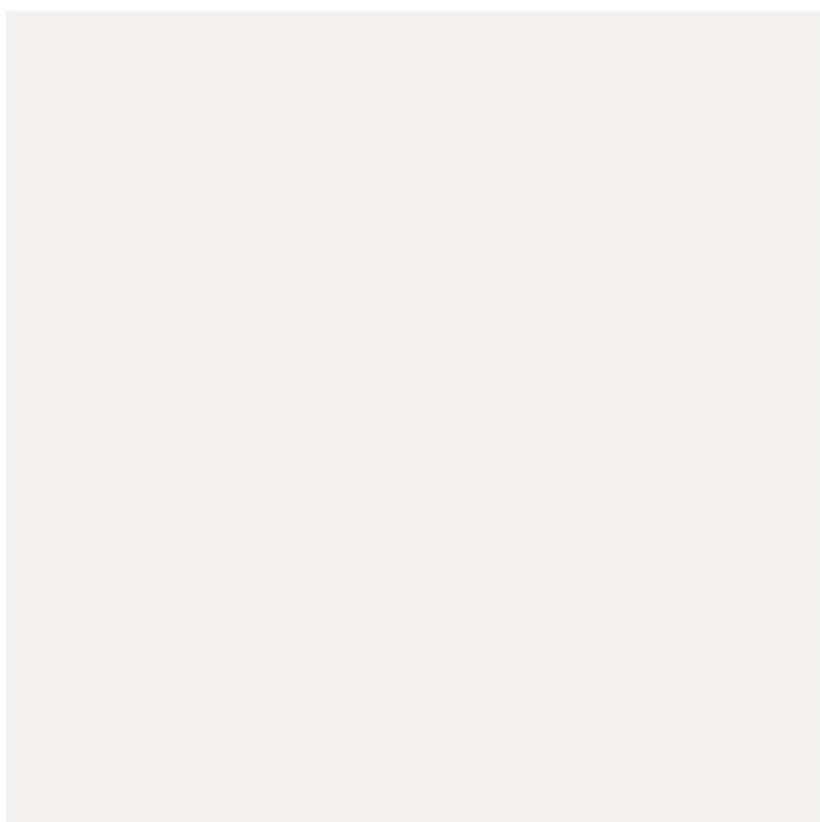




**Fundación Culturas  
Constructivas Tradicionales**

## **DOSSIER DE PRENSA 2020**

## Comienza la segunda fase del concurso de arquitectura Richard H.Driehaus



Miércoles, 15 de enero 2020 | Actualizado 17/02/2022 13:46h.

Comenta

Guardar

Compartir

Ya ha comenzado la segunda fase del concurso de arquitectura Richard H. Driehaus, en este caso con carácter internacional, en el que una de las ganadoras de la primera fase ha sido el proyecto de la Alcazaba de Guadix y donde se anima a arquitectos de cualquier nacionalidad a presentar propuestas de diseño arquitectónico y urbano. El Ayuntamiento de Guadix ha programado tres fechas para visitar el interior del antiguo seminario y la Alcazaba accitana a fin de conocer el

## El Mitma licita el Concurso Internacional de proyectos de Arquitectura, Richard H. Driehaus, donde Santa Cruz de La Palma ha sido seleccionada

Se inicia la segunda fase de este concurso internacional dirigido a arquitectos y urbanistas de cualquier nacionalidad que podrán presentar propuestas para los cuatro emplazamientos seleccionados en la primera fase del Concurso



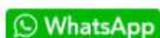
ELAPURÓN | 15.01.2020 - 13:49 GMT | 1



Zona de intervención en Civitas Palmaria.

## Un concurso internacional de arquitectura busca propuestas para el norte de la capital insular

Categoría: *Municipios* Creado en *Miércoles, 15 Enero 2020* Escrito por *El Time*



Hace unos días se han hecho públicas las bases de la convocatoria de la edición 2019-2020 del Concurso Internacional de Arquitectura Richard H. Driehaus. De momento, este Pliego de Prescripciones Técnicas se encuentran disponible en el sitio web de esta fundación y, en breve plazo, lo estará en el del Ministerio de Fomento.

A partir de este momento y hasta el mes de marzo, cualquier estudio de arquitectura del mundo puede presentar una propuesta destinada a la zona norte de Santa Cruz de La Palma y cuyas bases contemplan,

## Santa Cruz de La Palma es una de las cuatro ciudades seleccionadas del Concurso Internacional de Arquitectura Richard H. Driehaus

Hace unos días se han hecho públicas las bases de la edición 2019-2020 del prestigioso certamen y cualquier estudio de arquitectura del mundo puede presentar una propuesta destinada, entre otras intervenciones, a la prolongación del eje urbano de la calle Real, la creación de un Museo Naval y varias plazas.



Ilustración de la zona de la intervención de Civitas Palmaria.

### La Palma Ahora

Santa Cruz de La Palma — 15 de enero de 2020 -14:48 h □ 0

Santa Cruz de La Palma es una de las cuatro ciudades de España seleccionadas del Concurso Internacional de Arquitectura Richard H. Driehaus. Hace unos días se han hecho públicas las bases de la convocatoria de la edición 2019-2020 del prestigioso certamen, informa el Foro Cívico en una nota de prensa. De momento, añade, este pliego de prescripciones técnicas se encuentran disponible en el sitio web de esta fundación y, en breve plazo, lo estará en el del Ministerio de Fomento:

Predominio de cielos nubosos este

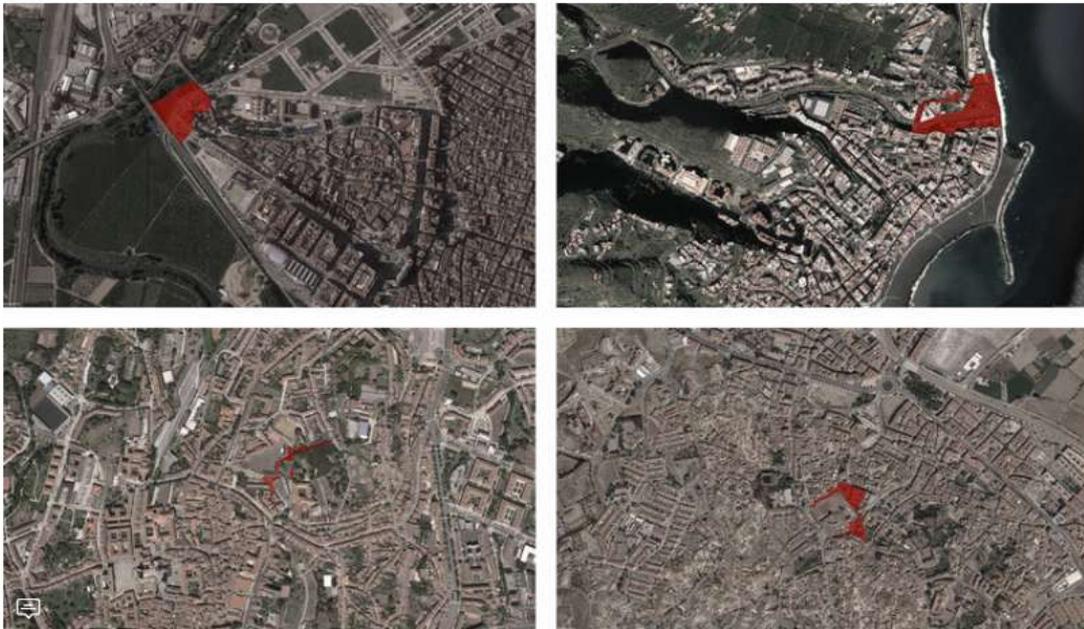


ArchDaily > Concursos de Arquitectura > Convocatoria abierta para el Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus

## Convocatoria abierta para el Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus



 Guardar



Publicado el 19 de Enero, 2020

El Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus es un concurso internacional dirigido a promover la práctica de una arquitectura y un urbanismo que preserven y den continuidad a las tradiciones locales y que contribuyan a generar una estructura urbana más bella, coherente, sostenible y socialmente integradora.

El concurso se desarrolla en dos fases sucesivas. En la primera, se convocó a los municipios españoles a presentar posibles temas y emplazamientos para el concurso. Entre las propuestas recibidas, un jurado internacional, eligió las tres que mejor se ajustaban a los objetivos y criterios planteados y que se consideraron más viables de cara a su posible aplicación o ejecución posterior.

ArchDaily > Eventos > Escuela de Verano de Arquitectura Tradicional en Azores 2021

## Escuela de Verano de Arquitectura Tradicional en Azores 2021



Guardar

### AZORES TRADITIONAL ARCHITECTURE SUMMER SCHOOL 2021

July 12<sup>th</sup> – 25<sup>th</sup> 2021



More information and registrations before March 21<sup>st</sup>, 2021:  
[premiorafachmanzano@gmail.com](mailto:premiorafachmanzano@gmail.com) | [summerschool.premiorafachmanzano.com](http://summerschool.premiorafachmanzano.com)



Publicado el 22 de Enero, 2020

La escuela de verano de arquitectura tradicional se desarrollará en la Isla de Pico, Azores, Portugal, del 12 al 25 de julio de 2021. Se estudiarán la construcción, la arquitectura y el urbanismo tradicionales

## Cuatro artesanos españoles serán premiados con 54.000 euros en reconocimiento a su trayectoria

La Fundación Richard H. Driehaus convoca estos galardones que buscan recuperar oficios al borde de la extinción e instaura la beca del arquitecto afincado en La Alpujarra, ya desaparecido, Donald Gray, para un aprendiz



**Rafael Vílchez**  
La Tahá de Pitres  
Martes, 28 de enero 2020, 18:36

Comenta

Guardar

Compartir

Dentro de las iniciativas que el financiero y filántropo norteamericano Richard H. Driehaus lleva a cabo en España desde 2012, se convocan los **Premios Richard H. Driehaus** de las Artes de la Construcción. Estos

por [David Lopez Corralo](#)

6 febrero, 2020 **Carpintería | Destacada**

## Los premios ARTES DE LA CONSTRUCCION ya buscan a su maestro carpintero

El año pasado el galardón recayó en el ebanista Miguel Ángel Balmaseda.



El pasado 28 de enero se abrió una nueva convocatoria de los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción. Unos galardones que se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional, contribuyendo así a su preservación y continuación.

En el caso del sector de la madera, está la categoría de trabajos de carpintería: armaduras y estructuras de madera, mobiliario, mocárabes, tornería, talla en madera, carpinterías de puertas y ventanas y otros. Además, también se premian los trabajos de albañilería y cantería, de construcción tradicional y de vidrio y metal. Podrán participar en estos premios todos los artesanos y profesionales en activo que ejerzan cualquiera de los oficios de la construcción tradicional y que hayan desarrollado su actividad en España durante al menos cinco años.



Próximos eventos

### **FERIA HÁBITAT VALÈNCIA**

29/09/2025-02/10/2025

Valencia

### **SICAM**

14/10/2025-17/10/2025

Pordenone

### **INTERIHOTEL**

21/10/2025-23/10/2025

Barcelona

### **PIÑEROS**

28/10/2025

Santiago de Compostela

### **FIMMA + Maderalia**

10/11/2026-13/11/2026

Valencia

### Artículos relacionados

**FUSTERIA CANO mira al futuro apostando por la más moderna tecnología**

**Nuevos diseños de Puertas CASTALLA en MADERALIA**

**PROFEMADERA, presente en el XXVI Concurso Sant Josep de Estudiantes de Carpintería de Cataluña**

**SUREDA pone el foco en la**

## Los Premios de las Artes de la Construcción siguen apostando por los maestros artesanos con una nueva convocatoria

Los Premios de las Artes de la Construcción es una iniciativa del financiero y filántropo norteamericano Richard H. Driehaus llevada a cabo en nuestro país desde el año 2016. Estos galardones reconocen la labor de los artesanos españoles en los diversos oficios de la construcción, fundamentales para preservar el patrimonio. Además, tienen como objetivo recuperar y dar valor a disciplinas al borde de la extinción debido al abandono de los antiguos oficios a favor de los productos estandarizados. Con el inminente anuncio de la convocatoria 2020 a finales de este mes, os presentamos a los últimos premiados en 2019.

Alejandro García Hermida, Rebeca Gómez-Gordo Villa | director ejecutivo y coordinadora de proyectos de las iniciativas de Richard H. Driehaus en España y Portugal

Url de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4534](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4534)>

Los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción se conceden anualmente en España a los principales maestros en los diversos oficios de la construcción tradicional, a quienes más han destacado en su preservación y continuación.

Los trabajos de la construcción tradicional se agrupan para estos premios en cuatro categorías, en cada una de las cuales se concede un galardón anual dotado con 10.000€ y una placa conmemorativa.

La primera categoría incluye los trabajos de arcos y bóvedas, escaleras de bóveda, labra de piedra y otros trabajos de albañilería y cantería, categoría en la que en la última convocatoria 2019 el seleccionado fue el mallorquín Lluç Mir. La segunda engloba las armaduras y estructuras de madera, mobiliario, mocárabes, tornearía, talla en madera, carpinterías de puertas y ventanas y otros trabajos de carpintería. En ella, el último premiado fue el maestro carpintero ecijano Miguel Ángel Balmaseda. La tercera categoría agrupa la azulejería, mosaicos, yeserías, estucos, esgrafiados, pavimentos decorativos y otros acabados tradicionales. El premio 2019 en este campo recayó en el maestro estuquista y pintor Luis Prieto. La cuarta categoría abarca trabajos de forja, rejería, cerrajería, vidrieras emplomadas y otros trabajos tradicionales del metal y del vidrio. La galardonada en este ámbito en la última edición fue la maestra vidriera Anna Santolaria.

Anna Santolaria es la fundadora del taller de vidrieras Can Pinyonaire, en Gerona. Combinó su formación en el oficio con sus estudios en las universidades de Barcelona y de York, especializándose tanto en la conservación y restauración de vidrieras como en la creación de otras nuevas, siempre en base a las técnicas tradicionales.

El maestro *marger* Lluç Mir es especialista en la construcción de los muros de piedra en seco típicos de Mallorca. Hoy en día pocos conocen y practican este arte, por



Trabajos de reconstrucción de un rosetón en la Iglesia de Sant Esteve de Bordils, Gerona | foto Anna Santolaria

[masdearte.com](#) > [convocatorias](#) > [premios richard h. driehaus de las artes de la construcción](#)

## Premios Richard H. Driehaus de las artes de la construcción

Inscripción hasta el 16 de febrero de 2020



Los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción son galardones que se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional, contribuyendo así a su preservación y continuación.

Los convoca anualmente INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism), gracias al apoyo del Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust, mediante una donación a la Chicago Community Foundation para el Richard H. Driehaus Charitable Fund, y de la Fundación Ekaba. Colaboran en esta iniciativa el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, el Ministerio de Cultura y Deporte, el Premio Rafael Manzano Martos y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

Las artes tradicionales de la construcción han ido recogiendo durante siglos el saber de innumerables generaciones sobre el uso sostenible de los recursos de un lugar y las reglas esenciales para la creación con ellos de espacios y entornos bellos y confortables. Son estas artes tradicionales las que han dado lugar al patrimonio material que hoy admiramos y sin ellas la conservación del mismo a largo plazo estaría condenada al fracaso. Son fruto de nuestra cultura y nuestro territorio, una seña de identidad que hace única a la construcción de cada región, y constituyen un irremplazable cúmulo de conocimientos sobre el entorno y cómo habitarlo, no sólo con respeto, sino también con provecho a largo plazo.

Hoy, sin embargo, están al borde de su extinción y, con ellas, lo está una parte fundamental de nuestra cultura y de nuestro patrimonio. La creación de estos premios pretende contribuir a paliar esa situación, estimulando el reconocimiento a estos maestros y el interés por dar continuidad a estos oficios y por promover la excelencia en ellos.

### BASES

#### DESTINATARIOS:

Podrán participar en estos premios todos los artesanos y profesionales en activo que ejerzan cualquiera de los oficios de la construcción tradicional y que hayan desarrollado su actividad en España durante al menos cinco años. Una misma persona puede presentar su candidatura para más de una categoría.

#### MODALIDADES:

Categoría 1. Trabajos de albañilería y cantería: arcos y bóvedas, escaleras de bóveda, labra de piedra y otros.

## La presentación de propuestas para el Concurso Internacional de Arquitectura Richard H. Driehaus finaliza el 25 de mayo

Santa Cruz de La Palma es una de las tres ciudades seleccionadas por proponer actuaciones dirigidas a mejorar el entorno de la Plaza de San Fernando y el Castillo de Santa Cruz del Barrio del Cabo.



Plaza de San Fernando y barranco de Las Nieves desde El Castillo.

### La Palma Ahora

Santa Cruz de La Palma — 13 de mayo de 2020 -14:56 h

La presentación de propuestas para el Concurso Internacional de Arquitectura Richard H. Driehaus, en el que Santa Cruz de La Palma es una de las tres ciudades seleccionadas, finaliza el 25 de mayo, a las 23.59 horas (hora peninsular). La organización del certamen tuvo que aplazar la recepción de propuestas a causas del estado de alarma y ha establecido como nueva fecha el día 25 de los corrientes..

Santa Cruz de La Palma es la primera vez que participa en un concurso de arquitectura. Ha sido seleccionada por "proponer una serie de actuaciones dirigidas a mejorar el entorno de la Plaza de San Fernando, la

Predominio de cielos nubosos este lunes con aperturas d...

Santa Cruz de La Palma

ALZIRA

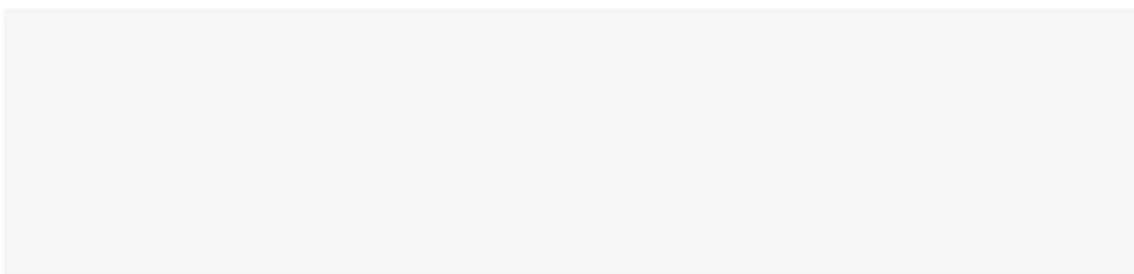
## El Concurso de Arquitectura Driehaus selecciona los proyectos ganadores para Alzira

València Extra

18 de junio de 2020 (16:55 CET)

0 Comentarios

Guardar



Fachada del Ayuntamiento de Alzira

Ayer por la tarde tenía lugar la reunión del jurado del IV Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus para evaluar las 15 propuestas presentadas para llevar a cabo en la Vila de Alzira.

A la reunión telemática asistieron los jurados internacionales, los organizadores, así como el alcalde de la ciudad, Diego Gómez y el jefe de servicio de Urbanismo y Geste Miguel Vila.

Después de deliberar sobre las propuestas presentadas en la IV Edición del Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus, en su segunda fase, el jurado ha determinado otorgar los siguientes premios:

PRIMER PREMIO (GANADOR) a la propuesta presentada con el código 3156, Ad Fontes  
PRIMER ACCÉSIT DE HONOR a la propuesta con el código 2879, Lienzos de la Vila  
SEGUNDO ACCÉSIT DE HONOR a la propuesta con el código 2875, La isla del Xúquer

El acta del Jurado, en la cual se justifican los motivos para la selección de cada una de las propuestas, se hará pública el día 30 de junio de 2020 en la página web del Concurso.

ALZIRA

## El Concurs d'Arquitectura Driehaus selecciona els projectes guanyadors per a Alzira

La justificación del fallo se hará pública el 30 de junio



REDACCIÓN - 19/06/2020



Recreación virtual de uno de los proyectos

Ahí per la vesprada tenia lloc la reunió del jurat del IV Concurs d'Arquitectura Richard H. Driehaus per tal d'avaluar les 15 propostes presentades per a portar a terme a la Vila d'Alzira.

A la reunió telemàtica van assistir els jurats internacionals, els organitzadors, així com l'alcalde de la ciutat, Diego Gómez i el cap de Servei d'Urbanisme i Gestió Miguel Vila.

Després de deliberar sobre les propostes presentades en la IV Edició del Concurs d'Arquitectura Richard H. Driehaus, en la seua segona fase, el jurat ha determinat atorgar els següents premis:

PRIMER PREMI (GUANYADOR) a la proposta presentada amb el codi 3156, Ad Fontes

PRIMER ACCÉSSIT D'HONOR a la proposta amb el codi 2879, Lienzos de la Vila

SEGON ACCÉSSIT D'HONOR a la proposta amb el codi 2875, La isla del Xiquet

L'Acta del Jurat, en la qual es justifiquen els motius per a la selecció de cadascuna de les propostes es farà pública el dia 30 de juny de 2020 en la pàgina web del Concurs.

El mateix dia 30 de juny es publicaran també els projectes premiats així com la identitat dels seus respectius autors. Els projectes no seleccionats podran consultar-se llavors. Les propostes no premiades quedaran únicament identificades pel seu corresponent codi, llevat que els seus autors sol·liciten que figure la seua autoria.

Compartir la notícia



Encuesta

de aquí

¿Dónde prefiere pasar sus vacaciones?

- En las zonas de montaña de la Comunidad Valenciana
- En las playas de la Comunidad Valenciana
- En otras autonomías de España
- Fuera de España
- No tengo vacaciones

VOTAR

VER RESULTADOS

# Queda desierto el primer premio del Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus referido a Santa Cruz de La Palma

Tres propuestas presentadas al certamen internacional que optan a recuperar el carácter histórico de la zona norte de la capital han obtenido menciones de honor



Plaza de San Fernando y barranco de Las Nieves desde El Castillo.

La Palma Ahora

Santa Cruz de La Palma — 19 de junio de 2020 - 11:14 h 0

El jurado de la IV Edición del Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus, en su segunda fase, reunido por videoconferencia este jueves, 18 de junio, tras deliberar sobre las propuestas del lote número dos, referido a Santa Cruz de La Palma, ha dejado desierto el primer premio, informa la organización del certamen internacional. Asimismo ha acordado otorgar tres menciones de honor a proyectos que, según plantea el concurso, optan a recuperar el carácter histórico de la zona norte de la capital.

Predominio de cielos nubosos este lunes con aperturas d...



## CVA-ARQUITECTURA PATRIMONIO

# Elegidos los proyectos arquitectónicos Driehaus de Alzira, Santiago y Guadix



REDACCIÓN

30/06/2020 11:07 | Actualizado a 30/06/2020 11:18



Madrid, 30 jun (EFE).- Los proyectos "Ad Fontes", "Hydrangea" y "Pisando la tierra" han sido los ganadores del concurso Driehaus para recuperar el patrimonio histórico de Alzira (Valencia), Santiago de Compostela y Guadix (Granada), respectivamente, mientras que el de Santa Cruz de la Palma ha quedado desierto.

Más de 100 estudios de arquitectura nacionales e internacionales presentaron sus propuestas de diseño al Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus, que busca ayudar a recuperar la arquitectura tradicional de zonas olvidadas en las localidades españolas.

En una primera fase, los Ayuntamientos enviaron al concurso sus propuestas de rehabilitación o remodelación de diferentes espacios arquitectónicos y entre ellas fueron elegidas las de Alzira, Santiago de Compostela, Guadix y Santa Cruz de la Palma.

El concurso Driehaus es una iniciativa promovida por el financiero norteamericano Richard H. Driehaus que apuesta por la labor de artesanos y trabajadores locales.

Según ha explicado en una nota la fundación que lo organiza, en el concurso se han concedido un total de 58.000 euros en premios y cada proyecto ganador recibirá 12.000 euros.

En el caso de Alzira, la propuesta premiada ha sido "Ad Fontes", obra del estudio sevillano Jiménez&Linares. El proyecto plantea la recuperación del tejido urbano de la zona oeste de "la Vila" y la puesta en valor de los vestigios de la muralla almohade y del templo de Santa María. Las nuevas calles propuestas convergen en una plaza conectada con la ribera del río Júcar y recupera el campanario de la iglesia convertido en mirador.

La iniciativa premiada para Santiago de Compostela ha sido "Hydrangea", realizada por el equipo de Eva Niño, Elia San

Noticia servida automáticamente por la Agencia EFE

## Elegidos los proyectos arquitectónicos Driehaus de Santiago, Alzira y Guadix



La plaza del Obradoiro en Satiago de Compostela. EFE

EFE

Madrid — 30 de junio de 2020 -11:17 h

Los proyectos "Hydrangea", "Ad Fontes" y "Pisando la tierra" han sido los ganadores del concurso Driehaus para recuperar el patrimonio histórico de Santiago de Compostela, Alzira (Valencia) y Guadix (Granada), respectivamente, mientras que el de Santa Cruz de la Palma ha quedado desierto.

Mas de 100 estudios de arquitectura nacionales e internacionales presentaron sus propuestas de diseño al Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus, que busca ayudar a recuperar la arquitectura tradicional de zonas olvidadas en las localidades españolas.

En una primera fase, los Ayuntamientos enviaron al concurso sus propuestas de rehabilitación o remodelación de diferentes espacios arquitectónicos y entre ellas fueron elegidas las de Alzira, Santiago de Compostela, Guadix y Santa Cruz de la Palma.

El concurso Driehaus es una iniciativa promovida por el financiero norteamericano Richard H. Driehaus que apuesta por la labor de artesanos y trabajadores locales.

## Un proyecto de rehabilitación de Caramoniña gana el concurso Driehaus

La propuesta recupera varias construcciones, hoy en ruinas, para destinarlas a viviendas para artistas.



Rúa da Caramoniña, en Santiago. DRIEHAUS

30 JUN 2020 11:21

**Los proyectos "Hydrangea", "Ad Fontes" y "Pisando la tierra" han sido los ganadores del concurso Driehaus para recuperar el patrimonio histórico de Santiago de Compostela, Alzira (Valencia) y Guadix (Granada), respectivamente, mientras que el de Santa Cruz de la Palma ha quedado desierto.**

**Mas de 100 estudios de arquitectura nacionales e internacionales presentaron sus propuestas de diseño al Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus, que busca ayudar a recuperar la arquitectura tradicional de zonas olvidadas en las localidades españolas.**

En una primera fase, los Ayuntamientos enviaron al concurso sus propuestas de rehabilitación o remodelación de diferentes espacios arquitectónicos y entre ellas fueron elegidas las de Alzira, Santiago de Compostela, Guadix y Santa Cruz de la Palma.

