



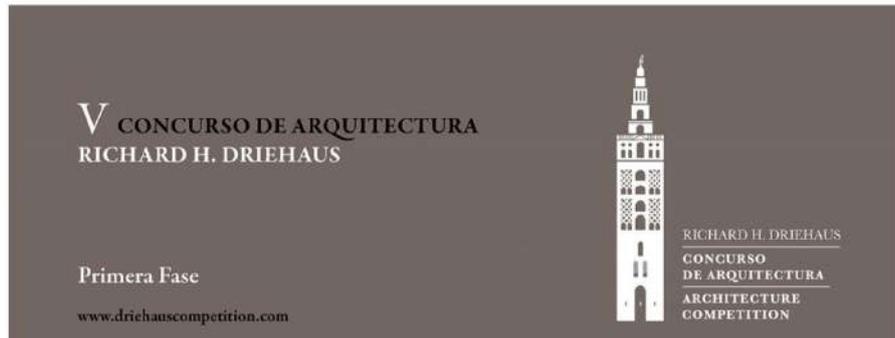
**Fundación Culturas
Constructivas Tradicionales**

DOSSIER DE PRENSA 2021



Concurso de Arquitectura, Richard H. Driehaus 2020-2022

13 Ene 2021



Concurso Internacional dirigido a promover la práctica de una arquitectura y un urbanismo que preserven y den continuidad a las tradiciones locales.

Ha sido organizado por INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism), gracias al apoyo del Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust, en colaboración con el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, a través de la Secretaría General de Agenda Urbana y Vivienda, el Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la Dirección General de Bellas Artes, el Premio Rafael Manzano y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

Se premiarán y difundirán propuestas que trabajen en base a su tradición arquitectónica local y su particular identidad y que contribuyan a generar una estructura urbana más bella, coherente, sostenible y socialmente integradora. Se valorarán aquellos diseños que fomenten el uso de los materiales y técnicas propios del lugar, así como de soluciones eminentemente tradicionales que pudieran proporcionar mayor empleo y de mejor calidad a los trabajadores de la construcción de la zona.

El concurso consta de dos fases.

En esta primera fase, se buscan posibles temas y emplazamientos para este concurso; para ello se anima a los municipios españoles a que presenten propuestas.

Un jurado internacional en el que estarán representadas las distintas instituciones que colaboran en esta iniciativa elegirá, entre las propuestas presentadas, las tres que mejor se ajusten a los objetivos planteados.

[Descarga aquí las Bases de la Primera Fase.](#)

Ampliado el plazo de entrega de candidaturas de municipios al 10 de febrero de 2021.

Más información:

Concurso de Arquitectura Richard H Driehaus

Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus Presentación Concurso Internacional dirigido a promover la práctica de una arquitectura y un urbanismo que preserven y den continuidad a las tradiciones locales. Con él, se premian y difunden propuestas que trabajen en base a la tradición arquitectónica local y su particular identidad y que contribuyan a generar una ... [Sigue leyendo](#)



Fundación Culturas Constructivas Tradicionales



ArchDaily > Concursos de Arquitectura > Convocatoria de los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción

Convocatoria de los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2021



Publicado el 14 de Enero, 2021

Las bases de los Premios de las Artes de la Construcción, organizados por INTBAU gracias al apoyo del Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust y de la Fundación Ekaba y a la colaboración del Ministerio de Transporte, Movilidad y Agenda Urbana, el Ministerio de Cultura y Deporte, el Premio Rafael Manzano y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, ya han sido publicadas y pueden enviarse candidaturas hasta el 16 de febrero.

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción

FECHA: 19-01-2021

FUENTE: <https://patrimonioactual.com/page/se-abre-la-convocatoria-para-que-los-artesanos-puedan-presentar-su-candidatura-a-los-premios-driehaus-de-las-artes/>

INICIO » PATRIMONIO CULTURAL » FUNDACIÓN CULTURAL » SE ABRE LA CONVOCATORIA PARA QUE LOS ARTESANOS PUEDAN PRESENTAR SU CANDIDATURA A LOS PREMIOS DRIEHAUS DE LAS ARTES

Se abre la convocatoria para que los artesanos puedan presentar su candidatura a los Premios Driehaus de las Artes

Publicado por: admin on: 19 enero 2021 En: Fundación Cultural, Patrimonio Cultural, Últimas Noticias Sin Comentarios

Imprimir Correo Electrónico



Santiago de Compostela, España Monasterio San Martino Pinario

Esta iniciativa está financiada por Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust a través de INTBAU y cuenta con la colaboración del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana y el Ministerio de Cultura.

Estos Premios buscan dar valor y visibilidad a oficios cada vez más desaparecidos y que sin embargo contribuyen a preservar nuestro patrimonio arquitectónico y a construir de forma sostenible respetando el medio ambiente.

Los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción se convocan con el fin de poner en valor y recuperar oficios al borde de la extinción

Dentro de las iniciativas que el financiero y filántropo norteamericano **Richard H. Driehaus** lleva a cabo en nuestro país desde 2012, se encuentran los **Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción**.

Cuatro galardones dotados con 54.000 euros que reconocen la inestimable labor de los artesanos españoles en los oficios de la construcción.

Desde el trabajo del metal y la madera hasta el de las vidrieras, todos ellos son oficios vinculados directamente con la

Escuela de Verano de Arquitectura Tradicional en Azores 2021



AZORES TRADITIONAL ARCHITECTURE SUMMER SCHOOL 2021

July 12th – 25th 2021



More information and registrations before March 21st, 2021:
procurador@fundmunicano@gmail.com / summerschool.promiungfundmunicano.com



Publicado el 22 de Enero, 2020

La escuela de verano de arquitectura tradicional se desarrollará en la Isla de Pico, Azores, Portugal, del 12 al 25 de julio de 2021. Se estudiarán la construcción, la arquitectura y el urbanismo tradicionales para producir un catálogo para la conservación y la nueva construcción tradicional en la zona. El dibujo a mano y la toma de datos serán la principal actividad a desarrollar cada día. Expertos en arquitectura y construcción vernáculas impartirán conferencias sobre diversos temas relacionados con ellas. Se realizarán viajes por la isla, así como visitas a obras. Durante los últimos días se diseñarán

por [David Lopez Corralo](#)

4 febrero, 2021 **Carpintería | Destacada**

Los Premios Richard H. Driehaus de Carpintería abren una nueva edición

El plazo de envío de candidaturas está abierto hasta el 16 de febrero de 2021.



Los **Premios Richard H. Driehaus** de las Artes de la Construcción son unos galardones que se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional, contribuyendo así a su preservación y continuación. El plazo de envío de candidaturas está abierto hasta el 16 de febrero de 2021.

Son convocados anualmente por **INTBAU** (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism), gracias al apoyo del Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust, mediante una donación a la **Chicago Community Foundation** para el Richard H. Driehaus Charitable Fund, y de la **Fundación Ekaba**. Colaboran en esta iniciativa el **Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana**, el **Ministerio de Cultura y Deporte**, el **Premio Rafael Manzano Martos** y el **Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España**.



Próximos eventos

FERIA HÁBITAT VALÈNCIA

29/09/2025-02/10/2025

Valencia

SICAM

14/10/2025-17/10/2025

Pordenone

INTERIHOTEL

21/10/2025-23/10/2025

Barcelona

PIÑEROS

28/10/2025

Santiago de Compostela

FIMMA + Maderalia

10/11/2026-13/11/2026

Valencia

Artículos relacionados

Francisco Luis Martos, Premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2020

B&B FUSTERS, un modelo de competitividad

PIMALL recobra actividad y competitividad con RIERGE

LA FUSTERIA se atreve con los proyectos más complejos, gracias a RIERGE

Suscribirse

NECROLÓGICAS

Richard H. Driehaus (1942-2021)

Jessica Villagomez Chris Jones / Fuente: Chicago Tribune

11/03/2021



Richard Driehaus, the founder of Chicago's Driehaus Capital Management and namesake of the Driehaus Museum and DePaul University's Business School, died Tuesday, according to Driehaus Private Equity. He was 78.

Driehaus, who was born in Chicago and was an alumnus of DePaul University, first started his career in 1968 working in institutional trading at A.G. Becker. He then worked at various brokerage firms before he founded Driehaus Capital Management LLC in 1982.

Driehaus was most known for his various charitable contributions across Chicago, including his commitment to preserving historical architecture. He established the Richard H. Driehaus Foundation in 1983 and provided monetary support to several arts and cultural organizations including Boys and Girls Hope, Boys & Girls Clubs and the Old Town School of Folk Music, to name a few.

Through its arts and culture giving, Driehaus Foundation has been one of the most important funders of Chicago theater and dance for decades, especially low-budget arts organizations that bigger foundations overlooked...

[The Chicago Tribune: Chicago philanthropist and investment manager Richard Driehaus dies at 78](#)

Etiquetas incluidas:

Chris Jones

Jessica Villagomez

Necrológicas

Premio Driehaus

Richard Herman Driehaus



El Cultural

ARQUITECTURA

Muere el filántropo Richard H. Driehaus

El coleccionista de arte colaboró en la restauración del Patrimonio Histórico español a través de iniciativas como el Premio Rafael Manzano Martos

El Cultural

Publicada
11 marzo 2021
14:26h

El financiero, filántropo y coleccionista de arte Richard H. Driehaus ha muerto en Chicago a los 78 años. Driehaus se dedicó a la labor filantrópica en Estados Unidos y en los últimos años decidió fijar su foco en España. A raíz de su Premio Richard H. Driehaus de Arquitectura Clásica en América, nació su versión española, el Premio Rafael Manzano Martos, una iniciativa que permite la recuperación del Patrimonio histórico español.

El propio mecenas, uno de los veinticinco financieros más influyentes del siglo XX según la revista *Barron's*, explicaba el germen de esta voluntad en una entrevista concedida a El Cultural en 2013: "Un amigo mío, sabiendo mi interés por la arquitectura clásica y el diseño me sugirió que fuera a la escuela de Notre Dame a ver el trabajo que hacían los alumnos". Más tarde,

[masdearte.com](#) > [noticias breves](#) > [fallece richard h. driehaus](#)

Fallece Richard H. Driehaus



12/03/2021



Richard H. Driehaus, gran defensor del patrimonio cultural español, ha fallecido en Chicago, a los 78 años. El financiero y filántropo norteamericano estaba muy vinculado a España, donde ha realizado importantes contribuciones a la preservación y rehabilitación del patrimonio arquitectónico. Entre las iniciativas que puso en marcha en nuestro país están el [Premio Rafael Manzano](#), el [Concurso Driehaus](#), los [Premios de las Artes de la Construcción](#) y las [Becas Donald Gray](#).

En el año 2010, el arquitecto sevillano Rafael Manzano fue galardonado con el [Driehaus Architecture Prize](#) (el mayor premio de arquitectura de EEUU), a partir de entonces comenzó una estrecha amistad entre Rafael y Richard, lo que llevó al norteamericano a enamorarse de nuestra arquitectura e instaurar en 2012 el [Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional](#), dotado con 50.000 €.

En reconocimiento a su labor de mecenazgo, en 2015 Richard H. Driehaus fue nombrado Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, convirtiéndose así en el primer norteamericano en recibir tal honor.

Noticia servida automáticamente por la Agencia EFE

Fallece Richard H. Driehaus, mecenas del patrimonio tradicional español



Fallece Richard H. Driehaus, mecenas del patrimonio tradicional español

Madrid — 12 de marzo de 2021 - 11:52 h 0

Madrid, 11 mar (EFE).- El financiero y filántropo norteamericano Richard H. Driehaus, reconocido por su defensa del patrimonio cultural español y promotor de diversos premios y concursos de arquitectura, ha fallecido en Chicago a los 78 años, ha comunicado este jueves la organización de estos galardones.

Driehaus dedicó su vida a una compañía financiera, Capital Management, y a la labor filantrópica en Estados Unidos. Durante la última década, sintió una gran admiración por el patrimonio histórico español y donó cuatro millones de euros a través de diferentes iniciativas.

En 2015 fue nombrado Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, convirtiéndose así en el primer norteamericano en recibir este reconocimiento.

En el año 2010 el arquitecto sevillano Rafael Manzano obtuvo el Driehaus

INICIO » PATRIMONIO CULTURAL » FUNDACIÓN CULTURAL » FALLECE RICHARD H. DRIEHAUS, FILÁNTRORO NORTEAMERICANO GRAN DEFENSOR DEL PATRIMONIO CULTURAL ESPAÑOL

Fallece Richard H. Driehaus, filántropo norteamericano gran defensor del patrimonio cultural español

Publicado por: admin on: 15 marzo 2021 En: Fundación Cultural, Patrimonio Cultural, Últimas Noticias Sin Comentarios

Imprimir Correo Electrónico



Richard H. Driehaus

Driehaus creó y financió diferentes iniciativas en España como el Premio Rafael Manzano, el Concurso Driehaus y los Premios de las Artes de la Construcción, todos ellos para reconocer y proteger nuestra arquitectura

El financiero y filántropo norteamericano Richard H. Driehaus, conocido en España por sus numerosas contribuciones a la preservación y rehabilitación de nuestro patrimonio arquitectónico, ha muerto en Chicago a los 78 años.

Driehaus pasó su vida dedicada a sus dos pasiones, su compañía de *Capital Management* y su labor filantrópica en Estados Unidos y, durante la última década, en España. Richard H. Driehaus sentía una gran admiración por nuestro patrimonio histórico en el que, a través de diferentes iniciativas, ha donado más de cuatro millones de euros.

En el año 2010, el arquitecto sevillano Rafael Manzano fue galardonado con el *Driehaus Architecture Prize* (el mayor premio de arquitectura de EEUU), a partir de entonces comenzó una estrecha amistad entre Rafael y Richard, lo que llevó al norteamericano a enamorarse de nuestra arquitectura e instaurar en 2012 el *Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional*, dotado con 50.000 €.

En reconocimiento a su labor de mecenazgo, en 2015 Richard H. Driehaus fue nombrado Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, convirtiéndose así en el primer norteamericano en recibir tal honor.



Richard Driehaus, financiero y filántropo estadounidense

Creó el premio de arquitectura tradicional que lleva su nombre y el galardón Rafael Manzano a la nueva arquitectura tradicional

ANATXU ZABALBEASCOA
Descendiente de irlandeses y crecido en un hogar pequeñoburgués de Chicago, el financiero Richard Driehaus, fallecido el día 9 en Chicago a los 78 años de un derrame cerebral, decidió de adolescente que no pasaría las penurias de su padre para comprar una casa. "Que un ingeniero de minas trabajador y con varias patentes no se pudiera permitir una casa acorde con su estatus me iluminó: estaba dedicando su esfuerzo a la industria equivocada", declaró a *El País Semanal*. Esa reflexión lo llevó a decidir que haría bueno el sueño americano de depender de la propia voluntad. Estudió finanzas. Y aprendió a con-

centrar sus inversiones. "No soy partidario de diversificar para dividir el riesgo, que es el abc de la inversión. Me interesa la casa buena en un vecindario pujante, no la casa barata en un barrio que decae. Nunca compro algo muy barato". Se hizo millonario. Y tras el dinero, llegó la filantropía.

Creo el premio que lleva su nombre —el mejor dotado del mundo, con 200.000 dólares— a la arquitectura tradicional "porque es irracional ser testigo de cómo se descuida lo que representa los valores de otra época". Estaba convencido de que valorar el pasado define el futuro. El amor a la arquitectura antigua le llegó también de una certeza: lo que cuesta

construir es lo que permanece; lo nuevo solo deslumbra.

Así, aunque fue un gran defensor del cambio, puso su dinero en que algunas cosas no cambiaran. En 2005, el decorador que trabajaba en su casa lo llevó a comprar un busto de Lincoln a la mansión de Samuel M. Nickerson, que se estaba desmantelando. Era un vestigio *gilded-age*, la época "chapada en oro", de finales del siglo XIX. Y Driehaus compró la casa, "muy barata, porque era un edificio protegido y nadie lo quería". Lo reparó y hoy es el museo de artes decorativas de la ciudad.

En 2010, descubrió el patrimonio español. Sucedió cuando el arquitecto gaditano Rafael Manza-



Richard Driehaus, en 2017. /GETTY

no se hizo con el premio Driehaus y le mostró Andalucía. Para 2012 ya había creado el premio Rafael Manzano a la nueva arquitectura tradicional. La reconstrucción de Lorea tras el terremoto de 2011, obra de Juan de Dios de la Hoz, lo recibió. Y, en 2015, Driehaus se convirtió en el primer estadounidense académico de honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Devolvió la genero-

sidad en 2016 con la creación de los premios a las artes de la construcción. Sabía que para salvar la arquitectura tradicional era fundamental preservar los oficios.

Detrás del premio Driehaus, del Rafael Manzano o de los destinados a las artes de la construcción se esconde la cruzada por conservar la arquitectura no solo como arte, sino también como "legado de valores".

INICIO » PATRIMONIO CULTURAL » FUNDACIÓN CULTURAL » BUITRAGO DEL LOZOYA, VALPUESTA Y ZUBIRI, LOCALIDADES GANADORAS DEL CONCURSO DE ARQUITECTURA RICHARD H. DRIEHAUS

Buitrago del Lozoya, Valpuesta y Zubiri, localidades ganadoras del Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus

Publicado por: admin on: 05 mayo 2021 En: Fundación Cultural, Patrimonio Cultural, Últimas Noticias Sin Comentarios

Imprimir Correo Electrónico



La villa de Valpuesta

Una iniciativa, de carácter anual, que busca recuperar la arquitectura tradicional de zonas olvidadas en localidades españolas

El **Concurso Driehaus** es una inédita y generosa iniciativa que creó el financiero norteamericano **Richard H. Driehaus**, recientemente fallecido. Driehaus buscaba con este concurso ayudar a recuperar la arquitectura tradicional de zonas olvidadas en localidades españolas. Además, promueve la labor de los artesanos y trabajadores locales lo que contribuye a la creación de empleo.

En esta primera fase, los Ayuntamientos han presentado sus propuestas de rehabilitación o remodelación de diferentes espacios arquitectónicos. Entre los 30 proyectos que se han recibido, los elegidos por el Jurado han sido: Buitrago del Lozoya (Madrid), Valpuesta (Berberana, Burgos) y Zubiri (Esteribar, Navarra).

La iniciativa presentada por el Consistorio de **Buitrago del Lozoya**, en Madrid, plantea la reconstrucción y recuperación de una manzana completa de su casco histórico, actualmente en ruinas. La zona está compuesta por una serie de edificios situados entre el castillo y la iglesia de Santa María del Castillo, a su vez flanqueados por uno de los tramos mejor conservados de la muralla. Estos edificios se destinarán a alojamientos turísticos de carácter municipal.

La **villa de Valpuesta** es una localidad integrada en el municipio de Berberana y enclavada en el valle de Valdegovía, entre Álava y Burgos. Su propuesta incluye la recuperación de un conjunto de inmuebles situado en el principal espacio público del lugar, entre la torre de los Velasco y la colegiata de Santa María de Valpuesta. El templo tiene una especial importancia ya que en él se hallaron algunos de los más tempranos testimonios de la lengua castellana. Por ello, el conjunto restaurado se destinará a centro de estudios sobre el origen del castellano.

ARTEINFORMADO

espacio iberoamericano del arte

PROYECTO: Exposición Arquitectura Atemporal
FECHA: 13-05-2021

FUENTE: <https://eldigital.es/art/429463/el-gobierno-de-castilla-la-mancha-felicita-a-los-galardonados-con-los-premios-driehaus-de-las-artes-de-la-construccion>

Inicio » Agenda de Arte

Arquitectura Atemporal

Exposición / CentroCentro / Plaza de Cibeles, 1 / Madrid, España
[Ver mapa](#)

CUANDO:
04 jun de 2021 - 03 oct de 2021

INAUGURACIÓN:
04 jun de 2021

COMISARIADA POR:
[Alejandro García Hermedia](#)

ORGANIZADA POR:
[CentroCentro](#), [International Network for Traditional Building Architecture and Urbanism \(INTBAU\)](#)

ENLACES OFICIALES
[Web](#)

ETIQUETAS
[Arquitectura](#) [Arquitectura en Madrid](#)

[f](#) [v](#) [in](#) [m](#)

DESCRIPCIÓN DE LA EXPOSICIÓN

La exposición tiene como objetivo mostrar al visitante que existe una forma de construir ciudades de manera sostenible, respetuosa con el medio ambiente, agradable para sus habitantes y a su vez edificadas con materiales duraderos y biodegradables.

A través de un recorrido por las obras de los ganadores de los Premios de las Artes Driehaus los visitantes pueden conocer todas las fases para la edificación o restauración de nuestra arquitectura atemporal. Pueden visitar una cabaña y ver su elaboración paso a paso, ver materiales naturales como fibras, concho o brizo que no generan residuos y que son reutilizables, presenciar cómo se consiguen los colores de manera natural con tintes que proporciona la naturaleza, cómo crear estructuras simplemente con piedra o ladrillo, ver un artesano en madera o cómo se conforma una vidriera de manera artesanal.

La exposición también recoge los proyectos ganadores del Concurso de Arquitectura Driehaus, cuyo objetivo es recuperar la arquitectura de zonas olvidadas de España y así devolver a esas localidades parte de su historia. Además, muestra las diferentes iniciativas llevadas a cabo en nuestro país, e internacionalmente, por el financiero y filántropo norteamericano Richard H. Driehaus (1942-2021), con el fin de hacer perdurar el patrimonio mundial y a su vez construir un futuro sostenible. Estos proyectos son claro ejemplo de que es posible un urbanismo con el que la comunidad se sienta identificada, dónde los ciudadanos disfruten de los espacios públicos y los sientan suyos.

Para que los visitantes puedan formar parte del proceso de construcción de una ciudad a través de sus materiales se han organizado varios talleres prácticos y charlas sobre construcción sostenible y perenne que impartirán los ganadores de los Premios de las Artes y del Premio Manzano de los últimos años. Por ejemplo, un carpintero enseñará a los visitantes a dar color a la madera con distintos acabados, el maestro chozoro mostrará los secretos de las fibras naturales, sus características y sus aplicaciones y el artesano de acabados explicará cómo conseguir colores naturales con morteros y que los asistentes creen sus propias mezclas.

La presidenta de las iniciativas de Richard H. Driehaus en España, Carol Wyatt, destacó que desde USA "estamos entusiasmadas de compartir esta exposición con los ciudadanos españoles, así como con los visitantes que vienen a España porque es un país rico en belleza y patrimonio". Además, remarco que "es fundamental mantener vivo el conocimiento y la práctica de las artes de la construcción, ya que estos artesanos nos unen a nuestra cultura y brindan belleza a nuestras vidas que será útil para siempre".

Artistas: Antonio Almagro Gorbea, José Baganha, Antonio María Braga y Alberto Castro Nunes, Javier Cenicaolaya e Inigo Sabarín, Andrew Coates y Ben Belgar, Melissa DeVecchio (Robert A.M. Stern Architects), Juan de Dios de la Hoz, Jordi Domènech Brunet, Abdel-Wahed El-Wakil, Fairfax & Sammons, Anthony Fitzhugh, Antonio Gandano, Leopoldo Gil Comet, Donald Gray, Mohamed Hamou, Zeynep Ikbil, Jiménez & Linera, León Krier, Mainel Arquitectura, Rafael Manzano Marín, Fernando Martín Sanjuán, Santiago Martínez Otero, Paco Luis Martins, Ignacio Medina y Fernández de Córdoba y Luis Fernando Gómez-Stern, Manaloo Navanti, Manuel Navarrete, Enrique Nuñez, Hugh Peltier, Luis Prieto, Fátima Quesada de la Cuesta, Miquel Ramis Boroy, Alireza Saghari, Ong-ard Sathabhandhu, Lucien Steil, Cristina Thió, Rodrigo de la Torre, Sebastian Treese Architekten, Verónica Muñoz de Pablos, Diana Yu, Alfonso Zavala Cendra y Ramón Andrade González-Parrado.

Sobre INTBAU

Fundada por SAR el Príncipe de Gales en 2001, INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism) es una red global que promueve la construcción, la arquitectura y el urbanismo tradicionales. Se trata de una plataforma internacional cuyo fin es contribuir a la creación de mejores lugares para vivir a través de su apoyo a la comunidad que globalmente diseña, construye, restaura e investiga la arquitectura tradicional. Gracias al apoyo del Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust, promueve en España y Portugal iniciativas como el Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional, el Concurso de Arquitectura y los Premios de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus, la Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional, así como becas, cursos, seminarios, publicaciones y exposiciones. Estas actividades sirven de base a esta exposición y tienen su origen en el año 2010, cuando el arquitecto gallego Rafael Manzano Marín fue galardonado con el premio internacional de arquitectura Richard H. Driehaus.

