX ist ein Projekt der [Architektur Galerie Berlin](#).

Datenschutz | Kontakt/Impressum



**Fundación Culturas
Constructivas Tradicionales**

Contacto de prensa / Press Contact
press@culturconstructivas.org