El concurso Driehaus es **una iniciativa promovida por el financiero norteamericano Richard H. Driehaus que apuesta por la labor de artesanos y trabajadores locales.**

Según ha explicado en una nota la fundación que lo organiza, en el concurso se han concedido un total de 58.000 euros en premios y cada proyecto ganador recibirá 12.000 euros.

**La iniciativa premiada para Santiago de Compostela ha sido "Hydrangea",** realizada por el equipo de Eva Niño, Elia San Román y

## La rúa Caramoniña del futuro: casas con patios ingleses para artistas y estudiantes

Un proyecto diseñado para esta calle ha sido uno de los ganadores del prestigioso concurso Driehaus // Contempla la rehabilitación de viviendas en ruinas



Zona de la rúa da Caramoniña en la que se llevará a cabo la intervención. Foto: ECG / JACOBO TÁBOAS

Jacobo Táboas

30 JUN 2020 20:18

El proyecto *Hydrangea*, que propone la recuperación de varias construcciones, hoy en ruinas en la rúa da Caramoniña, para destinarlas a viviendas para artistas, ha sido uno de los ganadores del concurso Driehaus para recuperar el patrimonio histórico de Santiago. Esta propuesta ha sido realizada por el equipo de Eva Niño Mendizábal, Elia San Román y Carmen Carral.

El concurso Driehaus es una inédita y generosa iniciativa del financiero norteamericano Richard H. Driehaus, a través de R.H.D. Charitable Lead Trust, convocada por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, que busca ayudar a recuperar el Patrimonio arquitectónico español. En la primera fase del concurso las tres localidades elegidas fueron Santiago, Alzira y Santa Cruz de la Palma. Excepcionalmente, se recuperó la candidatura de Guadix que quedó desierta en 2019. En esta segunda fase, 100 estudios de arquitectura nacionales e internacionales presentaron sus propuestas de diseño y se han concedido un total de 58.000 euros en premios. Cada proyecto ganador recibirá 12.000 €.

## ARQUITECTURA

# Santiago de Compostela, Alzira y Guadix obtienen los proyectos arquitectónicos que recuperarán su Patrimonio histórico



(Foto: Concurso Driehaus)

## EL IMPARCIAL

Martes 30 de junio de 2020, 11:50h

El Concurso Driehaus es una inédita y generosa iniciativa del financiero norteamericano Richard H. Driehaus, a través de R.H.D. Charitable Lead Trust, convocada por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, que busca ayudar a recuperar el Patrimonio arquitectónico español. En la primera fase del Concurso las tres localidades elegidas fueron: **Alzira, Santiago de Compostela y Santa Cruz de la Palma**. Excepcionalmente, se recuperó la candidatura de **Guadix** que quedó desierta en 2019.

En esta segunda fase, 100 **estudios de arquitectura nacionales e internacionales** presentaron sus propuestas de diseño y se han concedido un total de 58.000 euros en premios. Cada proyecto ganador recibirá 12.000 euros.

La iniciativa premiada para Santiago de Compostela ha sido '**Hydrangea**', realizada por el equipo de Eva Niño, Elia San Román y Carmen Carral. El proyecto recupera varias construcciones, hoy en ruinas, para destinarlas a viviendas para artistas. Además, conecta sutilmente esta zona con el parque de Santo Domingo de Bonaval y rehabilita un almacén municipal

## ‘Ad Fontes’, obra del estudio sevillano Jiménez & Linares, se impone en el concurso Driehaus para la recuperación del patrimonio histórico de Alzira

Plantea la recuperación del tejido urbano de la zona oeste de “La Vila” y la puesta en valor de los vestigios de la muralla almohade y del templo de Santa María



**RAMÓN JOVER**  
CLÍNICA DENTAL  
Plaza del Reino, 2 - 2º - 6ª Alzira - 962.401.722 - 699.218.070

**Mystic**  
HAIR AND BEAUTY SALON  
C/ Senyera Valenciana, 6  
Alzira  
962.455.300 - 648.888.125

El Concurso Driehaus es una inédita y generosa iniciativa del financiero norteamericano Richard H. Driehaus, a través de R.H.D. Charitable Lead Trust, convocada por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, que busca ayudar a recuperar el Patrimonio arquitectónico español. En la primera fase del Concurso las tres localidades elegidas fueron: Alzira, Santiago de Compostela y Santa Cruz de la Palma. Excepcionalmente, se recuperó la candidatura de Guadix que quedó desierta en 2019.

En esta segunda fase, 100 estudios de arquitectura nacionales e internacionales presentaron sus propuestas de diseño y se han concedido un total de 58.000€ en premios. Cada proyecto ganador recibirá 12.000€.

En el caso de Alzira, la propuesta premiada ha sido ‘Ad Fontes’, obra del estudio sevillano Jiménez & Linares, reconocidos por este tipo de trabajos en Sevilla y toda España. El Consistorio necesita restaurar la identidad perdida del extremo occidental de su centro histórico. El proyecto presentado por los sevillanos plantea la recuperación del tejido urbano de la zona oeste de “la Vila” y la puesta en valor de los vestigios de la muralla almohade y del templo de Santa María. Las nuevas calles propuestas convergen en una plaza conectada con la ribera del río Júcar. Además, se pone en valor la planta de la antigua iglesia recuperando su campanario, convertido ahora en un mirador.

La iniciativa premiada para Santiago de Compostela ha sido ‘Hydrangea’, realizada por el equipo de Eva Niño, Elia San Román y Carmen Carral. El proyecto recupera varias construcciones, hoy en ruinas, para destinarlas a viviendas para artistas. Además, conecta sutilmente esta zona con el parque de Santo Domingo de Bonaual y rehabilita un almacén municipal transformándolo en un espacio con utilidad para taller o exposiciones.

Por otra parte, el planteamiento para Guadix buscaba revitalizar el entorno de la Alcazaba, hoy deteriorado. La propuesta seleccionada ‘Pisando la Tierra’, realizada por los arquitectos

Clic en la foto para ampliar



Ver imágenes de esta noticia



**affidea**  
Clínica Tecma  
Cuidamos de tu salud  
www.clinicatecma.es  
96 245 58 92

**másoil**  
ALZIRA

PROVINCIA

## Guadix obtiene uno de los proyectos arquitectónicos que recuperará su patrimonio histórico

Con él se revitalizará el entorno de la Alcazaba y se recuperará el Palacio de los Saavedra para uso hotelero



Imagen de la Alcazaba de Guadix  
Foto: Gabinete



**Gabinete**

30/06/2020 11:16



El Concurso Driehaus es una inédita y generosa iniciativa del financiero norteamericano Richard H. Driehaus, a través de R.H.D. Charitable Lead Trust, convocada por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, que busca ayudar a recuperar el patrimonio arquitectónico español. En la primera fase del concurso, las tres localidades elegidas fueron: Alzira, Santiago de Compostela y Santa Cruz de la Palma. Excepcionalmente, se recuperó la candidatura de **Guadix**, que quedó desierta en 2019.

En esta segunda fase, 100 estudios de arquitectura nacionales e internacionales presentaron sus propuestas de diseño y se han concedido un total de 58.000 euros en premios. Cada proyecto ganador recibirá 12.000 euros.

## Dos proyectos arquitectónicos para mejorar Santa Cruz de La Palma obtienen menciones de honor del Concurso Driehaus

El primer premio quedó desierto ya que ninguna de las propuestas cumplía con los estándares requeridos



ELAPURÓN | 30.06.2020 - 11:27 GMT | 4



Propuesta americana sobre la que el ayuntamiento puede trabajar.

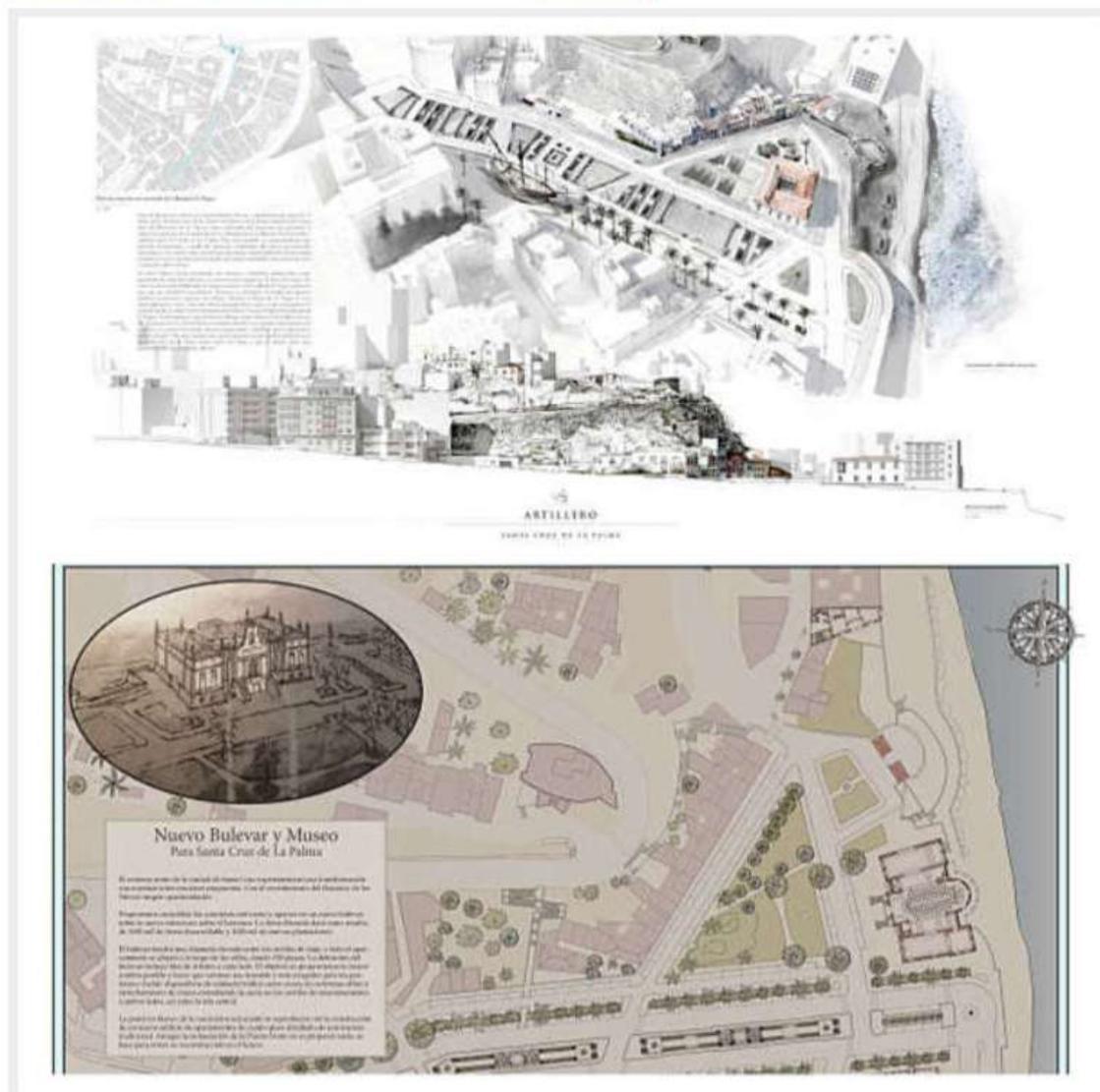
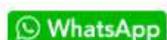
El Concurso Driehaus es una inédita y generosa iniciativa del financiero norteamericano Richard H. Driehaus, a través de R.H.D. Charitable Lead Trust, convocada por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, que busca ayudar a recuperar el Patrimonio arquitectónico español. En la primera fase del Concurso las tres localidades elegidas fueron: **Santa Cruz de la Palma**, Alzira y Santiago de Compostela.

En esta segunda fase, 100 estudios de arquitectura nacionales e internacionales presentaron sus propuestas de diseño y se han concedido un total de 58.000€ en premios.

**En el proyecto destinado a Santa Cruz de La Palma**, el Ayuntamiento buscaba mejorar el entorno de la Plaza de San Fernando, la antigua puerta norte de la ciudad y el Castillo de Santa Cruz del Barrio del Cabo, así como su conexión con la Alameda. Un ámbito de gran importancia simbólica para la capital palmera. Los objetivos eran recuperar el carácter histórico del acceso, reordenar los espacios públicos y generar un nuevo foco de actividad

## Mención de honor para dos proyectos arquitectónicos para mejorar la capital palmera en el Concurso Internacional Driehaus

Categoría: *Cultura* Creado en Martes, 30 Junio 2020 Escrito por El Time



Dos proyectos arquitectónicos para mejorar Santa Cruz de La Palma han recibido la mención de honor en el Concurso Internacional de Arquitectura Richard H. Driehaus, donde el primer premio quedó desierto al

Portada > La Ribera - La Costera

## Premian un proyecto para recuperar el tejido urbano de la zona oeste de 'La Vila' de Alzira

El diseño ha sido realizado por un estudio de arquitectura sevillano, uno de los elegidos en el concurso 'Driehaus'



Propuesta ganadora para la remodelación de esta zona del casco histórico de Alzira. LP

redacción.

Alzira

Martes, 30 de junio 2020, 13:25

Comenta

Guardar

Compartir

## El campanario reconstruido en la Vila de Alzira se convertirá en un mirador

El proyecto de intervención que ha ganado el concurso internacional de ideas es obra de un prestigioso gabinete de arquitectura sevillano



Una de las imágenes virtuales del proyecto arquitectónico ganador. / LEVANTE EMV

r. a. / Alzira

30 JUN 2020 14:35

La propuesta arquitectónica premiada para recuperar la trama urbana medieval y la muralla árabe situada frente al Pont de Ferro de Alzira es obra del estudio sevillano Jiménez & Linares, reconocidos por este tipo de trabajos en Sevilla y toda España, según ha dado a conocer hoy el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana.

El proyecto presentado por los sevillanos, conforme ya adelantó en exclusiva Levante EMV, plantea la recuperación del tejido urbano de la zona oeste de "la Vila" y la puesta en valor de los vestigios de la muralla almohade y del templo de Santa María. Las nuevas calles propuestas convergen en una plaza conectada con la ribera del río Júcar. Además, se pone en valor la planta de la antigua iglesia recuperando su campanario, convertido ahora en un mirador.

El jurado, formado por representantes de los Ministerios de Transportes y de Cultura, el CSCAE, INTBAU (International Network for Traditional Building Architecture and Urbanism), las alcaldías de las cuatro localidades y del Premio Rafael Manzano, se reunió virtualmente y valoraron la calidad y viabilidad de los proyectos.

Te puede interesar

## CAN-ARQUITECTURA PATRIMONIO

# El proyecto arquitectónico Driehaus de Santa Cruz de La Palma queda desierto



REDACCIÓN  
30/06/2020 12:34



Madrid, 30 jun (EFE).- Los proyectos "Hydrangea", "Ad Fontes" y "Pisando la tierra" han sido los ganadores del concurso Driehaus para recuperar el patrimonio histórico de Santiago de Compostela, Alzira (Valencia) y Guadix (Granada), respectivamente, mientras que el de Santa Cruz de La Palma ha quedado desierto.

Más de un centenar de estudios de arquitectura españoles e internacionales presentaron sus propuestas de diseño al Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus, que busca ayudar a recuperar la arquitectura tradicional de zonas olvidadas en las localidades españolas.

En una primera fase, los Ayuntamientos enviaron al concurso sus propuestas de rehabilitación o remodelación de diferentes espacios arquitectónicos y entre ellas fueron elegidas las de Alzira, Santiago de Compostela, Guadix y Santa Cruz de La Palma.

El concurso Driehaus es una iniciativa promovida por el financiero norteamericano Richard H. Driehaus que apuesta por la labor de artesanos y trabajadores locales.

Según ha explicado en una nota la fundación que lo organiza, en el concurso se han concedido un total de 58.000 euros en premios y cada proyecto ganador recibirá 12.000 euros.

La iniciativa premiada para Santiago de Compostela ha sido "Hydrangea", realizada por el equipo de Eva Niño, Elia San Román y Carmen Carral. El proyecto recupera varias construcciones, hoy en ruinas, para destinarlas a viviendas para artistas. Además, conecta esta zona con el parque de Santo Domingo de Bonaval y rehabilita un almacén municipal transformándolo en un espacio con utilidad para taller o exposiciones.

En el caso de Alzira, la propuesta premiada ha sido "Ad Fontes", obra del estudio sevillano Jiménez&Linares. El proyecto plantea

Martes, 30 de junio de 2020

## Jiménez & Linares, primer premio en el Concurso Internacional Richard H. Driehaus por tercer año consecutivo

Los colegiados COAS Elena Jiménez y Abelardo Linares, del [estudio Jiménez & Linares](#), han sido galardonados, por **tercer año consecutivo**, con el primer premio en el [Concurso Internacional de Arquitectura Internacional Richard H. Driehaus](#) gracias a la propuesta AD FONTES (con la colaboración de Paloma Márquez) para el emplazamiento de Alzira (Valencia), a lo que se le suma una primera mención con la propuesta DECAMERON (con la colaboración de Paloma Márquez y David Vera) para Guadix (Granada), dentro del mismo concurso.

Estos son los proyectos:

### AD FONTES

#### RESUMEN:

El proyecto busca volver a las fuentes en una doble acepción. Por un lado, volver a las fuentes en el sentido humanístico y metafórico del término, volver a las formas tradicionales de esta ciudad, a los materiales naturales, y a los colores ocres de sus fachadas. Por el otro volver a las fuentes desde un punto de vista literal y casi estratigráfico, un poco como Miguel Ángel o Rafael visitaban las ruinas subterráneas de Roma, y hoy en día la arqueología nos descubre el pasado de las ciudades, de ese mismo modo se busca descender hasta encontrar los cimientos de la Iglesia de Santa María y abrir sus restos al público.

#### DESCRIPCIÓN:

Ad fontes es una locución latina que significa literalmente "a las fuentes", en el sentido de volver a las fuentes. La frase fue utilizada por los humanistas como una invitación a volver la mirada hacia el origen de las cosas, estudiar a los clásicos y en definitiva a recuperar la tradición greco-romana.

Para los tratadistas del renacimiento, toda gran ciudad debía aspirar a ser el eco de las ciudades antiguas, del mismo modo que para Vitrubio, el templo griego era un eco formal de la cabaña primitiva. La tradición sería por tanto ese eco que comunica diferentes épocas, y la investigación de las fuentes, la única forma de no desvirtuar el mensaje, o incluso de recuperarlo, de restaurarlo. Ad fontes se convirtió por tanto en una metáfora de la recuperación del pasado, una imagen poderosa por la que sumergirse en los textos antiguos era como descubrir una fuente de la que manaba la historia.

Sin embargo, lo que hace tan interesante esta máxima, es que su imagen abstracta acabó por tener un correlato físico y real, cuando los arquitectos renacentistas comenzaron a aplicarla con literalidad: descendiendo a los restos subterráneos de la antigua Roma, para descubrir grutas, frescos y estatuas que habían permanecido al abrigo del expolio medieval. En ese momento, la idea de un conocimiento "ad fontes" adquirió una dimensión mucho más profunda y estratigráfica, pero a la vez increíblemente inmediata. Por primera vez, daba la sensación de que el pasado se podía sondear, que la ciudad se había ido acumulando como un legajo bajo nuestros pies, y que las fuentes, aunque enterradas, aún seguían ahí, aún se podían tocar.

Estas líneas, que de algún modo resumen el origen común de la restauración y la arqueología en el renacimiento, constituyen el sustrato sobre el que se ha levantado este proyecto de restauración del sector oeste de la Vila de Alzira.

Alzira es ante todo una ciudad estratigráfica, una ciudad enclavada en un meandro del Júcar, que a lo largo de su historia ha ido levantándose, capa tras capa, para protegerse del río. Por ello, el proyecto debía asumir esa condición arqueológica, recuperando los restos de la antigua iglesia de Santa María, para devolver a la ciudad el templo que mandara construir Jaime I el Conquistador.

#### Excavación de la iglesia de Santa María

El proyecto excava las trazas de la iglesia de Santa María, destruida durante la Guerra Civil, manteniéndolas como un gran vacío urbano que sirve de punto de encuentro entre el presente de la ciudad y los estratos sucesivos de su pasado.

Frente a la operación arqueológica que supone la excavación de los restos de la iglesia, convertidos en un volumen en negativo, se propone la recuperación de su campanario. Una torre que fue demolida en 1950 y de la que se dispone de suficiente documentación gráfica, para permitir su reconstrucción con técnicas tradicionales, en unas condiciones similares a las originales. Esta torre, que aparece citada por Madoz y diferentes viajeros románticos, constituía el gran hito occidental de la Vila de Alzira, motivo por el cual aparece en numerosas fotografías históricas de la ciudad.

El proyecto de recuperación de la Vila de Alzira sitúa esta torre en su posición original, como principal elemento simbólico de la reconstrucción de la parte occidental del casco histórico.

#### La imagen desde el río

Siguiendo esa misma premisa se busca recuperar la imagen clásica que tenía Alzira hacia el Júcar, una estampa que aparece en diferentes grabados románticos y postales de finales del siglo XIX, donde se aprecia el perfil horizontal de la ciudad, interrumpido por la iglesia de Santa María y su campanario. Sin embargo, esta recuperación no se realiza de forma literal por dos motivos: el primero es que se ha descartado la reconstrucción de la Iglesia de Santa María, el segundo que malecón que acompañaba la muralla se aumentó de cota a comienzos del siglo XX, por lo que el alzado exterior de la muralla se nos presenta más bajo que en las fotografías históricas.

Para solventar ambos problemas, se ha optado por disponer una pérgola sobre la muralla que marca la cota a la que se encontraban los arcos ojivales de la primitiva iglesia. De forma paralela la pérgola también sirve de elemento de transición entre la nueva puerta de acceso a la muralla y el campanario, incorporando un elemento de sombra, característico de las alquerías de la zona.

#### Trama urbana y recorridos

El proyecto propone la recuperación de la trama urbana histórica con una densidad de uso y unas tipologías edificatorias similares a las que existían en el pasado. Para ello se han respetado las alineaciones que aparecían en los planos históricos, con dos excepciones. Por un lado, se ha asumido la recomendación del Plan Especial de Protección de establecer una calle como ronda paralela a la muralla, para favorecer su puesta en valor y facilitar el acceso a las nuevas viviendas. Por otro lado, se han prolongado los adarves existentes al sur y al norte de la zona, creándose un eje perpendicular a la Calle Mayor, que permite unir el Puente de

## Dos proyectos arquitectónicos para mejorar Santa Cruz de La Palma obtienen menciones de honor del Concurso Internacional Driehaus

El primero es

Artillero

, realizado por el arquitecto de origen palmero Javier de Mingo y Carmen Bueno; y el segundo se concede a

Nuevo Bulevar y Museo

, obra del estudio de arquitectura neoyorquino Fairfax & Sammons.

El primer premio quedó desierto ya que ninguna de las propuestas cumplía con los estándares requeridos.



Imagen del proyecto Artillero, realizado por el arquitecto de origen palmero Javier de Mingo y Carmen Bueno.

La Palma Ahora / CONCURSO ARQUITECTURA RICHARD H. DRIEHAUS

30 de junio de 2020 -10:30 h  

Dos proyectos arquitectónicos para mejorar [Santa Cruz de La Palma](#)

## Provincia

Provincia • Alpujarra • Costa Tropical • Sierra Nevada

### Un magnate norteamericano revitalizará el entorno de la Alcazaba de Guadix (Granada)

El proyecto incluye la reordenación de la plaza Pedro de Mendoza y la rehabilitación del Palacio de los Saavedra para su uso hotelero



Un magnate norteamericano revitalizará el entorno de la Alcazaba de Guadix (Granada)

R. G.

30 de junio 2020 - 18:01



comentarios

El proyecto de recuperación de la [Alcazaba de Guadix](#) ha resultado premiado en el **Concurso Driehaus**, dotado con 12.000 euros, junto a las iniciativas de Santiago de Compostela y Alzira. El planteamiento para Guadix buscaba **revitalizar el entorno** de la Alcazaba, hoy deteriorado. La propuesta seleccionada 'Pisando la Tierra', realizada por los arquitectos **Alfonso Zavala y Ramón Andrada**, destacó por su visión para reordenar la Plaza Pedro de Mendoza y devolver el protagonismo al acceso a la Alcazaba. Se completa con la reconstrucción de viviendas en la zona, recurriendo a la tradición accitana, y rehabilitando el **Palacio de los Saavedra para uso hotelero**.

También en el caso de Guadix la calidad de las propuestas recibidas llevó al jurado a otorgar además dos menciones de honor, nuevamente dotadas con 2.000 euros cada una, a los proyectos titulados **Decamerón**, obra del estudio Jiménez & Linares; y **Accesible**, cuyos autores son los arquitectos navarros Laura Elvira Tejedor, Aitor Ramírez Rico y Amaia Prat Aizpuru.

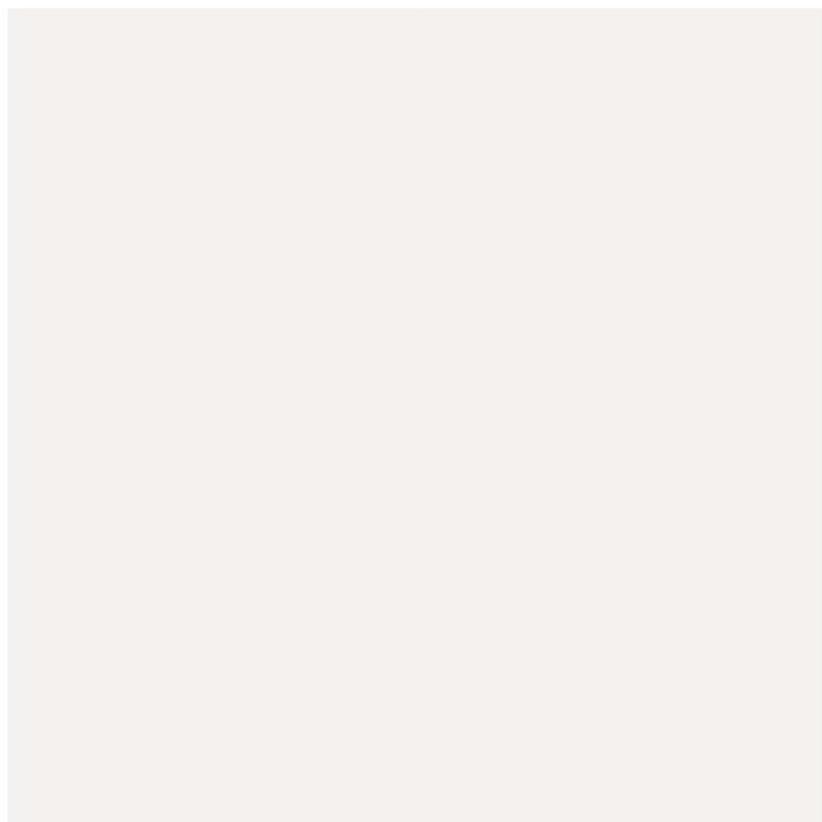
**PROYECTO:** Concurso de Arquitectura  
**FECHA:** 01-07-2020

**FUENTE:** <https://www.ideal.es/granada/guadix/comienza-segunda-fase-20200115182841-nf.html>

Portada > Granada > Guadix

## La Alcazaba árabe de Guadix aprovecha su segunda oportunidad

La propuesta 'Pisando la Tierra' de los arquitectos Alfonso Zavala y Ramón Andrada gana el premio de arquitectura para la rehabilitación del recinto



Exterior de la Alcazaba de Guadix. Torcuato Fandila

**Jesús Javier Pérez**  
Guadix

Miércoles, 1 de julio 2020 | Actualizado 17/02/2022 13:00h.