Entrada actualizada el 04 jun de 2021



Arquitectura Atemporal

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción

FECHA: 19-05-2021

FUENTE: <https://patrimonioactual.com/page/por-quinto-ano-consecutivo-se-conceden-los-premios-de-las-artes-de-la-construccion-dotados-con-40-000e-a-cuatro->

INICIO » PATRIMONIO TURISTICO CULTURAL » EDIFICIOS CON ENCANTO » POR QUINTO AÑO CONSECUTIVO SE CONCEDEN LOS PREMIOS DE LAS ARTES DE LA CONSTRUCCIÓN DOTADOS CON 40.000€, A CUATRO DESTACADOS ARTESANOS

Por quinto año consecutivo se conceden los Premios de las Artes de la Construcción dotados con 40.000€, a cuatro destacados artesanos

Publicado por: admin | on: 19 mayo 2021 | En: Edificios con Encanto, Patrimonio Turístico Cultural, Últimas Noticias | Sin Comentarios

Imprimir | Correo Electrónico



Trabajo realizado por Jordi Domènech

Dos artesanos catalanes, un mallorquín y un gallego, premiados con 40.000€ por su dedicación a la conservación del patrimonio español

El 3 de junio se inaugurará en [CentroCentro](#), espacio cultural del Palacio de Cibeles, la exposición 'Arquitectura Atemporal' que recoge las obras de los premiados a lo largo de estos años

Esta iniciativa nace de la pasión por nuestra arquitectura del filántropo norteamericano, [Richard H. Driehaus](#), recientemente fallecido. El objetivo de estos premios es promover los oficios tradicionales que utilizan técnicas respetuosas con el [medio ambiente](#), fomentan la economía local y posibilitan la conservación de monumentos y conjuntos históricos. Cada premiado recibirá 10.000€ por su contribución a la preservación de estos oficios.

Bóvedas catalanas

Los galardones se dividen en cuatro categorías. En la primera, trabajos de albañilería y cantería, destaca la labor de [Jordi Domènech](#), quien, desde El Masnou, en Barcelona, se ha convertido en uno de los principales continuadores y promotores de la técnica conocida como bóveda catalana. Este tipo de construcción permite cubrir de forma ligera y económica grandes espacios con bóvedas de diversas geometrías. Dicha técnica también se utiliza para crear algunas de las más bellas escaleras. Su maestría en el oficio le ha llevado a realizar bóvedas semejantes a las utilizadas por maestros del modernismo catalán como [Antoni Gaudí](#), y a trabajar internacionalmente en lugares como Japón.

PREMIO ARTES DE LA CONSTRUCCIÓN

El maestro santiagués de la forja artística, premiado con 10.000€ por una fundación americana

El herrero emplea técnicas de antaño, casi perdidas hoy en día

Su labor ha sido fundamental en obras como la Catedral de Santiago, el Hostal dos Reis Católicos o la Catedral de Tui



Santiago Martínez Otero, 'Chagr', en un vídeo de los Premios Driehaus de las Artes de la Construcción PREMIOS DRIEHAUS

ALDARA DIÉGUEZ

19/05/2021 a las 12:33h.



Santiago Martínez Otero pasaba todas las mañanas por delante del taller de un herrero para ir a la escuela cuando era pequeño. Un día entró, lo «engañaron» se le «metió el óxido en las venas». A día de hoy ha participado en la restauración de edificios tan emblemáticos como la **catedral de Tui, el Hostal de los Reyes Católicos**, la colegiata de **Santa María del Sar** y, como no podía ser otra manera, la **catedral de Santiago**. Todo ello, **empleando técnicas y materiales tradicionales, casi perdidas** en la actualidad. Los Premios de las Artes de la Construcción, una iniciativa de la Fundación filantrópica del norteamericano Richard H. Driehaus junto a los ministerios de Fomento y Cultura, han reconocido su trabajo.

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 19-05-2021

FUENTE: <https://www.diariodemallorca.es/palma/2021/05/19/ultimo-restaurador-molinos-mallorca-recibe-52018735.html>

OFERTA 2X1 Suscríbete a Diario de Mallorca durante dos años al precio de uno: 39,99 euros

+ El último restaurador de molinos de Mallorca recibe un importante galardón sobre artes de construcción

Miquel Ramis, 'es Moliner de Sant Jordi', distinguido con el Premio Richard H. Driehaus por su "dedicación y perseverancia" en el mantenimiento del patrimonio tradicional



Miquel Ramis Bordoy en su taller de Sant Jordi donde devuelve a la vida a los molinos. / ES MOLINER

Miquel Adrover

Palma 19 MAY 2021 18:14 Actualizada 19 MAY 2021 18:18

Los Premios **Richard H. Driehaus de las Artes de Construcción**, otorgado por diferentes fundaciones y con participación de instituciones estatales y colegios oficiales, ha reconocido este año la labor de conservación y restauración de los emblemáticos molinos mallorquines. El último maestro en este oficio de Mallorca, **Miquel Ramis**, ha sido el galardonado por su "dedicación y perseverancia". Ramis es la tercera generación de restauradores de molinos de su familia, trabaja desde su taller **Es Moliner en la localidad de Sant Jordi** y es el único que todavía se dedica a la profesión de volver a la vida a los cientos de molinos de viento extractores de agua que quedan en la isla y son un elemento clave del paisaje mallorquín.

Contenido para ti



"Es una gran satisfacción para mí poder recibir este premio, ya que creo que contribuirá a dar valor a los molinos mallorquines y la importancia de su conservación como elementos arquitectónicos esenciales de nuestro paisaje rural", ha explicado hoy Miquel Bordoy tras conocer que ha sido galardonado con uno de los premios más importantes a nivel nacional de las artes de construcción.



Santiago Martínez Otero, 'Chago'. Premios Driehaus

GALICIA

El restaurador de la rejería de la Catedral de Santiago recibe el Premio Driehaus

El herrero forjador compostelano Santiago Martínez Otero, responsable de la restauración de la rejería de la Catedral de Santiago, ha recibido el Premio R.H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2021 en la categoría de trabajos del metal y el vidrio.

Carlos Rey

Publicada
20 mayo 2021
16:29h

Actualizada
20 mayo 2021
15:29h

El herrero forjador compostelano **Santiago Martínez Otero** 'Chago', responsable de la restauración de la rejería de la Catedral de Santiago, **ha recibido el prestigioso Premio R.H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2021** en la categoría de trabajos del metal y el vidrio.

"El objetivo de estos premios es el de **promover aquellos oficios tradicionales de la construcción** que utilizan técnicas respetuosas con

Noticias | Sociedad

Miquel Ramis Bordoy, el quiote de los molinos

Ha sido galardonado con uno de los Premios de las Artes de la Construcción



Miquel Ramis conoce el taller 'Es Moline', ubicado en Sant Jordi, casi mejor que su propia casa | Foto: P. Pellicer

Jaime Moreda | Palma | 20/05/21 4:01



Miquel Ramis Bordoy (Palma, 1974) lleva **30 años reparando molinos**, una de las señas de identidad de Mallorca, aunque no pasen precisamente por su mejor momento. Su esfuerzo, que se puede denominar como 'quijotesco', le ha valido ser el ganador en la categoría de Madera de uno de los Premios de las Artes de la Construcción. «El premio no es para mí, sino que es para los molinos de Mallorca», comentaba ayer tan contento como cansado, ya que apenas ha dormido en los dos últimos días porque ha estado montando medio molino en el Ayuntamiento de Madrid con motivo de la exposición.

Ramis **tenía muy claro** desde que era muy pequeño que los molinos iban a ser parte de su vida. Ya de niño se entretenía en el taller de Sant Jordi donde trabajaban su abuelo y su padre, de los que aprendió el oficio. «Hice un curso que organizó el Consell de Mallorca para intentar que se recuperara el trabajo en los molinos, que se estaba perdiendo, pero de todos los que lo hicimos yo fui el único que continuó».

Home > Noticias > CHROMA, S.L. gana el premio Richard H. Driehaus de las Artes.



[← VOLVER A NOTICIAS](#)



CHROMA, S.L. gana el premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2021 y mantiene su colaboración con la consultoría CEDEC

CHROMA
RESTAURACIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

El 3 de junio de 2021 se inaugura la exposición 'Arquitectura Atemporal' que recoge las obras de los premiados a lo largo de estos cinco años y donde por quinto año consecutivo se conceden los Premios de las Artes de la Construcción dotados con 40.000€, a cuatro destacados artesanos. Esta iniciativa nace de la pasión por nuestra arquitectura del filántropo norteamericano, Richard H. Driehaus, recientemente fallecido. El objetivo de estos premios es promover los oficios tradicionales que utilizan técnicas respetuosas con el medio ambiente, fomentan la economía local y posibilitan la conservación de monumentos y conjuntos históricos. Cada premiado recibirá 10.000€ por su contribución a la preservación de estos oficios.

Los galardones se dividen en cuatro categorías siendo una de ellas la referida a la Protección del patrimonio catalán en lo relativo a la categoría de acabados y otros trabajos de la construcción donde ha merecido el galardón Cristina Thió (propietaria y gerente de CHROMA RESTAURACIÓ S.L.) . Esta barcelonesa ha contribuido durante treinta años de trabajo a proteger el patrimonio catalán restaurando y recuperando todo tipo de revestimientos tradicionales: temple, estucos, esgrafiados, encintados, policromías, pinturas al fresco, etc. A lo largo de su carrera ha trabajado en composiciones modernistas, barrocas o medievales de importantes edificios catalanes, entre ellos, obras de arquitectos como Josep Puig i Cadafalch o Lluís Domènech i Montaner.

CHROMA RESTAURACIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC, S.L., lleva colaborando con la Consultoría de Organización Estratégica CEDEC desde octubre de 2019.

<http://www.chroma.es>

[VER NOTICIAS DEL CLIENTE](#)

PROYECTO: Exposición Arquitectura Atemporal
FECHA: 03-06-2021

FUENTE: <https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Noticias/Andrea-Levy-inaugura-la-exposicion-Arquitectura-Atemporal->

La muestra puede verse en este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del 4 de junio al 3 de octubre

[← Volver](#)

Andrea Levy inaugura la exposición Arquitectura Atemporal en CentroCentro



Nota de prensa 03/06/2021

- Es una muestra sobre las tradiciones constructivas que perviven en la arquitectura actual y contribuyen tanto a la sostenibilidad medioambiental como económica
- Levy ha explicado que entre las prioridades de "gobiernos responsables" para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos debe primar la construcción de ciudades y barrios sostenibles

Galería de imágenes



La delegada del Área de Cultura, Turismo y Deporte, Andrea Levy, ha presentado hoy en CentroCentro *Arquitectura Atemporal*, una exposición organizada por INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism) con el apoyo del Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust. El objetivo de la exposición es mostrar al visitante que existe una forma de construir ciudades de manera sostenible, respetuosa con el medioambiente, agradable para sus habitantes y, a su vez, edificadas con materiales duraderos y biodegradables.

Levy ha explicado que entre las prioridades de "gobiernos responsables" para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos debe primar la construcción de ciudades y barrios sostenibles. Además, ha destacado la importancia de poner en valor y "mantener vivos" los oficios relacionados con la edificación y la construcción "y recuperarlos para la arquitectura y el urbanismo del siglo XXI", que es el propósito que persiguen instituciones como INTBAU y la Fundación Richard Driehaus en todo el mundo.

Por su parte, el comisario de la exposición, Alejandro García Hermida, ha resaltado la importancia de "mirar hacia nuestros oficios, nuestra arquitectura y nuestro urbanismo de siempre para avanzar hacia la recuperación



Inaugurada la exposición sobre Arquitectura Atemporal en CentroCentro

Por **Jesús F Briceño** - 3 junio, 2021 0



Este jueves, la delegada del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, Andrea Levy, ha presentado la exposición Arquitectura Atemporal en CentroCentro. La exposición tiene como objetivo mostrar al visitante que existe una forma de construir ciudades de manera sostenible, respetuosa con el medio ambiente, agradable para sus habitantes y a su vez edificadas con materiales duraderos y biodegradables.

Andrea Levy ha explicado durante su intervención que «construir ciudades y barrios sostenibles donde, sin renunciar a las enormes ventajas del progreso, podamos mejorar la calidad de vida de los ciudadanos es una de las prioridades de todo gobierno responsable». Asimismo, ha destacado la labor de «mantener vivos estos oficios, crear escuela y recuperarlos para la construcción, la arquitectura y el urbanismo del siglo XXI es lo que, desde hace décadas, apoyan instituciones como INTBAU y la Fundación Richard Driehaus en todo el mundo».

Por su parte, el comisario de la exposición, Alejandro García Hermida, ha señalado la importancia de «mirar hacia nuestros oficios, nuestra arquitectura y nuestro urbanismo de siempre para avanzar hacia la recuperación del equilibrio perdido en la manera en que diseñamos y transformamos nuestro entorno». La directora artística de CentroCentro ha querido recalcar que la exposición «sigue una de las líneas más importantes del centro, haciendo hincapié en proyectos que abordan desde diferentes puntos de vista nuestro futuro y el medio ambiente», además resaltado que «Arquitectura Atemporal nos ofrece soluciones a través de las obras de grandes maestros de la construcción. Un proyecto muy especial».

A través de un recorrido por las obras de los ganadores de los Premios de las Artes Driehaus los visitantes pueden conocer todas las fases para la edificación o restauración de nuestra arquitectura atemporal. Pueden visitar una cabaña y ver su elaboración paso a paso, ver materiales naturales como fibras, corcho o brezo que no generan residuos y que

MADRID

CentroCentro acoge la exposición *Arquitectura Atemporal*



E.I.

[Más artículos de este autor](#)

Jueves 03 de junio de 2021, 13:08h

La delegada del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, Andrea Levy, ha presentado este jueves la exposición **Arquitectura Atemporal** en **CentroCentro**, en el Palacio de Cibeles. La exposición tiene como objetivo mostrar al visitante que existe una forma de construir ciudades de manera sostenible, respetuosa con el medio ambiente, agradable para sus habitantes y a su vez edificadas con materiales duraderos y biodegradables.

A través de un recorrido por las obras de los ganadores de los **Premios de las Artes Driehau** los visitantes conocerán todas las fases para la edificación o restauración de nuestra arquitectura atemporal. Podrán visitar una cabaña y ver su elaboración paso a paso, comprobar como los materiales naturales como fibras, corcho o brezo no generan residuos y son reutilizables. Presenciar cómo se consiguen los colores de manera natural con tintes que proporciona la naturaleza, cómo crear estructuras

Andrea Levy inaugura la exposición Arquitectura Atemporal en CentroCentro

La muestra puede verse en este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del 4 de junio al 3 de octubre



Fuente: Ayuntamiento de Madrid - Jueves, 03 de junio de 2021

Comentar esta noticia



Andrea Levy inaugura la exposición Arquitectura Atemporal en CentroCentro.

- **Es una muestra sobre las tradiciones constructivas que perviven en la arquitectura actual y contribuyen tanto a la sostenibilidad medioambiental como económica**
- **Levy ha explicado que entre las prioridades de "gobiernos responsables" para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos debe primar la construcción de ciudades y barrios sostenibles**

La delegada del Área de Cultura, Turismo y Deporte, [Andrea Levy](#), ha presentado hoy en CentroCentro *Arquitectura Atemporal*, una exposición organizada por [INTBAU](#) (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism) con el apoyo del [Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust](#). El objetivo de la exposición es mostrar al visitante que existe una forma de construir ciudades de manera sostenible, respetuosa con el medioambiente, agradable para sus habitantes y, a su vez, edificadas con materiales duraderos y biodegradables.



Andrea Levy inaugura la exposición 'Arquitectura Atemporal' en CentroCentro

👤 Ciudad Lineal 📅 03 Junio, 2021



La muestra puede verse en este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del 4 de junio al 3 de octubre

Es una muestra sobre las tradiciones constructivas que perviven en la arquitectura actual y contribuyen tanto a la sostenibilidad medioambiental como económica

Levy ha explicado que entre las prioridades de "gobiernos responsables" para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos debe primar la construcción de ciudades y barrios sostenibles

La delegada del Área de Cultura, Turismo y Deporte, Andrea Levy, ha presentado hoy en CentroCentro *Arquitectura Atemporal*, una exposición organizada por INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism) con el apoyo del Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust. El objetivo de la exposición es mostrar al visitante que existe una forma de construir ciudades de manera sostenible, respetuosa con el medioambiente, agradable para sus habitantes y, a su vez, edificadas con materiales duraderos y biodegradables.

CULTURA

SANTIAGO MARTÍNEZ É MESTRE FORXADOR

Santiago Martínez: "Hai futuro na forxa porque hai moito patrimonio que manter e salvar"

O mestre forxador de Compostela, Santiago Martínez Otero, 'Chago', fíxose co Premio Richard H. Driehaus das Artes da Construción 2021. Este certame estatal concede, na categoría de traballos tradicionais do metal e do vidro, ao responsable de Forxa Chago o galardón pola súa traxectoria, na que se atopan importantes traballos de restauración realizados en edificios como a catedral de Santiago ou a de Tui.



Santiago Martínez. (Foto cedida)



GLORIA MONTENEGRO

03/XUÑO/21 - 20:47 ACTUALIZADO: 03/XUÑO/21 - 20:47



-Como nace a súa inxenuidade pola forxa?

Cando era pequeno e la á escola do Castiñeiríño, sempre miraba para o taller dun ferreiro que había polo camiño. Fun traballando de varias cousas e cando abriu a Escola Taller de Santiago apunteime de cabeza. Pasei por varios talleres e empresas e, cando un compañeiro la plantar o seu negocio pola mala situación que estaba a pasar, animeime, collino con el e fomos aumentando a clientela e tendo cada vez máis traballo até o día de hoxe.

-É vostede un referente en traballos de restauración do metal. Cales foron os seus primeiros proxectos?

Sempre me interesou a restauración. Indaguei moito sobre as técnicas utilizadas antigamente para crear as pezas e así poder respectalas e utilízalas nos traballos correspondentes. O primeiro traballo de restauración que fixen foi na fachada do edificio que hoxe é o bar Riquela. A partir de aí, desenvolvemos proxectos na Colexiata de Sar e despois xa foi un sen parar, unha peza tras outra até a [catedral de Santiago](#). Mais isto foi un proceso longo, de anos, traballando por todos os recunchos de Santiago, facendo mil cousas. Non hai rúa en Compostela, da zona vella ou da nova, que se libre de eu andar aí coa zoca.

-Como foi traballar na restauración da catedral?

Foi un dos traballos que máis respecto me deu realizar. Poder [obrar na fachada](#), as crucetas, bólas, o Pórtico, as reixas, a Porta Santa, o ciborio ou os eixos da zona norte e sur da catedral, unhas estruturas metálicas enormes que van por dentro das pedras e que non se ven... deron o seu traballo. Ao non contar cun plano, tes que ir debullando con moito detalle cada peza para interpretar e entender o por que da construción desa maneira. As veces parece que non ten lóxica ningunha, mais co tempo de estudo decátaste de que teñen toda a do mundo.





RevistaDeArte.com

PROYECTO: Exposición Arquitectura Atemporal
FECHA: 03-06-2021

FUENTE: <https://www.revistadearte.com/2021/06/03/inaugurada-la-exposicion-sobre-arquitectura-atemporal-en-centrocentro/>

Inaugurada la exposición sobre Arquitectura Atemporal en CentroCentro

Por Jesús F Briceño - 3 junio, 2021



Este jueves, la delegada del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, Andrea Levy, ha presentado la exposición *Arquitectura Atemporal* en CentroCentro. La exposición tiene como objetivo mostrar al visitante que existe una forma de construir ciudades de manera sostenible, respetuosa con el medio ambiente, agradable para sus habitantes y a su vez edificadas con materiales duraderos y biodegradables.

Andrea Levy ha explicado durante su intervención que «construir ciudades y barrios sostenibles donde, sin renunciar a las enormes ventajas del progreso, podamos mejorar la calidad de vida de los ciudadanos es una de las prioridades de todo gobierno responsable». Asimismo, ha destacado la labor de «mantener vivos estos oficios, crear escuela y recuperarlos para la construcción, la arquitectura y el urbanismo del siglo XXI es lo que, desde hace décadas, apoyan instituciones como INTBAU y la Fundación Richard Driehaus en todo el mundo».

Por su parte, el comisario de la exposición, Alejandro García Hermida, ha señalado la importancia de «mirar hacia nuestros oficios, nuestra arquitectura y nuestro urbanismo de siempre para avanzar hacia la recuperación del equilibrio perdido en la manera en que diseñamos y transformamos nuestro entorno». La directora artística de CentroCentro ha querido recalcar que la exposición «sigue una de las líneas más importantes del centro, haciendo hincapié en proyectos que abordan desde diferentes puntos de vista nuestro futuro y el medio ambiente», además resaltado que «Arquitectura Atemporal nos ofrece soluciones a través de las obras de grandes maestros de la construcción. Un proyecto muy especial».

ACTUALIDAD

La muestra permanecerá abierta hasta el 3 de octubre y aborda las tradiciones constructivas que perviven en la arquitectura actual y contribuyen tanto a la sostenibilidad medioambiental como económica

Inaugurada la exposición Arquitectura Atemporal en CentroCentro de Madrid

Redacción Interempresas 03/06/2021



La delegada del Área de Cultura, Turismo y Deporte del **Ayuntamiento de Madrid**, Andrea Levy, ha presentado el 3 de junio en CentroCentro 'Arquitectura Atemporal', una exposición organizada por Intbau (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism) con el apoyo del Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust. El objetivo de la exposición es mostrar al visitante que existe una forma de construir ciudades de manera sostenible, respetuosa con el medioambiente, agradable para sus habitantes y, a su vez, edificadas con materiales duraderos y biodegradables.

Levy ha explicado que entre las prioridades de 'gobiernos responsables' para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos debe primar la construcción de ciudades y barrios sostenibles. Además, ha destacado la importancia de poner en valor y "mantener vivos" los oficios relacionados con la edificación y la construcción "y recuperarlos para la arquitectura y el urbanismo del siglo XXI", que es el propósito que persiguen instituciones como Intbau y la Fundación Richard Driehaus en todo el mundo.



La muestra puede verse en CentroCentro de Madrid del 4 de junio al 3 de octubre.

Por su parte, el comisario de la exposición, Alejandro García Hermida, ha resaltado la importancia de "mirar hacia nuestros oficios, nuestra arquitectura y nuestro urbanismo de siempre para avanzar hacia la recuperación del equilibrio perdido en la manera en que diseñamos y transformamos nuestro entorno".

La directora artística de CentroCentro, Giulietta Zanmatti Speranza, ha recalcado que la exposición se enmarca en una de las

PROYECTO: Exposición Arquitectura Atemporal
FECHA: 03-06-2021

FUENTE: <https://masdearte.com/arquitectura-atemporal-margaret-watkins-y-comic-sueco-entre-lo-proximo-en-centrocentro/>

ARQUITECTURA ATEMPORAL, MARGARET WATKINS Y CÓMIC SUECO, ENTRE LO PRÓXIMO EN CENTROCENTRO

CENTROCENTRO ha anunciado los próximos proyectos expositivos que presentará en Cibeles en junio y julio.

Desde mañana podremos contemplar allí "Arquitectura Atemporal", una muestra organizada por INTBAU, con el apoyo del Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust, que cuenta con una selección de materiales y documentos relativos a las técnicas y oficios de la construcción y a las prácticas arquitectónicas y urbanísticas tradicionales que contribuyen a la sostenibilidad, tanto medioambiental como económica.

En el marco de **PHOTOESPAÑA 2021**, y a partir del 9 de junio, podremos visitar allí "Black Light", de Margaret Watkins; una retrospectiva de la fotógrafa canadiense que contribuyó a forjar la historia de esta disciplina a principios del siglo XX. Desafiando los roles asociados a las mujeres, fue una de las primeras autoras en dedicarse a la fotografía publicitaria y sus imágenes sobre objetos cotidianos se convirtieron en el paradigma sobre el que se desarrollarían los nuevos estándares de aceptabilidad. Además, con su estilo modernista anticipó las grandes revoluciones estéticas y conceptuales que llegarían después. Contemplaremos en Madrid 150 de sus imágenes, datadas entre 1914 y 1939, entre retratos y paisajes, bodegones modernos, escenas callejeras, trabajos publicitarios y diseños comerciales.