Comenta

Guardar

Compartir

## El Foro Cívico subraya las posibilidades que se abren con el Concurso Internacional de Arquitectura

Propone solicitar que se vuelva a considerar la opción de Santa Cruz de La Palma en la próxima convocatoria del certamen a través de los cuatro accésits seleccionados



ELAPURÓN | 02.07.2020 - 12:27 GMT | 3



Bajada al mar. Santiago Hernández Betancort.

El fallo de la cuarta edición del Concurso Internacional de Arquitectura Richard H. Driehaus, en la que Santa Cruz de La Palma fue seleccionada, abre numerosas oportunidades para la mejora urbanística de la capital insular. En este contexto, el Foro Cívico propone al Ayuntamiento capitalino solicitar a la Fundación Richard H. Driehaus así como al Ministerio de Fomento que se vuelva a considerar la opción de Santa Cruz de La Palma en la próxima convocatoria del certamen. Ello podría realizarse a través de los cuatro accésits seleccionados, en una circunstancia similar a como ha sucedido en años anteriores con Jaca (Huesca) y Guadix (Granada), ciudades que repitieron su concurrencia en la convocatoria.

El Foro Cívico pone de relieve las "sugerentes" aportaciones que han sido seleccionadas por el jurado de este prestigioso concurso de arquitectura. Entre las mismas se encuentran la posibilidad de recuperar la Puerta Norte en una alternativa que, además, se simultanearía con el paso de la carretera por el mismo emplazamiento que lo hace hoy en día, en la concepción de un hito vertical (a modo de columna conmemorativa) que rememorase la

## El Foro Cívico subraya las posibilidades que se abren en la capital con el Concurso Internacional de Arquitectura Richard h. Driehaus

Propone al Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma solicitar a la Fundación Richard H. Driehaus y al Ministerio de Fomento que se vuelva a considerar la opción de la capital en la próxima convocatoria del certamen.



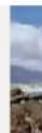
Dibujo de la propuesta 'Bajada al mar) de Santiago Hernández Betancor

### La Palma Ahora

Santa Cruz de La Palma — 2 de julio de 2020 -12:48 h 0

El **fallo de la cuarta edición del Concurso Internacional de Arquitectura Richard H. Driehaus**, en la que Santa Cruz de La Palma fue seleccionada, abre numerosas oportunidades para la mejora urbanística de la capital insular, indica el Foro Cívico en una nota de prensa. En este contexto, el Foro Cívico propone al Ayuntamiento capitalino solicitar a la Fundación Richard H. Driehaus así como al Ministerio de Fomento que se vuelva a considerar la opción de Santa Cruz de La Palma en la próxima convocatoria del certamen. Señala que ello podría realizarse a través de

Predominio de cielos nubosos este lunes con aperturas d...



## Los Amigos del País se suman a las propuestas de recuperación de la plaza de San Fernando



EL APURÓN | 03.07.2020 - 11:52 GMT | 4



Propuesta 'Bajada al mar'.

La Junta Directiva de la Real Sociedad Económica de Amigos del País acordó ayer, por unanimidad, respaldar la propuesta que el Foro Cívico ha dirigido al Ayuntamiento capitalino para que se solicite a la Fundación Richard H. Driehaus, así como el Ministerio de Fomento, que se vuelva a considerar la opción de Santa Cruz de La Palma en la próxima convocatoria del certamen a través de los cuatro accésits seleccionados.

La directiva consideró que entre las propuestas presentadas se plantean varias posibilidades "nada complicadas de llevar a cabo" como, por ejemplo, construir un gran aparcamiento subterráneo en la plaza de San Fernando o la recuperación de la Puerta Norte, además de otras ideas que "creemos beneficiarán mucho la zona norte de la Ciudad, en la actualidad afectada de un cierto abandono".

## La Cámara propone analizar las posibilidades de la plaza de San Fernando de la capital

Asegura que las propuestas seleccionadas en el Concurso Internacional de Arquitectura Richard H. Driehaus amplían el perímetro de Santa Cruz de La Palma “frente una visión excesivamente reduccionista del conjunto urbano de la capital insular”.



Plaza de San Fernando de Santa Cruz de La Palma.

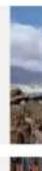
### La Palma Ahora

Santa Cruz de La Palma — 3 de julio de 2020 -17:01 h 0

La Delegación en La Palma de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Santa Cruz de Tenerife desea sumarse al diálogo abierto tras el fallo del prestigioso Concurso Internacional de Arquitectura Richard H. Driehaus y abrir nuevas perspectivas en el debate.

“No en vano, las propuestas seleccionadas amplían el perímetro de Santa Cruz de La Palma frente una visión excesivamente reduccionista del conjunto urbano de la capital insular. Así, ante una infraestructura de enorme inversión como es la cubrición del barranco de Las Nieves, habría

Predominio de cielos nubosos este lunes con aperturas d...



PROYECTO: Concurso de Arquitectura  
FECHA: 06-07-2020

FUENTE: <https://arquitecturayempresa.es/noticia/concurso-driehaus-proyectos-arquitectonicos-que-recuperaran-su-patrimonio-historico>

ACTUALIDAD

## Concurso Driehaus: Proyectos arquitectónicos que recuperarán su Patrimonio histórico

Más de 100 estudios de arquitectura nacionales e internacionales presentaron sus propuestas. Alzira, Santiago de Compostela y Guadix son las localizaciones seleccionadas destacando Pisando la Tierra de los arquitectos Alfonso Zavala y Ramón Andrada que revitaliza el entorno de la Alcazaba de esta localidad granadina



Concurso Driehaus. Proyectos arquitectónicos que recuperarán su Patrimonio histórico



### AUTOR

JUANA VILLARES

### FECHA

06/07/20 08:40

### TAGS

ARQUITECTURA -  
ARQUITECTURA Y EMPRESA -  
CONCURSO DRIEHAUS -  
PATRIMONIO - CENTRO HISTÓRICO -  
RAMON ANDRADA - GUADIX -  
ALCAZABA - PISANDO FUERTE -  
ALFONSO ZAVALA

Más de 100 estudios de arquitectura nacionales e internacionales presentaron sus propuestas. Alzira, Santiago de Compostela y Guadix son las localizaciones seleccionadas destacando Pisando la Tierra de los arquitectos Alfonso Zavala y Ramón Andrada que revitaliza el entorno de la Alcazaba de esta localidad granadina



El [Concurso Driehaus](#) es una inédita y generosa iniciativa del financiero norteamericano Richard H.

ArchDaily > Noticias de Arquitectura > Ganadores del Concurso Richard H. Driehaus 2020: Proyectos que recuperan

## Ganadores del Concurso Richard H. Driehaus 2020: Proyectos que recuperan la arquitectura tradicional de España



Guardar



Escrito por Belén Maiztegui

Publicado el 07 de Julio, 2020

Se dieron a conocer los resultados de la edición 2019-2020 del [Concurso Internacional de Arquitectura Richard H. Driehaus](#), una convocatoria que invitaba a profesionales **arquitectos y urbanistas de cualquier nacionalidad** a desarrollar propuestas orientadas a preservar y dar continuidad a las tradiciones locales de cuatro emplazamientos españoles: *Santa Cruz de la Palma*, *Santiago de Compostela*, *Alzira* y *Guadix* –sitios propuestos por los municipios de [España](#) y seleccionados por el jurado durante la [primera fase del concurso](#)-. Convocada por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, esta inédita y generosa iniciativa del financiero norteamericano Richard H. Driehaus busca, a través del R.H.D. Charitable Lead Trust, colaborar en los procesos de **recuperación del**

INICIO » PATRIMONIO CULTURAL » FUNDACIÓN CULTURAL » SANTIAGO DE COMPOSTELA, ALZIRA Y GUADIX OBTIENEN LOS PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS QUE RECUPERARÁN SU PATRIMONIO HISTÓRICO

## Santiago de Compostela, Alzira y Guadix obtienen los proyectos arquitectónicos que recuperarán su Patrimonio histórico

Publicado por: admin | on: 08 Julio 2020 | En: Fundación Cultural, Patrimonio Cultural, Últimas Noticias | Sin Comentarios

Imprimir | Correo Electrónico



Santiago de Compostela proyecto arquitectónico que recupera su Patrimonio histórico

**El Concurso Driehaus es una inédita y generosa iniciativa del financiero norteamericano Richard H. Driehaus, a través de R.H.D. Charitable Lead Trust, convocada por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, que busca ayudar a recuperar el Patrimonio arquitectónico español**

En la primera fase del Concurso las tres localidades elegidas fueron: Alzira, **Santiago de Compostela** y Santa Cruz de la Palma. Excepcionalmente, se recuperó la candidatura de Guadix que quedó desierta en 2019.

En esta segunda fase, 100 estudios de arquitectura nacionales e internacionales presentaron sus propuestas de diseño y se han concedido un total de 58.000€ en premios. Cada proyecto ganador recibirá 12.000€.

La iniciativa premiada para Santiago de Compostela (declara Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1985) ha sido 'Hydrangea', realizada por el equipo de Eva Niño, Elia San Román y Carmen Carral. El proyecto recupera varias construcciones, hoy en ruinas, para destinarlas a viviendas para artistas. Además, conecta sutilmente esta zona con el parque de Santo Domingo de Bonaval y rehabilita un almacén municipal transformándolo en un espacio con utilidad para taller o exposiciones.

En el caso de Alzira, la propuesta premiada ha sido 'Ad Fontes' obra del estudio sevillano Jiménez & Linares. El proyecto



## SM I CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSTRUCCIÓN, ARQUITECTURA Y URBANISMO TRADICIONALES: ARQUITECTURA Y COMUNIDAD

Texto

Buscar



► INTBAU pone en marcha dos iniciativas -un congreso internacional y una nueva revista- para este otoño desde INTBAU España que serán de gran interés para todas aquellas personas e instituciones interesadas en la construcción, la arquitectura y el urbanismo tradicionales.

El **Congreso** Internacional de Construcción, Arquitectura y Urbanismo Tradicionales: Arquitectura y Comunidad será **virtual** y tendrá lugar los días 13 y 14 de noviembre de 2020. Su objetivo es promover la creación de lugares y edificios que armonicen con la cultura y la tradición locales y que sean respetuosos con el medio ambiente y sus recursos naturales, así como el mejor conocimiento de las culturas constructivas tradicionales de los diversos lugares del mundo y, con él, un mayor respeto hacia ellas que contribuya a su mejor preservación y a su continuación.

Todos los académicos y profesionales de la construcción, la arquitectura y el urbanismo tradicionales que desarrollen su actividad o estén interesados en el ámbito de los temas propuestos para este congreso pueden enviar propuestas para ser presentadas en él. Todas las propuestas pasarán por un proceso de selección y podrán ser admitidas tanto para su presentación en el congreso como para su publicación en la nueva *Journal of Traditional Building, Architecture and Urbanism* ([www.traditionalarchitecturejournal.com](http://www.traditionalarchitecturejournal.com)), pudiendo ser seleccionadas para ambos. Estas propuestas podrán ser tanto artículos científicos originales e inéditos como presentaciones sobre obras u otros trabajos realizados. Cada una de estas opciones seguirá su propio proceso de evaluación conforme a un calendario específico.

En caso de que se opte por presentar una propuesta en forma de artículo académico, el primer paso consistirá en el envío de un resumen del mismo para que sea evaluado por el comité científico. La fecha límite para el envío de resúmenes es el 9 de agosto de 2020. Todas las propuestas de comunicaciones que no sean artículos científicos, así como los artículos científicos cuyos resúmenes hayan sido previamente aceptados habrán de remitirse antes del 14 de septiembre de 2020.

Las presentaciones de artículos y trabajos admitidos serán grabadas previamente y estarán disponibles en la web del congreso. El programa en vivo del congreso se centrará en una serie de mesas redondas sobre los diversos temas elegidos. En dichos debates tanto los autores seleccionados como otros invitados tratarán los diferentes temas del congreso. Se fomentará también la participación del resto de asistentes.

La inscripción es gratuita pero obligatoria y ha de realizarse a través de la web del congreso.

El congreso está organizado por INTBAU España, INTBAU Portugal, el Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, gracias al apoyo del Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust, mediante una donación a la Chicago Community Foundation para el Richard H. Driehaus Charitable Fund, con la colaboración de la Fundación EKABA (Espacio de KAlam para las Bellas Artes), la Fundação Serra Henriques, la Universidad Alfonso X el Sabio, la Escola Superior Gallaecia y el Centro de Investigación de Arquitectura Tradicional (CIAT).

En cuanto a la **revista**, se publicará anualmente en línea y todos sus contenidos serán accesibles de manera gratuita. Será una publicación bilingüe, con todos sus textos en inglés y en español. En ella podrán encontrarse tanto artículos académicos originales, revisados y evaluados por pares ciegos, siguiendo los protocolos habituales de las revistas científicas, como otros artículos, noticias y reseñas de carácter más divulgativo y visual, con el objetivo último de reducir la distancia que a día de hoy sigue existiendo entre el mundo académico y el profesional. Por ello, se dará voz también en ella a los maestros de la construcción tradicional y a los profesionales a quienes debemos la construcción del patrimonio arquitectónico que hoy admiramos, y sin quienes la conservación de este patrimonio estaría condenada al fracaso.

Sus contenidos serán los siguientes:

### > Composición urbana y creación de lugares

Diseño urbano basado en patrones tradicionales.  
Paisaje urbano y arquitectura contextual.  
Patrones urbanos vernáculos.  
Arte cívico y espacio público.  
Sostenibilidad social y medioambiental en el diseño urbano.

### > Arquitectura tradicional e identidad local

Nuevos diseños arquitectónicos tradicionales y vernáculos.  
Historia y teoría de la nueva arquitectura tradicional y vernácula.  
Estudios sobre la arquitectura tradicional y vernácula de lugares o regiones concretos.  
Preservación y transformación de la identidad local  
Aspectos sociales de la arquitectura tradicional, de su preservación y de su continuación en la actualidad.  
Experiencias de conservación o restauración de arquitecturas vernáculos y tradicionales.  
Tradicón arquitectónica, medio ambiente y sostenibilidad.

### > Artes de la construcción

Oficios tradicionales de construcción.  
Materiales y técnicas de construcción tradicionales.  
Patrones constructivos regionales y locales.  
Estructuras históricas.

## Congreso Internacional de Construcción, Arquitectura y Urbanismo Tradicionales: Arquitectura y Comunidad



INTERNATIONAL CONFERENCE ON TRADITIONAL  
BUILDING, ARCHITECTURE AND URBANISM  
ARCHITECTURE AND COMMUNITY

CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSTRUCCIÓN,  
ARQUITECTURA Y URBANISMO TRADICIONALES  
ARQUITECTURA Y COMUNIDAD

13-14  
NOV  
2020



Arquitectura de Compostela, ideada por Ignacio Güell Perdomo y María Añares Gordo, para el Concurso de Arquitectura Ricardo H. Durruti

30/Aug/2020  
Abstracts submission | Envío de resúmenes

14/Sep/2020  
Papers and other works submission | Envío de artículos y obras

All proposals must be accepted or being presented at the conference and/or published in the new Journal of Traditional Building, Architecture and Urbanism  
Todas las propuestas deben ser aceptadas antes para su presentación en el congreso o bien para su publicación en la nueva revista Journal of Traditional Building, Architecture and Urbanism

The Conference will be held through Zoom  
Registration is free but necessary

El congreso se llevará a cabo a través de Zoom  
La inscripción es gratuita y necesaria

[traditionalarchitectureconference.com](http://traditionalarchitectureconference.com)



Publicado el 20 de Julio, 2020

El "Congreso Internacional de Construcción, Arquitectura y Urbanismo Tradicionales: Arquitectura y Comunidad" se llevará a cabo en línea, los días 13 y 14 de noviembre de 2020.

ArchDaily > Concursos de Arquitectura > Convocatoria de resúmenes y artículos para el Journal of Traditional Building

## Convocatoria de resúmenes y artículos para el Journal of Traditional Building, Architecture and Urbanism



 Guardar



Publicado el 20 de Julio, 2020

Journal of Traditional Building, Architecture and Urbanism está dirigida a todas aquellas personas e instituciones interesadas en la construcción, la arquitectura y el urbanismo tradicionales. Los artículos publicados en ella tienen relación con la teoría y la práctica de estas disciplinas. Su objetivo es promover la creación de lugares y edificios que armonicen con la cultura y la tradición locales y que sean respetuosos con el medio ambiente y sus recursos naturales, así como el mejor conocimiento de las culturas constructivas tradicionales de los diversos lugares del mundo y, con él, un mayor respeto hacia ellas que contribuya a su mejor preservación y a su continuación.

## Alzira busca su Alcázar

El estudio de arquitectura ganador del concurso para reconstruir la trama medieval de La Vila se propone «reencontrar la historia enterrada en los márgenes del Júcar»



Las zonas peatonales y terrazas son una constante del diseño. / J&AMP;L

**rubén sebastián alzira**

01 AGO 2020 19:13

Alzira perdió su significado hace décadas, tanto en el sentido etimológico como histórico. Quedó sepultado bajo avenidas, y no fluviales precisamente. Solo una parte de la población ha convivido con la Illa del Xúquer. Ahora, es un proyecto de la misma magnitud el que podría devolver una parte de esa esencia perdida con el paso del tiempo. Los arquitectos sevillanos Elena Jiménez y Abelardo Linares son los autores de «Ad Fontes», el trabajo ganador del concurso de la fundación Richard H. Driehaus. Su propuesta de reconstrucción del extremo occidental de la Vila buscará el antiguo Alcázar, pero también esa reconciliación: «El mayor valor de esta intervención es el rescate de la memoria, el reencuentro con la historia de Alzira que sigue enterrada en los márgenes del Júcar», explican a Levante-EMV.

El río. Sin él no se entendería una ciudad como Alzira. Históricamente, ha sido un elemento imprescindible a la hora de establecer asentamientos y garantizar el desarrollo de las civilizaciones. Tener agua es tener vida y progreso. Pero esa filosofía ha quedado en un segundo plano durante mucho tiempo. Afortunadamente, ahora las políticas van encaminadas a recuperar su valor. «Son muchas las ciudades que durante el transcurso del siglo XX han dado la espalda a sus ríos, asociados a los problemas provocados por las crecidas y vinculados a tejidos más industriales. Alzira tiene muchos motivos y capacidad para revertir este proceso, y ya ha sentado las bases. Nuestra propuesta viene a apoyar esta visión,

## Tormenta de ideas para rescatar la Vila

Las propuestas para reordenar el centro histórico de Alzira se apoyan en los restos de la antigua iglesia de Santa María y la muralla



Tormenta de ideas para rescatar la Vila

Pascual Fandos

12 SEPT 2020 19:09

El casco antiguo de Alzira da mucho juego. La inclusión del extremo occidental de la Vila en el concurso de ideas impulsado por la Fundación Richard H. Driehaus para que cualquier arquitecto interesado pudiera presentar propuestas de intervención para recuperar el Portal de Santa María y antigua Alcazaba da cuenta de la singularidad del enclave. La conservación de la muralla almohade que rodeaba la antigua Algezira, los restos del puente de Sant Gregori y la presencia del cauce del Xúquer bordeando el núcleo urbano, así como los elementos que una excavación puedan sacar a la luz de la desaparecida iglesia de Santa María, se conciben como mimbres para la recuperación de un enclave con historia, aunque muy desdibujado hoy en día. Un jurado internacional concedió los 12.000 euros del primer premio a una propuesta que plantea la reconstrucción del campanario de la antigua iglesia, derruido en el año 1950, como eje vertebrador de la nueva plaza que se abrirá en el lugar que ocupaba el templo que ordenó construir el rey Jaume I. Las otras catorce propuestas presentadas al concurso dan cuenta de las posibilidades de esta fachada de la Vila para los viajeros que llegaban desde València, con un amplio abanico de alternativas. Desde la que plantea aprovechar el cuartel de la Guardia Civil para habilitar una residencia para personas mayores -el resto contemplan la demolición de un edificio declarado por el ayuntamiento fuera de ordenación al ser impropio del centro histórico- y a la vez reafirmar el uso religioso del enclave con la construcción de un nuevo templo «que recoja la memoria



Castilla y León

SOCIEDAD

## Un vallisoletano toca el cielo por su amor para la conservación y restauración de bellos monumentos

NCYL

Publicada  
23 septiembre 2020  
14:05h

Por cuarto año consecutivo se conceden los *Premios de las Artes de la Construcción* dotados con 40.000€, a cuatro destacados artesanos. Esta iniciativa apoya su labor y se enmarca dentro de los generosos proyectos que el financiero y filántropo norteamericano, Richard H. Driehaus, lleva a cabo en nuestro país. Su objetivo es promover los oficios tradicionales que utilizan técnicas respetuosas con el medio ambiente, fomentan la economía local y posibilitan la conservación de monumentos y conjuntos históricos. Cada premiado recibirá 10.000€ por su contribución a la profesión.

Los galardones se dividen en cuatro categorías. El vallisoletano Rodrigo de la Torre se alza como ganador del premio en la categoría de albañilería y cantería. La especialidad del galardonado es la conservación y restauración de monumentos. Entre sus trabajos más reconocidos se encuentran las

[masdearte.com](#) > [noticias breves](#) > los premios de las artes de la construcción reconocen la labor de cuatro artesanos españoles

## Los Premios de las Artes de la Construcción reconocen la labor de cuatro artesanos españoles



23/09/2020

Por cuarto año consecutivo se han fallado los Premios de las Artes de la Construcción, dotados con 40.000 euros que han recaído en cuatro destacados artesanos. Estos galardones son uno de los proyectos impulsados en España por el financiero y filántropo norteamericano Richard H. Driehaus y su objetivo es promover los oficios tradicionales que utilizan técnicas respetuosas con la naturaleza, fomentan las economías locales y posibilitan la conservación de monumentos y conjuntos históricos. Cada premiado recibirá 10.000 euros.

En la categoría de trabajos del vidrio, se ha premiado la labor de la familia de maestros vitralistas Muñoz de Pablos, cuyo taller, *Vetraria*, se encuentra en Segovia. Son autores de las restauraciones de vidrieras de las Catedrales de Segovia y de Ávila, el Banco de España, el Congreso de los Diputados, el Palacio del Senado y San Pietro in Montorio, y también han creado piezas propias para edificios como el Alcázar segoviano.



Otro de los galardones ha recaído en uno de los mayores profesionales de la carpintería de armar, Francisco Luis Martos, con taller en *Úbeda* (Jaén). Es especialista en los artesanados de tradición mudéjar y los mocárabes y ha llevado a cabo múltiples restauraciones en monumentos, como el Alcázar de Toledo; también se ha encargado del diseño y la construcción de nuevos artesanados en viviendas, hoteles y restaurantes dentro y fuera de España. En 2006 estableció una delegación en Beverly Hills.

El vallisoletano Rodrigo de la Torre ha resultado ganador en la categoría de albañilería y cantería. Su especialidad es la conservación y restauración de monumentos y entre sus trabajos más reconocidos se encuentran intervenciones en las Catedrales de Palencia, León,

## El ubetense Paco Luis Martos gana uno de los Premios de las Artes de la Construcción

Las cuatro categorías de estos galardones, dotadas con 10.000 euros cada una, promueven los oficios tradicionales que favorecen técnicas menos contaminantes y el uso de materiales reciclables



Paco Luis Martos con uno de sus artesanados. ROMÁN

**Alberto Román**

Úbeda

Miércoles, 23 de septiembre 2020, 11:51

Comenta

Guardar

Compartir

El artesano ubetense Paco Luis Martos, especialista en artesanados mudéjares y uno de los más destacados profesionales de la carpintería de armar, ha sido galardonado con uno de los Premios de las Artes de la Construcción convocados por la Fundación Richard Driehaus, de origen norteamericano, junto a los ministerios de Fomento y Cultura. Se le reconoce así su labor para conservar el patrimonio español, por lo que recibirá la cantidad de 10.000 euros.

En concreto, el ubetense ha ganado el premio en la categoría de trabajos de la madera. Su especialidad son los artesanados de tradición mudéjar y los mocárabes. Ha realizado múltiples restauraciones de artesanados en monumentos como el Alcázar de Toledo, así como el diseño y

## Cultura

DISTINCIÓN RICHARD H. DRIEHAUS

### El arcense Antonio Gandano, ganador del Premio de las Artes de la Construcción

Este galardón, dotado con 10.000 euros, se concede en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional



Antonio Gandano, Premio de las Artes de la Construcción

T. G.

Cádiz, 23 de septiembre 2020 - 15:01



comentarios

De niño, **Antonio Gandano** pasaba los veranos en una choza junto a su familia. Era el tiempo en el que las barriadas rurales de su Arcos natal estaban cuajadas de este tipo de construcciones y, quizás, fueron los buenos recuerdos infantiles los que lo animaron a interesarse por un oficio del que hoy es un referente a nivel internacional. Una labor que hoy se ve reconocida en los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción, unos galardones que se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional y que el arcense ha ganado en la categoría de acabados y otros trabajos de la construcción tradicional.

Así, Gandano ha conseguido los 10.000 euros con los que están dotados cada uno de los cuatro premios, que están auspiciados por el financiero y filántropo norteamericano **Richard H. Driehaus**, por la recuperación de la tradición de construir cubiertas de caña y pasto, una técnica muy popular en Europa.