Desde el 24 de junio, nos esperan en la cuarta planta dos exhibiciones: "Cuestión de ambiente. Una cartografía de la diversidad en el Madrid literario y artístico de los años 20", que recordará cómo la capital experimentó entonces un gran crecimiento demográfico y urbanístico que tendría su eco en una apertura cultural y de costumbres, e "Imágenes desde el retrovisor: distantes, aparentes, espejadas". Se ha invitado al artista cubano Carlos Garaicoa a comisariar esta propuesta a partir de los fondos del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, sobre todo de su colección fotográfica.

Por último, durante julio y agosto, dentro de la programación de los Veranos de la Villa y en colaboración con la Embajada de Suecia en Madrid, el Patio de operaciones de CentroCentro acogerá la exposición "¿Aquí llegan!...con nuevos cómics. El matriarcado del cómic sueco", que reunirá una selección de trabajos de diez artistas de la Escuela de Cómic de Malmö.



Gregorio Prieto / Eduardo Chicharro Briones. *Herido por la belleza clásica*, 1929-1932. Museo Fundación Gregorio Prieto

03/06/2021



RECONOCIMIENTO

El artesano mallorquín Miquel Ramis recoge el Premio de las Artes Driehaus en el Ayuntamiento de Madrid

Posteriormente se ha inaugurado en el Palacio de Cibeles la exposición 'Arquitectura Atemporal' que muestra los trabajos de los ganadores de los Premios de los últimos años



En el Palacio de Cibeles ha tenido lugar la entrega de los galardones del Concurso de Arquitectura Driehaus y de los Premios de las Artes de la Construcción, cuyo objetivo es recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios a favor de los productos estandarizados.

El mallorquín Miquel Ramis Bordoy, uno de los más destacados carpinteros especialistas en restaurar y recuperar muchos de los molinos mallorquines, recogió el galardón y expresó que "es todo un orgullo que se valoren tanto nuestros molinos fuera de Mallorca. Valorar nuestro patrimonio es honrar a los antepasados y afianzar la herencia cultural de las generaciones futuras. Pensemos qué mundo les queremos dejar y, si en ese mundo tiene cabida el patrimonio que con tanta pasión ha reconocido y defendido el señor Driehaus".

Tras él recibió la distinción el maestro especialista en las bóvedas catalanas, Jordi Domènech que agradeció el galardón y explicó que "el fin último de los premios, es la preservación de oficios artesanales en peligro de extinción y en este sentido he procurado demostrar siempre, que es un sistema constructivo plenamente vigente y perdurable, realizando nuevas formas y dándole nuevos usos".

PROYECTO: Exposición Arquitectura Atemporal
FECHA: 04-06-2021

FUENTE: <https://historiadegalicia.gal/2021/06/video-asi-e-o-reixeiro-da-catedral-ganador-do-premio-richard-h-driehaus-das-artes-da-construcion/>



POB REDACCIÓN · 4 XUÑO, 2021

Tempo de lectura: < 1 min.

10.000 euros, unha placa conmemorativa, e un enorme recoñecemento. Ese é o **premio que hoxe ten un dos grandes ferreiros de Galicia**, responsable de restauracións como a das reixas da Catedral de Santiago; a Catedral de Tui, o pazo de Xelmírez ou o castelo de San Felipe en Ferrol.

Trátase do compostelán **Santiago Martínez Otero**, responsable de **Forxa Chago**, que acaba de ser recoñecido co **premio Richard H. Driehaus das Artes da Construción**, na categoría de traballos do metal e do vidro. Trátase dun certamen estatal que convoca anualmente INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism) e que recoñecen as mellores actuacións na arquitectura tradicional.



No fallo o xurado **recoñeceu a traxectoria de Santiago e a súa mestría**, sobre todo recuperación de técnicas ou o entendemento dos metais de cada época, ou o dominio de produtos tradicionais. Tamén na súa sabedoría á hora de tratar elementos de complexidade tal como as xuntas entre as pezas, coas súas dilatacións e compresións, ou a capacidade no emprego do chumbo, ou a súa purificación ou a mestría no uso de ferramentas. Tamén se enalzou o seu traballo de divulgación.



SEGUINTE
Dura crítica de O Sorriso de Daniel á Xunta tras a retirada da candidatura da Ribeira Sacra

ANTERIOR
Betanzos aproba as primeiras intervencións urxentes para intentar salvar o Pasaterpo

Publicidade

ÚLTIMAS



DESTACADAS 2 / MUSEOS
Galicia ten xa o seu Museo virtual da Migración: unha ferramenta educativa para comprender e transformar a mirada sobre os movementos de persoas.
XUÑO 19, 2025



DESTACADAS - ROMA
Recrear Lucus Augusti: moedas, medicina e memoria co campamento de Caetra Lucensium
XUÑO 14, 2025



EL PAÍS MADRID

PAÍS: España
PÁGINAS: 4
TARIFA: 25980 €
ÁREA: 679 CM² - 60%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 38329
E.G.M.: 270000
SECCIÓN: MADRID

► 5 Junio, 2021



Una exposición reúne a artesanos y arquitectos que utilizan técnicas clásicas

Materiales tradicionales para las ciudades del futuro

MIGUEL CANTÓN, Madrid
La piedra, la madera o la paja son algunos de los materiales con los que se han levantado las ciudades tradicionalmente. Sin embargo, la arquitectura y el urbanismo actual se han desvirtuado y se utilizan otro tipo de materias menos duraderas y no orgánicas como los plásticos, que son más perjudiciales para el ecosistema. Por eso, el objetivo de la exposición *Arquitectura atemporal*, situada en CentroCentro, es mostrar que existe una forma de construir ciudades de manera sostenible, respetuosa con el medioambiente, agradable para sus habitantes y a su vez edificadas con materiales biodegradables.

El comisario de la exposición, Alejandro García, señala la importancia de mirar hacia el oficio, la arquitectura y el urbanismo de siempre para avanzar hacia la recuperación del equilibrio perdido. Cree que la gente tiene un concepto algo distorsionado de lo que significa la sostenibilidad: "Es algo que se relaciona con la tecnología, pero en realidad no es así porque estos materiales tienen una durabilidad limitada y quedan obsoletos pronto". Por ejemplo, indica que los rascacielos los pintan como sostenibles porque se construyen a base de vidrios, pero no hay que olvidar que requiere un uso constante de tecnología para ventilar o moverse por el edificio.

Aparte de la durabilidad, el comisario considera que es importante que la arquitectura y el urbanismo estén al servicio del público: "Tienen que estar hechos para que la gente los puedan disfrutar". También cree que debería ser adaptable, haciendo referencia al Edificio de Correos que sirve de Ayuntamiento en Madrid y de centro de exposiciones donde se encuentra esta muestra. "Esto es la verdadera sostenibilidad. Algo que no tengas que demoler y puedas reutilizar", defiende García.

La muestra, que estará disponible hasta el 3 de octubre, ha sido promovida por la red global Intbau (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism) y el filántropo recién fallecido Richard H. Driehaus. "Él se enamoró de



Objetos y materiales expuestos en *Arquitectura atemporal*, en CentroCentro, el jueves. / KIKE PARA

España en 2010 cuando el arquitecto gaditano Rafael Manzano Martos fue galardonado con el premio internacional de arquitectura Richard H. Driehaus", cuenta García. A partir de ese

momento, creó diferentes premios para dar visibilidad a los oficios que construyen ciudades y barrios sostenibles.

La exposición gratuita ofrece un recorrido por las obras de los

ganadores de los Premios de las Artes Driehaus durante los últimos años. Los visitantes aprenden así las fases para la edificación o restauración de la arquitectura tradicional, podrán visi-

tar una cabaña y ver su elaboración paso a paso, o comprobar como los materiales naturales como fibras, corcho o brezo no generan residuos. El ganador de dicho galardón en 2019 fue el arquitecto Luis Prieto, quien se encargó de restaurar el Congreso de los Diputados y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Lo que más preocupa a Prieto es como se ha perdido el color natural de los edificios, en especial en el casco histórico de Madrid que ha sido coloreado por las multinacionales: "Parece un parque temático y se está perdiendo el color histórico de la ciudad".

Madrid Nuevo Norte

Coincide con él el comisario y cree que Madrid incurre en los mismos errores como ha demostrado en el proyecto Madrid Nuevo Norte. "Daré los mismos problemas porque es un barrio dedicado al consumo. Todo son rascacielos que no son sostenibles porque no se pueden ventilar porque son muy altos y es necesario el transporte mecánico por ascensores. Es un barrio insostenible igual que la zona de Azca, la plaza de Castilla o los suburbios donde no puedes ni comprar el pan sin coger el coche", sostiene García.

La arquitectura tradicional también es importante en el medio rural abocado a la despoblación y a una economía ahogada. "Si en lugar de construir con materiales que vienen a larga distancia, lo hacemos con productos locales y se invierten en la zona, el dinero se va a quedar aquí. La idea de la economía circular es la clave en los municipios pequeños porque crea empleo, pagas impuestos y generas riqueza", manifiesta García. Por eso, *Arquitectura atemporal* recoge los proyectos ganadores del Concurso de Arquitectura Driehaus, cuyo objetivo es recuperar la arquitectura de zonas olvidadas de España y así devolver a esas localidades parte de su historia.

La muestra incluye talleres prácticos y charlas sobre construcción sostenible y perdurable que impartirán los ganadores de los Premios de las Artes y del Premio Manzano de los últimos años.



A la última Por Patricia Calveiro

patricia.calveiro@lavoz.es

1 La abuela María enseña al mundo cómo hacer un postre tradicional en peligro de extinción

La vecina de Teo de 96 años cuenta que el pandelo do Raxó se hacía solo en las fiestas

1 Todos la conocen como la abuela María. Vive en Penelas, un lugar de la parroquia de Cacheiras (Teo) habitado por algo más de un centenar de vecinos. En su frasco concentrado, de apenas metro cincuenta, habita un alma enorme. Dicen los que la rodean que «é unha muller moi querida, unha persoa moi humilde que, non tendo nada, dáo todo», siempre dispuesta a ayudar, aunque no pase ella por el mejor momento. Entre los tesoros más valiosos que posee **María Barreiro Gao**, está la sabiduría popular, que comparte también generosamente con aquellos a los que todavía les importa perpetuar ese patrimonio. Sus vivencias y recuerdos sobre las costumbres y tradiciones de un pasado no muy lejano son un bien cultural valioso. Su última contribución ha sido enseñar al mundo cómo se elabora un postre típico de la zona, que ya muy pocos recuerdan. Se trata del pandelo do Raxó, una receta sencilla que en su tiempo era *bocatto di cardinale* y solo se comía el día de la fiesta (por la Virxe das Cabezas) o en Navidad. Aunque hoy no faltan en las cocinas sus ingredientes básicos —harina, huevos y azúcar—, cuenta la abuela María que juntar antes tres huevos en casa era un esfuerzo terrible, porque había que venderlos para sacar dinero con el que salir adelante. Hoy lo difícil es encontrar a alguien que aún recuerde cómo se hace, pero ella abre las puer-

tas de su casa y se presta a enseñar cómo hacer el pandelo y darle la vuelta en la sartén con mucha maña en un vídeo que comparte la asociación vecinal Trinxidoiro, empeñada en rescatar la riqueza cultural y etnográfica que esconde la zona de Penelas y Tras de Eixo. **Chema Cebeiro**, uno de esos espeleólogos del pasado de Teo con devoción por la abuela María, cuenta la historia de esta mujer, capaz de crear una red comunitaria a su alrededor cuando aún no había grupos de WhatsApp ni redes sociales: «O seu pai foi músico na banda de Arca e instalouse en Penelas. O home era coñecido porque tanto cortaba o pelo como operaba un vulto de graxa ou facía uns zocos. Tivo sete fillos e, a ela ensinoulle o oficio de zoqueiro, un traballo de homes, polo que foi algo así como a precursora de **Elena Ferro**. De feito, é coñecida como a señora María de **Andrés O Zoqueiro**. A partir dos 50 dedicouse á súa hortiña e hoxe, con 96 anos (fai 97 en setembro), aínda segue sachando. De nova, mandábanlle recoller landras eilas vender a Santiago, entre outros produtos de temporada, en función da estación. Foi xornaleira e comercial nunha familia onde tanta falta facían os cartos que había que esconder os ovos para que houbera con que facer o pandelo».

Premio a la forja artística

2 Hasta Madrid viajó el maestro herrero compostelano



María Barreiro comparte, a través de la asociación Trinxidoiro, la receta e historia del pandelo do Raxó, un postre tradicional que pasó en Teo de ser un lujo que solo se podía comer el día de la fiesta patronal a «algo que xa ninguén fai, porque quedou como unha receita insignificante á que ninguén lle dá valor».

XOÁN A. SOLER

2 **Santiago Martínez (Chago)** para recoger el Premio de las Artes de la Construcción por su trabajo en la restauración de la catedral de Santiago. «Todos los artesanos somos patrimonio inmaterial, independientemente de los materiales a trabajar, en mi caso la forja artística. Somos perpetuadores de los grandes maestros», dijo en el Palacio de Cibeles, donde explicó que el respeto y adoración que desde joven despertó en mí la arquitectura tradicional junto con la forja, me hizo marcarme una meta: recuperar y defender nuestro patrimonio». Tras el acto, se inauguró una exposición con una muestra de las obras de los premiados.

O Xardín de Julia

3 El consejero de Economía, Empresa e Innovación, **Francisco Conde**, y el director de Galicia Calidade, **Alfonso Cabaleiro**, participaron en la entrega de un nuevo certificado de calidad. En este caso, al complejo hotelero O Xardín de Julia, del grupo O Curro Bed&Food, que ya cuenta con dicho reconocimiento en otros dos negocios de la ciudad (el Hotel Pazo de Altamira y Curro da Parra).



Santiago Martínez (a la izquierda) recogió el premio en Madrid.



Entrega del certificado Galicia Calidade a O Xardín de Julia. x. CRESPO

Madrid

ESPAÑA · COMUNIDAD DE MADRID · AYUNTAMIENTO DE MADRID · CERCANÍAS · METRO · EMT · ÚLTIMAS NOTICIAS

EXPOSICIÓN >

Materiales tradicionales para las ciudades del futuro

La exposición 'Arquitectura atemporal' reúne a artesanos y arquitectos que usan técnicas clásicas para contribuir a la sostenibilidad medioambiental y económica



Exposición 'Arquitectura Atemporal' en CentroCentro del Ayuntamiento de Madrid.
KIKE PARA

MIGUEL CANTÓN

Madrid - 05 JUN 2021 - 09:25 CEST



La piedra, la madera o la paja son algunos de los materiales con los que se han levantado las ciudades tradicionalmente. Sin embargo, la arquitectura y el urbanismo actual se ha desvirtuado y se utilizan otro tipo de materias menos duraderas y no orgánicas como los plásticos, que son más perjudiciales para el ecosistema. Por eso, desde la exposición [Arquitectura atemporal](#)

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción**FECHA:** 05-06-2021**FUENTE:** <https://mallorcactual.com/archive/26508/el-artesano-mallorquin-miquel-ramis-recoge-el-premio-de-las-artes-driehaus-en-el-ayuntamiento-de-madrid>

ACC

Sábado, 05 de Junio de 2021

Madrid

El artesano mallorquín Miquel Ramis recoge el Premio de las Artes Driehaus en el Ayuntamiento de Madrid



Posteriormente se ha inaugurado en el Palacio de Cibeles la exposición 'Arquitectura Atemporal' que muestra los trabajos de los ganadores de los Premios de los últimos años.

En el Palacio de Cibeles ha tenido lugar la entrega de los galardones del Concurso de Arquitectura Driehaus y de los Premios de las Artes de la Construcción, cuyo objetivo es recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios a favor de los productos estandarizados.



El mallorquín Miquel Ramis Bordoy, uno de los más destacados carpinteros especialistas en restaurar y recuperar muchos de los molinos mallorquines, recogió el galardón y expresó que "es todo un orgullo que se valoren tanto nuestros molinos fuera de Mallorca. Valorar nuestro patrimonio es honrar a los antepasados y afianzar la herencia cultural de las generaciones futuras. Pensemos qué mundo les queremos dejar y, si en ese mundo tiene cabida el patrimonio que con tanta pasión ha reconocido y defendido el señor Driehaus".

ARCOS

Antonio 'Gandano', en la exposición de

Como uno de los premios Driehaus, el Maestro Chocero imparte un taller sobre las fibras naturales que se emplean en la construcción tradicional



TEMAS: ARCOS | ARTESANÍA

Publicado: 05/06/2021 - 14:39
Actualizado: 09/06/2021 - 14:08

La delegada del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, Andrea Levy, ha presentado la interesante exposición 'Arquitectura Atemporal', que se desarrolla en el Palacio de Cibeles. Su objetivo es mostrar que existe otra forma de construir viviendas de manera sostenible, respetuosa con el medio ambiente, agradable para sus habitantes y a su vez edificadas con materiales duraderos y biodegradables. En la exposición participa el arcense Maestro Chocero Antonio 'Gandano', quien imparte además un taller sobre los secretos de las fibras naturales, sus características y sus aplicaciones, y cómo conseguir colores naturales con morteros.

A través de un recorrido por las obras de los ganadores de los Premios de las Artes Driehaus, entre ellos el propio 'Gandano', los visitantes conocen las fases para la edificación o restauración de la arquitectura atemporal. Pueden visitar una choza y ver su elaboración paso a paso, comprobar cómo los materiales naturales como fibras, corcho o brezo no generan residuos y son reutilizables; presenciar cómo se consiguen los colores de manera natural con tintes que proporciona la naturaleza, cómo crear estructuras simplemente con piedra o adobes, admirar un artesonado en madera o cómo se conforma una vidriera.

La exposición también recoge los proyectos ganadores del Concurso de Arquitectura Driehaus, cuyo objetivo es recuperar la arquitectura de zonas olvidadas de España y así devolver a esas localidades parte de su historia. Además, compila las diferentes inherentes iniciativas llevadas a cabo en nuestro país, e internacionalmente, por el financiero y filántropo norteamericano Richard H. Driehaus, con el fin de hacer perdurar el patrimonio mundial y a su vez construir un futuro sostenible.

PROYECTO: Exposición Arquitectura Atemporal
FECHA: 05-06-2021

FUENTE: <https://andaluciainformacion.es/arcos/976496/gandano-en-la-exposicion-de-arquitectura-atemporal-de-madrid/amp/>



'Gandano', en la exposición de Arquitectura Atemporal de Madrid



Redacción Arcos

Publicado: 05/06/2021 - 14:39
Actualizado: 09/06/2021 - 14:08

Como uno de los premios Driehaus, el Maestro Chocero imparte un taller sobre las fibras naturales que se emplean en la construcción tradicional

La delegada del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, Andrea Levy, ha presentado la interesante exposición 'Arquitectura Atemporal', que se desarrolla en el Palacio de Cibeles. Su objetivo es mostrar que existe otra forma de construir viviendas de manera sostenible, respetuosa con el medio ambiente, agradable para sus habitantes y a su vez edificadas con materiales duraderos y biodegradables. En la exposición participa el arcense Maestro Chocero Antonio 'Gandano', quien imparte además un taller sobre los secretos de las fibras naturales, sus características y sus aplicaciones, y cómo conseguir colores naturales con morteros.

A través de un recorrido por las obras de los ganadores de los Premios de las Artes Driehaus, entre ellos el propio 'Gandano', los visitantes conocen las fases para la edificación o restauración de la arquitectura atemporal. Pueden visitar una choza y ver su elaboración paso a paso, comprobar cómo los materiales naturales como fibras, corcho o brezo no generan residuos y son reutilizables; presenciar cómo se consiguen los colores de manera natural con tintes que proporciona la naturaleza, cómo crear estructuras simplemente con piedra o adobes, admirar un artesonado en madera o cómo se conforma una vidriera.

La exposición también recoge los proyectos ganadores del Concurso de Arquitectura Driehaus, cuyo objetivo es recuperar la arquitectura de zonas olvidadas de España y así devolver a esas localidades parte de su historia. Además, compila las diferentes inherentes iniciativas llevadas a cabo en nuestro país, e internacionalmente, por el financiero y filántropo norteamericano Richard H. Driehaus, con el fin de hacer perdurar el patrimonio mundial y a su vez construir un futuro sostenible.

ARCOS

Antonio 'Gandano', en la exposición de Arquitectura Atemporal de Madrid



GANDANO DEBATE CON LA DELEGADA DE CULTURA DE MADRID, ANDREA LEVY, DURANTE LA EXPOSICIÓN. - CEDIDA



¿Cansado de leer? Haz click y te la leemos nosotros

TEMAS: ARCOS | ARTESANÍA



Publicado: 05/06/2021 - 14:39
Actualizado: 09/06/2021 - 14:08

La delegada del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, Andrea Levy, ha presentado la interesante exposición 'Arquitectura Atemporal', que se desarrolla en el Palacio de Cibeles. Su objetivo es mostrar que existe otra forma de construir viviendas de manera sostenible, respetuosa con el medio ambiente, agradable para sus habitantes y a su vez edificadas con materiales duraderos y biodegradables. En la exposición participa el arcense Maestro Chocero Antonio 'Gandano', quien imparte además un taller sobre los secretos de las fibras naturales, sus características y sus aplicaciones, y cómo conseguir colores naturales con morteros.

A través de un recorrido por las obras de los ganadores de los Premios de las Artes Driehaus, entre ellos el propio 'Gandano', los visitantes conocen las fases para la edificación o restauración de la arquitectura atemporal. Pueden visitar una choza y ver su elaboración paso a paso, comprobar cómo los materiales naturales como fibras, corcho o brezo no generan residuos y son reutilizables; presenciar cómo se consiguen los colores de manera natural con tintes que proporciona la naturaleza, cómo crear estructuras simplemente con piedra o adobes, admirar un artesonado en madera o cómo se conforma una vidriera.

La exposición también recoge los proyectos ganadores del Concurso de Arquitectura Driehaus, cuyo objetivo es recuperar la arquitectura de zonas olvidadas de España y así devolver a esas localidades parte de su historia. Además, compila las diferentes inherentes iniciativas llevadas a cabo en nuestro país, e internacionalmente, por el financiero y filántropo norteamericano Richard H. Driehaus, con el fin de hacer perdurar el patrimonio mundial y a su vez construir un futuro sostenible.

ARCOS

Antonio 'Gandano', en la exposición de Arquitectura Atemporal de Madrid



GANDANO DEPARTE CON LA DELEGADA DE CULTURA DE MADRID, ANDREA LEVY, DURANTE LA EXPOSICIÓN. - GERDIA



¿Cansado de leer? Haz click y te la leemos nosotros

TEMAS: ARCOS | ARTESANÍA



Publicado: 05/06/2021 - 14:39
Actualizado: 09/06/2021 - 14:08

La delegada del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, Andrea Levy, ha presentado la interesante exposición 'Arquitectura Atemporal', que se desarrolla en el Palacio de Cibeles. Su objetivo es mostrar que existe otra forma de construir viviendas de manera sostenible, respetuosa con el medio ambiente, agradable para sus habitantes y a su vez edificadas con materiales duraderos y biodegradables. En la exposición participa el arcense Maestro Chocero Antonio 'Gandano', quien imparte además un taller sobre los secretos de las fibras naturales, sus características y sus aplicaciones, y cómo conseguir colores naturales con morteros.

A través de un recorrido por las obras de los ganadores de los Premios de las Artes Driehaus, entre ellos el propio 'Gandano', los visitantes conocen las fases para la edificación o restauración de la arquitectura atemporal. Pueden visitar una choza y ver su elaboración paso a paso, comprobar cómo los materiales naturales como fibras, corcho o brezo no generan residuos y son reutilizables; presenciar cómo se consiguen los colores de manera natural con tintes que proporciona la naturaleza, cómo crear estructuras simplemente con piedra o adobes, admirar un artesanado en madera o cómo se conforma una vidriera.

La exposición también recoge los proyectos ganadores del Concurso de Arquitectura Driehaus, cuyo objetivo es recuperar la arquitectura de zonas olvidadas de España y así devolver a esas localidades parte de su historia. Además, compila las diferentes inherentes iniciativas llevadas a cabo en nuestro país, e internacionalmente, por el financiero y filántropo norteamericano Richard H. Driehaus, con el fin de hacer perdurar el patrimonio mundial y a su vez construir un futuro sostenible.

ARCOS

Antonio 'Gandano', en la exposición de Arquitectura Atemporal de Madrid



GANDANO REPRTE CON LA DELEGADA DE CULTURA DE MADRID, ANDREA LEVY, DURANTE LA EXPOSICIÓN - CEDIDA



¿Cansado de leer? Haz click y te la leemos nosotros

TEMAS: ARCOS | ARTESANÍA

Publicado: 05/06/2021 - 14:39
Actualizado: 09/06/2021 - 14:08

La delegada del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, Andrea Levy, ha presentado la interesante exposición 'Arquitectura Atemporal', que se desarrolla en el Palacio de Cibeles. Su objetivo es mostrar que existe otra forma de construir viviendas de manera sostenible, respetuosa con el medio ambiente, agradable para sus habitantes y a su vez edificadas con materiales duraderos y biodegradables. En la exposición participa el arcense Maestro Chocero Antonio 'Gandano', quien imparte además un taller sobre los secretos de las fibras naturales, sus características y sus aplicaciones, y cómo conseguir colores naturales con morteros.

A través de un recorrido por las obras de los ganadores de los Premios de las Artes Driehaus, entre ellos el propio 'Gandano', los visitantes conocen las fases para la edificación o restauración de la arquitectura atemporal. Pueden visitar una choza y ver su elaboración paso a paso, comprobar cómo los materiales naturales como fibras, corcho o brezo no generan residuos y son reutilizables; presenciar cómo se consiguen los colores de manera natural con tintes que proporciona la naturaleza, cómo crear estructuras simplemente con piedra o adobes, admirar un artesanado en madera o cómo se conforma una vidriera.

La exposición también recoge los proyectos ganadores del Concurso de Arquitectura Driehaus, cuyo objetivo es recuperar la arquitectura de zonas olvidadas de España y así devolver a esas localidades parte de su historia. Además, compila las diferentes inherentes iniciativas llevadas a cabo en nuestro país, e internacionalmente, por el financiero y filántropo norteamericano Richard H. Driehaus, con el fin de hacer perdurar el patrimonio mundial y a su vez construir un futuro sostenible.

ARCOS

Antonio 'Gandano', en la exposición de Arquitectura Atemporal de Madrid



GANDANO DEPARTE CON LA DELEGADA DE CULTURA DE MADRID, ANDREA LEVY, DURANTE LA EXPOSICIÓN. - CECILIA



¿Cansado de leer? Haz click y te la leemos nosotros

TEMAS: ARCOS | ARTESANÍA



Publicado: 05/06/2021 - 14:39
Actualizado: 09/06/2021 - 14:08

La delegada del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, Andrea Levy, ha presentado la interesante exposición 'Arquitectura Atemporal', que se desarrolla en el Palacio de Cibeles. Su objetivo es mostrar que existe otra forma de construir viviendas de manera sostenible, respetuosa con el medio ambiente, agradable para sus habitantes y a su vez edificadas con materiales duraderos y biodegradables. En la exposición participa el arcense Maestro Chocero Antonio 'Gandano', quien imparte además un taller sobre los secretos de las fibras naturales, sus características y sus aplicaciones, y cómo conseguir colores naturales con morteros.

A través de un recorrido por las obras de los ganadores de los Premios de las Artes Driehaus, entre ellos el propio 'Gandano', los visitantes conocen las fases para la edificación o restauración de la arquitectura atemporal. Pueden visitar una choza y ver su elaboración paso a paso, comprobar cómo los materiales naturales como fibras, corcho o brezo no generan residuos y son reutilizables; presenciar cómo se consiguen los colores de manera natural con tintes que proporciona la naturaleza, cómo crear estructuras simplemente con piedra o adobes, admirar un artesanado en madera o cómo se conforma una vidriera.

La exposición también recoge los proyectos ganadores del Concurso de Arquitectura Driehaus, cuyo objetivo es recuperar la arquitectura de zonas olvidadas de España y así devolver a esas localidades parte de su historia. Además, compila las diferentes inherentes iniciativas llevadas a cabo en nuestro país, e internacionalmente, por el financiero y filántropo norteamericano Richard H. Driehaus, con el fin de hacer perdurar el patrimonio mundial y a su vez construir un futuro sostenible.

ARCOS

Antonio 'Gandano', en la exposición de Arquitectura Atemporal de Madrid



GANDANO DE PARTE CON LA DELEGADA DE CULTURA DE MADRID, ANDREA LEVY DURANTE LA EXPOSICIÓN - CERDIA



¿Cansado de leer? Haz click y te la leemos nosotros

TEMAS: ARCOS | ARTESANÍA



Publicado: 05/06/2021 - 14:39
Actualizado: 09/06/2021 - 14:08

La delegada del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, Andrea Levy, ha presentado la interesante exposición 'Arquitectura Atemporal', que se desarrolla en el Palacio de Cibeles. Su objetivo es mostrar que existe otra forma de construir viviendas de manera sostenible, respetuosa con el medio ambiente, agradable para sus habitantes y a su vez edificadas con materiales duraderos y biodegradables. En la exposición participa el arcense Maestro Chocero Antonio 'Gandano', quien imparte además un taller sobre los secretos de las fibras naturales, sus características y sus aplicaciones, y cómo conseguir colores naturales con morteros.

A través de un recorrido por las obras de los ganadores de los Premios de las Artes Driehaus, entre ellos el propio 'Gandano', los visitantes conocen las fases para la edificación o restauración de la arquitectura atemporal. Pueden visitar una choza y ver su elaboración paso a paso, comprobar cómo los materiales naturales como fibras, corcho o brezo no generan residuos y son reutilizables; presenciar cómo se consiguen los colores de manera natural con tintes que proporciona la naturaleza, cómo crear estructuras simplemente con piedra o adobes, admirar un artesanado en madera o cómo se conforma una vidriera.

La exposición también recoge los proyectos ganadores del Concurso de Arquitectura Driehaus, cuyo objetivo es recuperar la arquitectura de zonas olvidadas de España y así devolver a esas localidades parte de su historia. Además, compila las diferentes inherentes iniciativas llevadas a cabo en nuestro país, e internacionalmente, por el financiero y filántropo norteamericano Richard H. Driehaus, con el fin de hacer perdurar el patrimonio mundial y a su vez construir un futuro sostenible.

SANTIAGO CIUDAD

El herrero compostelano Santiago Martínez recoge en Madrid el Premio de las Artes de la Construcción



P. CALVEIRO
SANTIAGO / LA VOZ



CEDIDA

Reconocido por su trabajo en la catedral de Santiago, explicó que ya de joven se marcó la meta de «recuperar y defender nuestro patrimonio»

05 jun 2021 . Actualizado a las 05:00 h.



Comentar · 0

Hasta Madrid viajó el maestro herrero compostelano Santiago Martínez Otero (Chago) para recoger el Premio de las Artes de la Construcción por su trabajo en la restauración de la catedral de Santiago. «Todos los artesanos somos



Arquitectura atemporal en la planta 3 de CentroCentro



Redacción
07.06.2021
Eventos
CentroCentro,
Educación, Madrid

Antonio Almagro Gorbea, José Baganha, Antonio María Braga y Alberto Castro Nunes, Javier Cenicacelaya e Íñigo Saloña, Andrew Coates y Ben Bolgar o Melissa DelVecchio, entre muchos otros.

Hasta el 3 de octubre de 2021 se podrá visitar en la planta 3 de CentroCentro, el famoso espacio cultural madrileño, una interesante muestra dedicada a las tradiciones constructivas y su papel en la construcción, la arquitectura y el urbanismo del siglo XXI.

La exposición, titulada *Arquitectura atemporal*, tiene como eje conductor el trabajo realizado en la última década por INTBAU (Red Internacional para la Construcción, la Arquitectura y el Urbanismo Tradicionales). «Las tradiciones constructivas, con su mayor respeto por el medioambiente y sus recursos naturales, ofrecen soluciones para algunos de los principales retos de nuestro tiempo, tales como la desaparición progresiva de las oportunidades de empleo de calidad, la creciente generación de residuos y entornos tóxicos, la disolución del tipo de espacios públicos que están diseñados para favorecer el intercambio y la convivencia, el desequilibrio que sufre el medio rural o la persistencia de prácticas de planeamiento que conducen a una mayor dependencia del transporte privado», comentan desde la institución cultural madrileña.

Inicio > GENTE/VIDA > El artesano mallorquín Miquel Ramis recoge el Premio de las Artes Driehaus...

GENTE/VIDA MALLORCA

El artesano mallorquín Miquel Ramis recoge el Premio de las Artes Driehaus en el Ayuntamiento de Madrid

Redacción Diario de Marratxi 07/06/2021



POSTERIORMENTE SE HA INAUGURADO EN EL PALACIO DE CIBELES LA EXPOSICIÓN 'ARQUITECTURA ATEMPORAL' QUE MUESTRA LOS TRABAJOS DE LOS GANADORES DE LOS PREMIOS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS

En el **Palacio de Cibeles** ha tenido lugar la entrega de los galardones del *Concurso de Arquitectura Driehaus* y de los *Premios de las Artes de la Construcción*, cuyo objetivo es recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios a favor de los productos estandarizados.

EXPOSICIÓN

Materiales tradicionales para las ciudades del futuro

Miguel Cantón / Fuente: El País

08/06/2021



La exposición 'Arquitectura atemporal' reúne a artesanos y arquitectos que usan técnicas clásicas para contribuir a la sostenibilidad medioambiental y económica.

La piedra, la madera o la paja son algunos de los materiales con los que se han levantado las ciudades tradicionalmente. Sin embargo, la arquitectura y el urbanismo actual se ha desvirtuado y se utilizan otro tipo de materias menos duraderas y no orgánicas como los plásticos, que son más perjudiciales para el ecosistema. Por eso, desde la exposición 'Arquitectura atemporal' situada en CentroCentro, quieren demostrar que existe una forma de construir ciudades de manera sostenible, respetuosa con el medio ambiente, agradable para sus habitantes y a su vez edificadas con materiales biodegradables.

El comisario de la exposición, Alejandro García (Toledo 38 años) señala la importancia de mirar hacia el oficio, la arquitectura y el urbanismo de siempre para avanzar hacia la recuperación del equilibrio perdido. Cree que la gente tiene un concepto algo distorsionado de lo que significa sostenibilidad: "Es algo que se relaciona con la tecnología, pero en realidad no es así porque estos materiales tienen una durabilidad limitada y quedan obsoletos pronto". Por ejemplo, indica que los rascacielos los pintan como sostenibles porque se construyen a base de vidrios, pero no hay que olvidar que requiere un uso constante de tecnología para ventilar o moverse por el edificio.

El País: [Materiales tradicionales para las ciudades del futuro](#)

Ocio y cultura

Paco Luis Martos expone sus artesanados mudéjares en el Palacio de Cibeles de Madrid

El artesano ubetense impartirá también talleres sobre técnica de dorado y policromía de madera



Paco Luis Martos en la exposición / Laura Martínez



Laura Martínez
Radio Úbeda 08/06/2021 - 13:31 CEST

Úbeda • El artesano ubetense Paco Luis Martos expone actualmente una muestra de sus artesanados mudéjares en el Palacio de Cibeles de Madrid, **dentro de la exposición colectiva que, bajo el título de “Arquitectura Atemporal”, ha organizado INTBAU España con el apoyo del Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust.** La exposición presenta, en su conjunto, **una selección de materiales, técnicas y oficios de la construcción y de las prácticas arquitectónicas tradicionales que contribuyen a la sostenibilidad medioambiental y económica,** así como de los maestros que aún las conservan, las ponen en práctica y las divulgan como el caso de Paco Luis Martos con sus armaduras de madera.

Paco Luis Martos expone sus artesanados mudéjares en el Palacio de Cibeles de Madrid

El artesano ubetense impartirá también talleres sobre técnica de dorado y policromía de madera



Paco Luis Martos en la exposición madrileña.

Alberto Román
Úbeda

Martes, 8 de junio 2021, 13:55

Comenta

Guardar

Compartir

El artesano ubetense Paco Luis Martos expone actualmente una muestra de sus artesanados mudéjares en el Palacio de Cibeles de Madrid, dentro de la exposición colectiva que, bajo el título 'Arquitectura atemporal', ha organizado INTBAU España (la Red Internacional para la Construcción, Arquitectura y Urbanismo Tradicionales) con el apoyo del Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust.

La exposición presenta, en su conjunto, una selección de materiales, técnicas y oficios de la construcción y de las prácticas arquitectónicas tradicionales que contribuyen a la sostenibilidad medioambiental y económica, así como de los maestros que aún las conservan, las ponen en práctica y las divulgan, como el caso de Paco Luis Martos con sus armaduras de madera.



Paco Luis Martos expone sus artesanados mudéjares en el Palacio de Cibeles

El artesano ubetense impartirá también talleres sobre técnica de dorado y policromía de madera

ALBERTO ROMÁN

ÚBEDA. El artesano ubetense Paco Luis Martos expone actualmente una muestra de sus artesanados mudéjares en el Palacio de Cibeles de Madrid, dentro de la exposición colectiva que, bajo el título 'Arquitectura atemporal', ha organizado INTBAU España (la Red Internacional para la Construcción, Arquitectura y Urbanismo Tradicionales) con el apoyo del Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust.

La exposición presenta, en su conjunto, una selección de materiales, técnicas y oficios de la construcción y de las prácticas arquitectónicas tradicionales que contribuyen a la sostenibilidad medioambiental y económica, así como de los maestros que aún las conservan, las ponen en práctica y las divulgan, como el caso de Paco Luis Martos con sus armaduras de madera.

Con una muestra de su obra y talleres formativos sobre técnica de policromado de madera, el artesano de Úbeda participa en la exposición como ganador del pasado año 2020 del Premio de las Artes de la Construcción concedido por la prestigiosa fundación norteamericana Richard Driehaus.



Paco Luis Martos en la exposición que se celebra en Madrid. IDEAL

En concreto, Paco Luis Martos expone una maqueta de un artesanado mudéjar octogonal con labor de lazo, piña de mocárabes y pechinas y molduras; un caseón mudéjar decorado con lacería, dorados y pintura natural al temple; y dos alfarzones policromados con motivos románicos y mudéjares. Presenta igualmente herramientas manuales tradicionales tales como gubias, formones y gramiles, y una selección de dibujos y bocetos con los trazados geométricos de las armaduras.

Además, Paco Luis Martos interviene en la exposición, que se mantendrá abierta al público has-

ta el 3 de octubre, con talleres formativos dedicados específicamente al dorado y policromado de la madera. El curso servirá para mostrar los distintos acabados que se pueden aplicar, con diversos pigmentos, policromías y mezclas, pero siempre con tintes que proporciona la naturaleza. Los participantes podrán experimentar en sus propias tablas, que se podrán llevar al finalizar el taller.

Artesano

Paco Luis Martos (Úbeda, 1969) se dedica desde principios de la década de los 90 al estudio, diseño y construcción de techos de

madera de tipo mudéjar, siguiendo la misma técnica y estilo del arte arquitectónico y ornamental desarrollado en España entre los siglos XIII y XVII.

Finalista de los Premios Nacionales de Artesanía de 2009, ya en 2003 recibió el reconocimiento de la Junta de Andalucía por su contribución a la preservación del oficio artesanal y su obra forma parte del Museo de la Memoria de Andalucía. Asimismo, ostenta el Premio Albayzín que concede el centro del mismo nombre, de Granada, por su labor en la difusión de la conservación del patrimonio y del fomento de la artesanía.

Como ganador del Premio de las Artes de la Construcción

Paco Luis Martos es ganador del Premio de las Artes de la Construcción, concedido por la fundación norteamericana Richard Driehaus, por su aportación clave en la recuperación de los artesanados mudéjares. En 2007 quedó finalista del Premio Alas a la Internacionalización de la Empresa Andaluza en reconocimiento a su esfuerzo exportador y su implantación en mercados internacionales.

En este sentido, ha llevado el tradicional arte español de techos de madera de estilo mudéjar a Estados Unidos, donde mantiene abierta una delegación en la ciudad de Los Angeles (Hollywood, Beverly Hills), desde la que atiende a una clientela exclusiva, entre la que hay famosos actores.

El ubetense ostenta desde 2011 la Carta de Maestro Artesano que concede la Junta de Andalucía, siendo uno de los artesanos más jóvenes en obtener este reconocimiento. Ha participado en la reconstrucción de la Sala Capitular del Monasterio de Sigüenza, perteneciente al siglo XII, cuyo proyecto, 'Sigüenza, la magia de un sueño', ha sido galardonado con el premio Hispania Nostra en 2019. Martos es asesor de técnicos y arquitectos en la redacción de proyectos que incluyen el artesanado mudéjar como elemento constructivo. También participa como conferenciante en foros de patrimonio histórico y cultural, como el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.



El arte mudéjar de Paco Luis Martos llega a Madrid

El artesano ubetense dará charlas sobre técnicas dorado y policromía

FRANCISCO GAITÁN

De la capital de España al mundo. Esta es la pretensión con la que el artista ubetense Paco Luis Martos expone una muestra de sus artesanados mudéjares en el Palacio de Cibeles de Madrid, dentro de la exposición colectiva que, bajo el título de "Arquitectura Atemporal", ha organizado Intbau España con el apoyo del Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust. La exposición presenta, en todo su conjunto, una selección de materiales, técnicas y oficios de la construcción y de las prácticas arquitectónicas tradicionales que contribuyen a la sostenibilidad medioambiental y económica, así como de los maestros que aún las conservan, las ponen en práctica y las divulgan como el caso de Paco Luis Martos con sus armaduras de madera.

El artesano de Úbeda participa en la muestra como ganador del Premio de las Artes de la Construcción, galardón concedido por la fundación norteamericana Richard Driehaus, con una exposición de su obra y talleres formativos sobre técnica de policromado de madera. En concreto, Paco Luis Martos expone una maqueta de un artesanado mudéjar octogonal con labor de lazo, piña de mocárabes y pechinas y molduras; un casetón mudéjar decorado con laceria, dorados y pintura natural al temple, dos alfardones policromados con motivos románicos y mudéjares, así como herramientas manuales tradicionales tales como gubias, formones y gra-



MUESTRA. Paco Luis Martos, junto a una pieza en madera mudéjar.

miles, y una selección de dibujos y bocetos con los trazados geométricos de las armaduras.

Además, Paco Luis Martos interviene en la exposición, que se mantendrá abierta al público hasta el 3 de octubre, con talleres formativos dedicados específicamente al dorado y policromía de

la madera. El curso servirá para mostrar los distintos acabados que se pueden aplicar a la madera, con diversos pigmentos, policromías y mezclas, pero siempre con tintes que proporcionan la naturaleza. Los participantes podrán experimentar en sus propias tablas, que se podrán llevar al finalizar el taller.

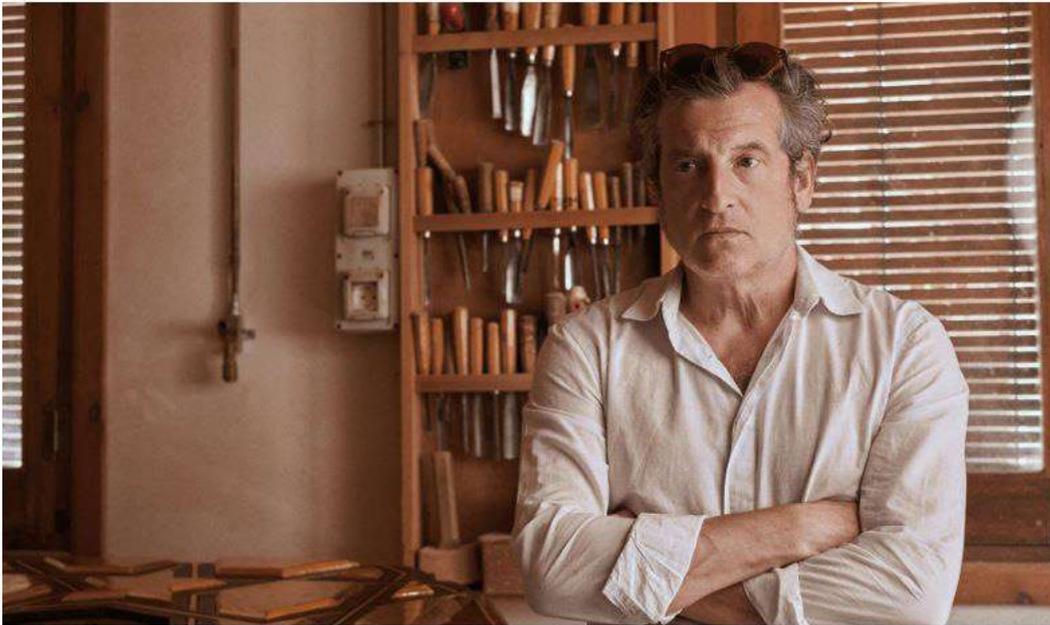
Una exposición que confirma la trayectoria más que sobresaliente de Paco Luis Martos, así como dedicación y oficio por perpetuar un estilo auténtico y con mucha historia como es el mudéjar. Desde principios de la década de los 90 al estudio, diseño y construcción de techos de madera de tipo mudéjar, siguiendo la misma técnica y estilo del arte arquitectónico y ornamental desarrollado en España entre los siglos XIII y XVII. Finalista de los Premios Nacionales de Artesanía de 2009, ya en 2003 recibió el reconocimiento de la Junta de Andalucía por su contribución a la preservación del oficio artesanal y su obra forma parte del Museo de la Memoria de Andalucía. Asimismo, ostenta el Premio Albayzín que concede el Centro del mismo nombre, de Granada, por su labor en la difusión de la conservación del patrimonio y del fomento de la artesanía.

También llevó el tradicional arte español de techos de madera de estilo mudéjar a Estados Unidos, donde mantiene abierta una delegación en la ciudad de Los Ángeles, desde la que atiende a una clientela exclusiva, entre la que se encuentran famosos actores y actrices de la meca del cine.

Paco Luis Martos ostenta desde 2011 la Carta de Maestro Artesano que concede la Junta, siendo uno de los artesanos más jóvenes en conseguirlo. Por último y entre otros proyectos, participó en la reconstrucción de la Sala Capitular del Monasterio de Sigüenza, proyecto por el que recibió el premio Hispania Nostra en 2019.

ARTESONADOS MUDÉJARES CON SELLO DE ÚBEDA

Publicado por REDACCIÓN | Jun 10, 2021 | CREADORES | 0 | ★★★★★



EL ARTESANO PACO LUIS MARTOS, PREMIO DE LAS ARTES DE LA CONSTRUCCIÓN, MUESTRA SU OBRA EN MADRID

El artesano ubetense Paco Luis Martos expone actualmente una muestra de sus artesonados mudéjares en el Palacio de Cibeles de Madrid, dentro de la exposición colectiva que, bajo el título de "Arquitectura Atemporal", ha organizado INTBAU España con el apoyo del Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust.

La exposición presenta, en su conjunto, una selección de materiales, técnicas y oficios de la construcción y de las prácticas arquitectónicas tradicionales que contribuyen a la sostenibilidad medioambiental y económica, así como de los maestros que aún las conservan, las ponen en práctica y las divulgan como el caso de Paco Luis Martos con sus armaduras de madera.

El artesano de Úbeda participa en la muestra, como ganador del Premio de las Artes de la Construcción concedido por la fundación norteamericana Richard Driehaus, con una exposición de su obra y talleres formativos sobre técnica de policromado de madera.

En concreto, Paco Luis Martos expone una maqueta de un artesonado mudéjar octogonal con labor de lazo, piña de mocárabes y pechinas y molduras; un casetón mudéjar decorado con laceria, dorados y pintura natural al temple, dos alfardones policromados con motivos románicos y mudéjares, así como herramientas manuales tradicionales tales como gubias, formones y gramiles, y una selección de dibujos y bocetos con los trazados geométricos de las armaduras.

Además, Paco Luis Martos interviene en la exposición, que se mantendrá abierta al público hasta el 3 de octubre, con talleres formativos dedicados específicamente al dorado y policromía de la madera. El curso servirá para mostrar los distintos acabados que se pueden aplicar a la madera, con diversos pigmentos,

Madrid admira los artesonados mudéjares de Paco Luis Martos

Por **Javier Cano** - Junio 10, 2021

X @JavierC91311858



Paco Luis Martos, junto a algunas de las piezas que expone en Madrid.



El maestro artesano de Úbeda expone una muestra de sus reconocidas piezas en el Palacio de Cibeles, dentro de la muestra colectiva *Arquitectura Atemporal*

Años ha que cuando alguien de provincias llegaba a la villa y corte, al levantar los ojos ante la estatura de la Torre de **Madrid**, en la Plaza de España, no le salía otra cosa por la boca que una interjección malsonante (así la llama la RAE).

Eso era antes, dicen que ya no, pero algo parecido pronuncian a día de hoy otros labios (los del alma) ante la impresionante belleza de los artesonados mudéjares que muestra el maestro ubetense **Paco Luis Martos** en el **Palacio de Cibeles** hasta el próximo 3 de



"Arquitectura Atemporal"
Ciudades sostenibles en Centro Centro



De preto

Santiago Martínez Otero Ferreiro premiado polo seu traballo na catedral

«O do coitelo de pau é verdade»

JORGE CASANOVA

Coma este home hai poucos. Santiago Martínez Otero (Santiago de Compostela, 1967) é un mestre ferreiro e forxador, defensor das técnicas tradicionais e premiado por un organismo internacional polo seu traballo de restauración na catedral de Santiago. Apaixonado polo seu, investiga e difunde un oficio que é unha arte.