Inicio » Artesanos españoles ganan el Driehaus por promover oficios y materiales sostenibles



Imagen de uso editorial cedidas por la fundación Richard H. Driehaus, EFE

ARQUITECTURA PREMIO

## Artesanos españoles ganan el Driehaus por promover oficios y materiales sostenibles

Publicado por: Redacción EFEverde 23 septiembre, 2020 Madrid



Por cuarto año consecutivo, estos premios, promovidos por el financiero norteamericano Richard H. Driehaus, «además de promover los oficios tradicionales y el uso de materiales sostenibles, impulsan la economía local y posibilitan la conservación de monumentos y conjuntos históricos», según ha explicado este miércoles en una nota la fundación que lo organiza.

### Apuesta por materiales más sostenibles

En una fuerte apuesta por la labor de artesanos y trabajadores locales, estos galardones se dividen en cuatro categorías.

En la primera, se encuentran los trabajos de vidrio en los que ha destacado la labor de la familia de maestros Muñoz de Pablos, cuyo taller,

Noticia servida automáticamente por la Agencia EFE

## Cuatro artesanos españoles ganan el Driehaus por promover los oficios



Cuatro artesanos españoles ganan el Driehaus por promover los oficios

Madrid — 23 de septiembre de 2020 -12:14 h 0

Madrid, 23 sep (EFE).- La empresa Vetraria Muñoz de Pablos, el carpintero Francisco Luis Martos, el albañil y cantero Rodrigo de la Torre y el chocero Antonio Gandano han ganado el concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus, que busca promover los oficios tradicionales con técnicas menos contaminantes.

Por cuarto año consecutivo, estos premios, promovidos por el financiero norteamericano Richard H. Driehaus, “además de promover los oficios tradicionales y el uso de materiales sostenibles, impulsan la economía local y posibilitan la conservación de monumentos y conjuntos históricos”, según ha explicado este miércoles en una nota la fundación que lo organiza.

Portada > Valladolid

## El vallisoletano Rodrigo de la Torre, ganador del Premio de las Artes de la Construcción

La especialidad del galardonado es la conservación y restauración de monumentos históricos destacados



El artesano Rodrigo de la Torre. El Norte



El Norte  
Valladolid

Miércoles, 23 de septiembre 2020, 10:27

+ Seguir

Comenta

Guardar

Compartir

Por cuarto año consecutivo se han concedido los **Premios de las Artes de la Construcción, dotados con 40.000 euros, a cuatro destacados artesanos**. Esta iniciativa apoya su labor y se enmarca dentro de los generosos **proyectos que el financiero y filántropo norteamericano, Richard H. Driehaus, lleva a cabo en nuestro país**. Su objetivo es **promover los oficios tradicionales que utilizan técnicas respetuosas con**

ARCOS

## Un chocero universal

El bioconstructor arcense Antonio 'Gandano' recibe uno de los premios del prestigioso 'Richard H. Driehaus' de construcción tradicional sostenible



Antonio Saborido 'Gandano', hoy orgullo de Arcos. - VIVA ARCOS

### REDACCIÓN

23/09/20 | 12:55 Actualizado: 23/09/20 | 12:56



El bioconstructor arcense Antonio Saborido 'Gandano' recibirá el próximo 7 de octubre uno de los premios 'Richard H. Driehaus' de las Artes de la Construcción, concretamente en la modalidad de acabado. Estos premios son convocados anualmente por INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism) y cuentan con la colaboración del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, el Ministerio de Cultura y Deporte y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, entre otros organismos y entidades.

Las artes tradicionales de la construcción han ido recogiendo durante siglos el saber de generaciones sobre el uso sostenible de los recursos y las reglas esenciales para la creación con ellos de espacios y entornos bellos y confortables. Son estas artes tradicionales las que han dado lugar al patrimonio material que hoy podemos admirar.

## CYL-ARQUITECTURA PREMIO

# Dos artesanos de Castilla y León ganan el Driehaus por promover los oficios



REDACCIÓN

23/09/2020 12:22



Madrid, 23 sep (EFE).- La empresa segoviana Vetraria Muñoz de Pablos, el carpintero Francisco Luis Martos, el albañil y cantero vallisoletano Rodrigo de la Torre y el chocero Antonio Gandano han ganado el concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus, que busca promover los oficios tradicionales con técnicas menos contaminantes.

Por cuarto año consecutivo, estos premios, promovidos por el financiero norteamericano Richard H. Driehaus, "además de promover los oficios tradicionales y el uso de materiales sostenibles, impulsan la economía local y posibilitan la conservación de monumentos y conjuntos históricos", según ha explicado este miércoles en una nota la fundación que lo organiza.

En una fuerte apuesta por la labor de artesanos y trabajadores locales, estos galardones se dividen en cuatro categorías.

En la primera, se encuentran los trabajos de vidrio en los que ha destacado la labor de la familia de maestros Muñoz de Pablos, cuyo taller, Vetraria, se encuentra en Segovia. Se trata de una empresa que fundó el vitralista y pintor muralista, Carlos Muñoz de Pablos, junto a sus hijos Pablo y Alfonso Muñoz Ruiz, también vitralistas.

Entre sus obras sobresalen las restauraciones de vidrieras en la Catedral de Segovia y de Ávila, el Banco de España, el Congreso de los Diputados, el Palacio del Senado y San Pietro in Montorio, en Roma, así como las creación de vidrieras para edificios como el Alcázar de Segovia.

Otro de los galardones ha recaído en uno de los más destacados profesionales de la carpintería de armar, Francisco Luis Martos,

## AND-ARQUITECTURA PREMIO

# Cuatro artesanos españoles ganan el Driehaus por promover los oficios



REDACCIÓN

23/09/2020 12:17 | Actualizado a 23/09/2020 12:22



Madrid, 23 sep (EFE).- La empresa Vetraría Muñoz de Pablos, el carpintero Francisco Luis Martos, el albañil y cantero Rodrigo de la Torre y el chocero Antonio Gandano han ganado el concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus, que busca promover los oficios tradicionales con técnicas menos contaminantes.

Por cuarto año consecutivo, estos premios, promovidos por el financiero norteamericano Richard H. Driehaus, "además de promover los oficios tradicionales y el uso de materiales sostenibles, impulsan la economía local y posibilitan la conservación de monumentos y conjuntos históricos", según ha explicado este miércoles en una nota la fundación que lo organiza.

En una fuerte apuesta por la labor de artesanos y trabajadores locales, estos galardones se dividen en cuatro categorías.

En la primera, se encuentran los trabajos de vidrio en los que ha destacado la labor de la familia de maestros Muñoz de Pablos, cuyo taller, Vetraría, se encuentra en Segovia. Se trata de una empresa que fundó el vitralista y pintor muralista, Carlos Muñoz de Pablos, junto a sus hijos Pablo y Alfonso Muñoz Ruiz, también vitralistas.

Entre sus obras sobresalen las restauraciones de vidrieras en la Catedral de Segovia y de Ávila, el Banco de España, el Congreso de los Diputados, el Palacio del Senado y San Pietro in Montorio, en Roma, así como las creación de vidrieras para edificios como el Alcázar de Segovia.

Otro de los galardones ha recaído en uno de los más destacados profesionales de la carpintería de armar, Francisco Luis Martos, cuyo taller se ubica en Úbeda (Jaén). Su especialidad son los artesonados de tradición mudéjar y los mocárabes.

Ha realizado múltiples restauraciones de artesonados en monumentos como el Alcázar de Toledo, así como el diseño y construcción de nuevos artesonados en viviendas, hoteles y restaurantes tanto en España como en el extranjero. Tal es su éxito que en 2006 estableció una delegación en Beverly Hills,

## Vetraria gana el premio 'Richard H. Driehaus' de las Artes de la Construcción

por **El Adelantado de Segovia** — 23 de septiembre de 2020 en **Segovia**

 [Compartir en Facebook](#)

 [Compartir en X](#)

 [Compartir en WhatsApp](#)

- [La ciudad acogerá las VII Jornadas sobre Románico](#)
- [El Jardín de los Sentidos cierra su quinta edición](#)
- [La XXVIII Feria de Teatro de Castilla y León concluye con 30.000 espectadores](#)

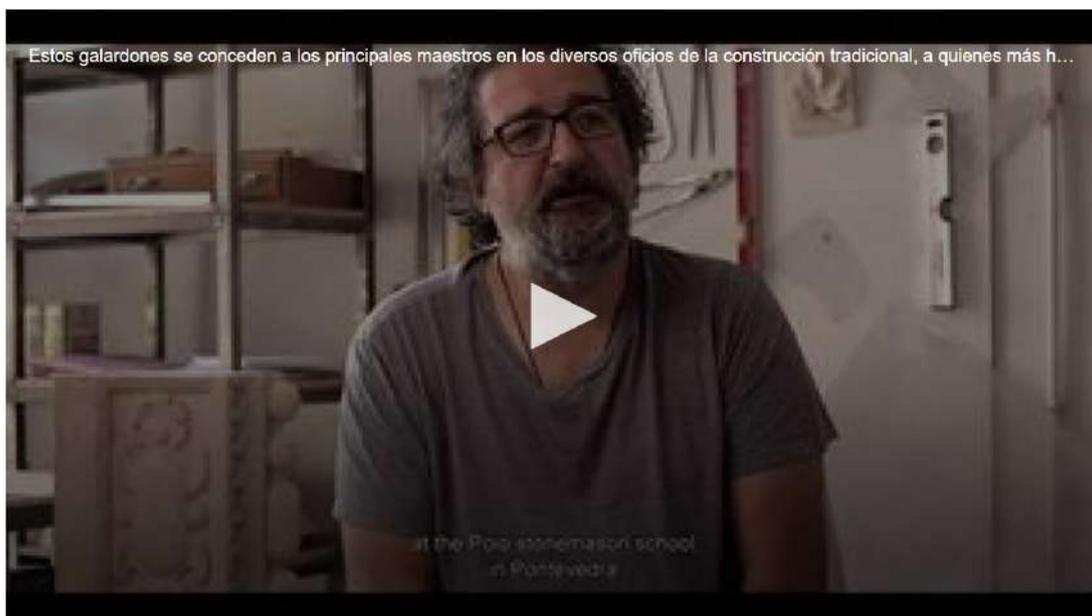


El jurado de los premios 'Richard H. Driehaus' de las Artes de la Construcción reconoce la labor de los segovianos **Vetraria**, junto con otros maestros de otras categorías como **Rodrigo de la Torre**, **Martos Paco Luis**, **Antonio Gandano**. Estos galardones se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional, contribuyendo así a su preservación y continuación. Los trabajos de la construcción tradicional se han agrupado para estos premios en cuatro categorías, en cada una de las cuales se concede un galardón anual dotado con 10.000 euros y una placa conmemorativa.

Los segovianos '**Vetraria**' **Muñoz de Pablos** han sido los ganadores del premio en la categoría de trabajos del metal y del vidrio. Asimismo, el vallisoletano **Rodrigo de la Torre** ha sido el vencedor del premio en la modalidad de trabajos de cantería y albañilería; **Francisco Luis Martos**, el ganador en la categoría de trabajos de la madera; y **Antonio Gandano**, natural de **Arcos de la Frontera**, primero de la disciplina de acabados y otros trabajos de la construcción tradicional.

**PROYECTO:** Premio Artes de la Construcción  
**FECHA:** 23-09-2020

**FUENTE:** <https://www.heraldo.es/multimedia/videos/ocio-y-cultura/rodrigo-de-la-torre-premio-richard-h-driehaus-de-las-artes-de-la-construccion/>



## Rodrigo de la Torre, Premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción



23.09.2020

Estos galardones se conceden a los principales maestros en los diversos oficios de la construcción tradicional, a quienes más han destacado en su preservación y continuación. De la Torre participó en la intervención de la catedral de Jaca

Sociedad | Actualidad

## Paco Luis Martos, Premio de las Artes de la Construcción en trabajos de la madera

El ubetense ha sido galardonado por su trabajo con la carpintería en los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción, que pretenden preservar la continuidad de los oficios de la construcción tradicional



Paco Luis Martos trabajando en su taller / Radio Úbeda Cadena SER



L. Martínez | V. Jimenez  
Radio Úbeda 23/09/2020 - 11:55 CEST

**Úbeda** • Uno de los cuatro premios de las artes de la construcción, que se conceden en España a los más destacados maestros de los oficios de la construcción tradicional, tiene nombre ubetense. **Francisco Luis Martos**, que ha sido galardonado en la categoría de trabajos de la madera, es **uno de los más destacados maestros de la carpintería** de armar que ejercen el oficio en nuestro país, desde **su taller en Úbeda**. Aprendió sus bases de otros maestros carpinteros de su familia, aunque fue fundamental para él tener que enfrentarse a la recuperación de un artesanado, entrar en contacto con Enrique Nuere y seguir desde entonces investigando y aprendiendo con cada nuevo trabajo,

CULTURA

## El taller de Muñoz de Pablos gana el Driehaus

DS - miércoles, 23 de septiembre de 2020

Estos Premios de las Artes de la Construcción, dotados con 40.000 euros, han distinguido a cuatro artesanos españoles.



El taller de Muñoz de Pablos gana el Driehaus

Por cuarto año consecutivo se han concedido los Premios de las Artes de la Construcción, dotados con 40.000 euros, a cuatro destacados artesanos. Esta iniciativa apoya su labor y se enmarca dentro de los proyectos que el financiero y filántropo norteamericano, Richard H. Driehaus, lleva a cabo en España. Su objetivo es promover los oficios tradicionales que utilizan técnicas respetuosas con el medio ambiente, fomentan la economía local y posibilitan la conservación de monumentos y conjuntos históricos.

Los galardones se dividen en cuatro categorías. En la primera, trabajos del vidrio, ha reconocido la labor de la familia de maestros vitralistas Muñoz de Pablos, cuyo taller, Vetraria, se encuentra en Segovia. Entre sus obras sobresalen las restauraciones de vidrieras en la Catedral de Segovia y de Ávila, el Banco de España, el Congreso de los Diputados, el Palacio del Senado y San Pietro in Montorio, en Roma, así como la creación de vidrieras para edificios como el Alcázar de Segovia.



## VÍDEO.- Un maestro cantero formado en Poio es el ganador del Premio Driehaus de las Artes de la Construcción

Poio 24 de septiembre 2020



El cantero fue reconocido con este prestigioso galardón, que se concede en España a los más destacados maestros de los oficios de la construcción tradicional, en la categoría de trabajos de cantería y albañilería

### GENERAL

Comparte el artículo en:

 Facebook

 X

 LinkedIn

 WhatsApp

 Telegram

 Email



Rodrigo de la Torre, maestro cantero

El gobierno de la Deputación de Pontevedra trasladó su felicitación al **maestro Rodrigo de la Torre, formado en la Escuela de Cantería de la institución provincial, que acaba de ser distinguido con un de los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción**, los galardones que se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional, contribuyendo así a su preservación y continuación.

De la Torre fue ganador del premio en la categoría de trabajos de cantería y albañilería, que reconoce así su dilatada trayectoria profesional a lo largo de treinta años en el sector. El valisoletano, cuya familia paterna se dedicó a la construcción y cuyo abuelo también era cantero, es maestro de cantería y **su principal campo de actividad es la conservación y restauración de monumentos**. En este sentido, ha hecho intervenciones en numerosas catedrales, colegiatas, iglesias y monumentos de carácter civil de Castilla y León, Aragón, País Vasco, Cataluña y la Comunidad Valenciana.

Como destacó en el vídeo que acompaña su reconocimiento, fue en la Escuela de Cantería de la Deputación en Poio donde descubrió que trabajar la piedra era a lo que quería dedicarse.



Portada > Segovia

## Los Muñoz de Pablos ganan el premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción



Carlos Muñoz de Pablos y sus hijos. A. de Torre

el norte

Segovia

Jueves, 24 de septiembre 2020, 11:14

Comenta

Guardar

Compartir

La empresa segoviana Vitraria Muñoz de Pablos, fundada por el vitralista y pintor muralista Carlos Muñoz de Pablos, junto a sus hijos Pablo y Alfonso Muñoz Ruiz, **ha obtenido uno de los premios Richard H. Driehaus, en la cuarta categoría dedicada a los trabajos en vidrio y metal.** En la categoría 1, dedicada a la albañilería y cantería, fue para el vallisoletano Rodrigo de la Torre. **Estos galardones se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional,** contribuyendo así a su preservación y

**PROYECTO:** Premio Artes de la Construcción

**FECHA:** 25-09-2020

**FUENTE:** <https://www.farodevigo.es/pontevedra/2020/09/25/rodrigo-torre-formado-escola-canteiros-14736220.html>

## Rodrigo de la Torre, formado en la Escola de Canteiros, Premio Driehaus

Fue reconocido con este prestigioso galardón de rango nacional

**Redacción | Poio**

25 SEPT 2020 3:33

El gobierno de la Diputación trasladó ayer su felicitación al maestro Rodrigo de la Torre, formado en la Escuela de Cantería de la institución provincial, que acaba de ser distinguido con uno de los premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción, los galardones que se conceden en España a los más destacados maestros de los distintos oficios de la construcción tradicional, contribuyendo así a su preservación y continuación.

De la Torre fue ganador del premio en la categoría de trabajos de cantería y albañilería, que reconoce así su dilatada trayectoria profesional a lo largo de treinta años en el sector. El vallisoletano es maestro de cantería y su principal campo de actividad es el de la conservación y restauración de monumentos. Ha hecho intervenciones en catedrales, colegiadas, iglesias y monumentos de carácter civil. Fue en la Escuela de Cantería de en [Poio](#) donde descubrió que trabajar la piedra era a lo que quería dedicarse.

**TEMAS** [CONSTRUCCIÓN](#) [ESPAÑA](#) [GOBIERNO](#) [PREMIOS](#)

INICIO » PATRIMONIO CULTURAL » FUNDACIÓN CULTURAL » RICHARD H. DRIEHAUS PREMIA LA LABOR DE CUATRO ARTESANOS ESPAÑOLES CON 40.000€

## Richard H. Driehaus premia la labor de cuatro artesanos españoles con 40.000€

Publicado por: admin on: 29 septiembre 2020 En: Fundación Cultural, Patrimonio Cultural, Últimas Noticias Sin Comentarios

Imprimir Correo Electrónico



Iglesia de San Pablo, Valladolid, España

### Los Premios de las Artes de la Construcción promueven los oficios tradicionales favoreciendo técnicas menos contaminantes y el uso de materiales reciclables

Por cuarto año consecutivo se conceden los **Premios de las Artes de la Construcción** dotados con 40.000€, a cuatro destacados artesanos.

Esta iniciativa apoya su labor y se enmarca dentro de los generosos proyectos que el financiero y filántropo norteamericano, **Richard H. Driehaus**, lleva a cabo en nuestro país.

Su objetivo es promover los oficios tradicionales que utilizan técnicas respetuosas con el **medio ambiente**, fomentan la economía local y posibilitan la conservación de monumentos y conjuntos históricos. Cada premiado recibirá 10.000€ por su contribución a la profesión.

### Los galardones se dividen en cuatro categorías

En la primera, trabajos del vidrio, destaca la labor de la familia de maestros vitralistas Muñoz de Pablos, cuyo taller, Vetraria, se encuentra en Segovia.

Aragón Radio > Podcast > Emisiones > La Torre de Babel - 30/09/2020 - ...

## La Torre de Babel - 30/09/2020 - Románico, Rodrigo De La Torre

En La Torre de Babel



30/09/2020

Duración: 00:30:00



Dice que lo mejor de su trabajo es que, principalmente, consiste en aprender de lo que hicieron otros, siglos antes, y así conocernos a nosotros mismos. El jacetano Rodrigo de la Torre es cantero restaurador, ha trabajado en las restauraciones de los principales monumentos españoles y acaba de recibir el premio Richard Driehaus de las artes de construcción, con él, de su trabajo, hablamos hoy en la torre de Babel en un programa que dedicamos a las piedras que cuentan historias, porque hay dos proyectos en torno a las piedras en dos lugares excepcionales que hoy queremos contar. En Roda de Isábena, cuya claustro está considerado el primero del mundo por número de inscripciones, se prepara el I encuentro internacional sobre epigrafía medieval que, si todo va bien, se celebrará la próxima primavera.

En San Gil de luna, mientras, han terminado las obras de consolidación de una de las joyas de nuestro románico que es, además, una de las iglesias más enigmáticas. ¿Qué han descubierto los arqueólogos en esta restauración? Hoy lo contamos en la torre de Babel.

Con Rodrigo de la Torre, Pedro Sanz y Jose Miguel Pinilla, hablamos hoy de románico en La torre de Babel.

## MEDIOAMBIENTE OFICIOS (ENTREVISTA)

# Antonio Gandano, maestro chocero: Las chozas son construcciones sostenibles



Lourdes Uquillas

Madrid, 4 oct (EFE).- Las chozas son las edificaciones más sostenibles, asegura el maestro chocero Antonio Gandano, galardonado con el Premio de Arquitectura Richard H. Driehaus, quien lleva más de tres décadas construyendo como se ha hecho desde siempre con caña, fibras vegetales, tierra, arena, cal, piedra y agua.

El maestro chocero, junto a la empresa Vetraria Muñoz de Pablos, el carpintero Francisco Luis Martos y el albañil y cantero Rodrigo de la Torre han sido galardonados con el citado galardón, que persigue promover la práctica de la construcción y urbanismo que conserven las tradiciones locales.

"Mi construcción (las chozas) es milenaria, la de siempre, con la tierra, la paja y el agua", con la que se han construido iglesias, palacios o cortijos, explica en entrevista con EFE Gandano, y sostiene que es un oficio muy "apegado a la naturaleza y al campo".

"Nos adaptamos a los tiempos", señala, porque ahora mismo cuando la gente ve una choza asegura "yo quiero vivir aquí". Y asevera, "lo que no sé es por qué hemos dejado de vivir en ellas".

En los años sesenta pararon el "progreso de las chozas y se lo dieron al cemento, al acero y al plástico", dice, y recuerda las imágenes de muchas ciudades españolas donde poco a poco detrás de chozas se divisaban los edificios.

Las chozas "son un tipo de construcción que se ha hecho siempre, esta construcción no es nueva, no es una moda, esto se ha hecho toda la vida con estos materiales".

El maestro chocero tuvo claro que quería dedicarse a la construcción de chozas desde temprana edad, porque "siempre quise vivir del arte, me gusta mucho el color y desde pequeño soy artesano".

Inicio » Antonio Gandano, maestro chocero: Las chozas son construcciones sostenibles y milenarias



Imagen facilitada por el maestro chocero Antonio Gandano. EFE

MEDIOAMBIENTE OFICIOS

## Antonio Gandano, maestro chocero: Las chozas son construcciones sostenibles y milenarias

Publicado por: María Lourdes Uquillas Loaliza 4 octubre, 2020 Madrid



El maestro chocero, junto a la empresa Vetraria Muñoz de Pablos, el carpintero Francisco Luis Martos y el albañil y cantero Rodrigo de la Torre han sido galardonados con el premio de Arquitectura Richard H. Driehaus, que persigue promover la práctica de la construcción y urbanismo que conserven los tradiciones locales.

**Las chozas, construcciones milenarias y sostenibles**

por David Lopez Corralo

5 octubre, 2020 **Carpintería** | Destacada

## Francisco Luis Martos, Premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2020

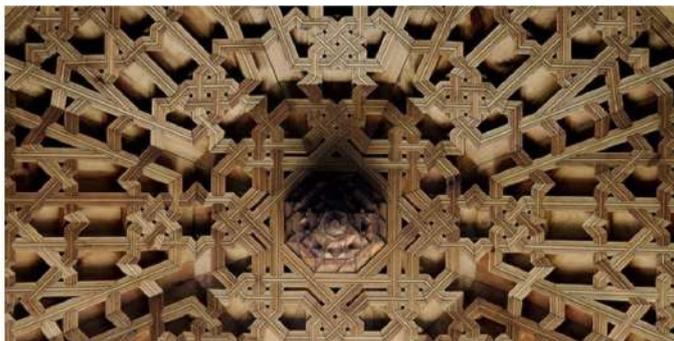
En la categoría de estructuras de madera y carpintería.



Francisco Luis Martos, maestro carpintero de **ARTESONADOS MUDEJARES**, empresa con sede en Úbeda, Jaén, dedicada a **realizar artesonados, también dorados y policromados**, ha ganado el **Premio Richard H. Driehaus** de las Artes de la Construcción 2020 en la categoría que engloba las armaduras y estructuras de madera, mobiliario, mocárabes, tornería, talla en madera, carpinterías de puertas y ventanas y otros trabajos de carpintería.

*"Desde hace tiempo me dedico a hacer carpintería mudéjar, artesonado, cubierta y estructura e incluso algunos policromados. Empecé hace bastantes años a través de un trabajo para restaurar un artesonado mudéjar. Me puse a buscar información y prácticamente no encontré nada, salvo algunos trabajos de Enrique Nuere, con quien más adelante contacté y colabore",* afirma sobre sus inicios Martos.

Este maestro carpintero explica que cuentan con dos líneas fundamentales de trabajo; una de ellas es la restauración de patrimonio y otra la construcción de nueva obra. *"Hemos trabajado mucho para instituciones privadas, pero lo que más disfruto es restaurando, por todo lo que aprendes. La mayor parte de materia prima que usamos es la que tenemos más cercana; aquí tenemos cerca la sierra de Cazoria, por lo que con la que más trabajamos es con el pino laricio",* indica.



### Próximos eventos

#### **FERIA HÁBITAT VALÈNCIA**

29/09/2025-02/10/2025

Valencia

#### **SICAM**

14/10/2025-17/10/2025

Pordenone

#### **INTERIHOTEL**

21/10/2025-23/10/2025

Barcelona

#### **PIÑEIRO**

28/10/2025

Santiago de Compostela

#### **FIMMA + Maderalia**

10/11/2026-13/11/2026

Valencia

### Artículos relacionados

Fustería QUEL & MON realiza todo tipo de trabajos especiales, por encargo

GIRIBET completa con AIRMATIC la modernización de su taller

ZUR EDER se especializa en la reforma global y la fabricación de proyectos

Entregados los ANELLS DE LA FUSTA 2019



Castilla y León

CULTURA

## El vallisoletano Rodrigo de la Torre recibe un premio muy especial por su amor al arte

NCYL

Publicada  
8 octubre 2020  
11:43h

Este miércoles tuvo lugar la entrega de los galardones del *Concurso de Arquitectura Driehaus* y de los *Premios de las Artes de la Construcción* en el salón de actos del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana. En una ceremonia presidida por el Secretario General de Agenda Urbana y Vivienda, David Lucas con aforo restringido y cumpliendo con todos los protocolos sanitarios.