—Cantos colegas ten?

—En España, facendo forxa, podemos ser 120 ou 130. Pero ao nivel que o facemos en Galicia, como moito seremos sete.

—Iso fala do ocaso do oficio, pero, por outra banda, ao ser tan poucos seguro que os chaman con frecuencia.

—Eu son dos que din que a competencia é boa. Temos unha cantidade inmensa de patrimonio para conservar e, neste país, o que queremos é un turismo de calidade, non de botellón, non? Para ter turismo de calidade tes que ter as cousas como son, non variar deseños orixinais. Hai novos materiais que vemos que non son válidos para manter unha correcta restauración. Hai que manter as técnicas antigas para que o que veña detrás poida interpretarlas.

—Fai vostede algún tipo de docencia?

—Por suposto. Tamén me contratan para feiras medievais ou atendo ao que se anima a vir polo taller e pregunta. E se está dado de alta nos autónomos igual botamos un sábado forxando no taller. Levo anos explicando técnicas para arquitectos e apareladores nos másteres de rehabilitación e restauración da Universidade da Coruña e da de Santiago.

—Parécelle que esa semente prenda, e que na próxima xeración en vez de sete serán setenta?

—Esa é a idea. Agora xuntámonos vinte ou trinta ferreiros de todo o Estado e facemos

un encontro nunha aldea. Estamos toda a fin de semana forxando e deixamos alí unha escultura. Así, a xente que descoñece o oficio e ten interese pode manter alí contacto con nós, e pouco a pouco imos formando xente.

—Nas películas, os ferreiros son tipos duros, con brazos fortes.

—Nas películas, si. Na realidade hainos que teñen moito brazo e xente que non o ten, pero dá coa mesma potencia porque, ao fin e ao cabo, é técnica. Estando quente, o ferro é un material moi fácil de dobrar. Pero hai que coñecer a técnica, claro.

—Como aprendeu vostede?

—Na escola obradoiro de Santiago.

—Lin que, sendo cativo, pasou diante dunha forxa, entrou e quedou enganchado.

—É o lume, que sempre chama. Había un taller pequeniño de forxa na zona vella e ía de vez en cando mirar para aquel home. Pouco a pouco foime levando e acabei alí.

—Estará contento co premio que lle deron.

—É o recoñecemento a trinta

anos de traballo loitando contra toda a industria. Eu gaño máis facendo un portalón para unha finca que restaurando unha reixa de oito metros. Pero a forxa ten unha beleza que require sabedoría. A min dóiame que isto morrera. Vostede vai por Santiago e si, as pedras están aí; pero houbo un ferreiro que tivo que facer as ferramentas para os canteiros. A min dóiame ver que os ferreiros pasaban de ser os deuses das fraguas de Vulcano a pouco menos que chatarreiros.

—Foi difícil o traballo na catedral de Santiago?

—Difíciles son todos os traballos, e máis cando atopas reixas de diferentes épocas. É complexo, difícil, pero coñecendo as técnicas, non o é. É moi laborioso, ten moitísimas horas de traballo.

—Séntese especialmente orgulloso dalgún traballo que fixera?

—De todos. Cada un ten a súa historia e a súa técnica. E sobre todo estouno de poder manter este oficio e de que toda a forxa que chega ás miñas mans saia nas mesmas condicións que tiña orixinalmente. Diso estou orgulloso.

—E hai algún traballo que lle gustaría facer?

—Gustaríame botar man dunha peza que hai en Compostela porque hai moitos detalles que non son orixinais. Está na zona vella de Santiago e é moi visible, pero non lle vou dicir cal é.

—Celta ou Dépor?

—Nin dun nin doutro. Fun futbolero, pero dos equipos pequenos. Prefiro o boxeo.

—Boxeo?

—Si, gústame de toda a vida. Din que é agresivo, pero máis agresivo é o fútbol onde se dan patadas, cúspense e provocan a corenta mil persoas nunha grada. No boxeo hai unhas normas e respéctanse.

—Defínase en poucas palabras.

—Inquedo, traballador, humilde, sinxelo e amigo de todo o mundo. É moi familiar.

—Sería capaz de explicar Galicia tamén en poucas palabras?

—Terra de meigas. Galicia é aberta e divertida, con identidade propia e non somos europeos dende hai 20 anos; somos europeos dende hai 2.000 anos.

—Que fai no seu tempo libre?

—Descansar. Tírome no sofá e desconecto do mundo. Aínda que non desconecto nunca.

—Sabería facer unha tortilla?

—É un cocido tamén. Eu son o número once dunha familia de trece. Meus pais ensináronnos a cocinar a todos. Homes e mulleres.

—Xa sabe o que din: na casa do ferreiro...

—O do coitelo de pau é verdade [ri]. Atendemos máis o negocio e a chegar a fin de mes que ao da casa, que dis: «Xa o farei, xa o farei», e nunca atopas o momento.

—Dígame unha canción.

—Que ten o meniño?, de Suso Vaamonde.

—Que é o máis importante na vida?

—A familia e o respecto. Así se vive en harmonía e en paz.



ILUSTRACIÓN PILAR CANCIOBA

por [David Lopez Corralo](#)

18 junio, 2021 **Carpintería** | Destacada

Miquel Ramis, el carpintero de los molinos de Mallorca

Ha sido galardonado con el Premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción del año 2021, en la categoría de carpintería y madera.



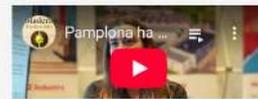
Miquel Ramis ha sido galardonado con el [Premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción](#) del año 2021 en la categoría que engloba las armaduras y estructuras de madera, mobiliario, mócrabes, tornería, talla en madera, carpinterías de puertas y ventanas y otros trabajos de carpintería.

Miquel Ramis Bordoy representa a la **tercera generación de su familia dedicada a la reparación y la restauración de los molinos que existen en la isla de Mallorca**, lo que requiere trabajar tanto el hierro como la madera.

Está al frente de la empresa Es Moliner, creada en 1952 por su abuelo, quien comenzó con esta tarea colaborando con un herrero cuyo taller se encontraba cerca del suyo.

Miquel Ramis Bordoy.

En la actualidad Miguel recupera molinos desde su estructura hasta su maquinaria, aplicando distintas técnicas de carpintería y de trabajo del metal, según el tipo de molino en el que interviene y en función de los materiales y los sistemas propios de él. Desde 2018 cuenta con la carta de maestro artesano, con la categoría "Maestro de Molinos", otorgada por el Consell Insular de Mallorca. "Los molinos son una estampa de Mallorca, son un icono, y son fácilmente caracterizables porque tienen seis palas", afirma.



Próximos eventos

[FERIA HÁBITAT VALÈNCIA](#)

29/09/2025-02/10/2025

Valencia

[SICAM](#)

14/10/2025-17/10/2025

Pordenone

[INTERIHOTEL](#)

21/10/2025-23/10/2025

Barcelona

[PIÑEIRO](#)

28/10/2025

Santiago de Compostela

[FIMMA + Maderalia](#)

10/11/2026-13/11/2026

Valencia

Artículos relacionados

[Los Premios Richard H. Driehaus de Carpintería abren una nueva edición](#)

[Los premios ARTES DE LA CONSTRUCCION ya buscan a su maestro carpintero](#)

[Francisco Luis Martos, Premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2020](#)

[Esquís de madera personalizados](#)

■ Breve historia de Atlantis, la ciudad utópica que nunca se llegó a construir en Tenerife

¿Grecia? ¿La Antigua Roma? No, España. Y más concretamente las Islas Canarias. La urbe de fantasía que Leon Krier proyectó en una ladera tinerfeña vuelve a cobrar vida en la exposición 'Arquitectura Atemporal'. Y, advierte el arquitecto, sigue estando vigente



Atlantis al amanecer. óleo de Carl Laubm.

DANIEL DÍEZ MARTÍNEZ

22 JUN 2021 - 04:30 | Actualizado: 22 JUN 2021 - 12:44 CEST



Sinuosos muretes de piedra volcánica negra redibujan la topografía abrupta de un cerro, sobre el que resplandece una ciudadela blanca como el marfil. Un *collage* de arcos, columnas,

PROPUESTAS CULTURALES

¿Qué hacer en Madrid este fin de semana?

• El buen tiempo llama a recuperar muchos de los conciertos que el año pasado no pudieron celebrarse



Técnicas de materiales de construcción de la exposición Arquitectura Atemporal. (Madrid Cultura)

Mireia Camacho

25/06/2021 10:48



En Madrid este fin de semana viene cargado de música y exposiciones. Se nota que la pandemia está dando tregua y los artistas quieren salir a los escenarios con más ganas que nunca.

Exposición

Arquitectura atemporal

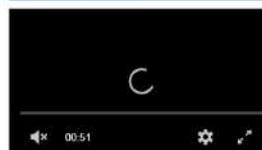
El CentroCentro acoge en sus salas una exposición que presenta una selección de materiales, técnicas y los oficios de la construcción y las prácticas arquitectónicas y urbanísticas que están permitiendo avanzar hacia construcciones con mayor respeto por el medioambiente y los recursos naturales.

La muestra elegida tiene como eje conductor el trabajo realizado en la última década por INTBAU, (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism) que es una red global que promueve la construcción, la arquitectura y el urbanismo tradicionales.

La exposición ha abierto sus puertas este mes y seguirá hasta el 4 de octubre. Los horarios para el público son de martes a domingo de 10 de la mañana a 8 de la tarde.



Los mejores vídeos



Borja Sámpel, portavoz del PP, anuncia que tiene cáncer

PROYECTO: Exposición Arquitectura Atemporal
FECHA: 04-07-2021

FUENTE: https://www.lanuevacronica.com/inc-culturas/en-madrid-aprenden-revoco-y-a-encalar-con-el-leones-luis-prieto_105452_102.html

LINCULTURAS

En Madrid aprenden revoco y a encalar con el leonés Luis Prieto

Leonés de raza, su abuelo tuvo la droguería Prieto, su padre fue el pintor 'El botas' y él es un referente en estucos de yeso artesanales y revestimientos en cal grasa de horno

Fulgencio Fernández 04/07/2021 Actualizado a 04/07/2021



Prieto (León, 1960) elabora estucos de yeso artesanales y revestimientos tradicionales en cal grasa de horno de leña para fachadas y paredes interiores.

Madrid acoge ahora mismo (hasta octubre) en **CentroCentro** la **exposición Arquitectura Atemporal**, con la finalidad de «promover el conocimiento de las técnicas tradicionales de **construcción** y de los maestros que aún las conservan y ponen en práctica». Una de las figuras destacadas de la misma es un leonés, **Luis Prieto**, que ha ofrecido dentro de las actividades paralelas un taller —que tuvo que colgar el «no hay billetes»— sobre «Aprender a encalar», una técnica en la que es un referente nacional como lo prueba, por el ejemplo, conocer algunas de las restauraciones que ha realizado: **Congreso de los Diputados**, el **Museo del Romanticismo**, la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, y el Convento de las Comendadoras de Santiago en Madrid o el Palacio del Marqués de Dos Aguas de Valencia, por citar unas pocas, son muchas más las que ha abordado este artesano nacido en León en 1960 y que se ha formado en Madrid, Bruselas, Francia... y ha realizado numerosos viajes de estudio y trabajo de los que se ha empapado de las tradiciones artesanales de Portugal, Marruecos, Francia, Alemania, Bélgica, Holanda, Italia, Cuba, Brasil, India, Israel... contando también un curso de restauración en ladrillo en una de las cunas de este material, Sahagún.

No es la primera irrupción pública de este artesano, que es un referente en su trabajo, y en 2019 ganó en el apartado de acabados en construcción tradicional de los premios de las Artes que concede el filántropo **Richard H. Driehaus**.

García Hermida, A (coord.)***Nueva Arquitectura Tradicional MMXX*****sl: INTBAU España, 2020**

Este libro, coordinado por Alejandro García Hermida, es un compendio que aglutina los resultados del Concurso de Nueva Arquitectura tradicional Richard H. Driehaus y de los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción MMXX (año 2020). Ambos premios han sido convocados por INTBAU (Red Internacional de Construcción, Arquitectura y Urbanismo tradicionales) gracias al apoyo del Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust, junto con el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, la Fundación Ekaba, el Ministerio de Cultura, el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) y el Premio Rafael Manzano.

La publicación está compuesta por varios apartados, donde la arquitectura y el urbanismo son los protagonistas por antonomasia. También se analizan diversas obras de arte destacadas (fachadas, estructuras...) por la importancia de sus materiales naturales y las técnicas constructivas relacionadas con la arquitectura. Los cuatro prólogos del inicio del libro, escritos por José Luis Ábalos Meco, Román Fernández-Baca Casares, Richard H. Driehaus y Laureano Matas Trenas, analizan temas como la revalorización política, social y pública que tiene la arquitectura como bien de interés general, el desarrollo más humanizado y más respetuoso de las ciudades, el conocimiento y puesta en valor de la riqueza patrimonial de nuestro país, conservación, técnicas tradicionales, etc.

El libro se centra en la construcción, la arquitectura y el urbanismo tradicional llevados a cabo en 2020, año marcado por la pandemia de la COVID-19. En la introducción, a cargo de la Fundación Ekaba, se reflexiona sobre diversas cuestiones como, por ejemplo, la imperfección de las estructuras urbanas, aprender e interiorizar en el diseño de la escala urbana o en el espacio en que vivimos.

En el segundo apartado, escrito por Stefanos Polyzoides, se analiza el poco conocimiento relacionado con los efectos del cambio climático sobre el mundo de la construcción, el diseño de edificios, los materiales utilizados y las ciudades contemporáneas. Este autor remarca que este no es el único problema, sino que también lo es el aumento de la fragmentación visual y espacial, su afeamiento, crisis de propósitos y pérdida de la dirección de nuestra identidad en la construcción de los lugares que habitamos. Polyzoides desgana en una serie de cinco apartados varias cuestiones éticas, no estéticas como, por ejemplo, una arquitectura de medios adecuados, de renovación ambiental, de compromiso cívico, entre otros.



HOY EMPIEZA TODO 2

Territorios improbables, Paraísos en Asia y Arquitectura Ate

23/08/2021 01:58:25

Con un programa muy arquitectónico. Comenzamos descubriendo con Lola Lara el libro Territorios improbables del arquitecto Pedro Torrijos, editado por Kailas.

Viajamos hasta Asia con Miguel Seguí quien en su canal de Youtube, Paraísos en Asia, descubre lugares recónditos del continente.

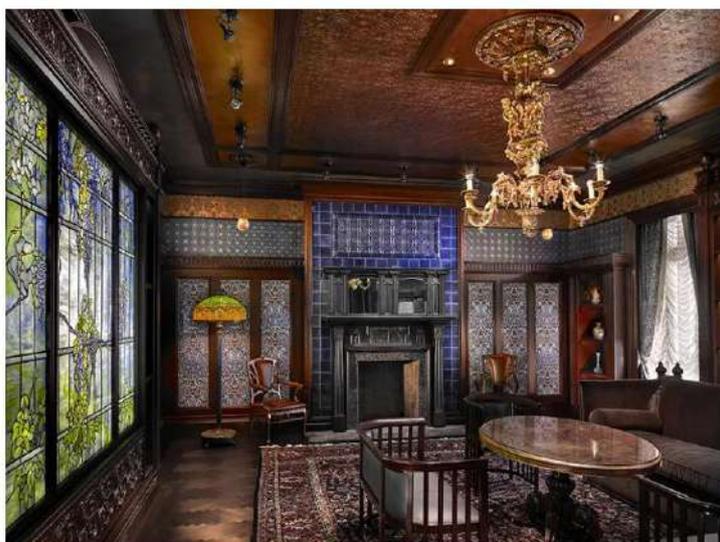
Cerramos conociendo la exposición de Centro centro Arquitectura temporal con Elvira De Luis. Su comisario, Alejandro García Hermida desgana todos los elementos de la muestra.



The Magazine
ANTIQUES

In memoriam. A Man of Style and Substance

✦ THOMAS CONNORS / 📅 SEPTEMBER 2, 2021 /



Library of Driehaus Capital Management, Chicago, with a stained-glass window and floor lamp by Tiffany Studios, both c. 1910. Photograph by John Faier, courtesy of Driehaus Capital Management.

As in any great city, Chicago's cultural scene has been nurtured—and shaped—to a great extent by the largess of its leading citizens, from department store magnate Marshall Field in the late nineteenth century to hedge fund founder Kenneth Griffin, who donated \$125 million to the Museum of Science and Industry in 2019. Griffin's gift certainly garnered headlines, as did the \$100 million-plus he paid for Jean-Michel Basquiat's 1982 canvas *Boy and Dog in a Johnnypump*, now on loan to the Art Institute of Chicago. The philanthropy of native son Richard Driehaus may not have gotten as much national attention, but at the time of his death in March of this year, his foundation had distributed—to a dizzying roster of recipients—more than \$78 million since its inception in 1983, and his eponymous museum in Chicago had become a must-see for anyone interested in nineteenth- and early twentieth-century architecture and decorative arts.

rtve play la aventura del saber

DETALLES EPISODIOS CLIPS

Exposición Arquitectura Atemporal

00:12:32 | 18/09/2023

TP Recomendado para todos los públicos



ARQUITECTURA
ATEMPORAL

Sinopsis

La exposición Arquitectura Temporal reivindica la construcción tradicional y presenta sus materiales, técnicas y oficios. Su eje conductor es el trabajo realizado en la última década por el filántropo norteamericano Richard Driehaus, recientemente fallecido. Él se enamoró del patrimonio arquitectónico español y, con la colaboración de otras instituciones nacionales e internacionales, creó diversos premios dirigidos a fomentar la arquitectura y el urbanismo tradicionales, los oficios de la construcción y la conservación del patrimonio ibérico. La muestra es gratuita y se puede visitar en el edificio Centrocentro de Madrid hasta el 3 de octubre.

Ficha técnica

Géneros
Servicio Público

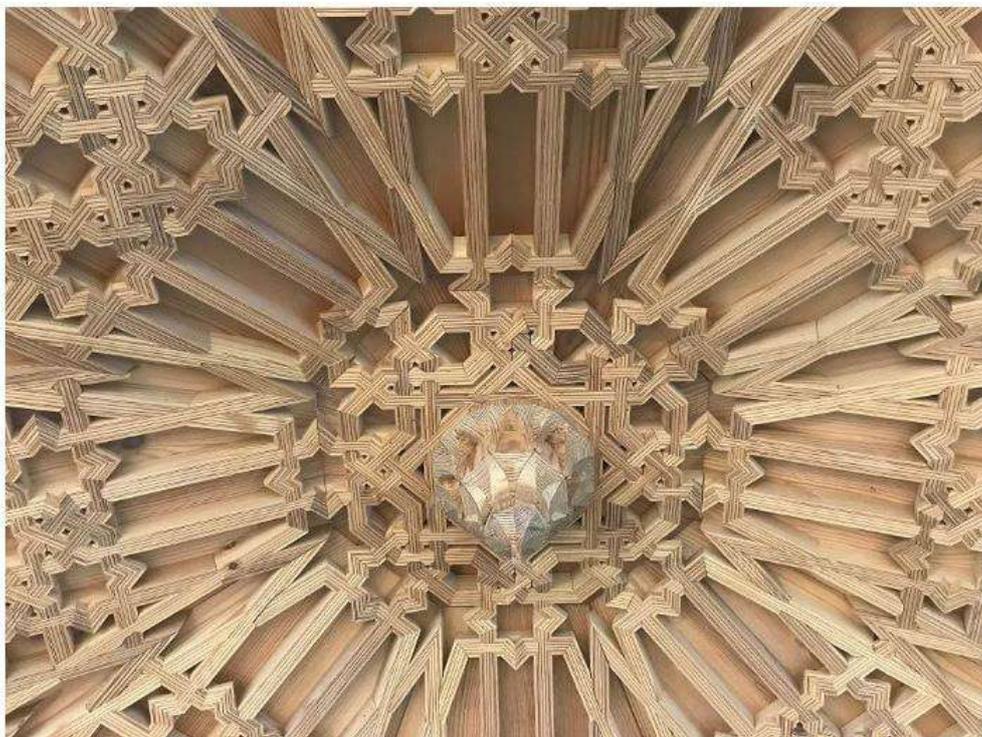
Idiomas : Castellano

Exposición "Arquitectura Atemporal"

Publicado el 20 septiembre 2021

Esta semana hemos estado en el CentroCentro del Palacio de Cibeles en esta exposición que se puede visitar de manera gratuita, de martes a domingo, hasta el próximo 17 de octubre.

En ella hemos visto trabajos muy interesantes de diferentes oficios tradicionales realizados por maestros de la madera, de la piedra, del vidrio, de las cañas y las fibras, del yeso y la cal, de la cerámica y de los metales.



Maqueta de artesanado ochavado con pechinas (escala 1:4) de Paco Luis Martos

Promoción de la edificación sostenible y «humana»

Además, hemos descubierto el trabajo realizado en la última década por INTBAU (International Network for Traditional Building Architecture and Urbanism). Esta **Red Internacional para la Construcción, la Arquitectura y el Urbanismo tradicionales**, fundada en 2001 cuenta con más de 8.000 miembros repartidos en más de 100 países y tiene como **objetivo** «fomentar y ampliar la comunidad mundial que construye, conserva, estudia y disfruta de los edificios y lugares tradicionales, promoviendo la creación de lugares y edificios más humanos, que armonicen con la cultura local y sus tradiciones y que sean respetuosos con el medio ambiente, atendiendo al clima y los recursos locales.»

INTBAU está financiada, entre otras instituciones nacionales e internacionales por el recientemente fallecido filántropo norteamericano, Richard H. Driehaus. Driehaus ha posibilitado la creación y el asentamiento en España y Portugal de una serie de iniciativas dirigidas a fomentar la arquitectura y el urbanismo tradicionales, los oficios de la construcción y la conservación del patrimonio ibérico

Dentro de esta red, la muestra se centra en [INTBAU España](#) y Portugal que desde el año 2012, de la mano de Javier Cenicacelaya, Alejandro García Hermida y Pablo Álvarez Funes, no sólo intentan difundir y preservar la arquitectura y el urbanismo tradicionales, sino que ponen de manifiesto que este modelo es inigualable para mejorar la práctica actual de dichos campos.

PROYECTO: Red de Maestros

FECHA: 05-10-2021

INTBAU España



INTBAU ha impulsado la creación de la **Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional** que busca promover y difundir los oficios tradicionales de la construcción. Solo nos queda ya de estas tradiciones una pequeña muestra y su desaparición supone la pérdida de un centenario caudal de conocimientos transmitidos y enriquecidos durante generaciones, por lo que es también una grave amenaza que se cierne sobre la preservación de largo plazo del patrimonio material al que han dado forma. Este proyecto se ha materializado en la creación de un directorio nacional y un buscador online de las personas y empresas artesanas más cualificadas en los diferentes oficios de la construcción tradicional y su restauración, aquellos que sean reconocidos en cada región como los mejores de cada disciplina. Este directorio es público y se accede a él a través de Internet, en la página www.redmaestros.com, de forma que cualquiera que tenga interés en hacer uso de este servicio pueda encontrarlo fácilmente. Se pretende con ello dar visibilidad a estos maestros, así como generar una fuente de información pedagógica sobre los diferentes oficios, técnicas y materiales que dan forma a la identidad propia de cada región. Se han identificado y estudiado más de 2.500 profesionales, de los cuales han sido seleccionados más de 450. De cada uno de ellos, una vez reunida toda la información necesaria, se ha creado un perfil propio en el directorio web.

www.redmaestros.com





VIVIR / PREMIOS

Así es la iniciativa de una empresa de Toledo que opta al Premio Nacional de Artesanía

Hay un total de quince finalistas.

5 octubre, 2021 - 14:14

GUARDAR

EN: [CASTILLA-LA MANCHA](#) [PREMIOS](#) [ARTESANÍA](#)

[Julián Cazallas](#)

Una iniciativa castellano-manchega ha logrado llegar a la final de la **decimocuarta edición de los Premios Nacionales de Artesanía**. Este año, han recibido un total de 116 candidaturas, de las que el comité de selección ha seleccionado **15 proyectos finalistas**. Los Premios constan de cinco categorías, tres de ellas para proyectos de artesanos y dos para la labor de promoción por parte de entidades privadas y públicas.

En concreto, **la empresa INTBAU España, de Bargas, Toledo**, ha impulsado la creación de la **Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional**, con el objetivo de “promover y difundir los oficios tradicionales de la construcción”. Este proyecto llega porque “solo queda una pequeña muestra de estas tradiciones y su desaparición supone la pérdida de un centenar de conocimientos transmitidos y enriquecidos durante generaciones”.

Artesanía

Estos son los 15 finalistas de los Premios Nacionales de Artesanía

El objetivo de los galardones, convocados por el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo a través de EOI y su cátedra Fundesarte, es impulsar la artesanía e incentivar la innovación. En esta edición, estos son los finalistas a los Premios Nacionales de Artesanía.



ORES LARIO
Periodista especializada en estilo de vida,
decoración y diseño

16 DE OCTUBRE DE 2021, 09:30



Intbau

Intbau ha impulsado la creación de la Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional que busca promover y difundir los oficios tradicionales de la construcción. Este proyecto se ha materializado en la creación de un directorio nacional y un buscador online de las personas y empresas artesanas más cualificadas en los diferentes oficios de la construcción tradicional y su restauración, aquellos reconocidos en cada región como los mejores de cada disciplina. Este directorio con más de 450 profesionales es público y se accede a él a través de Internet, en la página www.redmaestros.com, de forma que cualquiera que tenga interés en hacer



PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 19-10-2021

FUENTE: <https://www.hispanianostra.org/abierta-la-convocatoria-de-los-premios-richard-h-driehaus-de-las-artes-de-la-construccion-2022/>

19
Oct



RICHARD H. DRIEHAUS PREMIOS DE LAS ARTES DE LA CONSTRUCCIÓN

NOTICIAS

Abierta la convocatoria de los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2022

PUBLICADO EN 19/10/2021 POR BLANCA LLOFRIU ÁLVAREZ

Los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción son unos galardones que se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional, contribuyendo así a su preservación y continuación.

Fecha límite para la recepción de candidaturas: **12/01/2022**

Son convocados anualmente por INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism), con la colaboración de la Fundación Ekaba, el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, el Ministerio de Cultura y Deporte, el Premio Rafael Manzano Martos y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

Las artes tradicionales de la construcción han ido recogiendo durante siglos el saber de innumerables generaciones sobre el uso sostenible de los recursos de un lugar y las reglas esenciales para la creación con ellos de espacios y entornos bellos y confortables. Son estas artes tradicionales las que han dado lugar al patrimonio material que hoy admiramos y sin ellas la conservación de este patrimonio a largo plazo estaría condenada al fracaso. Son fruto de nuestra cultura y nuestro territorio, una seña de identidad que hace única a la construcción de cada región, y constituyen un irremplazable cúmulo de conocimientos sobre el entorno y cómo habitarlo, no sólo con respeto, sino también con provecho a largo plazo.

Hoy, sin embargo, están al borde de su extinción y, con ellas, lo está una **parte fundamental de nuestra cultura y de nuestro patrimonio.**

La creación de estos premios pretende contribuir a paliar esa situación, estimulando el reconocimiento a estos maestros y el interés por dar continuidad a estos oficios y por promover la excelencia en ellos.

Los trabajos de la construcción tradicional se han agrupado para estos premios en cuatro categorías, en cada una de las cuales se concede un galardón anual dotado con 10.000 euros y una placa conmemorativa:

masdearte.com > [noticias](#) > [sergi bastidas, premio de arquitectura rafael manzano 2021](#)

Sergi Bastidas, Premio de Arquitectura Rafael Manzano 2021

José María Ballester, creador del itinerario europeo del Camino de Santiago, ha resultado ganador de la Medalla Driehaus



Madrid, 03/11/2021

INTBAU (International Network for Traditional Building Architecture and Urbanism) es una institución que tiene como patrono al Príncipe de Gales y como objetivo el desarrollo internacional de proyectos de enseñanza, apoyo y promoción de los oficios de construcción, la arquitectura y el urbanismo tradicionales y de las culturas constructivas propias de cada región. Este año esta entidad ha sido la encargada de conceder, con la colaboración de la Fundación EKABA, la Fundação Serra Henriques y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional, que está dotado con 50.000 euros y que ha recaído en Sergi Bastidas, por su trabajo arquitectónico respetuoso con el paisaje y la vegetación.

Nacido en Barcelona, fundó en 1979 su primer estudio de arquitectura, hoy llamado *Bastidas Architecture*, y en sus casi cuatro décadas de carrera ha desarrollado sus proyectos sobre todo en Baleares, Barcelona, París, Nueva York y Marrakech. Ha trabajado tanto en edificios de obra nueva como en labores de rehabilitación en las que ha tratado de emplear materiales y técnicas tradicionales; una de sus señas de identidad es justamente la integración de sus edificios en la identidad de los lugares a los que pertenecen. Su diseño procura incluso fundirse con el paisaje, dada su especial atención a los materiales y las tradiciones constructivas locales.

El jurado ha tenido en cuenta, a la hora de concederle este galardón, su defensa de la construcción sostenible y respetuosa con el carácter de cada zona y con el medio ambiente y, sobre todo, el hecho de que, al finalizar sus obras, estas parecen haber sido siempre parte del lugar donde se ubican. El paisaje y la cultura locales se convierten así en los protagonistas de sus propuestas.

Ha trabajado Bastidas en el Hotel Can Ferrereta de Santanyí, rehabilitando y ampliando un edificio del siglo XVIII; ha restaurado el palacio del siglo XVIII Can O'Ryan, en Palma de Mallorca; y ha intervenido en numerosas casas de campo, como Sa Barralina, Son Garrot y Es Puig. En cuanto a sus obras internacionales, podemos subrayar la reforma y la ampliación de la escuela de Ameskar marroquí, ejecutada con muros de tierra.





The 10th Rafael Manzano New Traditional Architecture Prize has been awarded to **Sergi Bastidas**, who has worked chiefly in Mallorca, in both new building and renovation, seeking always to use traditional materials and techniques.

The Rafael Manzano Prize of New Traditional Architecture is mainly aimed to promote in Spain and Portugal traditional architecture as a tool for upgrading the contemporary practice, both in the restoration of architecture or urban ensembles and in new built works which, based on local traditions, are able to harmoniously draw on the context where they are built.





PROYECTO: Premio Rafael Manzano
FECHA: 03-11-2021

FUENTE: <https://www.coasevilla.org/noticia.aspx?id=20710&h=t>

Jueves, 4 de febrero de 2021

Convocado el X Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2021

El **Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional** ha abierto la convocatoria de su X edición, perteneciente a 2021. Recordemos que este galardón tiene como fin difundir el valor de la arquitectura tradicional como referente de probada validez para la arquitectura de nuestro tiempo en el ámbito territorial de España y Portugal, tanto en la restauración de monumentos y conjuntos urbanos de valor histórico-artístico como en la realización de obras de nueva planta que, basadas en las tradiciones locales, sean capaces de integrarse armónicamente en dichos conjuntos.

Está organizado por INTBAU (International Network of Traditional Building Architecture and Urbanism), gracias al apoyo de la Richard H. Driehaus Charitable Trust, mediante una donación al Chicago Community Trust para el Richard H. Driehaus Charitable Fund y de la Fundação Ekaba, con la colaboración de la Fundação Serra Henriques, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando e Hispania Nostra y cuenta con el Alto Patronio de Su Excelencia el Presidente de la República de Portugal.

El ganador del premio recibirá 50.000 euros y una placa conmemorativa. Desde 2012, el premio ha sido otorgado a arquitectos que desarrollan su ejercicio profesional en España. Desde 2017, gracias a la colaboración de la Fundação Serra Henriques y al Alto Patronio de Su Excelencia el Presidente de la República Portuguesa, la convocatoria se amplía a los arquitectos que ejercen en Portugal.

BASES DE LA CONVOCATORIA 2021

- Podrán participar todos los profesionales en activo que hayan desarrollado su actividad en el campo de la arquitectura o el urbanismo en España y Portugal al menos diez años.
- El premio se concederá atendiendo a la contribución que el premiado haya realizado al campo de la arquitectura y el urbanismo dentro del respeto a sus principios tradicionales, bien en la restauración de monumentos, espacios públicos y entornos urbanos de valor artístico e histórico, o bien en la realización de obras de nueva planta o espacios públicos que, basadas en las tradiciones locales, se integren armónicamente en dichos entornos.
- El premio podrá concederse valorando una obra concreta o las obras realizadas a lo largo de la vida profesional del premiado.
- Los candidatos deberán presentar antes del **23 de marzo de 2021** la siguiente documentación:
 - Dos cartas de presentación suscritas por arquitectos o profesionales de reconocida solvencia.
 - Currículum profesional de un máximo de 250 palabras en inglés y en español o portugués.
 - Texto de una página de extensión, en inglés y en español o portugués, resumiendo los motivos por los que el trabajo del candidato ha de ser considerado para recibir el premio.
 - Hasta diez imágenes, en formato digital (jpg o tiff, 300 dpi) de cada uno de los proyectos presentados, con un límite de cinco proyectos por candidato. Estas imágenes incluirán fotografías, planos y dibujos de los proyectos remitidos. Cada una de las obras presentadas se podrá acompañar de una breve descripción de no más de 250 palabras en inglés y en español o portugués. Los candidatos que se hayan presentado en anteriores ediciones del premio pueden volver a hacerlo para el Premio 2020 solicitándolo por escrito. Pueden ampliar sus anteriores propuestas con imágenes y documentación adicionales.
- El **Jurado** estará compuesto por personalidades relevantes del mundo de la Arquitectura y las Bellas Artes.
- El premio será entregado en una ceremonia que tendrá lugar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

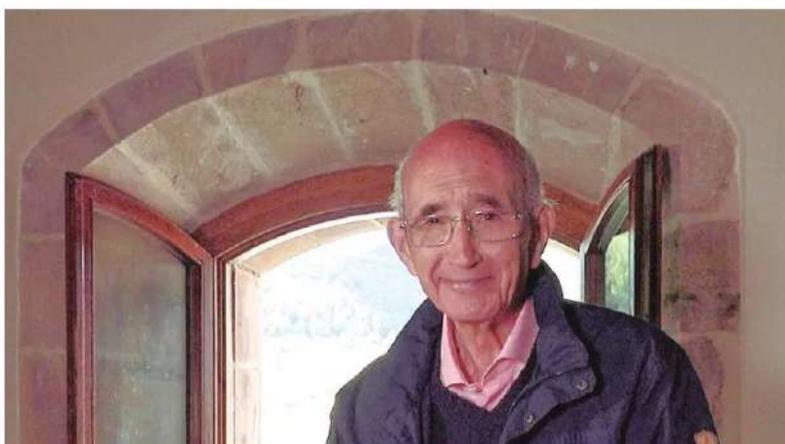
Toda la documentación, incluidos los datos de carácter personal, será tratada con absoluta confidencialidad.

Esta documentación deberá remitirse en formato digital a la siguiente dirección: convocatoria@premioarquitectura.com o en un *pendrive* a la dirección postal:

PREMIO RAFAEL MANZANO DE NUEVA ARQUITECTURA TRADICIONAL 2021
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
Calle de Alcalá, 13. 28014 Madrid
Tel: [91 416 68 38](tel:914166838)

José María Ballester es el ganador de la Medalla Richard H. Driehaus

El galardonado participó en la creación del Itinerario Cultural Europeo del Camino de Santiago



José María Ballester es el ganador de la Medalla Richard H. Driehaus a la Conservación del Patrimonio / JOSEFA RODRÍGUEZ

Josefa Rodríguez

03 NOV 2021 21:43

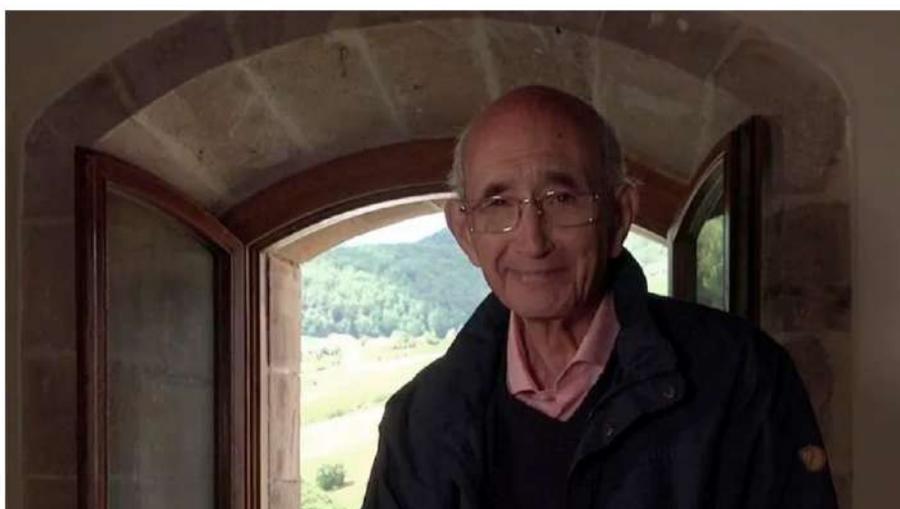
Santiago. La preservación del patrimonio es una forma de mantenerlo vivo, ya que los recursos naturales, sus habitantes o sus tradiciones son parte esencial de una serie de elementos que no se pueden desligar del territorio al que pertenecen. Por ello, la Medalla Richard H. Driehaus a la Preservación del Patrimonio distingue a empresarios, promotores, directores de fundaciones o de otras instituciones que hayan realizado contribuciones significativas a la preservación del patrimonio, y a dar continuidad a las tradiciones arquitectónicas de España y Portugal.

Este año, José María Ballester, como defensor del patrimonio en el Consejo Europeo y pionero del desarrollo rural, es el ganador de dicho galardón. Ballester comenzó su carrera profesional como periodista en el diario *Madrid*, y después en *ABC* y *Blanco y Negro*. Tras esta etapa se trasladó a Estrasburgo para formar parte del Consejo de Europa, desde donde defendió el patrimonio europeo. Allí colaboró con Marcelino Oreja, a quien considera su maestro.

SANTIAGO

El creador del itinerario cultural europeo del Camino, ganador de la Medalla Driehaus

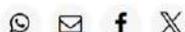
P. C.
SANTIAGO / LA VOZ



Ballester, impulsor del Itinerario Cultural Europeo del Camino. CEDIDA

José María Ballester ha sido reconocido por su labor en defensa del patrimonio y recibirá el premio el día 17 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

04 nov 2021 . Actualizado a las 05:00 h.



Comentar · 0

El creador del **Itinerario Cultural Europeo del Camino de Santiago** en su etapa en el Consejo Europeo, **José María Ballester**, es este año el ganador de la **Medalla Richard H. Driehaus**, premio que ya recayó la pasada edición en el herrero compostelano **Santiago Martínez (Chago)**. El galardón será entregado el día 17 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en reconocimiento a su labor en la defensa del patrimonio, además de ser pionero del desarrollo del rural a través de un programa impulsado desde la Fundación Botín (Programa Patrimonio y Territorio), dirigido no solo a conservar el patrimonio del medio rural cántabro sino también a generar riqueza, fijar población y potenciar los recursos propios del territorio.

Archivado en: Camino de Santiago



Sergi Bastidas, autor de Can Ferrereta, recibe el mayor premio de arquitectura

► El Rafael Manzano está dotado con 50.000 euros y este año ha galardonado reformas con sello mallorquín

RAQUEL GALÁN. PALMA

■ El arquitecto Sergi Bastidas, autor de rehabilitaciones en la isla tan destacadas como el hotel de Santanyí Can Ferrereta y el casal palmesano Can O'Ryan, donde está Rialto Living, es el ganador del Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2021, dotado con 50.000 euros. Se trata del galardón con una mayor cuantía económica de España para esta profesión y es otorgado cada año a arquitectos que hayan realizado trabajos de reforma o intervenciones de nueva planta que contribuyan a preservar, pro-



El hotel de lujo Can Ferrereta, en Santanyí.

mocionar y difundir valores de la arquitectura clásica y tradicional. El jurado destaca de las obras de Bastidas que «parecen haber sido siempre parte del lugar» y valora además que «el paisaje y cultura

locales se convierten así en los protagonistas de cada proyecto», según una de las cualidades del arquitecto, cuyo estudio se halla en el Molinar, en Palma.

En Can Ferrereta restauró y

amplió una edificación del siglo XVIII y en Can O'Ryan reformó y recompuso un casal palmesano de la misma época para albergar un establecimiento comercial, aunque también firma múltiples intervenciones en casas rurales de Mallorca, como Sa Barralina, Son Garrot y Es Puig. Fuera de la isla, en Marrakech, es destacable la ampliación y rehabilitación de la escuela de Ameskar, realizada con muros de piedra.

El barcelonés residente en la isla intenta usar siempre técnicas y materiales tradicionales, y una de sus señas es «la integración en sus edificios de la identidad de los lugares a los que pertenecen», tal como informaron en una nota de prensa. Sergi Bastidas recibirá el Premio Rafael Manzano el próximo día 17 en la Real Academia de Bellas Artes dando, en Madrid.

OFERTA 2X1 Suscríbete a Diario de Mallorca durante dos años al precio de uno: 39,99 euros

Sergi Bastidas, autor de Can Ferrereta, recibe el mayor premio de arquitectura

El Rafael Manzano está dotado con 50.000 euros y este año ha galardonado reformas con sello mallorquín



El hotel de lujo Can Ferrereta, en Santanyí. / RAQUEL GALÁN. PALMA



Raquel Galán

Palma 04 NOV 2021 0:15

El arquitecto **Sergi Bastidas**, autor de **rehabilitaciones** en la isla tan destacadas como el **hotel de Santanyí Can Ferrereta** y el **casal palmesano Can O'Ryan**, donde está **Rialto Living**, es el **ganador del Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2021, dotado con 50.000 euros**. Se trata del galardón con una mayor cuantía económica de España para esta profesión y es otorgado cada año a **arquitectos** que hayan realizado **trabajos de reforma o intervenciones de nueva planta** que contribuyan a preservar, promocionar y difundir valores de la arquitectura clásica y tradicional. El jurado destaca de las obras de Bastidas que «parecen haber sido siempre parte del lugar» y valora además que «el paisaje y cultura locales se convierten así en los protagonistas de cada proyecto», según una de las cualidades del arquitecto, cuyo estudio se halla en el Molinar, en Palma.

En Can Ferrereta restauró y amplió una edificación del siglo XVIII y en Can O'Ryan reformó y recompuso un casal palmesano de la misma época para albergar un establecimiento comercial, aunque también firma múltiples intervenciones en casas rurales de Mallorca, como Sa Barralina, Son Garrot y Es Puig. Fuera de la isla, en Marrakech, es destacable la ampliación y rehabilitación de la escuela de Ameskar, realizada con muros de piedra.

Te puede interesar

ACTIVOS

Los 5 gastos que nadie sabe que se puede desgravar en la Renta...

2025-02-25



VIDA Y ESTILO

Máxima alerta de la Policía Nacional: si tienes ahorros en el...

2024-09-21



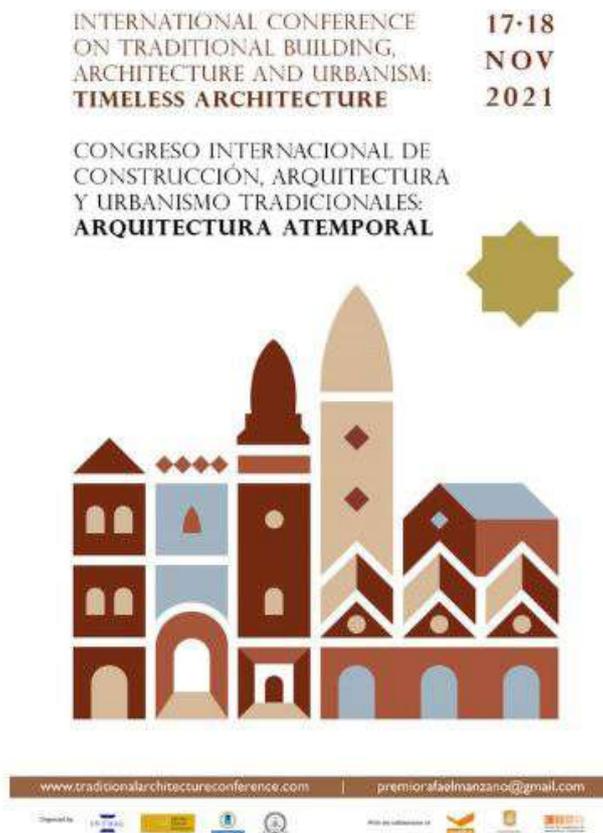
GENTE

Cristiano Ronaldo y Georgina Rodríguez anuncian su compromiso...

2025-08-11



II Congreso Internacional de Construcción, Arquitectura y Urbanismo Tradicionales: Arquitectura Atemporal



Publicado el 05 de Noviembre, 2021

El II Congreso Internacional de Construcción, Arquitectura y Urbanismo Tradicionales: Arquitectura Atemporal tendrá lugar los días 17 y 18 de noviembre en la Sala de Conferencias de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

El evento se celebrará tanto de manera presencial como virtual. En ambas modalidades la inscripción es GRATUITA y OBLIGATORIA.

EL DIARIO
MONTAÑÉS

5 Noviembre, 2021

PAÍS: España
PÁGINAS: 45
TARIFA: 65-12 €
ÁREA: 647 CM² - 55%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 18109
E.G.M.: 98000
SECCIÓN: CULTURAS



Ballester, gran defensor del patrimonio, recibirá la Medalla Richard H. Driehaus

La huella de su labor en el Consejo Europeo y su gestión pionera del desarrollo rural, como la realizada en la Fundación Botín, serán reconocidas el día 17 en la Academia de San Fernando

GUILLELMO BALBONA

SANTANDREA. «Inteligencia del territorio» es un concepto que José María Ballester usó y utilizó durante su extenso paso por el Consejo Europeo, «donde hizo comprender que el patrimonio no puede entenderse, ni conservarse como una serie de elementos independientes, desligados del territorio al que pertenecen, de sus recursos naturales, de sus gobiernos o de sus tradiciones». Por todo ello y por multitud de iniciativas que ha liderado, Ballester ha sido distinguido con la Medalla Richard H. Driehaus a la Conservación del Patrimonio 2021. La ceremonia de entrega tendrá lugar próximo día 17 a las 19.30 h en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Director del Área de Desarrollo Rural, Patrimonio y Territorio de la Fundación Botín, Ballester fue funcionario internacional del Consejo de Europa, donde desempeñó distintas funciones hasta convertirse en director de Cultura y de Patrimonio Cultural y Natural, función que ejerció hasta finales de 2003. Con anterioridad, fue asesor en el gabinete de la Dirección General de Bellas Artes, comisario de exposiciones del Ministerio de Asuntos Exteriores, director del Centro de Nuevas Ex-

presas del Ministerio de Cultura y fue nombrado secretario del Consejo Nacional de Artes Plásticas, puesto del que no llegó a tomar posesión por su incorporación al Consejo de Europa. Pero su perfil profesional, reconocido con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del 2015, se completa, entre otras participaciones, con su papel crucial en las Comisiones de Cultura del Parlamento Europeo y de la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa, en materia de circulación lícita de Bienes Culturales.

El jurado le ha elegido por todo ello como ganador de la Medalla Richard H. Driehaus a la Conservación del Patrimonio. El experto cántabro comenzó su carrera profesional como periodista en el diario Madrid, y después en ABC y Blanco y Negro. Tras esta etapa se trasladó a Estrasburgo para formar parte del Consejo de Europa, desde donde defendió el patrimonio europeo.

Allí colaboró con Mirella Oregja, a quien considera su maestro. Gracias a la visión transversal de que el patrimonio «está estrechamente conectado con todo lo que integra el paisaje», se creó en la institución europea una única Dirección de Cultura, Patrimonio Cultural y Natural. Con ello quedaba consagrada «la idea del patrimonio como algo ligado al paisaje, la cultura y la estructura socioeconómica, lo que permite no sólo mantenerlo vivo, sino también generar riqueza sin agotar por ello sus recursos».

Entre sus muchos logros en el Consejo de Europa siempre se subraya su activa participación e implicación en la creación de los Itinerarios Culturales Europeos



José María Ballester puso en marcha el Programa Patrimonio y Territorio.

El galardonado participó activamente en la creación del Itinerario Cultural Europeo del Camino de Santiago

tales como: «El Camino de Santiago, la protección del patrimonio de los balcones durante el conflicto bélico y la reconstrucción de la conservación del patrimonio en países como Georgia tras la caída de la Unión Soviética».

En el año 2003, Ballester dejó Estrasburgo para incorporarse a la Fundación Botín. Desde allí puso en marcha el Programa Patrimonio y Territorio. «Un proyecto pionero de desarrollo rural, dirigido, no sólo a conservar el patrimonio del medio rural cántabro, si no también a generar riqueza, fijar población y potenciar los recursos propios del territorio, primero en el Valle del Nansa y Peñarrubia y ahora también en Valderredible».