La Ceremonia comenzó con la intervención virtual desde Chicago del promotor de ambas iniciativas, el mecenas Richard H. Driehaus que relató que: *"Me siento inspirado cada vez que veo el trabajo sobresaliente de los homenajeados tanto en los Premios de las Artes como en el Concurso de Arquitectura. Además de admirar la belleza, la calidad y la pericia del trabajo de los galardonados, es un placer conocer a personas tan talentosas y apasionadas. Su profundo amor por su profesión es obvio. Esta pasión por su trabajo es especialmente útil cuando se enfrentan a desafíos adicionales, incluida la falta de reconocimiento y comprensión."*

Ocio y cultura

## El artesano ubetense Paco Luis Martos recoge el Premio de las Artes de la Construcción

De manos del secretario general de Agenda Urbana en un acto celebrado en el Ministerio en Madrid



Laura Martínez  
Radio Úbeda 08/10/2020 - 19:20 CEST

**Úbeda** • El artesano ubetense Paco Luis Martos ha recogido el Premio de las Artes de la Construcción, en reconocimiento a su relevante trayectoria en la recuperación y revitalización de los artesanados mudéjares, durante el transcurso de un acto celebrado en el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, en Madrid,

Junto a Paco Luis Martos, uno de los más prestigiosos y escasos profesionales de la carpintería de armar que existen en España, han recibido galardones, en distintas categorías, la familia de maestros vitralistas segovianos Muñoz de Pablos; el vallisoletano Rodrigo de la Torre, maestro cantero; y el maestro chocero Antonio Gandano (Cádiz), que realiza viviendas con cubiertas vegetales.

La ceremonia, presidida por el secretario general de Agenda Urbana y Vivienda, David Lucas, ha contado con la intervención virtual desde Nueva York del promotor del premio, **el mecenas norteamericano Richard H. Driehaus quien ha subrayado su admiración por "la**

## El alcalde de Alzira recibe el galardón del Concurso Driehaus-Ministerio de Transportes

Los galardonados destacaron la visibilidad que brindan a sus localidades y oficios estos premios dotados con 40.000€ y 36.000€ respectivamente



REDACCIÓN - 08/10/2020



Foto Ajuntament Alzira

Este miércoles tuvo lugar la entrega de los galardones del *Concurso de Arquitectura Driehaus* y de los *Premios de las Artes de la Construcción* en el salón de actos del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana. En una ceremonia presidida por el Secretario General de Agenda Urbana y Vivienda, David Lucas con aforo restringido y cumpliendo con todos los protocolos sanitarios.

La Ceremonia comenzó con la intervención virtual desde Chicago del promotor de ambas iniciativas, el mecenas Richard H. Driehaus que relató que: *"Me siento inspirado cada vez que veo el trabajo sobresaliente de los homenajeados tanto en los Premios de las Artes como en el Concurso de Arquitectura. Además de admirar la belleza, la calidad y la pericia del trabajo de los galardonados, es un placer conocer a personas tan talentosas y apasionadas. Su profundo amor por su profesión es obvio. Esta pasión por su trabajo es especialmente útil cuando se enfrentan a desafíos adicionales, incluida la falta de reconocimiento y comprensión. Espero que estos premios arrojen luz sobre sus muchos logros"*.

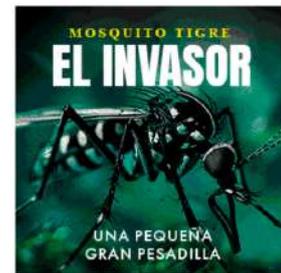
Los primeros en recibir las distinciones fueron los premiados del *Concurso de Arquitectura Driehaus*, dotados con 12.000 euros cada uno, que durante los últimos cuatro años han contribuido a recuperar la arquitectura tradicional en localidades españolas. Este año los emplazamientos seleccionados fueron Santiago de Compostela, Alzira y Guadix. Los alcaldes de las tres ciudades se mostraron agradecidos con la oportunidad que brinda este concurso a su patrimonio para rehabilitar sus espacios.

Los primeros en recoger el galardón de los proyectos ganadores fue el equipo de arquitectos formado por Eva Niño, Elia San Román y Carmen Carral, por su propuesta para Santiago de Compostela, *'Hydrangea'*. Se trata de un ambicioso proyecto que recupera varias construcciones, hoy en ruinas, para destinarlas a viviendas para artistas. Además, conecta sutilmente la zona de intervención con el parque de Santo Domingo de Bonaval.

En segundo lugar, el estudio de arquitectura sevillano Jiménez & Linares recogió su galardón y agradeció la distinción por su propuesta para Alzira, *'Ad Fontes'*. El proyecto incluye un atractivo planteamiento para la recuperación del tejido urbano de la zona oeste de 'la Vila' y la puesta en valor de los vestigios de la muralla almohade y del templo de Santa María.

Para finalizar, los arquitectos Alfonso Zavala y Ramón Andrada, responsables del planteamiento para Guadix *'Pisando la Tierra'*, recibieron la distinción y agradecieron el galardón por su trabajo. La propuesta destaca por su visión para reordenar la Plaza Pedro de Mendoza y devolver el protagonismo al acceso a la Alcazaba.

A continuación, se entregaron los galardones de los *Premios de las Artes de la Construcción*, dotados con 10.000€ cada uno. El objetivo de estos premios es promover los oficios tradicionales fundamentales para la conservación del patrimonio histórico. Estos oficios utilizan técnicas respetuosas con el medio ambiente y fomentan la economía local. Los artesanos premiados que han recogido personalmente sus premios en las 4 categorías son: la familia de maestros vitralistas segovianos Muñoz de Pablos; Paco Luis Martos, Úbeda, uno de los más destacados profesionales de la *carpintería de armar*; el vallisoletano Rodrigo de la Torre, maestro cantero que ha intervenido en más de una decena de catedrales españolas; y por último agradeció el galardón virtualmente, el maestro chocero Antonio Gandano (Cádiz), que realiza viviendas con cubiertas vegetales. Adicionalmente, Gandano ha recibido la Beca Donald Gray, dotada con 14.000 euros para la formación de un aprendiz, que también recibirá 12.000 euros durante su formación.



Encuesta

de aquí

¿Dónde prefiere pasar sus vacaciones?

- En las zonas de montaña de la Comunitat Valenciana
- En las playas de la Comunitat Valenciana
- En otras autonomías de España
- Fuera de España
- No tengo vacaciones

VOTAR

VER RESULTADOS

## El ubetense Paco Luis Martos recogió su Premio de las Artes de la Construcción

El objetivo de estos galardones es promover los oficios tradicionales fundamentales para la conservación del patrimonio histórico



Paco Luis Martos recogiendo su premio, dotado con 10.000 euros.

Alberto Román  
Úbeda

Jueves, 8 de octubre 2020, 18:17

Comenta

Guardar

Compartir

En un acto celebrado en el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana en Madrid, el artesano ubetense Paco Luis Martos recogió su Premio de las Artes de la Construcción, en la categoría de trabajos de la madera, en reconocimiento a su relevante trayectoria en la recuperación y revitalización de los artesanados mudéjares. Estos galardones son convocados por la Fundación Richard Driehaus, de origen norteamericano, junto a los ministerios de Fomento y Cultura. Y cada una de sus cuatro categorías está dotada con la cantidad de 10.000 euros.

Junto a Paco Luis Martos, uno de los más prestigiosos y escasos profesionales de la carpintería de armar que existen en España, recibieron galardones la familia de maestros vitralistas segovianos Muñoz de Pablos; el vallisoletano Rodrigo de la Torre, maestro cantero; y el maestro chocero Antonio Gandano, de Cádiz, que realiza viviendas con cubiertas vegetales.

**PROYECTO:** Concurso de Arquitectura

**FECHA:** 08-10-2020

**FUENTE:** <https://elaccitano.com/entrega-de-los-premios-driehaus-2020-donde-el-proyecto-de-recuperacion-de-la-alcazaba-de-guadix-ha-sido-galardonado/>



## Entrega de los premios Driehaus 2020, donde el proyecto de recuperación de la Alcazaba de Guadix ha sido galardonado

08/10/2020 por admin

Este miércoles tuvo lugar la ceremonia de entrega de los premios Driehaus 2020, donde el proyecto de recuperación de la Alcazaba de Guadix ha sido uno de los galardonados



## Premio ao proxecto de mellora de Caramoniña



As arquitectas recollendo o premio en Madrid. Foto: CdS / LUIS ÁLVAREZSANTIAGO

08 OCT 2020 21:20

Arquitectura A proposta municipal de rehabilitación da rúa da Caramoniña acaba de recibir un dos galardóns do Concurso de Arquitectura Driehaus, que se entregaron xunto aos Premios das Artes da Construción no salón de actos do Ministerio de Transportes, Mobilidade e Axenda Urbana, en Madrid, nunha cerimonia presidida polo secretario xeral de Axenda Urbana e Vivenda, David Lucas, con aforamento restrinxido e cumprindo con todos os protocolos sanitarios. O alcalde de Santiago, Xosé Sánchez Bugallo, agradeceu a distinción. Nun video emitido durante a gala recordou que Santiago, desde os anos oitenta, ven apostando “decididamente por políticas de rehabilitación e de calidade” tanto nos espazos públicos como nos privados. O obxectivo, sinala, é transmitir ese gran patrimonio histórico co que conta a cidade, “ás xeracións futuras en mellor estado de conservación do que o recibimos nós”. A iniciativa premiada foi *Hydrangea*, do equipo de Eva Niño, Elia San Román e Carmen Carral. Propón rehabilitar unha área infrautilizada e mal conectada. O proxecto recupera varias construcións, hoxe en ruínas, para destinalas a vivendas para artistas. Ademais, conecta sutilmente esta zona co parque de San Domingos de Bonaval e rehabilita un almacén municipal transformándoo nun espazo con utilidade para taller ou exposicións. ecg

## El secretario general de Agenda Urbana entrega los Premios de las Artes de la Construcción y el Concurso Internacional de Arquitectura Driehaus

- Los galardonados destacaron la visibilidad que brindan a sus localidades y oficios estos premios dotados con 40.000€ y 36.000€ respectivamente

**Madrid, 8/10/20.** Este miércoles tuvo lugar la entrega de los galardones del Concurso de Arquitectura Driehaus y de los Premios de las Artes de la Construcción en el salón de actos del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana. En una ceremonia presidida por el Secretario General de Agenda Urbana y Vivienda, David Lucas con aforo restringido y cumpliendo con todos los protocolos sanitarios.

La Ceremonia comenzó con la intervención virtual desde Chicago del promotor de ambas iniciativas, el mecenas Richard H. Driehaus que relató que: *"Me siento inspirado cada vez que veo el trabajo sobresaliente de los homenajeados tanto en los Premios de las Artes como en el Concurso de Arquitectura. Además de admirar la belleza, la calidad y la pericia del trabajo de los galardonados, es un placer conocer a personas tan talentosas y apasionadas. Su profundo amor por su profesión es obvio. Esta pasión por su trabajo es especialmente útil cuando se enfrentan a desafíos adicionales, incluida la falta de reconocimiento y comprensión. Espero que estos premios arrojen luz sobre sus muchos logros".*



Los primeros en recibir las distinciones fueron los premiados del Concurso de Arquitectura Driehaus, dotados con 12.000 euros cada uno, que durante los últimos cuatro años han contribuido a recuperar la arquitectura tradicional en localidades españolas. Este año los emplazamientos seleccionados fueron Santiago de Compostela, Alzira y Guadix. Los alcaldes de las tres ciudades se mostraron agradecidos con la oportunidad que brinda este concurso a su patrimonio para rehabilitar sus espacios.

Los primeros en recoger el galardón de los proyectos ganadores fue el equipo de arquitectos formado por Eva Niño, Elia San Román y Carmen Carral, por su propuesta para Santiago de Compostela, 'Hydrangea'. Se trata de un ambicioso proyecto que recupera varias construcciones, hoy en ruinas, para destinarlas a viviendas para artistas. Además, conecta sutilmente la zona de intervención con el parque de Santo Domingo de Bonaval.

En segundo lugar, el estudio de arquitectura sevillano Jiménez & Linares recogió su galardón y agradeció la distinción por su propuesta para Alzira, 'Ad Fontes'. El proyecto incluye un atractivo planteamiento para la recuperación del tejido urbano de la zona oeste de 'la Vila' y la puesta en valor de los vestigios de la muralla almohade y del templo de Santa María.

Para finalizar, los arquitectos Alfonso Zavala y Ramón Andrada, responsables del planteamiento para Guadix 'Pisando la Tierra', recibieron la distinción y agradecieron el galardón por su trabajo. La propuesta destaca por su visión para reordenar

CULTURA

## La familia Muñoz de Pablos recibe el Premio Driehaus

D.S. - Jueves, 8 de octubre de 2020

Durante una ceremonia en el Ministerio de Transporte, Movilidad y Agenda Urbana, presidida por el secretario general de Agenda Urbana, David Lucas, y desde Chicago por Richard H. Driehaus, promotor de la iniciativa.



Alfonso, a la izquierda, y Pablo Muñoz reciben el premio - Foto: D.S

Ha tenido lugar la entrega de los galardones del Concurso de Arquitectura Driehaus y de los Premios de las Artes de la Construcción en el salón de actos del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana. En una ceremonia presidida por el secretario general de Agenda Urbana y Vivienda, David Lucas con aforo restringido y cumpliendo con todos los protocolos sanitarios.

La ceremonia comenzó con la intervención virtual desde Chicago del promotor de ambas iniciativas, el mecenas Richard H. Driehaus que relató que: "Me siento inspirado cada vez que veo el trabajo sobresaliente de los homenajeados tanto en los Premios de las Artes como en el Concurso de Arquitectura. Además de admirar la belleza, la calidad y la pericia del trabajo de los galardonados, es un placer conocer a personas tan talentosas y apasionadas. Su profundo amor por su profesión es obvio. Esta pasión por su trabajo es especialmente útil cuando se enfrentan a desafíos adicionales, incluida la falta de reconocimiento y comprensión. Espero que estos premios arrojen luz sobre sus muchos logros".

## Notas de prensa

### El Secretario General de Agenda Urbana entrega los Premios de las Artes de la Construcción y el Concurso Internacional de Arquitectura Driehaus

Este miércoles tuvo lugar la entrega de los galardones del Concurso de Arquitectura Driehaus y de los Premios de las Artes de la Construcción en el salón de actos del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana. En una ceremonia presidida por el Secretario General de Agenda Urbana y Vivienda, David Lucas con aforo restringido y cumpliendo con todos los protocolos sanitarios.



La Ceremonia comenzó con la intervención virtual desde Chicago del promotor de ambas iniciativas, el mecenas Richard H. Driehaus que relató que: «Me siento inspirado cada vez que veo el trabajo sobresaliente de los homenajeados tanto en los Premios de las Artes como en el Concurso de Arquitectura. Además de admirar la belleza, la calidad y la pericia del trabajo de los galardonados, es un placer conocer a personas tan talentosas y apasionadas. Su profundo amor por su profesión es obvio. Esta pasión por su trabajo es especialmente útil cuando se enfrentan a desafíos adicionales, incluida la falta de reconocimiento y comprensión. Espero que estos premios arrojen luz sobre sus muchos logros».

Los primeros en recibir las distinciones fueron los premiados del Concurso de Arquitectura Driehaus, dotados con 12.000 euros cada uno, que durante los últimos cuatro años han contribuido a recuperar la arquitectura tradicional en localidades españolas. Este año los emplazamientos seleccionados fueron Santiago de Compostela, Alzira y Guadix. Los alcaldes de las tres ciudades se mostraron agradecidos con la oportunidad que brinda este concurso a su patrimonio para rehabilitar sus espacios.

Los primeros en recoger el galardón de los proyectos ganadores fue el equipo de arquitectos formado por Eva Niño, Elia San Román y Carmen Carral, por su propuesta para Santiago de Compostela, «Hydrangeda». Se trata de un ambicioso proyecto que recupera varias construcciones, hoy en ruinas, para destinarlas a viviendas

## Alzira buscará financiación para ejecutar el proyecto premiado de recuperación de la Vila

Un estudio de arquitectura sevillano ha realizado la propuesta 'Ad Fontes' donde se otorga más valor a las murallas y al templo de Santa María



Entrega de premios de Arquitectura Driehaus. LP

a. t.

Jueves, 8 de octubre 2020, 15:04

Comenta

Guardar

Compartir

El **Concurso de Arquitectura Driehaus** ha entregado los premios a los estudios encargados de realizar propuestas para recuperar la arquitectura tradicional en localidades españolas como Alzira. El acto ha tenido lugar en Madrid y los representantes alcireños han participado de forma telemática y mediante la proyección de un vídeo.

ARCOS

## Antonio 'Gandano' recibe el Premio de las Artes de la Construcción Driehaus

Los galardonados destacaron la visibilidad que brindan a sus localidades y oficios estos premios dotados con 40.000€ y 36.000€ respectivamente



PUBLICIDAD

Siguiendo la gala en Youtube - CEDIDA

### REDACCIÓN

08/10/20 | 10:29 Actualizado: 08/10/20 | 12:38



El pasado miércoles tuvo lugar la entrega de los galardones del *Concurso de Arquitectura Driehaus* y de los *Premios de las Artes de la Construcción* en el salón de actos del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana. En una ceremonia presidida por el Secretario General de Agenda Urbana y Vivienda, David Lucas con aforo restringido y cumpliendo con todos los protocolos sanitarios.

La Ceremonia comenzó con la intervención virtual desde Chicago del promotor de ambas iniciativas, el mecenas Richard H. Driehaus que relató que: *"Me siento inspirado cada vez que veo el trabajo sobresaliente de los homenajeados tanto en los Premios de las Artes como en el Concurso de Arquitectura. Además de admirar la belleza, la calidad y la pericia del trabajo de los galardonados, es un placer conocer a personas tan talentosas y apasionadas. Su profundo amor por su profesión es obvio. Esta pasión por su trabajo es especialmente útil cuando se enfrentan a desafíos adicionales, incluida la falta de reconocimiento y comprensión. Espero que estos premios arrojen luz sobre sus muchos logros"*.

PROVINCIA > NORTE

## El proyecto de recuperación de la Alcazaba de Guadix ha sido uno de los galardonados en los premios Driehaus 2020



Guadix buscaba revitalizar el entorno de la Alcazaba, hoy deteriorado

Redacción | 8 de octubre de 2020

Este pasado miércoles tuvo lugar la ceremonia de entrega de premios Driehaus 2020, donde el proyecto de recuperación de la Alcazaba de Guadix ha resultado premiado junto a las iniciativas de Santiago de Compostela y Alzira. En esta ocasión el acto se ha celebrado de manera virtual desde el Salón de Actos del Ministerio de Fomento y sólo acudieron de manera presencial los representantes de Cultura, Fomento, del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España y Alejandro García Hermida como moderador.



Imagen de la Alcazaba de Guadix (AYTO. GUADIX)

El proyecto de recuperación de la Alcazaba de Guadix ha resultado premiado en el Concurso Driehaus, dotado con 12.000 euros, junto a las iniciativas de Santiago de Compostela y Alzira. El planteamiento para Guadix buscaba revitalizar el entorno de la Alcazaba, hoy deteriorado. La

propuesta seleccionada 'Pisando la Tierra', realizada por los arquitectos Alfonso Zavala y Ramón Andrada, destacó por su visión para reordenar la Plaza Pedro de Mendoza y devolver el protagonismo al acceso a la Alcazaba. Se completa con la reconstrucción de viviendas en la zona, recurriendo a la tradición accitana, y rehabilitando el Palacio de los Saavedra para uso hotelero. Estas operaciones permitirán mejorar la escena urbana y contribuirán a conservar el patrimonio existente y a revitalizar un conjunto que constituye uno de los principales referentes históricos y paisajísticos de la ciudad y con el que muchos accitanos sienten un vínculo personal.



Alarma antiocupación arrasa en Barcelona, no vas a creer su precio

También en el caso de Guadix la calidad de las propuestas recibidas llevó al jurado a otorgar además dos menciones de honor, nuevamente dotadas con 2,000 euros cada una, a los proyectos titulados Decamerón, obra del estudio Jiménez & Linares; y Acci-ssible, cuyos autores son los arquitectos navarros Laura Elvira Tejedor, Aitor Ramírez Rico y Amaia Prat Aizpuru.

El alcalde de Guadix, Jesús Lorente, intervino mediante un video agradeciendo la concesión de este premio que "pone de manifiesto en buen trabajo que se está llevando a cabo en la rehabilitación de la Alcazaba al ser premiados en este prestigioso concurso y que le da un impulso turístico importante a este monumento en particular y a Guadix en general. Este Equipo de Gobierno va a seguir trabajando

ALZIRA | URBANISMO E INFRAESTRUCTURAS

## El Secretario General de Agenda Urbana entrega los Premios de las Artes de la Construcción y el Concurso Internacional de Arquitectura Driehaus



ELPERIODIC.COM - 08/10/2020



- Los galardonados destacaron la visibilidad que brindan a sus localidades y oficios estos premios dotados con 40.000€ y 36.000€ respectivamente

MÁS FOTOS



Este miércoles tuvo lugar la entrega de los galardones del Concurso de Arquitectura Driehaus y de los Premios de las Artes de la Construcción en el salón de actos del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana. En una ceremonia presidida por el Secretario General de Agenda Urbana y Vivienda, David Lucas con aforo restringido y cumpliendo con todos los protocolos sanitarios.

La Ceremonia comenzó con la intervención virtual desde Chicago del promotor de ambas iniciativas, el mecenas Richard H. Driehaus que relató que: "Me siento inspirado cada vez que veo el trabajo sobresaliente de los homenajeados tanto en los Premios de las Artes como en el Concurso de Arquitectura. Además de admirar la belleza, la calidad y la pericia del trabajo de los galardonados, es un placer conocer a personas tan talentosas y apasionadas. Su profundo amor por su profesión es obvio. Esta pasión por su trabajo es especialmente útil cuando se enfrentan a desafíos adicionales, incluida la falta de reconocimiento y comprensión. Espero que estos premios arrojen luz sobre sus muchos logros".

Los primeros en recibir las distinciones fueron los premiados del Concurso de Arquitectura Driehaus, dotados con 12.000 euros cada uno, que durante los últimos cuatro años han contribuido a recuperar la arquitectura tradicional en localidades españolas. Este año los emplazamientos seleccionados fueron Santiago de Compostela, Alzira y Guadix. Los alcaldes de las tres ciudades se mostraron agradecidos con la oportunidad que brinda este concurso a su patrimonio para rehabilitar sus espacios.

Los primeros en recoger el galardón de los proyectos ganadores fue el equipo de arquitectos formado por Eva Niño, Elia San Román y Carmen Carral, por su propuesta para Santiago de Compostela, "Hydrangea". Se trata de un ambicioso proyecto que recupera varias construcciones, hoy en ruinas, para destinarlas a viviendas para artistas. Además, conecta sutilmente la zona de intervención con el parque de Santo Domingo de Bonaval.



El castellonense Javier Muñoz presenta su libro 'Traca Final' como homenaje a su padre fallecido: "Nada muere hasta que cae en el olvido"



## Alzira rep el guardó del Concurs Driehaus-Ministeri de Transports

Representant a Alzira van participar, de manera telemàtica, el tècnic municipal Miguel Vila i l'alcalde Diego Gómez.



EN ALZIRA  
SEDE NTRA. SEÑORA DEL LLUCH  
Calle Poeta Bernat Montagud S/N



Aquest dimecres va tindre lloc el lliurament dels guardons del Concurs d'Arquitectura Driehaus i dels Premis de les Arts de la Construcció en la sala d'actes del Ministeri de Transports, Mobilitat i Agenda Urbana. En una cerimònia presidida pel Secretari General d'Agenda Urbana i Habitatge David Lucas amb aforament restringit i complint amb tots els protocols sanitaris. Els primers a rebre les distincions van ser els premiats del Concurs d'Arquitectura Driehaus, dotats amb 12.000 euros cadascun, que durant els últims quatre anys han contribuït a recuperar l'arquitectura tradicional en localitats espanyoles. Enguany els emplaçaments seleccionats van ser Santiago de Compostela, Alzira i Guadix. Els alcaldes de les tres ciutats, mitjançant una connexió telemàtica, es van mostrar agraïts amb l'oportunitat que brinda aquest concurs al seu patrimoni per a rehabilitar els seus espais. En el cas d'Alzira també va participar el tècnic municipal Miguel Vila. L'alcalde d'Alzira Diego Gómez s'ha mostrat molt satisfet amb el resultat d'este concurs, on s'han presentat 16 propostes de treball sobre la zona de Santa Maria i ha manifestat que "Estem molt agraïts a la Fundació Richard Driehaus per posar Alzira com a espai de Projecte de reconstrucció del nostre patrimoni. Des de l'Ajuntament anem a treballar per tal de buscar els recursos supramunicipals necessaris per a poder executar el projecte de festivià sevillà Ad Fontes i dotar a la nostra ciutat d'un entorn recuperat".

Clic en la foto para ampliar



Ver imágenes de esta noticia

1



E6D

## EL ARTESANO UBETENSE PACO LUIS MARTOS RECOGE EL PREMIO DE LAS ARTES DE LA CONSTRUCCIÓN

Publicado por Redacción | Oct 8, 2020 | Cultura, Portada | 0 | ★★★★★



El artesano ubetense Paco Luis Martos ha recogido el Premio de las Artes de la Construcción, en reconocimiento a su relevante trayectoria en la recuperación y revitalización de los artesonados mudéjares, durante el transcurso de un acto celebrado en el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, en Madrid,

Junto a Paco Luis Martos, uno de los más prestigiosos y escasos profesionales de la carpintería de armar que existen en España, han recibido galardones, en distintas categorías, la familia de maestros vitralistas segovianos Muñoz de Pablos; el vallisoletano Rodrigo de la Torre, maestro cantero; y el maestro chocero Antonio Gandano (Cádiz), que realiza viviendas con cubiertas vegetales.

La ceremonia, presidida por el secretario general de Agenda Urbana y Vivienda, David Lucas, ha contado con la intervención virtual desde Nueva York del promotor del premio, el mecenas norteamericano Richard H. Driehaus quien ha subrayado su admiración por "la belleza, la calidad y la pericia del trabajo de los galardonados; personas muy talentosas y apasionadas. Esta pasión por su trabajo es especialmente útil cuando se enfrentan a desafíos adicionales, incluida la falta de reconocimiento y comprensión., por lo que espero que estos premios arrojen luz sobre sus muchos logros".