Este pionero programa es una apuesta por «la conectividad, dinamización y modernización de los sectores económicos propios de la España rural, de forma que esas localidades puedan generar más y mejores oportunidades para sus habitantes tomando como base la cultura y los recursos naturales locales».

Red internacional

El galardón será entregado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando conjuntamente con el décimo Premio Rafael Manzano de Arquitectura, concedido a Sergi Bastida, en una ceremonia presidida por Tomás Marco, Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La Medalla Richard H. Driehaus a la Preservación del Patrimonio distingue a empresarios, promotores, directores de fundaciones o de otras instituciones que hayan realizado contribuciones significativas a la preservación del patrimonio y a dar continuidad a las tradiciones arquitectónicas de España y Portugal.

Una iniciativa organizada por Infra-International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism, una red internacional que promueve la conservación, la arquitectura y el urbanismo tradicionales, y cuyo patrono y fundador es el Príncipe de Gales. Ha sido posible gracias al apoyo de la Fundación Elzaba y a la colaboración de la Real Academia de San Fernando (Madrid) y la Fundación Terra Histórica.

Portada > Culturas

Ballester, gran defensor del patrimonio, recibirá la Medalla Richard H. Driehaus

La huella de su labor en el Consejo Europeo y su gestión pionera del desarrollo rural, como la realizada en la Fundación Botín, serán reconocidas el día 17 en la Academia de San Fernando



Guillermo Balbona
Santander

+ Seguir

Viernes, 5 de noviembre 2021, 07:34 | Actualizado 08:04h.

Comenta

Guardar

Compartir



«Inteligencia del territorio» es un concepto que José María Ballester acuñó y utilizó durante su extenso paso por el Consejo Europeo, «donde hizo...

José María Ballester, galardonado con la Medalla Richard H. Driehaus a la Conservación del Patrimonio



Fecha: 5 de noviembre de 2021

Categoría: Desarrollo Rural, Noticia

Compartir



NP JOSÉ MARÍA
BALLESTER,
GALARDONADO CON
LA MEDALLA RICHARD
H. DRIEHAUS A LA
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO

- El director del área de Desarrollo Rural de la Fundación Botín ha sido galardonado por sus meritorios logros de preservación del patrimonio, nacional y europeo, y de desarrollo del ámbito y entorno rural. El galardón le será entregado el próximo 17 de noviembre en Madrid.
- Ballester es el impulsor del Programa Patrimonio y Territorio de la Fundación Botín, un proyecto pionero en el desarrollo rural dirigido tanto a conservar el patrimonio como a generar riqueza, fijar población y potenciar los recursos propios del territorio.
- La Medalla Richard H. Diehaus distingue a empresarios, promotores, directores de fundaciones o de otras instituciones que hayan realizado contribuciones destacadas en la preservación del patrimonio, así como que den continuidad a las tradiciones arquitectónicas de España y Portugal.

José María Ballester, director del área de Desarrollo Rural de la Fundación Botín, ha sido galardonado con la Medalla Richard H. Diehaus a la Conservación del Patrimonio por "sus meritorios logros ligados a la preservación del patrimonio, tanto a nivel nacional como europeo, y al desarrollo del ámbito y entorno rural".

Ballester se incorporó a la Fundación Botín en 2003, año en que puso en marcha el Programa Patrimonio y Territorio, un proyecto pionero en el desarrollo rural cuyo objetivo es conservar el medio rural de la Comunidad de Cantabria, así como generar riqueza, fijar población y potenciar los recursos propios del territorio. un plan que comenzó desarrollándose en el Valle de Nansa y Peñarrubia y ahora se ha ampliado también a Valderredible.

Previamente a su llegada a la Fundación Botín, Ballester formó parte del Consejo de Europa, desde el cual defendió el patrimonio europeo y creó una única Dirección de Cultura, Patrimonio Cultural y Natural. Entre sus logros en el Consejo de Europa destaca su activa participación en la creación de los itinerarios Culturales Europeos, como el Camino de Santiago, la protección del patrimonio de los Balcanes durante el conflicto bélico y la reestructuración de la conservación del patrimonio en países como Georgia tras la caída de la Unión Soviética.

El galardón le será entregado el próximo 17 de noviembre en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en una ceremonia presidida por su director, Tomás Marco.

La Medalla Richard H. Diehaus distingue a empresarios, promotores, directores de fundaciones o de otras instituciones que han realizado destacadas contribuciones a la preservación del patrimonio y a dar continuidad a las tradiciones arquitectónicas de España y Portugal.

INICIO » PATRIMONIO TURISTICO CULTURAL » EDIFICIOS CON ENCANTO » EL ARQUITECTO CAPAZ DE FUNDIR PAISAJE, IDENTIDAD DEL LUGAR Y ARQUITECTURA, SERGI BASTIDAS, GANADOR DEL PREMIO MANZANO

El arquitecto capaz de fundir paisaje, identidad del lugar y arquitectura, Sergi Bastidas, ganador del Premio Manzano

Publicado por: admin | on: 07 noviembre 2021 | En: Edificios con Encanto, Patrimonio Turístico Cultural, Últimas Noticias | Sin Comentarios

[Imprimir](#) [Correo Electrónico](#)



Hotel Can Ferrereta, Mallorca. Arquitecto, Sergi Bastidas

La pasión por la mimetización de la construcción con el paisaje y la vegetación es la cualidad fundamental del trabajo del arquitecto Sergi Bastidas, ganador del Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2021, dotado con 50.000€

Nacido en Barcelona, fundó en 1979 su primer estudio de arquitectura, que evolucionó más adelante a lo que hoy es Bastidas Architecture. Su trayectoria de casi 40 años le ha llevado a desarrollar sus proyectos principalmente en las Islas Baleares, Barcelona, París, Nueva York y Marrakech.

El premiado ha realizado trabajos tanto de obra nueva como de rehabilitación en los que ha intentado utilizar siempre materiales y técnicas tradicionales. Una de sus señas de identidad se basa en integrar en sus edificios la identidad de los lugares a los que pertenecen. Su diseño parece fundirse con el paisaje, gracias a su especial atención en los materiales y las tradiciones constructivas locales. Con ello, Bastidas se ha convertido en un gran defensor de la construcción sostenible y respetuosa con el carácter de la zona y el medio ambiente.

Una de las cualidades más valoradas por el jurado en cuanto al trabajo del ganador es que al finalizar sus obras, éstas parecen haber sido siempre parte del lugar. El paisaje y la cultura locales se convierten así en los protagonistas de cada proyecto.

ArchDaily > Noticias de Arquitectura > Sergi Bastidas, ganador del Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tr

Sergi Bastidas, ganador del Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2021



Escrito por Elías Barczuk Pasamán

Publicado el 08 de Noviembre, 2021

El Premio Rafael Manzano de Nueva [Arquitectura Tradicional](#) tiene como fin difundir el valor de la arquitectura tradicional como referente de probada validez para la arquitectura de nuestro tiempo en el ámbito territorial de [España](#) y Portugal. Busca hacerlo tanto en la restauración de monumentos y conjuntos urbanos de valor histórico-artístico, como en la realización de obras de nueva planta que, basadas en las tradiciones locales, sean capaces de integrarse armónicamente en dichos conjuntos.

El X Premio Rafael Manzano de Nueva [Arquitectura Tradicional](#) ha sido otorgado a [Sergi Bastidas](#), quien ha trabajado principalmente en Mallorca, en obra nueva y en rehabilitaciones, intentando utilizar siempre materiales y técnicas tradicionales. Tiene un interés especial por integrar en sus edificios la identidad de los lugares a los que pertenecen. Los proyectos que diseña parecen fundirse con el territorio en el que se implantan, gracias a su atención a la topografía, el clima, los materiales y las tradiciones constructivas locales, la forma en que históricamente se ha utilizado el lugar, la vegetación y el paisaje. Es por ello un gran defensor de los materiales de construcción más naturales y sostenibles, aquellos que además aportan calidez y humanidad a sus obras: la piedra, la cal, la madera, la caña, etc.

PROYECTO: Congreso Internacional Arquitectura
FECHA: 05-11-2021

FUENTE: <https://cacoa.es/actualidad/ii-congreso-internacional-de-construccion-arquitectura-y-urbanismo-tradicionales/>

II Congreso Internacional de construcción, Arquitectura y Urbanismo Tradicionales:



8/11/2021

Temas
ARQUITECTURA
CONFERENCIA
PK-BLOG
PK-EVENTOS

El congreso tendrá lugar virtualmente los días **17 y 18 de noviembre de 2021**. Los artículos académicos y obras seleccionadas para ser presentados podrán ser igualmente publicados en la nueva *Journal of Traditional Building, Architecture and Urbanism*.

Las presentaciones de artículos y trabajos serán grabadas previamente y estarán disponibles en la web del congreso.

El programa en vivo del congreso se centrará en una serie mesas redondas sobre los diversos temas elegidos. En dichos debates tanto los autores seleccionados como otros invitados tratarán los diferentes temas del congreso.

Se fomentará también la participación del resto de asistentes.

DOCUMENTOS

Enlace a la WEB del congreso para mas info:



PREMIOS

Sergi Bastidas, Premio Rafael Manzano 2021

11/11/2021



El 17 de noviembre se entrega el décimo Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional, dotado con 50.000€. El jurado formado por prestigiosos arquitectos nacionales e internacionales ha decidido que este año recaiga en el arquitecto español [Sergi Bastidas](#).

Sergi Bastidas ha trabajado principalmente en Mallorca, tanto en obra nueva como en rehabilitación, intentando utilizar siempre materiales y técnicas tradicionales. Tiene también un interés especial por integrar en sus edificios la identidad de los lugares a los que pertenecen. Los edificios que diseña parecen fundirse con el territorio en el que se implantan, gracias a su atención a la topografía, el clima, los materiales y las tradiciones constructivas locales, la forma en que históricamente se ha utilizado el lugar, la vegetación y el paisaje. Es por ello un gran defensor de los materiales de construcción más naturales y sostenibles, aquellos que además aportan calidez y humanidad a sus obras: la piedra, la cal, la madera, la caña, etc...

[Premio Rafael Manzano 2021](#)



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com

PROYECTO: Premio Rafael Manzano

FECHA: 16-11-2021

FUENTE: [https://www.
realacademiabellasartessanfernando.com/noticias/
academia/richard-h-driehaus-in-memoriampremio-](https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/noticias/academia/richard-h-driehaus-in-memoriampremio-)

Academia

Richard H. Driehaus, in memoriam X Premio 'Rafael Manzano'

16 de noviembre de 2021

Desde Chicago, el filántropo norteamericano Richard H. Driehaus (1942-2021) impulsó y honró durante décadas a quienes trabajan para construir un mundo mejor y más sostenible. Enamorado del patrimonio español, gracias a su apoyo y generosidad quienes practican la arquitectura, el urbanismo, las artes y los oficios propios de las diversas regiones ibéricas han sido objeto de valoración pública en los últimos años por su experiencia y su buen hacer.

La dedicación de Richard H. Driehaus al cuidado de las tradiciones y del patrimonio cultural españoles le valieron el ingreso en el año 2015 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando como académico honorario. Las múltiples iniciativas acometidas gracias a él para apoyar a los artesanos y arquitectos han recibido el reconocimiento de instituciones como Hispania Nostra y los Premios de la Unión Europea-Europa Nostra. Estos galardones se sumaron a los recibidos por Driehaus de las múltiples instituciones que reconocieron la importancia de su mecenazgo a nivel internacional, con premios como los otorgados por la Society of Architectural Historians, el American Institute of Architects, la Chicago Architecture Foundation, el National Trust for Historic Preservation, Landmarks Illinois o la Sir John Soane's Museum Foundation, entre otros muchos.

A Richard H. Driehaus se debe la creación en España del Premio de Nueva Arquitectura Tradicional que lleva el nombre del académico Rafael Manzano, el único español galardonado con el premio internacional Richard H. Driehaus, el mayor galardón de arquitectura existente en los Estados Unidos. También creó la Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional, donde se reúne y da visibilidad a los mejores maestros de las artes de la construcción en las distintas regiones españolas, que siguen ejerciendo su oficio. Con el mismo fin puso en marcha los Premios Richard H. Driehaus y las Becas Donald Gray de las Artes de la Construcción, que cada año honran a los mejores artesanos en ese campo y les ofrecen apoyo para la formación de nuevos aprendices, dando continuidad a los oficios. También encontraron aliento y apoyo en Driehaus los arquitectos comprometidos con el uso de materiales naturales, con la actualización de las soluciones heredadas para alcanzar la sostenibilidad y con las formas y las técnicas que conservan y dan continuidad al carácter propio de las diversas regiones españolas. Estos profesionales son hoy reconocidos con el Concurso de Arquitectura desarrollado en colaboración con los ministerios de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana y de Cultura y Deporte.

La intensa actividad impulsada por Richard H. Driehaus de forma continuada durante la última década, ha incluido además otros proyectos culturales, como congresos, cursos, exposiciones, publicaciones y diversas iniciativas que han acercado al público nacional e internacional valores a menudo olvidados del magnífico patrimonio urbano y cultural ibérico. Acciones que mantienen vivo el legado de este mecenas de las artes y continuarán dedicadas a promover aquello que fue su pasión y que dejó su nombre unido a la cultura española.

X Premio 'Rafael Manzano' de Nueva Arquitectura Tradicional

El Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional tiene como objetivo reconocer el valor del patrimonio arquitectónico tradicional en el ámbito geográfico de España y Portugal, particularmente en la restauración de monumentos y conjuntos urbanos de valor histórico-artístico así como en la realización de proyectos de nueva planta que, basados en las tradiciones locales, se integren armónicamente en dichos conjuntos. Su finalidad es reconocer a los arquitectos que a lo largo de su carrera profesional han contribuido con su obra a la conservación, preservación y adaptación a las necesidades contemporáneas de las tradiciones constructivas, arquitectónicas y urbanas.

El Premio se concedió por primera vez en octubre de 2012. Desde entonces, se ha otorgado anualmente a arquitectos en activo. En 2017, gracias a la colaboración de la Fundação Serra Henriques y la Ordem dos Arquitectos, y con el alto patrocinio del presidente de Portugal, se extendió también a este país, además de España, otorgándose a arquitectos que ejercen la profesión en cualquiera de los dos estados.

Convocado por INTBAU (International Network of Traditional Building Architecture and Urbanism), gracias al generoso apoyo de The Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust, cuenta con la colaboración de la Fundación Ekaba, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundação Serra Henriques e Hispania Nostra. El Premio toma su nombre del académico y arquitecto gaditano Rafael Manzano Martos, quien ha dedicado su vida profesional a la salvaguarda del patrimonio arquitectónico y urbanístico español, tanto a través de la restauración como del diseño de nuevas arquitecturas basadas en ese patrimonio.

Fundación Culturas Constructivas Tradicionales

www.culturasconstructivas.org

Medalla a José María Ballester por crear el itinerario europeo de la ruta

Le concedieron la distinción Driehaus



Bastidas, izquierda, Rafael Manzano y José María Ballester, ayer, con su medalla / REDACCIÓN ECG

Redacción ECG

18 NOV 2021 22:12

Santiago. La entrega de la Medalla Richard H. Driehaus a la Preservación del Patrimonio y el Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional tuvo lugar ayer. La ceremonia ha estado presidida por Tomás Marco, Director de la Real Academia

de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, dónde se ha hecho entrega de ambos galardones.

Este año la Medalla Richard H. Driehaus a la Preservación del Patrimonio ha sido concedida a José María Ballester por su defensa del patrimonio desde el Consejo de Europa, por la creación del itinerario europeo del Camino de Santiago y, posteriormente, por sus iniciativas pioneras para fomentar el desarrollo rural desde la Fundación Botín. José María Ballester agradeció el reconocimiento a una labor que no siempre es fácil y destacó que "me honran con esta Medalla que lleva su nombre, cuando mi trayectoria profesional enfila los 55 años de dedicación al Patrimonio Cultural".

El premiado, además, quiso destacar que "poco a poco, me fue ganando la ambición de ensanchar el concepto mismo de patrimonio, tanto cultural como natural, hasta identificarlo con el territorio en su conjunto. Que todos fuéramos capaces de abordar el territorio desde una perspectiva

Noticias | Local

El arquitecto Sergi Bastidas recibe el Premio Manzano sus obras en Mallorca



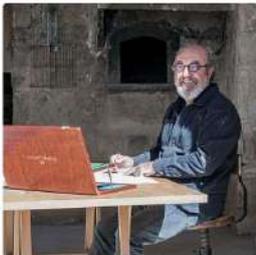
El arquitecto Sergi Bastidas recibe el Premio Manzano

Redacción Digital | 18/11/21 13:29



El arquitecto **Sergi Bastidas** fue galardonado este pasado miércoles con el **Premio Rafael Manzano**, dotado con 50.000 euros, por su obras en Mallorca. El premio nació con el objetivo de reconocer la labor de los arquitectos que preservan el patrimonio español. La ceremonia tuvo lugar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, y estuvo presidida por su director, Tomás Marco.

El Premio Rafael Manzano está convocado por INTBAU (International Network for Traditional Building Architecture and Urbanism), fundación cuyo patrono es el Príncipe de Gales. El Premio Rafael Manzano, dotado con 50.000 euros, nació con el objetivo de **reconocer la labor de los arquitectos** que preservan el patrimonio español y este año el galardón premia a Sergi Bastidas por su capacidad para incorporar los edificios al paisaje sobre todo en Mallorca.



MARCA ESPAÑA

Sergi Bastidas, premio Rafael Manzano de arquitectura

19/11/2021 26:39

Charlamos con el arquitecto Sergi Bastidas, ganador del Premio Internacional Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2021, que se acaba de entregar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. Convocado anualmente por INTBAU, cuyo patrono es el Príncipe de Gales, en esta edición el galardón reconoce la experiencia de Bastidas en proyectos de rehabilitación y obra nueva con técnicas tradicionales y una construcción sostenible y respetuosa. Fundador de Bastidas Architecture, en Mallorca, Sergi Bastidas ha realizado proyectos dentro y fuera de España, en ciudades como París, Nueva York o Marrakech. La integración de sus edificios con la identidad de los lugares a los que pertenecen, la atención a los materiales o la pasión por la vegetación son sus señas de identidad.





Conservación arquitectónica. Arriba a la izquierda, fachada de la finca sa Barralina y arriba a la derecha, el salón de esta misma propiedad mallorquina, reformada y ampliada por el arquitecto Sergi Bastidas. Abajo, a la izquierda, imagen aérea de Son Garrot, en Mallorca. A la derecha, detalle del techo original rehabilitado por el despacho Bastidas Architecture.

Fotos: BASTIDAS ARCHITECTURE

Sergi Bastidas, Premio Manzano por su labor arquitectónica en la Isla

▶ El arquitecto proyecta un hotel en Andratx que es propiedad del **Grupo Cappuccino**

Gemma Marchena IPALMA

El arquitecto mallorquín Sergi Bastidas recogió el pasado miércoles el **premio Rafael Manzano** de Nueva Arquitectura Tradicional, en una ceremonia celebrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

Según Bastidas, «este premio es un reconocimiento excelente a una carrera profesional, por una trayectoria en la preservación arquitectónica, además de conservar el entorno». El arquitecto ex-

plicó que «nuestro próximo proyecto es la rehabilitación de un edificio en la calle principal de Andratx, que acogerá un hotel del Grupo Cappuccino».

El **Premio Rafael Manzano**, dotado con 50.000 euros, nació con el objetivo de reconocer la labor de los arquitectos que preservan el patrimonio nacional. Este año el galardón premia a Sergi Bastidas por su capacidad para incorporar los edificios al paisaje, sobre todo en Mallorca.

El **Premio Rafael Manzano** está convocado por el International



Sergi Bastidas, Rafael Manzano y José María Ballester, con los premios.

Network for Traditional Building Architecture and Urbanism (INTBAU), fundación cuyo patrono es el príncipe de Gales.

Intervenciones

Entre las intervenciones de este premiado arquitecto se encuentran el hotel Can Ferrereta, de Santanyí, tras rehabilitar y am-

pliar un edificio del siglo XVIII, la restauración del palacio Can O'Ryan, del siglo XVII, en Palma, así como múltiples casas de campo en la Isla como sa Barralina, Son Garrot y es Puig.

También fue premiado José María Ballester, con la Medalla **Driehaus**, por su papel como pionero del desarrollo rural.

 <p>PAÍS: España PÁGINAS: 21 TARIFA: 924 € ÁREA: 226 CM² - 22%</p>	<p>FRECUENCIA: Diario O.J.D.: E.G.M.: 22000 SECCIÓN: SANTIAGO</p>	
---	---	--

▶ 19 Noviembre, 2021

Medalla a José María Ballester por crear el itinerario europeo de la ruta

Le concedieron la distinción Driehaus a la Preservación del Patrimonio

Santiago. La entrega de la Medalla Richard H. Driehaus a la Preservación del Patrimonio y el Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional tuvo lugar ayer. La ceremonia ha estado presidida por Tomás Marco, Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, donde se ha hecho entrega de ambos galardones.

Este año la Medalla Richard H. Driehaus a la Preservación del Patrimonio ha sido concedida a José María Ballester por su defensa del patrimonio desde el Consejo de

Europa, por la creación del itinerario europeo del Camino de Santiago y, posteriormente, por sus iniciativas pioneras para fomentar el desarrollo rural desde la Fundación Botín. José María Ballester agradeció el reconocimiento a una labor que no siempre es fácil y destacó que "me honran con esta Medalla que lleva su nombre, cuando mi trayectoria profesional enfila los 55 años de dedicación al Patrimonio Cultural".

El premiado, además, quiso destacar que "poco a poco, me fue ganando la ambición de ensanchar el concepto mismo de patrimonio, tanto cultural como natural, hasta identificarlo con el territorio en su conjunto. Que todos fuéramos capaces de abordar el territorio desde una perspectiva patrimonial. El paisaje, nos dice el Convenio de Florencia, no es otra cosa que el territorio tal y como lo perciben sus habitantes", concluyó. El ganador tuvo unas palabras para el fundador de la Medalla, Richard Driehaus: "Un deber inexcusable de memoria, me lleva a recordar hoy al Señor Richard Driehaus, que nos dejó el pasado mes de marzo. Se había convertido, en muy pocos años, en uno de los principales mecenas de la arquitectura tradicional, las artes y los oficios artesanos, con una predilección especial hacia España y Portugal. Nuestro deber, ahora, es continuar su obra". El Premio Rafael Manzano y la Medalla Driehaus están convocados por Intbau.

REDACCIÓN



Bastidas, izquierda, Rafael Manzano y José María Ballester, ayer, con su medalla

Noticias | Local

Sergi Bastidas, Premio Manzano por su labor arquitectónica en la Isla

El profesional proyecta un hotel en Andratx que es propiedad del Grupo Cappuccino



Sergi Bastidas, Rafael Manzano y José María Ballester, con los premios | Foto: R.L.

Gemma Marchena | Palma | 19/11/21 3:59



El mallorquín **Sergi Bastidas** recogió el pasado miércoles el **premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional**, en una ceremonia celebrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. Según Bastidas, «este premio es un reconocimiento excelente a una carrera profesional, por una trayectoria en la preservación arquitectónica, además de conservar el entorno». Bastidas explicó que «nuestro próximo proyecto es la rehabilitación de un edificio en la calle principal de Andratx, que acogerá un hotel del Grupo Cappuccino».

El Premio Rafael Manzano, dotado con **50.000 euros**, nació con el objetivo de reconocer la labor de los arquitectos que preservan el patrimonio nacional. Este año el galardón premia a Sergi Bastidas por su capacidad para incorporar los edificios al paisaje, sobre todo en Mallorca. El Premio Rafael Manzano está convocado por el International Network for Traditional Building Architecture and Urbanism (INTBAU), fundación cuyo patrono es el príncipe de Gales.

José María Ballester, Medalla Richard H. Driehaus a la Preservación del Patrimonio

por El Adelantado de Segovia — 21 de noviembre de 2021 en Segovia



José María Ballester (dcha.), con Sergi Bastida y el académico Manzano, tras la entrega de premios. / MIGUEL ÁNGEL MANZANO

El pasado miércoles, 17 de noviembre, en la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, en Madrid, se hizo entrega de la **III Medalla Richard H. Driehaus a la Preservación del Patrimonio** a **José María Ballester**. Este segoviano de corazón, que fue durante años vecino de la localidad de **Pelayos del Arroyo**, ha destacado a lo largo de toda su trayectoria profesional por promover y poner en práctica una noción amplia e integradora del patrimonio, sin desligarlo del paisaje y el territorio, de sus recursos naturales y económicos, de su cultura y de sus saberes tradicionales.