Por su parte, Paco Luis Martos, ha destacado la visibilidad que aporta este premio a los oficios tradicionales y, en concreto, a los artesonados mudéjares al igual que a la localidad de Úbeda, de enorme raigambre artesana, por lo que agradeció que alguien "de un país y cultura distinta a la nuestra sepa apreciar, valore y apoye nuestra artesanía ancestral con enorme sensibilidad y generosidad, a la vez, por su parte"

El objetivo de estos premios es promover los oficios tradicionales fundamentales para la conservación del patrimonio histórico. Estos oficios utilizan técnicas respetuosas con el medio ambiente y fomentan la economía local a la vez que posibilitan la conservación de monumentos y conjuntos históricos.

Paco Luis Martos



**PROYECTO:** Concurso de Arquitectura

**FECHA:** 08-10-2020

**FUENTE:** <https://guadix.es/este-miercoles-tuvo-lugar-la-ceremonia-de-entrega-de-los-premios-driehaus-2020-donde-el-proyecto-de-recuperacion-de-la-alcazaba-de->

Portada » Este miércoles tuvo lugar la ceremonia de entrega de los premios Driehaus 2020, donde el proyecto de recuperación de la Alcazaba de Guadix ha sido uno de los galardonados



## Este miércoles tuvo lugar la ceremonia de entrega de los premios Driehaus 2020, donde el proyecto de recuperación de la Alcazaba de Guadix ha sido uno de los galardonados

JUE 08 OCT, 2020 | 09:24

Este pasado miércoles tuvo lugar la ceremonia de entrega de premios Driehaus 2020, donde el proyecto de recuperación de la Alcazaba de Guadix ha resultado premiado junto a las iniciativas de Santiago de Compostela y Alzira. En esta ocasión el acto se ha celebrado de manera virtual desde el Salón de Actos del Ministerio de Fomento y sólo acudieron de manera presencial los representantes de Cultura, Fomento, del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España y Alejandro García Hermida como moderador.

El proyecto de recuperación de la Alcazaba de Guadix ha resultado premiado en el Concurso Driehaus, dotado con 12.000 euros, junto a las iniciativas de Santiago de Compostela y Alzira. El planteamiento para Guadix buscaba revitalizar el entorno de la Alcazaba, hoy deteriorado. La propuesta seleccionada 'Pisando la Tierra', realizada por los arquitectos Alfonso Zavala y Ramón Andrada, destacó por su visión para reordenar la Plaza Pedro de Mendoza y devolver el protagonismo al acceso a la Alcazaba. Se completa con la reconstrucción de viviendas en la zona, recurriendo a la tradición accitana, y rehabilitando el Palacio de los Saavedra para uso hotelero. Estas operaciones permitirán mejorar la escena urbana y contribuirán a conservar el patrimonio existente y a revitalizar un conjunto que constituye uno de los principales referentes históricos y paisajísticos de la ciudad y con el que muchos accitanos sienten un vínculo personal.

También en el caso de Guadix la calidad de las propuestas recibidas llevó al jurado a otorgar además dos menciones de honor, nuevamente dotadas con 2.000 euros cada una, a los proyectos titulados Decamerón, obra del estudio Jiménez & Linares; y Acci-ssible, cuyos autores son los arquitectos navarros Laura Elvira Tejedor, Aitor Ramírez Rico y Amaia Prat Aizpuru.

El alcalde de Guadix, Jesús Lorente, intervino mediante un video agradeciendo la concesión de este premio que "pone de manifiesto en buen trabajo que se está llevando a cabo en la rehabilitación de la Alcazaba al ser premiados en este prestigioso concurso y que le da un impulso turístico importante a este monumento en particular y a Guadix en general. Este Equipo de Gobierno va a seguir trabajando intensamente en esa línea, en la recuperación del patrimonio accitano, para convertirlo en una vía de desarrollo más de Guadix".

**Fundación Culturas Constructivas Tradicionales**

[www.culturasconstructivas.org](http://www.culturasconstructivas.org)



Jaén

PROYECTO: Premio Artes de la Construcción

FECHA: 08-10-2020

FUENTE: <https://www.ondacerojaen.es/inicio/el-artesano-ubetense-paco-luis-martos-recoge-el-premio-de-las-artes-de-la-construccion>

## El artesano ubetense Paco Luis Martos recoge el Premio de las Artes de la Construcción

Junto a Paco Luis Martos, uno de los más prestigiosos y escasos profesionales de la carpintería de armar que existen en España, han recibido galardones, en distintas categorías, la familia de **maestros vitralistas segovianos Muñoz de Pablos**; el vallisoletano **Rodrigo de la Torre**, maestro cantero; y el maestro chocero **Antonio Gandano (Cádiz)**, que realiza viviendas con cubiertas vegetales.



La ceremonia, presidida por el secretario general de Agenda Urbana y Vivienda, David Lucas, ha contado con **la intervención virtual desde Nueva York del promotor del premio, el mecenas norteamericano Richard H. Driehaus** quien ha subrayado su admiración por **“la belleza, la calidad y la pericia del trabajo de los galardonados**; personas muy talentosas y apasionadas. Esta pasión por su trabajo es especialmente útil cuando se enfrentan a desafíos adicionales, incluida la falta de reconocimiento y comprensión., por lo que espero que estos premios arrojen luz sobre sus muchos logros”.

Por su parte, Paco Luis Martos, ha destacado **la visibilidad que aporta este premio a los oficios tradicionales** y, en concreto, **a los artesanados mudéjares al igual que a la localidad de Úbeda**, de enorme raigambre artesana, por lo que agradeció que alguien “de un país y cultura distinta a la nuestra sepa apreciar, valore y apoye nuestra artesanía ancestral con enorme sensibilidad y generosidad, a la vez, por su parte”

El objetivo de estos premios es **promover los oficios tradicionales fundamentales para la conservación del patrimonio histórico**. Estos oficios utilizan técnicas respetuosas con el medio

**Fundación Culturas Constructivas Tradicionales**

[www.culturasconstructivas.org](http://www.culturasconstructivas.org)

**DIARIO DE CADIZ**

► 9 Octubre, 2020

PAÍS: España  
PÁGINAS: 54  
TARIFA: 1167 €  
ÁREA: 202 CM<sup>2</sup> - 18%

FRECUENCIA: Diario  
O.J.D.: 11303  
E.G.M.: 62000  
SECCIÓN: CULTURA Y OCIO



## El arcense Antonio Gandano recoge el Premio de las Artes de la Construcción

Redacción CÁDIZ

El maestro chocero Antonio Gandano, junto a otros maestros artesanos como Paco Luis Martos, la familia Muñoz de Pablos y Rodrigo de la Torre, fue distinguido la noche del miércoles con el Premio de las Artes de la Construcción, organizado por la Fundación [Driehaus](#) en el salón de actos

del Ministerio de Transporte, Movilidad y Agenda Urbana.

Una ceremonia a la que Gandano no pudo asistir presencialmente pero que siguió de manera virtual. Y es que el acto, presidido por el Secretario General de Agenda Urbana, David Lucas y, desde Chicago, por Richard H. [Driehaus](#), promotor de los Premios y del Concurso [Driehaus](#), se

ha retransmitido por primera vez, y debido a las restricciones provocadas por la pandemia, en directo a través de Youtube.

Gandano, que agradeció virtualmente la distinción, además de los 10.000 euros del Premio de la Construcción, ha recibido la Beca Donald Gray, dotada con 14.000 euros para la formación de un aprendiz.



Un momento de la entrega de premios con Antonio Gandano en pantalla.

**PROYECTO:** Concurso de Arquitectura  
**FECHA:** 09-10-2020

**FUENTE:** El Correo Gallego

elCorreoGallego

**PAÍS:** España  
**PÁGINAS:** 26  
**TARIFA:** 525 €  
**ÁREA:** 154 CM<sup>2</sup> - 15%

**FRECUENCIA:** Diario  
**O.J.D.:**  
**E.G.M.:** 41000  
**SECCIÓN:** SANTIAGO



► 9 Octubre, 2020

## Premio ao proxecto de mellora de Caramoniña

**ARQUITECTURA** A proposta municipal de rehabilitación da rúa da Caramoniña acaba de recibir un dos galardóns do Concurso de Arquitectura **Driehaus**, que se entregaron xunto aos Premios das Artes da Construción no salón de actos do Ministerio de Transportes, Mobilidade

e Axenda Urbana, en Madrid, nunha cerimonia presidida polo secretario xeral de Axenda Urbana e Vivenda, David Lucas, con aforamento restrinxido e cumprindo con todos os protocolos sanitarios. O alcalde de Santiago, Xosé Sánchez Bugallo, agradeceu a distinción. Nun vi-

deo emitido durante a gala recordou que Santiago, desde os anos oitenta, ven apostando "decididamente por políticas de rehabilitación e de calidade" tanto nos espazos públicos como nos privados. O obxectivo, sinala, é transmitir ese gran patrimonio histórico co que conta a cidade, "ás xeracións futuras en mellor estado de conservación do que o recibimos nós". A iniciativa premiada foi *Hydrangea*, do equipo de



As arquitectas recollendo o premio en Madrid. Foto: Cds

Eva Niño, Elia San Román e Carmen Carral. Propón rehabilitar unha área infrautilizada e mal conectada. O proxecto recupera varias construcións, hoxe en ruínas, para destinalas a vivendas para artistas. Ademais, conecta sutilmente esta zona co parque de San Domingos de Bonaval e rehabilita un almacén municipal transformándoo nun espazo con utilidade para taller ou exposicións. **ECC**



**GALARDÓN.** Paco Luis Martos recoge su premio de las Artes de la Construcción.

## Paco Luis Martos, premio de las Artes de la Construcción

El artesano ubetense recoge el galardón por su trayectoria profesional

El artesano ubetense, Paco Luis Martos, recogió el premio de las Artes de la Construcción, en reconocimiento a su relevante trayectoria en la recuperación y revitalización de los artesanados mudéjares, durante el transcurso de un acto celebrado en el Ministerio de Transportes, Mo-

vilidad y Agenda Urbana, en Madrid. Junto a Paco Luis Martos, uno de los más prestigiosos y escasos profesionales de la carpintería de armar que existen en España, han recibido galardones, en distintas categorías, la familia de maestros vitralistas segovianos Muñoz de Pablos; el vallisoletano Rodrigo de la Torre, maestro cantero, y el maestro chocero Antonio Gandano (Cádiz), que realiza viviendas con cubiertas vegetales. La ceremonia estuvo presidida por el secretario general de Agenda Urbana y Vivienda, David Lucas, en la capital española.



ANDALUCÍA INFORMATIVOS

## Informativo Jaén - 09/10/20

09/10/2020 14:59

La asociación Jaén Acoge se suma a la petición de un dispositivo especial de alojamientos para los temporeros de la aceituna y que la unión de pequeños agricultores propone que parte de las ayudas comunitarias se destinen a que las mujeres sean copropietarias de sus tierras.  
Hablamos con el paraguista Venturo Orea en torno al día mundial de la salud mental, y damos cuenta del premio de artesanía que recibe el ubetense Paco Luis Mantos, que lleva treinta años recreando los artesanados mudjares.  
En convocatorias culturales, hoy comienza la vigésimo cuarta edición del festival de teatro de Cazófia.

## Alzira reafirma su deseo de recuperar la vieja Vila

El alcalde reitera que busca fondos para desarrollar el proyecto ganador del concurso Driehaus



Abelardo Linares y Elena Jiménez recogen el premio. / R.A. ALZIRA

**r.a. alzira**

09 OCT 2020 0:04

El alcalde de Alzira, Diego Gómez, reiteró ayer el compromiso del ayuntamiento en la búsqueda de recursos para llevar a cabo el proyecto de reforma de La Vila ganador del concurso de la Fundación Richard Driehaus, que esta semana entregó el premio al estudio de arquitectura ganador.

Los sevillanos Jiménez & Linares recogieron su galardón y agradecieron la distinción por su propuesta para Alzira, «Ad Fontes». El proyecto incluye un atractivo planteamiento para la recuperación del tejido urbano de la zona oeste de La Vila y la puesta en valor de los vestigios de la muralla almohade y del templo de Santa María. El acto, celebrado en Madrid, contó con la participación de manera telemática del técnico municipal Miguel Vila.

Te puede interesar



Imagen de Rebeca Gómez-Gordo Villa de uso editorial, facilitada por el maestro chocero Antonio Gandano. vía EFE

MEDIO AMBIENTE

## Calientes en invierno y frescas en verano: así son las chozas milenarias que ahora están de moda

Ahora la gente ve una choza y dice "quiero vivir aquí", cuenta el maestro chocero Antonio Gandano. "Lo que no sé es por qué dejamos de hacerlo".

11 octubre, 2020 - 00:33



EN: [VIVIENDA](#) [SOSTENIBILIDAD](#) [CIUDADES](#)



Lourdes Uquillas · ✕

Las chozas son las edificaciones más sostenibles, asegura el maestro chocero Antonio Gandano, galardonado con el [premio de Arquitectura Richard H. Driehaus](#), quien lleva más de tres décadas **construyendo como se ha hecho desde siempre** con caña, fibras vegetales, madera, tierra, arena, cal, piedra y agua.

El maestro chocero, junto a la empresa Vetraria Muñoz de Pablos, el carpintero Francisco Luis Martos y el albañil y cantero Rodrigo de la Torre han sido galardonados con el citado galardón, que persigue promover la práctica de la construcción y **urbanismo que conserven las tradiciones locales**.

### Noticias relacionadas

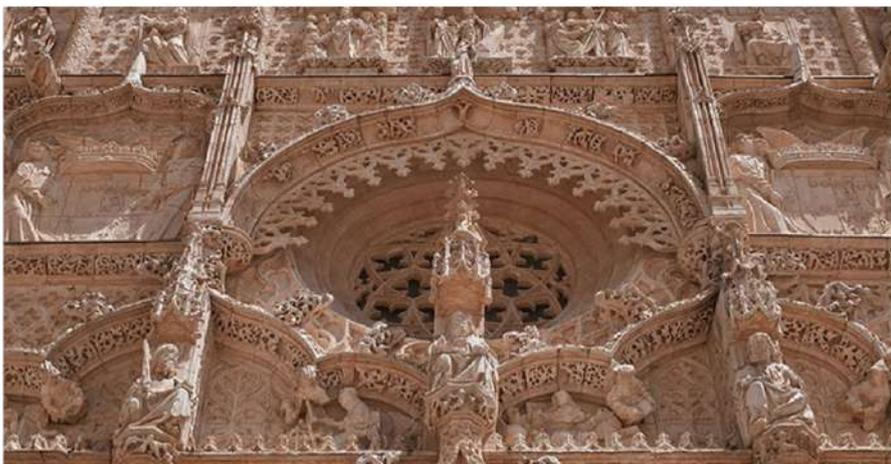
- El boom de las bicicletas en España: así le ha beneficiado a este sector la crisis de la Covid
- Siete claves para entender de una vez por todas qué pasa con el agujero en la capa de ozono
- "La sociedad española debe ser consciente del desastre ecológico del Mar Menor"

## Se entregan los premios Richard H. Driehaus

por DPArquitectura 13 de octubre, 2020 [Detalles](#)

[< Volver](#)

El **Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (Mitma)** ha hecho entrega recientemente de los premios del Concurso **Richard H. Driehaus** de Arquitectura y de las Artes de la Construcción, unos galardones en los que ha "reafirmado su compromiso" con la arquitectura, la recuperación de los entornos construidos y el patrimonio histórico.



El secretario general de Agenda Urbana y Vivienda, **David Lucas**, junto con el director general de Agenda Urbana y Arquitectura, **Iñaki Carnicero** y el director general de Vivienda y Suelo, **Francisco Javier Martín**, fueron los encargados del acto de entrega de los **premios Richard H. Driehaus**, galardones que fomentan la **recuperación de la arquitectura tradicional española**, y promueven los oficios tradicionales de la construcción.

Estos premios son convocados con carácter anual por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana e INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism), gracias al apoyo del Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust y de la Fundación Ekaba, en colaboración con el Ministerio de Cultura y Deporte y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

### Concurso de Arquitectura

El objetivo de este concurso es ayudar a los profesionales a desarrollar sus ideas y darlas a conocer y a las Administraciones Públicas (Ayuntamientos principalmente) a encontrar respuestas arquitectónicas y urbanas respetuosas con su patrimonio.

En la edición de 2020, han resultado ganadores:

- Los arquitectos **Elena Jiménez Sánchez y Abelardo Linares del Castillo-Valero** con su propuesta para Alzira "Ad Fontes".
- **Eva Niño Mendizábal, Elia San Román Vázquez y Carmen Carral Pérez** con su propuesta para Santiago de Compostela "Hydrangea".
- **Alfonso Zavala Cendra y Ramón Andrada González-Parrado** con su propuesta para Guadix, "Pisando la tierra".

Arquitectura y edificación > Arquitectura > Promoción y difusión

TRASPASO DE VIVIENDA Y SUELO DEL SAREB

PERTE DE LA INDUSTRIALIZACIÓN DE LA VIVIENDA

VENTANILLA ÚNICA DIGITAL

BONO ALQUILER JOVEN

PLAN ESTATAL DE VIVIENDA 2022-2025

ALQUILA BIEN, ¿ES TU DERECHO!

ACTIVIDADES Y SERVICIOS

## Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus



En 2016 el Ministerio de Fomento suscribió, junto al Ministerio de Cultura, Educación y Deporte, INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism) y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, un protocolo para la celebración en España del Concurso de Arquitectura *Richard H. Driehaus Architecture Competition*.

El concurso, convocado con el apoyo del Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust, **promueve la práctica de actuaciones arquitectónicas o urbanísticas de mejora de entornos urbanos, inspiradas en valores tradicionales y se desarrolla en dos fases sucesivas.**

En la **primera fase**, se convoca a los municipios españoles a presentar posibles temas y emplazamientos para el concurso y, de entre las propuestas recibidas, un jurado internacional, integrado por representantes de las distintas instituciones que colaboran en la iniciativa, elige las tres que mejor se ajustan a los objetivos y criterios planteados y que se han considerado más

viabiles de cara a su posible aplicación o ejecución posterior.

La **segunda fase** consiste en un concurso Internacional de ideas, convocado este año por el Ministerio de Fomento, dirigido a arquitectos y urbanistas que pueden presentar propuestas para cualquiera de los tres emplazamientos seleccionados en la primera fase.

### Licitación del Concurso: edición 2019-2020

Tras la publicación de la convocatoria en el DOUE y en la Plataforma de Contratación del Sector Público, se inicia la segunda fase de este concurso internacional dirigido a arquitectos y urbanistas de cualquier nacionalidad que podrán presentar propuestas para los cuatro emplazamientos seleccionados en la primera fase del Concurso.

En una primera fase del concurso, los Ayuntamientos de diferentes localidades, presentaron sus propuestas de rehabilitación o remodelación de diferentes espacios urbanos o arquitectónicos.

Las candidaturas fueron analizadas por un jurado formado por representantes del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, el Ministerio de Cultura y Deporte, el Consejo Superior de Arquitectos de España, INTBAU (Red internacional para la Construcción, la Arquitectura y el Urbanismo Tradicionales) y el Premio Rafael Manzano.

El citado jurado, en esta nueva edición del concurso, seleccionó las propuestas de Alzira, en Valencia, Santa Cruz de La Palma, en Tenerife y Santiago de Compostela, en La Coruña. El proyecto de Guadix, en Granada, fue seleccionado en la pasada edición, pero su proyecto quedó desierto, por lo que se vuelve a incluir en ésta nueva convocatoria.

El plazo de registro y envío de las propuestas para los emplazamientos elegidos concluirá el próximo 17 de marzo de 2020, fecha límite que tienen los estudios de arquitectura nacionales e internacionales para presentar sus proyectos de diseño que den respuesta a las propuestas de los ayuntamientos elegidos, de acuerdo a lo recogido en la página web del concurso [www.driehauscompetition.com](http://www.driehauscompetition.com).

### Características de las propuestas seleccionadas

#### Alzira (Valencia)



Propuesta seleccionada por plantear un proyecto que busca la recuperación de la identidad arquitectónica y urbana del centro histórico de la ciudad y, más concretamente, del frente occidental de "La Vila". Para ello propone la recuperación del tejido urbano de este ámbito y la puesta en valor de la muralla almohade, de los restos del antiguo templo de Santa María y del desaparecido Puente de Sant Gregori. Supondría un paso importante para restituir el valor patrimonial del conjunto.

#### Santa Cruz de la Palma (Tenerife)

INICIO » PATRIMONIO CULTURAL » FUNDACIÓN CULTURAL » ENTREGAN LOS PREMIOS DE LAS ARTES DE LA CONSTRUCCIÓN Y EL CONCURSO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DRIEHAUS

## Entregan los Premios de las Artes de la Construcción y el Concurso Internacional de Arquitectura Driehaus

Publicado por: admin on: 15 octubre 2020 En: Fundación Cultural, Patrimonio Cultural, Últimas Noticias Sin Comentarios

Imprimir Correo Electrónico



Premios de las Artes de la Construcción y el Concurso Internacional de Arquitectura Driehaus

### En una ceremonia presidida por el Secretario General de Agenda Urbana y Vivienda de España, David Lucas con aforo restringido y cumpliendo con todos los protocolos sanitarios

Los galardonados destacaron la visibilidad que brindan a sus localidades y oficios estos premios dotados con 40.000€ y 36.000€ respectivamente

La Ceremonia comenzó con la intervención virtual desde Chicago del promotor de ambas iniciativas, el mecenas **Richard H. Driehaus** que relató que: "Me siento inspirado cada vez que veo el trabajo sobresaliente de los homenajeados tanto en los Premios de las Artes como en el Concurso de Arquitectura. Además de admirar la belleza, la calidad y la pericia del trabajo de los galardonados, es un placer conocer a personas tan talentosas y apasionadas. Su profundo amor por su profesión es obvio. Esta pasión por su trabajo es especialmente útil cuando se enfrentan a desafíos adicionales, incluida la falta de reconocimiento y comprensión. Espero que estos premios arrojen luz sobre sus muchos logros".

Los primeros en recibir las distinciones fueron los premiados del **Concurso de Arquitectura Driehaus**, dotados con 12.000 euros cada uno, que durante los últimos cuatro años han contribuido a recuperar la arquitectura tradicional en localidades españolas.

Este año los emplazamientos seleccionados fueron Santiago de Compostela, Alzira y Guadix. Los alcaldes de las tres ciudades se mostraron agradecidos con la oportunidad que brinda este concurso a su patrimonio para rehabilitar sus espacios.

NOMBRES PROPIOS

# Fernando Martín Sanjuan gana el Premio Internacional Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional

Redacción noviembre 4, 2020

**ETIQUETAS** [arquitectura](#) [Écija](#)  
[Fernando](#) [Manzano](#) [martin](#)  
[premio](#) [Rafael](#) [Sanjuan](#)

El arquitecto restaurador y confeso defensor del patrimonio de Écija, **Fernando Martín Sanjuan**, ha sido reconocido por el jurado del **Premio Internacional Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional**, como ganador del mismo, el cual está dotado con un premio de 50.000 euros.

El jurado de este prestigioso premio ha reconocido en Martín Sanjuan la dedicación a lo largo de su vida profesional "a preservar y enriquecer el conjunto arquitectónico de la ciudad", en este caso, Écija.

Durante su trayectoria, Fernando Martín ha buscado siempre la coherencia con la construcción propia de Écija, tanto en obra nueva como en restauración. Se trata de una forma de trabajar que ha huido de cualquier personalismo y ha pretendido, por el contrario, ser coherente con la tradición arquitectónica y urbana de la ciudad.

Las intervenciones del premiado engloban monumentos del barroco ecijano del siglo XVIII como: el Palacio de Benamejí, Bien de Interés Cultural, que Fernando transformó en el Museo Histórico Municipal de Écija; el Palacio de Santaella, que se encontraba en ruinas y que fue rehabilitado para convertirlo en instalaciones culturales; y el Palacio de Casa Saavedra. Además, diseña nuevos edificios concebidos para sumarse al "telón de fondo" de los monumentos más representativos de la ciudad. Así, contribuye a preservar el equilibrio urbano que si no se habría visto amenazado. Fernando, cuya obra resulta un ejemplo de respeto por la historia, es miembro de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras "Vélez de Guevara".

El **miércoles 19 de noviembre** tendrá lugar la ceremonia de entrega del Premio Manzano en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid presidida por Ana Pastor, vicepresidenta del Congreso de los Diputados y con un aforo limitado cumpliendo la normativa frente al covid-19.

En el mismo acto, se hará también entrega de la *Medalla Richard H. Driehaus a la Preservación del Patrimonio*. Este año ha recaído por primera vez en un portugués, el ingeniero Vitor Coias, reconocido por su investigación y difusión de soluciones técnicas respetuosas con la integridad constructiva de los monumentos y con el medio ambiente.

## Premio de arquitectura con la mayor dotación de España

La creación del Premio Rafael Manzano, el de mayor dotación cultural de España, es posible gracias a la generosidad del filántropo norteamericano **Richard H. Driehaus**. Además, el Sr Driehaus ha establecido un concurso para ayudar a recuperar el patrimonio de localidades españolas y un premio para visibilizar la labor de los artesanos de la construcción. La suma de todas las iniciativas que Richard H. Driehaus ha llevado a cabo en España alcanza los tres millones de euros.

El Premio Manzano está convocado por la fundación *The Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust* e INTBAU (*International Network for Traditional Building Architecture and Urbanism*), cuyo patrono es el Príncipe de Gales.

### Relacionado

**Farmacias de Guardia en Écija**  
Redacción agosto 25, 2025**Cementerio Municipal de Écija**  
Redacción junio 29, 2025**Horario: Autobús Écija – Sevilla, Sevilla – Écija**  
Redacción junio 25, 2025Compartir en WhatsApp **APRIRE**  
Síguenos en WhatsApp**WhatsApp**  
**Écijaweb**Recibe las noticias Écijaweb  
en tu WhatsApp

Date de alta aquí →

Inicio > Cultura > El arquitecto ecijano Fernando Martín, ganador del Premio Manzano

Cultura Sociedad Últimas Noticias

## El arquitecto ecijano Fernando Martín, ganador del Premio Manzano

4 noviembre 2020

111 0



Foto: BESTIMAGEN

El galardón, dotado con 50.000 euros, será entregado en una ceremonia presidida por Ana Pastor, vicepresidenta del Congreso, el 19 de noviembre. El amor por la localidad sevillana de Écija, ha hecho que el arquitecto Fernando Martín Sanjuan dedique toda su vida profesional a preservar y enriquecer el conjunto arquitectónico de la ciudad.



Foto: BESTIMAGEN

Por todo ello, el jurado del *Premio Internacional Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional* ha decidido concederle el premio dotado con 50.000€.

Durante su trayectoria, Fernando Martín ha buscado siempre la coherencia con la construcción propia de Écija, tanto en obra nueva como en restauración. Se trata de una forma de trabajar que ha huido de cualquier personalismo y ha pretendido, por el contrario, ser coherente con la tradición arquitectónica y urbana de la ciudad.

CULTURA

## El arquitecto restaurador ecijano, Fernando Martín Sanjuan, ganador del Premio Manzano

4 Noviembre, 2020



El arquitecto Fernando Martín Sanjuan ha sido premiado con el galardón internacional Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional, dotado con 50.000 euros, y que le reconoce por la restauración del patrimonio arquitectónico de **Écija**.

En un comunicado de prensa, el jurado explica que Martín Sanjuan "ha buscado siempre la coherencia con la construcción propia de **Écija**, tanto en obra nueva como en restauración. Se trata de una forma de trabajar que ha huido de cualquier personalismo y ha pretendido, por el contrario, ser coherente con la tradición arquitectónica y urbana de la ciudad".

Las intervenciones del premiado engloban monumentos del barroco ecijano del siglo XVIII como el Palacio de Benamejía, el Palacio de Santaella, y el Palacio de Casa Saavedra. Además, diseña nuevos edificios y "contribuye a preservar el equilibrio urbano que, si no, se habría visto amenazado".

El **miércoles 19 de noviembre** tendrá lugar la ceremonia de entrega del Premio Manzano **en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid presidida por Ana Pastor, vicepresidenta del Congreso de los Diputados**.

PROYECTO: Premio Rafael Manzano

FECHA: 05-11-2020

FUENTE: <https://patrimonioactual.com/page/el-arquitecto-restaurador-y-defensor-del-patrimonio-de-ecija-fernando-martin-ganador-del-premio-manzano/>

INICIO » PATRIMONIO CULTURAL » EL ARQUITECTO RESTAURADOR Y DEFENSOR DEL PATRIMONIO DE ÉCIJA, FERNANDO MARTÍN, GANADOR DEL PREMIO MANZANO

## El arquitecto restaurador y defensor del patrimonio de Écija, Fernando Martín, ganador del Premio Manzano

Publicado por: admin on: 05 noviembre 2020 En: Patrimonio Cultural, Restauración y Cooperación, Últimas Noticias Sin Comentarios

Imprimir Correo Electrónico



Palacio de Benamejí en Écija, remodelado por el arquitecto Fernando Martín Sanjuan

**El amor por la localidad sevillana de Écija, Patrimonio Histórico-Artístico de España, ha hecho que el arquitecto Fernando Martín Sanjuan dedique toda su vida profesional a preservar y enriquecer el conjunto arquitectónico de la ciudad**

Por todo ello, el jurado del [Premio Internacional Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional](#) ha decidido concederle el premio dotado con 50.000€.

Durante su trayectoria, Fernando Martín ha buscado siempre la coherencia con la construcción propia de Écija, tanto en obra nueva como en restauración. Se trata de una forma de trabajar que ha huido de cualquier personalismo y ha pretendido, por el contrario, ser coherente con la tradición arquitectónica y urbana de la ciudad.

Las intervenciones del premiado engloban monumentos del barroco ecijano del siglo XVIII como: el Palacio de Benamejí, Bien de Interés Cultural, que Fernando transformó en el Museo Histórico Municipal de Écija; el Palacio de Santaella, que se encontraba en ruinas y que fue rehabilitado para convertirlo en instalaciones culturales; y el Palacio de Casa Saavedra. Además, diseña nuevos edificios concebidos para sumarse al "telón de fondo" de los monumentos más representativos de la ciudad. Así, contribuye a preservar el equilibrio urbano que si no se habría visto amenazado. Fernando, cuya obra resulta un ejemplo de respeto por la historia, es miembro de la [Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras "Vélez de Guebara"](#)

CISION

ID: 89705346

**CONSTRUIR**  
O jornal de referência da Indústria da Construção  
www.construir.pt

06-11-2020 | RE Construir

Melo: Imprensa  
País: Portugal  
Período: 2 por Ano  
Âmbito: Outros Assuntos

Pág: 48  
Cores: Cor  
Área: 21,00 x 29,30 cm<sup>2</sup>  
Corte: 1 de 1



# Vítor Cóias distinguido com Medalha Richard H. Driehaus para a Preservação do Património

Engenheiro civil, tendo dedicado a sua vida ao estudo da reabilitação urbana, Vítor Cóias é o primeiro português a receber esta distinção. Um prémio que assenta no facto de ser "pioneiro na investigação e na defesa das técnicas de construção", considera o júri



D.R.

## Bio

### ReCONSTRUIR

A Medalha Richard H. Driehaus para a Preservação do Património 2020 foi atribuída a Vítor Cóias. Segundo o júri internacional que presidiu ao prémio, a escolha do engenheiro civil deveu-se às suas "contribuições significativas" no sector, anunciou a organização do evento.

"Vítor Cóias foi premiado por ser pioneiro na investigação e na defesa das técnicas de construção que respeitam as tradições arquitectónicas do país", considera o jurado em comunicado de imprensa.

Vítor Cóias, engenheiro civil formado pelo Instituto Superior Técnico de Lisboa, "dedicou a sua carreira à investigação, desenvolvimento e difusão de técnicas de construção que respeitam a integridade do património e do meio ambiente".

O galardão tornou-se um pioneiro porque "o seu trabalho evitou a perda de um património insubstituível, que teria sido

demolido e substituído por estruturas de aço e cimento". Segundo a organização do prémio, Cóias fez intervenções em inúmeros edifícios históricos de Lisboa, onde tem sido "um importante defensor dos sistemas estruturais históricos em madeira, resistentes aos sismos da Baixa Pombalina de Lisboa e em monumentos de destaque como o Palácio de Mateus". A Medalha Richard H. Driehaus para a Preservação do Património distingue empresários, promotores, presidentes de fundações ou de outras instituições que tenham realizado "contribuições significativas para a preservação do património", dando continuidade às tradições arquitectónicas na Península Ibérica.

demolido e substituído por estruturas de aço e cimento".

Segundo a organização do prémio, Cóias fez intervenções em inúmeros edifícios históricos de Lisboa, onde tem sido "um importante defensor dos sistemas estruturais históricos em madeira, resistentes aos sismos da Baixa Pombalina de Lisboa e em monumentos de destaque como o Palácio de Mateus".

A Medalha Richard H. Driehaus para a Preservação do Património distingue empresários, promotores, presidentes de fundações ou de outras instituições que tenham realizado "contribuições significativas para a preservação do património", dando continuidade às tradições arquitectónicas na Península Ibérica.

A organização do prémio é da INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism), rede internacional que promove a construção, a arquitectura e o urbanismo tradicionais, e cujo patrono e fundador é o Príncipe de Gales, Carlos, o filho mais velho da rainha Elizabeth II do Reino Unido. A iniciativa de atribuir o prémio é possível graças ao apoio de Richard H. Driehaus, Charitable Lead Trust e da Fundação EKABA, e contou com a colaboração da Real Academia de Belas Artes de San Fernando (Madrid), Hispania Nostra e da Fundação Serra Henriques de Portugal.

O galardão será entregue a 19 de Novembro próximo na Real Academia de Belas Artes de San Fernando, em Madrid, juntamente com o Prémio Rafael Manzano de Arquitectura, concedido a Fernando Martín Sanjuan, numa cerimónia que será presidida pela vice-Presidente do Congresso de Deputados (parlamento), Ana Pastor. ■

Viernes, 6 de noviembre de 2020

## El colegio COAS Fernando Martín Sanjuán, galardonado con el IX Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional

El IX Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional ha sido otorgado al colegio COAS Fernando Martín Sanjuán, cuya obra, repartida por la ciudad de Écija, abarca tanto la restauración de edificios singulares, tales como los monumentales palacios ecijanos del siglo XVIII, como nuevas obras de sencillas casas para vivir, impregnadas todas del carácter de la ciudad: alturas, textura, materiales, tratamiento de fachadas y huecos. Estas casas llenan los vacíos producidos en la trama urbana, dando continuidad a sus calles y plazas de un modo ejemplarmente discreto.

### BIOGRAFÍA

Fernando Martín Sanjuán nació en 1949 y estudió Arquitectura en Barcelona, donde se tituló en 1974. Durante toda su trayectoria se ha dedicado discreta y decididamente a preservar y enriquecer el patrimonio arquitectónico y urbano de Écija. En su obra ha buscado siempre que la coherencia y la cohesión de este conjunto histórico se vieran en todo momento fortalecidos por su trabajo. Se trata, por tanto, de un trabajo que ha huido de cualquier personalismo y ha pretendido, por el contrario, ser una pieza más de un todo con una lógica y un carácter propios.

Con el mismo cuidado con el que ha trabajado en la restauración y rehabilitación de algunos de los edificios más singulares de la ciudad de Écija, monumentos del barroco ecijano como el Palacio de Benamejí, el Palacio de Santaella o el Palacio de Casa Saavedra, ha ido diseñando también una serie de nuevos edificios concebidos para sumarse al necesario "telón de fondo" de los monumentos más representativos de la ciudad. Estas obras han sido concebidas en continuidad formal y constructiva con los modelos vernáculos tradicionales de la ciudad, contribuyendo a preservar el equilibrio y la legibilidad de una jerarquía urbana que, de lo contrario, se habría visto amenazada.

Lejos de buscar la novedad por la novedad y el cambio por el cambio Fernando ha buscado con determinación que su trabajo se diluya en la tradición local, huyendo de generar discontinuidades y rupturas y concibiendo las formas del presente como continuación y actualización de las formas y las maneras de hacer heredadas del pasado, aún mantenidas por los maestros artesanos ecijanos.

Sus obras han llenado los vacíos producidos en la trama urbana, dando continuidad a sus calles y plazas de un modo ejemplarmente discreto. A su vez, el alcance social de algunas de estas restauraciones, como la del Palacio de Benamejí, es realmente notable, al convertirse en foro de encuentro para sus ciudadanos, bien sea a través del Museo Histórico allí instalado, bien a través de certámenes y conferencias, donde arquitectos, pintores y poetas se dan cita de un modo regular, enriqueciendo la vida cultural de la ciudad.

Fernando es hoy miembro de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras "Vélez de Cueva" y su obra es una lección diaria viva para la ciudadanía.

Algunas de sus obras son:

- Restauración del Palacio de Benamejí y transformación en Museo Histórico Municipal

[ngg src="galleries" ids="188" display="basic\_thumbnail" thumbnail\_crop="0"]

- Restauración del Palacio de Santaella y transformación en club social

[ngg src="galleries" ids="189" display="basic\_thumbnail" thumbnail\_crop="0"]

- Restauración del Palacio de Casa Saavedra

[ngg src="galleries" ids="190" display="basic\_thumbnail" thumbnail\_crop="0"]

FERNANDO MARTÍN SAJUÁN | ARQUITECTO

## “Salvar la fachada no basta para preservar el espíritu de un lugar”

Desde su Écija natal, ciudad histórica y monumental, se ha convertido en uno de los referentes en intervención en edificios históricos

Acaba de recibir en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, el IX Premio Rafael Manzano a la Nueva Arquitectura Tradicional

Más allá del hormigón, destaca por una arquitectura vernácula y culta



El arquitecto Fernando Martín Sanjuán, que ha recibido el Premio Rafael Manzano a la Nueva Arquitectura Tradicional 2020. / M. G.

Trinidad Perdiguero

07 de diciembre 2020 - 09:00



1 comentarios

Fernando Martín Sanjuán (Écija, 1949) estudió arquitectura en Barcelona. Se inició en el ejercicio profesional como socio de Antonio López de la Osa, en La Coruña. De regreso al Sur, con los arquitectos Javier Madero y José Oliva trabajó durante el siglo XX en proyectos de todo tipo por toda Andalucía. Aunque en los últimos años ha destacado como especialista en intervenciones en edificios históricos, sobre todo en su Écija natal, una trayectoria por la que ha recibido en Madrid el [Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2020](#), organizado por la International Network of Traditional Building Architecture and Urbanism, con el patrocinio del mecenas norteamericano Richard Driehaus.

–Dicen de usted que es un arquitecto que rehúye del personalismo, que prefiere ser el eslabón necesario entre el pasado de un edificio histórico y el futuro. ¿Qué supone este premio para alguien así?.

**BOAS NOTÍCIAS**

VÍTOR CÓIAS RECEBEU A MEDALHA RICHARD H. DRIEHAUS PARA A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÓNIO 2020

# Engenheiro português galardoado com prémio internacional para preservação do património

O engenheiro civil Vítor Cóias recebeu a Medalha Richard H. Driehaus para a Preservação do Património 2020.

Pela primeira vez, o júri internacional entregou este galardão a um português e fê-lo pelas suas "contribuições significativas para a preservação do património", anunciou em Madrid a INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism / Rede Internacional de Construção, Arquitetura e Urbanismo Tradicional), organização que dinamiza o galardão.

Num comunicado de imprensa enviado ao 'Mundo Português', explica que Vítor Cóias foi "um pioneiro" na pre-

servação do património, já que o seu trabalho "evitou a perda de um património insubstituível, que teria sido demolido e substituído por estruturas de aço e cimento".

"(Vítor) Cóias interveio em inúmeros edifícios históricos de Lisboa, onde tem sido um importante defensor dos sistemas estruturais históricos em madeira, resistentes aos sismos da Baixa Pombalina de Lisboa e em monumentos de destaque como o Palácio de Mateus (na freguesia de Mateus, concelho de Vila Real)", refere ainda.

Sobre o percurso profissional do engenheiro civil português, a organização do prémio destaca que "dedicou a sua

carreira à investigação, desenvolvimento e difusão de técnicas de construção que respeitam a integridade do património e do meio ambiente".

A INTBAU destaca que o trabalho de Vítor Cóias não se limitou à prática mas também à divulgação e ensino de técnicas de construção sustentáveis no meio ambiente e na tradição urbana. E cita as palavras do galardoado de que é necessário "tanto preservar os exteriores e interiores de um edifício a reabilitar, passar pela recolha de informação, pela qualificação do projeto e, por fim, por uma intervenção adequada".

A Medalha Richard H. Driehaus para a Preservação do Património distingue empresários, promotores, presidentes de fundações ou de outras instituições que tenham realizado contribuições significativas para a preservação do património, dando continuidade às tradições arquitetónicas na Península Ibérica.

A organização é da INTBAU, rede internacional que promove a construção, a arquitetura e o urbanismo tradicionais, e cujo patrono e fundador é o Príncipe de Gales. Segundo o comunicado de imprensa, esta



Pela primeira vez, o júri internacional entregou este galardão a um português, o engenheiro civil Vítor Cóias, e fê-lo pelas suas "contribuições significativas para a preservação do património"

iniciativa é possível graças ao suporte de Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust e Fundação EKABA, com a colaboração da Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Hispania Nostra e da Fundação Serra Henriques de Portugal.

O galardão será entregue em 19 de novembro na Real Academia de Belas Artes de San Fernando, em Madrid, juntamente com o Prémio Rafael Manzano de Arquitetura, concedido a Fernando Martín Sanjuan, numa cerimónia que será presidida pela vice-presidente do Congresso dos Deputados espanhol, Ana Pastor.

Ana Grácio Pinto



Vítor Cóias interveio em inúmeros edifícios históricos e em monumentos de destaque como o Palácio de Mateus

PUB

## ASSINE OU RENOVE A SUA ASSINATURA

1 mês (5,85€)   
  3 meses (17,50€)   
  6 meses (38€)   
  1 ano (76€)

NOME  Nº. ASSINANTE  CONTACTO <sup>(1)</sup> TEL:  TELEM.:   
 MORADA  E-MAIL <sup>(2)</sup>  DATA NASCIMENTO <sup>(3)</sup>   
 LOCALIDADE  C. POSTAL  PAÍS  NATURALIDADE <sup>(4)</sup>

(1) INFORMAÇÃO FACULTATIVA (2) OBRIGATORIO (3) CONTACTO NO MINIMO

### MODOS DE PAGAMENTO

**A.**  CHEQUE Nº \_\_\_\_\_ no valor: \_\_\_\_\_ Sobre o Banco: \_\_\_\_\_

**B.**  **TODOS OS PAÍSES** TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA no valor: \_\_\_\_\_  
 no Banco **MILLENIUM BCP** - IBAN: PT5000330000018045455051 / SWIFT: BCOMPTPL  
 no **CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS** - IBAN: PT50003503960017072843227 / SWIFT: CGDIPTPL  
Devido às elevadas taxas cobradas não podemos aceitar cheques do Brasil

cujo comprovativo envio em anexo.  
 (Na transferência indique o Nº de Assinante)

Ou pague comodamente através do nosso Site: [www.mundoportugues.pt/assinaturas](http://www.mundoportugues.pt/assinaturas)

**Preencha e envie para:**  
 Av. Elias Garcia, 57 - 7º  
 1049-017 Lisboa - Portugal

Tel.: (+351) 21 795 76 68/9 . Fax.: (+351) 21 795 76 65

MARQUE "X"

Tem o conhecimento e autorizo a utilização dos dados constantes deste formulário de acordo com a Política de Privacidade, disponível em [www.mundoportugues.pt/politica-de-privacidade](http://www.mundoportugues.pt/politica-de-privacidade)

TABELA DE PREÇOS DE ASSINATURA					
País / Zona	Moeda	1 ano	6 meses	3 meses	1 mês
União Europeia	Euro	76	38	17,50	5,85
África do Sul	Rands	1.260,10	630,00	290,00	97,00
Austrália	Dólares	112,00	60,00	27,60	9,25
Brasil	Reais	356,50	178,30	82,10	27,50
Canadá	Cad	115,00	57,50	26,50	8,85
Suíça	Franco	86,70	43,35	19,95	6,70
Reino Unido	GBP	61,15	34,20	15,80	5,30
USA / Argentina	Dólares	88,30	44,00	20,35	6,80

[Home](#) › [Notícias](#) › Engenheiro português Vítor Cóias galardoado com prémio internacional

## Engenheiro português Vítor Cóias galardoado com prémio internacional

Publicado em 10 de Novembro, 2020  
por Espaço de Arquitetura



O engenheiro civil Vítor Cóias foi galardoado com prémio internacional e recebeu a Medalha Richard H. Driehaus para a Preservação do Património 2020.

Pela primeira vez, o júri internacional entregou este galardão a um português e fê-lo pelas suas "contribuições significativas para a preservação do património", anunciou em Madrid a INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism / Rede Internacional de Construção, Arquitetura e Urbanismo Tradicional), organização que dinamiza o galardão.

Num comunicado de imprensa enviado ao 'Mundo Português', explica que Vítor Cóias foi "um pioneiro" na preservação do património, já que o seu trabalho "evitou a perda de um património insubstituível, que teria sido demolido e substituído por estruturas de aço e cimento".

"(Vítor) Cóias interveio em inúmeros edifícios históricos de Lisboa, onde tem sido um importante defensor dos sistemas estruturais históricos em madeira, resistentes aos sismos da Baixa Pombalina de Lisboa e em monumentos de destaque como o Palácio de Mateus (na freguesia de Mateus, concelho de Vila Real)", refere ainda. Sobre o percurso profissional do engenheiro civil português, a organização do prémio destaca que "dedicou a sua carreira à investigação, desenvolvimento e difusão de técnicas de construção que respeitam a integridade do património e do meio ambiente".

A INTBAU destaca que o trabalho de Vítor Cóias não se limitou à prática mas também à divulgação e ensino de técnicas de construção sustentáveis no meio ambiente e na tradição urbana. E cita as palavras do galardoado de que é necessário "tanto preservar os exteriores e interiores de um edifício a reabilitar, passar pela recolha de informação, pela qualificação do projeto e, por fim, por uma intervenção adequada".

# Expresso

**PROYECTO:** Medalla Richard H. Driehaus  
**FECHA:** 13-11-2020

**FUENTE:** Jornal Expresso

CISION

ID: 89623715

Expresso

13-11-2020

**Melo:** Imprensa

**Pais:** Portugal

**Period.:** Semanal

**Âmbito:** Informação Geral

**Pág:** 40

**Core:** Cor

**Área:** 3,22 x 3,44 cm<sup>2</sup>

**Corte:** 1 de 1



**Prémio para engenharia portuguesa** Vitor Cóias, engenheiro civil formado pelo IST, vai receber um dos mais prestigiados prémios do mundo da engenharia. A Medalha Richard H. Driehaus distingue profissionais e instituições que contribuem de forma significativa para a preservação do património. O prémio será entregue, no dia 19, na Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, em Madrid.

## Engenheiro premiado por recuperação de património defende alternativas de pedra e madeira ao betão

**O betão domina o mundo da construção moderna, mas pedra e madeira são alternativas ambientalmente mais sãs, defende o engenheiro galardoado Vítor Córias, que em entrevista à agência Lusa contesta a desvirtuação do património histórico.**

Vítor Córias, que recebe na quinta-feira a medalha Richard Driehaus para a Preservação do Património, salienta que o betão armado tem o seu lugar, mas que há formas de construir "com muito menos impacto ambiental" edifícios de grandes dimensões.

"Há construções que não poderiam ser feitas de outra forma senão com betão, como os viadutos ou as barragens. É um material incontornável, mas devia haver alternativas", refere, apontando "a alvenaria de pedra, de tijolo, ou a madeira", extensamente utilizada em países como a Suíça.



## Engenheiro premiado defende alternativas de pedra e madeira ao betão

O betão domina o mundo da construção moderna, mas pedra e madeira são alternativas ambientalmente mais sãs, defende o engenheiro galardoado Vítor Cóias, que em entrevista à agência Lusa contesta a desvirtuação do património histórico.



© iStock



18/11/2020 09:34 - Há 4 ANOS POR LUSA

PAÍS CONSTRUÇÃO



**V**ítor Cóias, que recebe na quinta-feira a medalha Richard Driehaus para a Preservação do Património, salienta que o betão armado tem o seu lugar, mas que há formas de construir "com muito menos impacto ambiental" edifícios de grandes dimensões.

"Há construções que não poderiam ser feitas de outra forma senão com betão, como os viadutos ou as barragens. É um material incontornável, mas devia haver alternativas", refere, apontando "a alvenaria de pedra, de tijolo, ou a madeira", extensamente utilizada em países como a Suíça.

"Nós podíamos fazer o mesmo", sugere.

"Hoje, vivemos com a preocupação das emissões e a indústria cimenteira é uma das principais em termos de emissões de gases com efeito de estufa", afirma, salientando que "é um processo que consome imensa energia e tem um tremendo impacto sobre o ambiente".

Para fabricar cimento é preciso "transformar a pedra em pó e depois arranjar um processo de, misturando esse pó com inertes, como brita ou areia, adicionar água" e voltar a ter pedra na forma que se quer.

PAÍS

## Trocar as construções em betão por madeira ou pedra? Engenheiro premiado diz que sim

Agência Lusa 18 nov 2020 09:43



Shutterstock

### Especialista galardoado em recuperação de património defende alternativas mais amigas do ambiente

O betão domina o mundo da construção moderna, mas pedra e madeira são alternativas ambientalmente mais sãs, defende o engenheiro galardoado Vítor Cóias, que em entrevista à agência Lusa contesta a desvirtuação do património histórico.

Vítor Cóias, que recebe na quinta-feira a medalha Richard Driehaus para a Preservação do Património, salienta que o betão armado tem o seu lugar, mas que há formas de construir "com muito menos impacto ambiental" edifícios de grandes dimensões.

"Há construções que não poderiam ser feitas de outra forma senão com betão, como os viadutos ou as barragens. É um material incontornável, mas devia haver alternativas", refere, apontando "a alvenaria de pedra, de tijolo, ou a madeira", extensamente utilizada em países como a Suíça.

"Nós podíamos fazer o mesmo", sugere.

"Hoje, vivemos com a preocupação das emissões e a indústria cimenteira é uma das principais em termos de emissões de gases com efeito de estufa", afirma, salientando que "é um processo que consome



**PROYECTO:** Medalla Richard H. Driehaus  
**FECHA:** 18-11-2020

**FUENTE:** <https://dinheirovivo.dn.pt/vitor-coias-o-primeiro-engenheiro-portugues-a-ser-distinguido-pela-preservacao-do-patrimonio-13047882.html>

Dinheiro Vivo

## Vítor Cóias. O primeiro engenheiro português a ser distinguido pela preservação do património

*Vítor Cóias vai receber a Medalha Richard H. Driehaus pelo seu percurso profissional de preservação do património edificado, através de técnicas de construção tradicionais e em sintonia com o ambiente.*

Sónia Santos Pereira

Publicado a: 18 Novembro 2020, 14:02



Siga-nos



Vítor Cóias, engenheiro civil com vasta obra de requalificação e reabilitação de património, vai receber esta quinta-feira (19 de novembro), em Madrid, a Medalha Richard H. Driehaus, uma distinção pelo seu trabalho nesta área, que sempre privilegiou a utilização de técnicas e materiais tradicionais, em respeito para com o ambiente, os recursos naturais, a segurança e o bem-estar das pessoas.

É a primeira vez que um português recebe este galardão da International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism (INTBAU), rede que promove a construção, a arquitetura e o urbanismo tradicionais.

Intervenções como a do Palácio de Mateus, em Vila Real, Castelo de S. Jorge e Baixa Pombalina, em Lisboa, ou a Igreja de S. Francisco, em Évora, marcam a sua filosofia de requalificação, em que é dado privilégio às estruturas de pedra, tijolo e madeira, em detrimento do ab(uso) de estruturas de betão.

A sua carreira profissional tem-se focado no estudo dos edifícios de valor histórico e arquitetónico e em como salvaguardar todo esse legado da construção tradicional, em linha com novos usos e dentro das premissas da salvaguarda do meio ambiente.

Nem só com obra tem construído a sua carreira. Vítor Cóias tem contribuído

**Fundación Culturas Constructivas Tradicionales**

[www.culturasconstructivas.org](http://www.culturasconstructivas.org)

## Engenheiro português recebe Medalha Richard H. Driehaus

Vítor Cóias é o primeiro português a receber este prémio pelo seu trabalho na reabilitação dos sistemas estruturais de madeira da Baixa Pombalina.