Esta visión le ha llevado a poner en marcha iniciativas de desarrollo rural que toman como base el patrimonio así entendido y que buscan generar riqueza y fijar población potenciando los propios recursos naturales y culturales locales.

La **Medalla Richard H. Driehaus a la Conservación del Patrimonio** es un reconocimiento que otorga la Academia madrileña desde el año 2019 junto al **Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional**, galardón que ayer recayó sobre el arquitecto mallorquín **Sergi Bastidas**.

Tomando como referencia al propio **Richard Herman Driehaus**, un empresario y filántropo estadounidense que se convirtió en uno de los principales mecenas de la arquitectura tradicional, las artes y los oficios artesanos, con predilección muy especial por el patrimonio de **España y Portugal**, la medalla distingue a empresarios, promotores y presidentes de fundaciones o de otras instituciones que hayan realizado contribuciones significativas a la preservación del patrimonio y a dar continuidad a las tradiciones arquitectónicas de España y Portugal.

Reconocimiento

Director de Cultura y Patrimonio Cultural y Natural del Consejo de Europa hasta su jubilación en 2003, Ballester es actualmente director del Programa

INICIO » PATRIMONIO CULTURAL » EL ARQUITECTO SERGI BASTIDAS RECIBE EL PREMIO MANZANO EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO EN MADRID

El arquitecto Sergi Bastidas recibe el Premio Manzano en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid

Publicado por: admin on: 30 noviembre 2021 En: Patrimonio Cultural, Restauración y Cooperación, Últimas Noticias Sin Comentarios

Imprimir Correo Electrónico



De Izq. a dcha. Bastidas, Manzano y Ballester

El premiado recalcó que "mi objetivo cuando comienzo un proyecto es siempre el mismo, que la arquitectura sea práctica, confortable y sencilla"

Recientemente se ha celebrado la ceremonia de entrega del *Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional* y de la *Medalla Richard H. Driehaus a la Preservación del Patrimonio*. En una ceremonia presidida por Tomás Marco, Director de la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* en Madrid, donde se ha hecho entrega de ambos galardones.

El Premio Rafael Manzano está convocado por *INTBAU* (*International Network for Traditional Building Architecture and Urbanism*), fundación cuyo patrono es el Príncipe de Gales.

El Premio Rafael Manzano, dotado con 50.000€, nació con el objetivo de reconocer la labor de los arquitectos que preservan el patrimonio español y este año el galardón premia a Sergi Bastidas por su capacidad para incorporar los edificios al paisaje.

Entre las intervenciones del premiado destacan el Hotel Can Ferrereta, en Santanyi, resultado de rehabilitar y ampliar un edificio del siglo XVIII; la recomposición y restauración del palacio del siglo XVIII Can O'Ryan, en Palma de Mallorca; y múltiples casas de campo, tales como Sa Barralina, Son Garrot y Es Puig.

El arquitecto ganador ha agradecido el premio, y ha señalado que "mi objetivo cuando comienzo un proyecto es siempre el mismo, que la arquitectura sea práctica, confortable y sencilla, sin grandes pretensiones. Obteniendo lugares y edificios de contexto único. Que, cuando el proyecto haya concluido y el equipo se haya ido, ni siquiera se sepa que hemos estado allí".

Durante la ceremonia *Rafael Manzano* dedicó unas palabras al patrocinador del Premio, el filántropo norteamericano, *Richard H. Driehaus*, recientemente fallecido: "Fue un hombre que descubrió, como pocos, la belleza de la Arquitectura y de las Artes,



ilustraciones que completan aquello que el objetivo no ve, la parte oculta del elemento fotografiado.

Comenzando por la exposición inicial de su tesis, que responde a la pregunta ¿es realmente mudéjar la carpintería de lazo? y siguiendo por el interés por explicar su origen y evolución, el autor comparte su experiencia en torno a esta tradición constructiva. Tomando como punto de partida su primer encuentro con esta disciplina, a través del manuscrito sobre carpintería de armar de López de Arenas y gracias también a un encargo relacionado –que le motivó a la interpretación y comprensión del texto para entender cómo se realiza su trazado– hasta la formalización de ese encargo y la comprobación experimental de lo aprehendido, nos da la posibilidad de introducirnos en la pesquisas, averiguaciones, obra y comprobaciones que le han llevado a ser un respetado experto en la materia.

En este primer volumen recorreremos la mayor parte de las regiones de la Península Ibérica y se sientan las bases para continuar el viaje por el territorio luso, las Islas Canarias y el Nuevo Mundo, en un segundo título que será publicado este año 2021 dentro de la misma colección sobre Patrimonio Iberoamericano que publica KALAM.

Enrique Nuere Matauco
La carpintería que me atrapó entre sus lazos
KALAM / Fundación EKABA, 2020



In Memory and Gratitude

En recuerdo y agradecimiento

Em memória e agradecimento

Julia Villa García

El Catálogo *Nueva Arquitectura tradicional MMXXI* muestra entre sus páginas el más reciente legado del mecenas Richard H. Driehaus, recientemente fallecido y fundador, entre otras muchas iniciativas en España y Portugal, de los Premios de las Artes de la Construcción que llevan su nombre. A este filántropo norteamericano debemos el reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial y de la conservación que de él hacen tantos maestros artesanos de los diferentes oficios de la construcción. Su pasión y su admiración por la arquitectura tradicional afloran en los varios prólogos y en el capítulo inicial “La arquitectura y la construcción sostenibles”.

Los Premios de las Artes de la Construcción, en su quinta edición, constituyen un motivo de esperanza para todos aquellos artesanos que trabajan en oficios tradicionales –en

ocasiones casi extintos– y se esfuerzan cada día por mantener vivo el legado de nuestros antepasados y por darle continuidad en nuestro tiempo. De entre los cuatro maestros premiados en esta edición, encontramos que dos de ellos aprendieron el oficio de sus padres y abuelos y que continúan por tanto la tradición familiar. Del maestro albañil Jordi Doménech Brunet (El Masnou, Barcelona) podemos señalar su contribución a la conservación de la construcción de bóvedas tabicadas y el perfeccionamiento de esta técnica mediante el empleo de nuevas soluciones. Miquel Ramis Bordoy (taller Es Moliner, Mallorca) es un maestro carpintero que se ha especializado en la construcción y la reparación de molinos. Gracias a su trabajo se está recuperando una de las señas de identidad de la isla de Mallorca.

Tanto Cristina Thió Lluch, maestra estucadora y restauradora de Barcelona, como Santiago Martínez Otero, maestro herrero de Santiago, aprendieron el oficio gracias a la pasión de todos aquellos profesores o artesanos que encontraron en su camino. Los dos son hoy en día un ejemplo del trabajo bien hecho, que aúna pasión, técnica y belleza.

El trabajo de estos cuatro maestros premiados, un año más, permite mantener vivo el deseo de Richard H. Driehaus, quien, al instituir estos premios, quiso demostrar que la belleza de las obras bien hechas trasciende cualquier tiempo y lugar, y que estas merecen perpetuarse generación tras generación. Su labor nos ha permitido apreciar la arquitectura tradicional y los oficios tradicionales de la construcción no sólo como arte sino como un “legado de valores”, del que tantas lecciones podemos seguir aprendiendo cada día.

¹ Entrevista a Richard H. Driehaus, en: https://elpais.com/elpais/2019/07/23/eps/1563889674_391108.html (consultada el 11/10/2021).

Alejandro García Hermida
Nueva Arquitectura Tradicional MMXXI
INTBAU España, 2021



PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 03-12-2021

FUENTE: <https://www.coasevilla.org/noticia.aspx?id=21133&h=t>

Viernes, 3 de diciembre de 2021

Abierta la convocatoria para la segunda fase del Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus 2020-2022

El **Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus 2020-2022** abre la segunda fase de la convocatoria para recibir proyectos. En este caso con carácter internacional, se anima a **arquitectos de cualquier nacionalidad** a presentar propuestas de diseño arquitectónico y urbano para cualquiera de los **tres emplazamientos indicados en el concurso**, pudiendo asimismo enviar propuestas para varios de ellos.

En este sentido, los tres municipios ganadores en la primera fase de esta edición son:

- Lote 1: **Buitrago de Lozoya** (Madrid)
- Lote 2: **Valpueda** (Berberana, Burgos)
- Lote 3: **Zubiri** (Esteribar, Navarra)

Un segundo jurado internacional, en el que nuevamente estarán representadas las distintas instituciones que colaboran en esta iniciativa, evaluará las propuestas, seleccionando para cada una de **las cuatro localizaciones las que mejor se ajusten a los criterios del concurso**. En este caso, estarán también representadas las autoridades de los municipios a los que éstas pertenecen. El jurado se reunirá en el mes de marzo y en mayo se harán públicos los proyectos ganadores.

El **plazo de entrega de proyectos finaliza el 9 de febrero de 2022 a las 19:00** (hora de Madrid).

Este Concurso Internacional está dirigido a **promover la práctica de una arquitectura y un urbanismo que preserven y den continuidad a las tradiciones locales**. Con él, se premian y difunden propuestas que trabajen en base a la tradición arquitectónica local y su particular identidad y que contribuyan a generar una estructura urbana más bella, coherente, sostenible y socialmente integradora. Se fomenta el uso en los diseños de los materiales y técnicas propios del lugar, así como de soluciones eminentemente tradicionales que pudieran proporcionar mayor empleo y de mejor calidad a los trabajadores de la construcción de la zona.

Las propuestas seleccionadas pueden servir de modelo para **diseños arquitectónicos y urbanos más sensibles a esta problemática** y más comprometidos con la conservación del patrimonio cultural español.

[Más información](#)

OFERTA 2X1 Suscríbete a Diario de Mallorca durante dos años al precio de uno: 39,99 euros

Entrevista

+ Sergi Bastidas: «Se están perdiendo los sistemas constructivos tradicionales y es un patrimonio valiosísimo»

El ganador del Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional aboga por «respetar las huellas del paso del tiempo»



Sergi Bastidas, especializado en reformar grandes fincas rústicas. / GUILLEM BOSCH



Raquel Galán

Palma 06 DIC 2021 2:347 · Actualizada 07 DIC 2021 11:16

El proyectista **Sergi Bastidas** es el **ganador de este año del Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional**, el premio del sector dotado con una mayor cuantía económica a nivel estatal, 50.000 euros, que pretende revertir en el patrimonio autóctono. Comparte su estudio del Molinar, Bastidas Architecture, con sus hijos, Boris y Gerard, responsable de ventas y arquitecto, respectivamente, y con ellos y el resto del equipo pone en práctica su filosofía: «Que la arquitectura sea práctica, confortable, sencilla, atemporal; y que cuando el proyecto haya concluido, ni siquiera se sepa que hemos estado allí».



Has accedido a esta noticia Premium por cortesía de Diario de Mallorca. Únete, descubre todo nuestro contenido y otras ventajas.

Hay una concienciación cada vez mayor hacia el patrimonio arquitectónico. ¿Es promovida sobre todo por los profesionales o por los clientes?

En nuestro caso, hay un interés mutuo. Los clientes que escogen este estudio ya conocen nuestra trayectoria y tienen sensibilidad hacia el patrimonio tradicional. En Mallorca tenemos la suerte de que es muy rico y de que existen promotores con capacidad para invertir en una rehabilitación de gran nivel, que es lo que requiere este tipo de arquitectura con el fin de llevar a cabo una reforma con la calidad que merece.

¿Cómo actúa si un promotor quiere quitar, por ejemplo, las baldosas hidráulicas de una casa u otro elemento de valor?

En primer lugar, le explicamos la importancia y singularidad de los elementos arquitectónicos y huellas del pasado. Partimos de la premisa de recuperarlo todo, aunque no esté protegido, y lo clasificamos según su antigüedad y valor patrimonial. Intentamos convencerle, pero si vemos que el esfuerzo es estéril, preferimos no continuar. No merece la pena discutir por unos honorarios.

¿Ha llegado a rechazar algún proyecto por algo así?

Sí, cuando hay un cliente que no respeta el patrimonio ni lo que proponemos. Hemos redactado incluso proyectos de ejecución de grandes reformas y luego no hemos llevado la dirección por este motivo. Nos hemos retirado por discrepancias insalvables.

Contenido para ti

SOCIEDAD

La ola de fuegos desnuda las carencias en el abordaje de los...

13-08-2025



OPINIÓN

Santiago apóstol del PP

13-08-2025



MALLORCA

Los restaurantes de Mallorca reducen sus plantillas en pleno...

13-08-2025



ENTRETENIMIENTO

Vuelve el cambio de cuerpos más icónico del cine

Disney



PART FORANA

El Consell de Mallorca toma las riendas



JIMENEZ & LINARES

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción
FECHA: 08-12-2021

FUENTE: <https://jimenezlinares.com/noticias/arquitectura-atemporal/>

8 de diciembre de 2021

· ARQUITECTURA ATEMPORAL ·

Exposición



Jiménez & Linares participa en la exposición “Arquitectura Atemporal” reunida en CentroCentro, en el Palacio de Cibeles de Madrid. Una muestra que presenta la Arquitectura como un bien material y cultural más allá de un tiempo concreto, al margen de tendencias y apropiaciones.

Una manera de ver la Arquitectura desde las tradiciones constructivas, que gracias a su mayor respeto por el Medioambiente, ofrece alternativas de calidad a los usuales procesos de industrialización. Esta mayor sostenibilidad en el uso de los recursos con los que se trabaja redundará en aquellas personas que se ven involucradas en el proceso de construcción, fomentando los oficios artesanales, la creatividad, y el trabajo digno y de calidad.

Nuestro estudio ha participado en esta muestra de Arquitectura Atemporal con el proyecto de la Vila de Alzira, primer premio en el concurso R.H.Driehaus 2020. Para su exposición hemos realizado una maqueta del entorno de la Iglesia de Santa María, acompañando a los cuatro paneles presentados al concurso. Nuestra propuesta se suma así al interés de muchos otros arquitectos presentes en esta exposición por la herencia y los conocimientos de la Arquitectura tradicional.

Fundación Culturas Constructivas Tradicionales

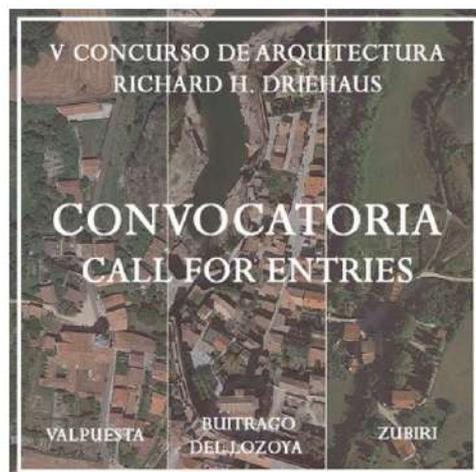
www.culturasconstructivas.org



PROYECTO: Concurso de Arquitectura

FECHA: 13-12-2021

FUENTE: <https://www.coal.es/abierta-la-convocatoria-para-la-segunda-fase-del-concurso-de-arquitectura-richard-h-driehaus-2020-2022/>



Abierta la convocatoria para la segunda fase del Concurso de Arquitectura RICHARD H. DRIEHAUS 2020-2022

El Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus 2020-2022 abre la segunda fase de la convocatoria para recibir proyectos. En este caso con carácter internacional, se anima a arquitectos de cualquier nacionalidad a presentar propuestas de diseño arquitectónico y urbano para cualquiera de los tres emplazamientos indicados en el concurso, pudiendo asimismo enviar propuestas para varios de ellos.

En este sentido, los tres municipios ganadores en la primera fase de esta edición son:

Lote 1: Buitrago de Lozoya (Madrid)

Lote 2: Valpueda (Berberana, Burgos)

Lote 3: Zubiri (Esteribar, Navarra)

Un segundo jurado internacional, en el que nuevamente estarán representadas las distintas instituciones que colaboran en esta iniciativa, evaluará las propuestas, seleccionando para cada una de las cuatro localizaciones las que mejor se ajusten a los criterios del concurso. En este caso, estarán también representadas las autoridades de los municipios a los que éstas pertenecen. El jurado se reunirá en el mes de marzo y en mayo se harán públicos los proyectos ganadores.

Fundación Culturas Constructivas Tradicionales

www.culturasconstructivas.org

PROYECTO: Red de Maestros
FECHA: 21-12-2021

FUENTE: <https://www.mintur.gob.es/es-es/GabinetePrensa/NotasPrensa/2021/Paginas/20211221-premios-artesanía-2021.aspx>

INDUSTRIA | 21/12/2021 | Tiempo estimado de lectura: 7 minutos

Apoyo al sector artesano español

El maestro del cuero José Luis Bazán obtiene el Premio Nacional de Artesanía 2021

Se pone en valor la labor de un sector que supone el 0,4% del PIB nacional.



Los galardones se dividen en cinco modalidades: Premio Nacional, Premio Producto, Premio al Emprendimiento, Premio Promociona para Entidades Privadas y Premio Promociona para Entidades Públicas. En la presente edición, la XIV, los reconocimientos han recaído en las siguientes personas y entidades:

- Premio Promociona para Entidades Privadas: INTBAU España – Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional, gracias a la promoción y difusión de los oficios tradicionales de la construcción. Se trata de un directorio público que da visibilidad a estos maestros y supone una fuente de información pedagógica sobre los diferentes oficios, técnicas y materiales que dan forma a la identidad propia de cada región.

21 Diciembre 2021.

José Luis Bazán se alza con el Premio Nacional de Artesanía



- El artesano gaditano es distinguido por su consolidada obra en la que recupera técnicas tradicionales y explora con nuevas
- Estos galardones ponen en valor la labor de un sector que supone el 0,4% del PIB nacional
- También se han hecho entrega de los galardones correspondientes a la XIII edición, que no pudo llevarse a cabo en 2020 por la pandemia

El resto de reconocimientos han sido para Escuela de Arte 3 ubicada en Madrid, con el Premio Promociona para Entidades Públicas, el Premio Promociona para Entidades Privadas es para INTBAU España por la Red Nacional de la Construcción Tradicional, el Premio al Emprendimiento para el catalán Oriol Baró por Liken Skis y el Premio Producto para la firma gallega Noroeste Obradoiro por su Colección Línea.



INTBAU España - Premio Promociona para Entidades Privadas 2021

Fundesarte
994 suscriptores

Suscribirse

👍 2



Compartir

Descargar



126 visualizaciones 21 dic 2021

INTBAU ha impulsado la creación de la Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional que busca promover y difundir los oficios tradicionales de la construcción. Solo nos queda ya de estas tradiciones una pequeña muestra y su desaparición supone la pérdida de un centenario caudal de conocimientos transmitidos y enriquecidos durante generaciones, por lo que es también una grave amenaza que se cierne sobre la preservación de largo plazo del patrimonio material al que han dado forma.

Este proyecto se ha materializado en la creación de un directorio nacional y un buscador online de las personas y empresas artesanas más cualificadas en los diferentes oficios de la construcción tradicional y su restauración, aquellos que sean reconocidos en cada región como los mejores de cada disciplina.

Este directorio es público y se accede a él a través de Internet, en la página redmaestros.com, de forma que cualquiera que tenga interés en hacer uso de este servicio pueda encontrarlo fácilmente.

Se pretende con ello dar visibilidad a estos maestros, así como generar una fuente de información pedagógica sobre los diferentes oficios, técnicas y materiales que dan forma a la identidad propia de cada región.

Se han identificado y estudiado más de 2.500 profesionales, de los cuales han sido seleccionados más de 450. De cada uno de ellos, una vez reunida toda la información necesaria, se ha creado un perfil propio en el directorio web.

El ubriqueño José Luis Bazán, maestro del cuero, Premio Nacional de Artesanía 2021

Con taller en Benaocaz, sus obras han sido expuestas en diferentes países y sus productos de distribuyen en Estados Unidos



El maestro del cuero José Luis Bazán en una imagen en su taller. / FACEBOOK JOSÉ LUIS BAZÁN

R. D.

21 de diciembre 2021 - 15:08



2 comentarios

El maestro artesano **José Luis Bazán**, ubriqueño que trabaja desde su taller en Benaocaz, ha recibido este martes el Premio Nacional de Artesanía 2021 en un acto celebrado en el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Estos galardones distinguen a actores relevantes de la artesanía nacional que con su trabajo hacen del sector un motor de economía, empleo o innovación y que otorgan un valor añadido al prestigio de nuestro país.



Newsletter 'Botón

- **Premio Promociona para Entidades Privadas:** INTBAU España - Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional, gracias a la promoción y difusión de los oficios tradicionales de la construcción. Se trata de un directorio público que da visibilidad a estos maestros y supone una fuente de información pedagógica sobre los diferentes oficios, técnicas y materiales que dan forma a la identidad propia de cada región.



Los Premios Nacionales de Artesanía 2021 se entregaron el martes en el salón de actos del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Estos reconocimientos distinguen a actores relevantes de la artesanía nacional que con su trabajo hacen del sector un motor de economía, empleo o innovación. Todos ellos otorgan un valor añadido al prestigio de nuestro país. Los premiados recibieron los galardones de la ministra de Industria, Comercio y Turismo, Reyes Maroto, del secretario general de Industria y de la PYME, Raúl Blanco, y de la directora de la Fundación EOI, Nieves Olivera. También se han hecho entrega de los premios de 2020, ya que el año pasado no pudo celebrarse el acto por la situación epidemiológica.



Fallados los Premios Nacionales de Artesanía 2021

Autores del post



Amaya Barriuso

1032 entradas

<http://www.esnuestro.es>

Emborronar papeles contando historias fue uno de mis juguetes preferidos en cuanto aprendí mis primeras letras, vocación que se consolidó en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Con mi licenciatura en el bolsillo, mi ilusión era llegar a ser algún día corresponsal de guerra, acicate que impregna desde entonces mi carrera profesional que ha transcurrido a través de otra de mis vocaciones, la moda, por gabinetes de prensa. Mi actual campo de batalla es mi proyecto personal, Es nuestro, plataforma de apoyo a la marca España y al hecho en España. Desde la revista digital, y el programa de radio que tuvimos, damos voz para comunicar los valores y el potencial de las marcas o personas que llevan lo que Es nuestro en su ADN.

- *Premio Promociona para Entidades Privadas: INTBAU España* – Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional, gracias a la promoción y difusión de los oficios tradicionales de la construcción. Se trata de un directorio público que da visibilidad a estos maestros. Supone una fuente de información pedagógica sobre los diferentes oficios, técnicas y materiales que dan forma a la identidad propia de cada región.



Premio Promociona para Entidades Privadas: INTBAU España

por [David Lopez Corralo](#)31 diciembre, 2021 **Carpintería** | Destacada

Los Premios RICHARD H. DRIEHAUS de Carpintería abren una nueva edición

El plazo de envío de candidaturas está abierto hasta el 12 de enero de 2022.



Los [Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción](#) son unos galardones que se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional, contribuyendo así a su preservación y continuación. **El plazo de envío de candidaturas está abierto hasta el 12 de enero de 2022.**

Son convocados anualmente por [INTBAU](#) (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism), gracias al apoyo del Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust, mediante una donación a la [Chicago Community Foundation](#), para el Richard H. Driehaus Charitable Fund, y de la [Fundación Ekaba](#). Colaboran en esta iniciativa el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, el Ministerio de Cultura y Deporte, el Premio Rafael Manzano Martos y el Consejo Superior de [Colegios de Arquitectos de España](#).

Las artes tradicionales de la construcción han ido recogiendo durante siglos el saber de innumerables generaciones sobre el uso sostenible de los recursos de un lugar y las reglas esenciales para la creación con ellos de espacios y entornos bellos y confortables. Son estas artes tradicionales las que han dado lugar al patrimonio material que hoy admiramos y sin ellas la conservación de este patrimonio a largo



Próximos eventos

[FERIA HÁBITAT VALÈNCIA](#)

29/09/2025-02/10/2025

Valencia

[SICAM](#)

14/10/2025-17/10/2025

Pordenone

[INTERHOTEL](#)

21/10/2025-23/10/2025

Barcelona

[PIÑEROS](#)

28/10/2025

Santiago de Compostela

[FIMMA + Maderalia](#)

10/11/2026-13/11/2026

Valencia

Artículos relacionados

Los Premios Richard H. Driehaus de Carpintería abren una nueva edición

Francisco Luis Martos, Premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2020

GRUPO ALVIC presentó su TREND BOOK 2016/2017 en MADERALIA

PUIGDELLIVOL bate el récord de



**Fundación Culturas
Constructivas Tradicionales**

Contacto de prensa / Press Contact
press@culturascconstructivas.org