Amanda Martins, Rogério Esteves e Rui Félix

10:49, 19 nov.2020

Guardar

Partilhar



Engenheiro português recebe Medalha Richard H. Driehaus



"Até para surfistas está complicado": banhistas (ainda) tentam molhar os

Atenção ao mar, furacão Erin pode trazer agitação marítima

Azeite português vence prémio internacional no Japão

Os desafios e as oportunidades no setor turístico português

O sistema da gaiola pombalina foi usado na reconstrução da baixa de Lisboa, que ficou destruída com o terramoto de 1755. Corresponde a uma estrutura em madeira que é reconhecida a nível internacional como uma das primeiras vezes em que os engenheiros quiseram garantir que os edifícios conseguiram resistir aos sismos.

# Engenheiro defende alternativas de pedra e madeira ao betão

🕒 19 novembro 2020, quinta-feira

🏠 [Arquitetura](#) [Construções](#) [Estruturas de Madeira](#) [Materiais e Equipamentos](#) [Reabilitação](#) [Urbanismo](#)



O betão domina o mundo da construção moderna, mas pedra e madeira são alternativas ambientalmente mais sãs, defende o engenheiro galardoado Vítor Cóias, que contesta a desvirtuação do património histórico.

Vítor Coias, que recebeu hoje a medalha Richard H. Driehaus para a Preservação do Património, salientou em entrevista à agência Lusa que o betão armado tem o seu lugar, mas que há formas de construir "com muito menos impacto ambiental" edifícios de grandes dimensões.

"Há construções que não poderiam ser feitas de outra forma senão com betão, como os viadutos ou as barragens. É um material incontornável, mas devia haver alternativas", referiu, apontando "a alvenaria de pedra, de tijolo, ou a madeira", extensamente utilizada em países como a Suíça.

"Nós podíamos fazer o mesmo", sugeriu. "Hoje, vivemos com a preocupação das emissões e a indústria cimenteira é uma das principais em termos de emissões de gases com efeito de estufa", afirmou, salientando que "é um processo que consome imensa energia e tem um tremendo impacto sobre o ambiente".

Para fabricar cimento é preciso "transformar a pedra em pó e depois arranjar um processo de,

Noticia servida automáticamente por la Agencia EFE

## Martín Sanjuan, un arquitecto premiado por dejar hablar a edificios antiguos



Martín Sanjuan, un arquitecto premiado por dejar hablar a edificios antiguos

Madrid — 19 de noviembre de 2020 -20:36 h 0

Madrid, 19 nov (EFE).- El arquitecto Fernando Martín Sanjuan, galardonado con el Premio Rafael Manzano por su proyecto de preservación del conjunto histórico arquitectónico de Ecija (Sevilla), cree que para intervenir edificios antiguos hay que “dejarles hablar” y que sean sus muros las que aporten una “nueva solución”.

“La arquitectura histórica y tradicional es además de mera arquitectura, un archivo histórico que atesora la filosofía del ritmo de sus espacios”, ha señalado hoy el arquitecto al recibir el galardón, que le ha sido entregado esta noche en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por la vicepresidenta del Congreso, Ana Pastor.

El arquitecto ha sido reconocido por su intervención en el conjunto histórico de Ecija, tanto en obra nueva como en restauración.

Su intervención ha conseguido dar una nueva vida al Palacio de Benamejé, que fue transformado en Museo Histórico Municipal de la ciudad; al Palacio de Santaella, que se encontraba en ruinas y que fue rehabilitado para convertirlo en instalaciones culturales, y al Palacio de Casa Saavedra.

El arquitecto realizó estos trabajos junto a artesanos de la zona y también diseñó varios edificios nuevos, que han mantenido el equilibrio

## AND PREMIO ARQUITECTURA

# Martín Sanjuan, un arquitecto premiado por dejar hablar a edificios antiguos

### REDACCIÓN

19/11/2020 20:07 | Actualizado a 19/11/2020 20:12



Madrid, 19 nov (EFE).- El arquitecto Fernando Martín Sanjuan, galardonado con el Premio Rafael Manzano por su proyecto de preservación del conjunto histórico arquitectónico de Ecija (Sevilla), cree que para intervenir edificios antiguos hay que "dejarles hablar" y que sean sus muros las que aporten una "nueva solución".

"La arquitectura histórica y tradicional es además de mera arquitectura, un archivo histórico que atesora la filosofía del ritmo de sus espacios", ha señalado hoy el arquitecto al recibir el galardón, que le ha sido entregado esta noche en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por la vicepresidenta del Congreso, Ana Pastor.

El arquitecto ha sido reconocido por su intervención en el conjunto histórico de Ecija, tanto en obra nueva como en restauración.

Su intervención ha conseguido dar una nueva vida al Palacio de Benamejí, que fue transformado en Museo Histórico Municipal de la ciudad; al Palacio de Santaella, que se encontraba en ruinas y que fue rehabilitado para convertirlo en instalaciones culturales, y al Palacio de Casa Saavedra.

El arquitecto realizó estos trabajos junto a artesanos de la zona y también diseñó varios edificios nuevos, que han mantenido el equilibrio con el conjunto histórico artístico de la ciudad.

"La única forma de intervenir en una arquitectura heredada es dialogar con ella e intentando dar continuidad al magnífico legado que esta supone", ha subrayado.

El arquitecto, natural de Ecija, ha resaltado la importancia de haber nacido en la propia ciudad y su contacto temprano con los oficios artesanales y alarifes vinculados a la construcción de la zona.

"De estos oficios, y de sus registros empíricos deduje que en los conjuntos históricos no se debe partir de cero -ha subrayado-. Se debe partir de la lectura del lugar, entendiendo por el lugar la

NOMBRES PROPIOS

## El arquitecto "gremial" Fernando Martín Sanjuan recoge el premio Rafael Manzano Martos de Nueva Arquitectura tradicional

Redacción noviembre 19, 2020



Fernando Martín Sanjuan recibiendo el premio Rafael Manzano 2020

ETIQUETAS [arquitecto](#) [Écija](#)

[Manzano](#) [martín](#) [premio](#)

[Rafael](#) [Sanjuan](#)

La sede de la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, en la madrileña calle Alcalá, ha acogido este jueves la ceremonia de entrega del **Premio Rafael Manzano Martos de Nueva Arquitectura tradicional 2020**, reconocimiento que ha premiado este año el trabajo del arquitecto ecijano Fernando Martín Sanjuan.

El acto, que ha estado presidido por la vicepresidenta del Congreso de los Diputados, Ana Pastor, ha contado con la presencia vía telemática del presidente de la **Red Internacional para la Construcción, Arquitectura y Urbanismo Tradicional** (INTBAU en sus siglas en Inglés), Robert Adam, institución organizadora de estos premios, y el filántropo estadounidense Richard H. Driehaus, creador del premio.

### Relacionado

**Farmacias de Guardia en Écija**

Redacción agosto 25, 2025

**Cementerio Municipal de Écija**

Redacción junio 29, 2025

**Horario: Autobús Écija - Sevilla, Sevilla - Écija**

Redacción junio 25, 2025

## ENGENHEIRO VITOR CÓIAS É O PRIMEIRO PORTUGUÊS A RECEBER A MEDALHA DRIEHAUS PARA A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÓNIO

2020-11-20

Nesta Quinta-feira realizou-se a entrega da Medalha Richard H. Driehaus para a Preservação do Património e do Prémio Rafael Manzano de Nova Arquitectura Tradicional. Ambos os prémios ibéricos foram entregues numa cerimónia que teve lugar na Real Academia de Belas Artes de Madrid, presidida pela Vice-Presidente do "Congreso de los Diputados de España".

Vitor Cóias, o primeiro português a receber esta distinção, agradeceu o reconhecimento de um trabalho nem sempre fácil e que envolve "a preservação dos recursos naturais e a redução dos impactos tanto no ambiente como no próprio património construído".

O trabalho realizado por Cóias na recuperação de edifícios antigos tornou-o um pioneiro em Portugal. O engenheiro conseguiu detectar os problemas envolvidos na reabilitação de edifícios históricos com betão armado em estruturas do século XIX que não suportavam o peso deste material. Por este motivo, desenvolveu um conjunto de soluções técnicas e de boas práticas que permitem intervir em edifícios antigos sem danificar a sua estrutura, utilizando materiais ecológicos e facilmente acessíveis como a madeira, a pedra e o tijolo.

O premiado destacou ainda a importância da Medalha enquanto "incentivo para os engenheiros valorizarem as cidades e o património cultural", concluiu.

O patrocinador da iniciativa, o filantropo norte-americano Richard H. Driehaus, dedicou atentas palavras ao homenageado; Vitor Cóias cedo percebeu como o desconhecimento das técnicas tradicionais de construção prejudicava o património português. Os códigos e práticas de construção erráticos continuam a usar cimento e aço para restaurações. Isso contribui para destruir os edifícios que se pretendem reparar. Graças à sua determinação e empenho, muitos edifícios históricos portugueses foram salvos. Edifícios abandonados ou destinados à demolição, especialmente em Lisboa ".

Para finalizar, ressaltou que o "nosso homenageado é um farol de luz nestes tempos difíceis. Eu admiro a sua integridade, visão e obra."

**Diario de Sevilla**

PAÍS: España  
PÁGINAS: 23  
TARIFA: 3146 €  
ÁREA: 432 CM² - 50%

FRECUENCIA: Diario  
O.J.D.: 11551  
E.G.M.: 84000  
SECCIÓN: SEVILLA



► 20 Noviembre, 2020

## ARQUITECTURA

- Fernando Martín Sanjuán recibe el **premio Rafael Manzano** por su preservación del conjunto histórico de Écija

R. S.

El arquitecto Fernando Martín Sanjuán, galardonado con el **premio Rafael Manzano** por su proyecto de preservación del conjunto histórico arquitectónico de Écija, cree que para intervenir edificios antiguos hay que “dejarles hablar” y que sean sus muros las que aporten una “nueva solución”. “La arquitectura histórica y tradicional es además de mera arquitectura, un archivo histórico que atesora la filosofía del ritmo de sus espacios”, dijo ayer el arquitecto al recibir el galardón, que le fue entregado anoche en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por la vicepresidenta del Congreso, Ana Pastor. El arquitecto ha sido reconocido por su intervención en el conjunto histórico de Écija, tanto en obra nueva como en restauración.

Su intervención ha conseguido dar una nueva vida al Palacio de Benamejí, que fue transformado en Museo Histórico Municipal de la ciudad; al Palacio de Santaella, que se encontraba en ruinas y que fue rehabilitado para convertirlo en instalaciones culturales, y al Palacio de Casa Saavedra.

El arquitecto realizó estos

trabajos junto a artesanos de la zona y también diseñó varios edificios nuevos, que han mantenido el equilibrio con el conjunto histórico artístico de la ciudad. “La única forma de intervenir en una arquitectura heredada es dialogar con ella e intentando dar continuidad al magnífico legado que ésta supone”, subrayó.

El arquitecto, natural de Écija, resaltó la importancia de haber nacido en la propia ciudad y su contacto temprano con los oficios artesanales y alarifes vinculados a la construcción de la zona. “De estos oficios, y de sus registros empíricos deduje que en los conjuntos históricos no se debe partir de cero –subrayó–. Se debe partir de la lectura del lugar, entendiendo por el lugar la ciudad

heredada”. Martín Sanjuán considera que toda intervención debe partir de la tradición, no entendido como “algo anticuado”, sino todo lo contrario.

“Sanjuán ha concebido sus obras como piezas de un todo coherente (...) Ha confiado en las tradiciones de construcción de Écija, trabajando junto a sus maestros artesanos. Es un ejemplo para una práctica más cívica, dirigido a mejorar la integridad y el bienestar de una ciudad y

sus ciudadanos más allá de cualquier otro interés”, destacó por su parte el filántropo estadounidense Richard H. Driehaus, creador del premio.

Durante el acto también se entregó la Medalla Richard H. Driehaus a la Preservación del Patrimonio el ingeniero Vitor Coías, el primer portugués galardonado, y que reconoce la investigación y difusión de soluciones técnicas respetuosas con la integridad constructiva de los monumentos y con el medio ambiente.

El **premio Rafael Manzano**, dotado con 50.000 euros, persigue reconocer proyectos arquitectónicos realizados sobre patrimonio de pequeñas localidades y visibilizar la labor de los artesanos de la construcción.

Sus intervenciones alcanzan el Palacio de Benamejí, de Santaella y de Casa Saavedra



El Palacio de Benamejí de Écija, una joya del barroco y actual sede del archivo histórico municipal.

AYUNTAMIENTO DE ÉCIJA

ARQUITECTURA

## El arquitecto que deja hablar a edificios antiguos

Fernando Martín Sanjuán recibe el premio Rafael Manzano por su preservación del conjunto histórico de Écija



El Palacio de Benamejil de Écija, una joya del barroco y actual sede del archivo histórico municipal. / AYUNTAMIENTO DE ÉCIJA

R. S.

20 de noviembre 2020 - 08:01



1 comentarios

El arquitecto Fernando Martín Sanjuán, galardonado con el premio Rafael Manzano por su proyecto de preservación del conjunto histórico arquitectónico de Écija, cree que para intervenir edificios antiguos hay que "dejarles hablar" y que sean sus muros las que aporten una "nueva solución". "La arquitectura histórica y tradicional es además de mera arquitectura, un archivo histórico que atesora la filosofía del ritmo de sus espacios", dijo ayer el arquitecto al recibir el galardón, que le fue entregado anoche en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por la vicepresidenta del Congreso, Ana Pastor. El arquitecto ha sido reconocido por su intervención en el conjunto histórico de Écija, tanto en obra nueva como en restauración.

Su intervención ha conseguido dar una nueva vida al Palacio de Benamejil, que fue transformado en Museo Histórico Municipal de la ciudad; al Palacio de Santaella, que se encontraba en ruinas y que fue rehabilitado para convertirlo en instalaciones culturales, y al Palacio de Casa Saavedra.

Inicio › Cultura › Ana Pastor entrega el Premio Manzano al arquitecto ecijano Fernando Martín Sanjuan

Cultura Sociedad Últimas Noticias

## Ana Pastor entrega el Premio Manzano al arquitecto ecijano Fernando Martín Sanjuan

20 noviembre 2020

45 0



Foto: Bestimagen

Este jueves se ha celebrado la ceremonia de entrega del *Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional* y de la *Medalla Richard H. Driehaus a la Preservación del Patrimonio*. En una ceremonia presidida por la vicepresidenta del Congreso, Ana Pastor, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid se ha hecho entrega de ambos galardones.

La Vicepresidenta del Congreso, Ana Pastor, dedicó unas palabras al patrocinador del Premio Manzano, Ana Pastor, "*Richard H. Driehaus nuestro querido filántropo nacido en Chicago, en la última década ha dedicado ingentes recursos y esfuerzos para contribuir a una tarea de enorme significación: la conservación del patrimonio cultural español. No puedo por menos que sumarme al entusiasmo de quienes agradecen profundamente esa labor*"

CULTURA

## El arquitecto ecijano Fernando Martín Sanjuan recibe el Premio Manzano

🕒 20 Noviembre, 2020



Este jueves se ha celebrado la ceremonia de entrega del Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional, que ha recibido el arquitecto ecijano Fernando Martín Sanjuan en una ceremonia presidida por la vicepresidenta del Congreso, Ana Pastor, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid.

El arquitecto ganador ha agradecido el premio, y ha recordado cómo "al iniciarme en el ejercicio de la profesión en mi ciudad tome conciencia de la importancia de los oficios artesanales vinculados a la construcción, a los que consideré aliados en la difícil tarea de la lectura del lugar preexistente. Es esta la razón por la que mis colegas dicen de mí que soy un arquitecto gremialista".

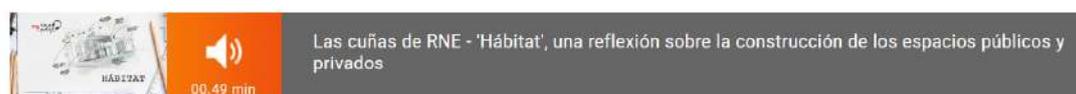
Martín Sanjuan recalcó que "la arquitectura histórica y tradicional es un archivo histórico que atesora la filosofía del ritmo de sus espacios interiores y exteriores, así como su poesía, la magia de la luz y la sombra, las texturas, los olores y las fragancias".

El Premio Rafael Manzano, dotado con 50.000 euros, nació con el objetivo de reconocer la labor de los arquitectos que preservan el patrimonio español y este año el galardón premia a Fernando Martín Sanjuan por dedicar su carrera a la coherencia con la construcción propia de Écija, tanto en obra nueva como en restauración. Es destacable su forma de trabajar que siempre ha huido de cualquier personalismo.

El patrocinador del premio, el filántropo norteamericano Richard H. Driehaus, dedicó unas palabras desde Chicago al homenajeado del que destacó cómo "ha confiado en las tradiciones constructivas de Écija, trabajando junto a sus maestros artesanos aún activos. Esta fructífera colaboración enriqueció el resultado de cada diseño y contribuyó a mantener vivos estos oficios".

## 'Hábitat', una reflexión sobre la construcción de los espacios públicos y privados

- ▶ Rosa Pérez revisa los modos de vida a través de los edificios
- ▶ Cada dos miércoles una nueva entrega en RNE Solo en Podcast



ROSA PÉREZ

25.11.2020 | 10:02



El espacio público ha venido siendo un elemento esencial para la construcción de ciudades democráticas y habitables.

Uno de los grandes retos del urbanismo contemporáneo es promover un hábitat, que busque proyectos transformadores y que apuesten por la cohesión social, la diversidad y la inclusión.

En *Hábitat* revisamos los modos de vida a través de los edificios y del trazado de espacios públicos y privados y lo integramos en los tres principios básicos de la arquitectura: la belleza, la firmeza y la utilidad.

Hábitat, con Rosa Pérez, todos los miércoles en [RNE Solo en Podcast](#).

### Primera entrega: Esculturas habitables



El arte de diseñar edificios proyecta una visión poética de la arquitectura, como ha hecho a lo largo de su carrera el arquitecto portugués Alvaro Siza, Premio Nacional de Arquitectura 2019. La ceremonia de entrega del galardón contó con la presencia del presidente del Gobierno de España, Pedro Sánchez, quien elogió la labor de Siza, sus conexiones con España y dibujó las bases de la nueva Ley de Arquitectura.

Presentamos la Plataforma de Arquitectura, *online*, y también hablamos de arquitectura y restauración con el premiado arquitecto Fernando Martín Sanjuan, para finalizar con la relación entre música y arquitectura en las creaciones de Nara is Neus.



**Cultura** Gaiola pombalina é “património cultural extraordinário”

# A Baixa não é o que foi mas ainda se pode salvar

Vítor Cóias foi agora galardoado por 40 anos de trabalho na preservação de património

João Pedro Pincha

Reerguer Lisboa depois de um terramoto tão devastador como o de 1755 impunha que a construção da nova Baixa fosse resistente até aos abalos mais fortes, para que a tragédia não se repetisse. Assim nasceu a chamada “gaiola pombalina”, uma inovadora estrutura em madeira que ainda hoje é estudada internacionalmente.

Esse “património cultural extraordinário”, como lhe chama Vítor Cóias, tem vindo a desaparecer progressivamente dos prédios da Baixa desde o século XIX. E nunca tão depressa como nos últimos anos, em que a reabilitação urbana se acelerou e as intervenções no edificado deste bairro lisboeta o deixaram de cara lavada.

É uma perda cultural, mas é também, e sobretudo, um risco para pessoas e bens, diz Vítor Cóias. O engenheiro civil, que acaba de receber a medalha Richard H. Driehaus para a Preservação do Património, alerta para o perigo de se continuar a intervir nos edifícios antigos com materiais modernos – mas acredita que ainda é possível salvar a gaiola pombalina do desaparecimento total e, com isso, garantir que a Baixa não vai abaixo num futuro sismo e que se torna finalmente Património Mundial da UNESCO.

A distinção que lhe foi atribuída na semana passada pela Rede Internacional de Construção, Arquitectura e Urbanismo Tradicionais (INTBAU, na sigla inglesa) deve-se a 40 anos de “investigação, desenvolvimento, utilização e divulgação de soluções técnicas destinadas a respeitar a integridade estrutural e de construção dos monumentos a serem reabilitados ou restaurados”, disse na cerimónia Richard Driehaus, um milionário norte-americano que há anos patrocina prémios de arquitectura tradicional.

“É uma questão de compatibilidade”, resume Vítor Cóias. “Uma estrutura de aço ou de betão armado dificilmente se pode compatibilizar com um edifício construído em alvenaria.

Uma das razões por que se dá cabo dos centros históricos é que muitas vezes se diz que os edifícios têm de levar uma estrutura de betão armado para serem seguros.”

Isso não é verdade, argumenta o engenheiro, que salienta a importância de utilizar materiais originais, como a madeira, a pedra e o tijolo, para garantir o equilíbrio – do edifício e do meio em que se insere. “A arquitectura não é só um objecto. O arquitecto Álvaro Siza diz, e eu concordo, que na arquitectura há demasiada ênfase no objecto sem muito cuidado com a envolvente urbana”, afirma.

Em Lisboa há muitos exemplos de obras de reabilitação urbana em que do imóvel original apenas a fachada restou, sendo o interior totalmente substituído por construção nova. “Nem toda a construção antiga foi bem feita. Sempre houve bons e maus empreiteiros e há construções antigas de tão baixa qualidade que obrigam a pensar muito bem no que fazer”, reconhece. O problema, acrescenta, é que “a legislação facilita excessivamente” a demolição de interiores e “não há fiscalização” por parte das entidades públicas.

Desde 2013 que está em vigor na Câmara de Lisboa a chamada “Via Rápida da Reabilitação Urbana”, um instrumento para garantir celeridade na apreciação dos processos urbanísticos e que diz que a autarquia não se pronuncia sobre o interior dos imóveis a intervir, pondo a responsabilidade no lado dos arquitectos e engenheiros contratados pelos promotores. “É uma coisa de bradar aos céus”, indigna-se Vítor Cóias. “Basta um papel a dizer que um edifício não é recuperável para que seja demolido todo o seu interior.”

O alerta não é novo. Há anos que especialistas de várias áreas vêm insistindo na necessidade de ter melhores legislação e fiscalização que previnam a demolição de inte-



Cóias propõe que a CML faça avaliações prévio a prédio e construa um modelo computorizado para ter a

## Uma voz pela defesa dos edifícios antigos

Com 77 anos, Vítor Cóias é considerado uma das vozes mais mobilizadoras por associações e grupos de defesa do património.

Engenheiro civil formado pelo Instituto Superior Técnico, onde ingressou quando o curso estava a cumprir 50 anos de existência, criou depois várias empresas de reabilitação e interveio em sítios como a Casa de Mateus, em Vila Real, ou em prédios da Baixa de Lisboa.

“Os engenheiros civis continuam a sair das faculdades com um pendur excessivo para os materiais actuais, como o aço e o betão armado, e isso entrou nos hábitos dos empreiteiros”, comenta.

Fundou e dirigiu o Grémio do Património

(Gecorpa), que engloba empresas e associações de defesa do património, publicou três livros sobre reabilitação de edifícios antigos e dirige a revista *Pedra & Cal*, também dedicada aos mesmos temas.

Uma das lutas em que se envolveu mais recentemente foi contra a construção de um edifício projectado por Eduardo Souto de Moura para a Praça das Flores, em Lisboa, por considerar que as linhas contemporâneas do desenho não se adequam àquela praça histórica. “Só quando os cidadãos se indignam e protestam é que as coisas funcionam”, lamenta. A providência cautelar contra o projecto foi rejeitada em primeira instância, mas posteriormente aceite em segunda e no Supremo Tribunal Administrativo. Corre agora uma acção principal que ditará o futuro da praça.

riores injustificadamente. Não só se perderam, com os anos, elementos artísticos de valor – pinturas, estuques, azulejos, etc. –, como as condições de segurança não ficaram necessariamente melhores. “Com as políticas actuais de reabilitação estamos a criar em Lisboa e no resto do país uma gigantesca Amatrice”, dizia em 2017 Mário Lopes, professor do Técnico e antigo presidente da Sociedade Portuguesa de Engenharia Sísmica, referindo-se à cidade italiana arrasada por um terramoto em 2016.

Nesse ano, houve em Lisboa vários debates sobre a resistência sísmica da cidade e o Governo prometeu que iria melhorar a legislação, de 2014, que apenas dizia que “as intervenções em edifícios existentes não podem diminuir as condições de segurança e de salubridade da edificação nem a segurança estrutural e sísmica do edifício”. Uma portaria publicada há um ano veio alargar a obrigatoriedade de avaliação do risco sísmico a todas as obras de grande dimensão e não apenas à construção nova.

Mas o que fazer com os muitos imóveis que tiveram obras nos últimos anos? Cóias defende que, no caso da Baixa de Lisboa, é a câmara que tem de tomar a dianteira e partir para uma avaliação exaustiva dos edifícios,



**PROYECTO:** Medalla Richard H. Driehaus  
**FECHA:** 02-12-2020

**FUENTE:** Jornal de Letras, Artes e Ideas

**CISION**

ID: 89943141



02-12-2020

**Meio:** Imprensa

**País:** Portugal

**Period.:** Quinzenal

**Âmbito:** Lazer

**Pág:** 2

**Cores:** Cor

**Área:** 2,88 x 8,33 cm<sup>2</sup>

**Corte:** 1 de 1



#### **PRÉMIO DRIEHAUS VITOR CÓIAS**

Vitor Córias foi distinguido com a medalha Richard H. Driehaus para a preservação do património, atribuída pela International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism (INTBAU). A distinção, que pela primeira vez é entregue a um português, reconhece a experiência e trabalho na área da reabilitação patrimonial de edifícios históricos, como o Palácio Mateus, em Vila Real, entre outros, e o seu pensamento sobre a sustentabilidade e o impacto ambiental, histórico, humano e cultural da construção. Engenheiro de formação, Vitor Córias tem vindo alertar sobre os perigos das construções em volta do centro histórico em Lisboa e defende a candidatura da Baixa Pombalina a património mundial da UNESCO.

## “Salvar la fachada no basta para preservar el espíritu de un lugar”

Trinidad Perdiguero

–Dicen que es un arquitecto que rehúye del personalismo, que prefiere ser el eslabón necesario entre el pasado de un edificio histórico y el futuro. ¿Qué supone este premio para alguien así? –Las intervenciones sobre el patrimonio arquitectónico en una ciudad histórica son comprometidas porque lo será siempre el resultado, ya que cada edificio pertenece a un puzzle urbano heredado y que debemos transmitir. No son momentos de personalismos, sino de aplicar el mejor criterio, oficio y prudencia, en un intento de ha-

bilidad de edificios que, como decía Solá-Morales, debemos considerar supervivientes a los que hay que dejar hablar. De acuerdo con sus ensayos, el siglo XIX fue un escenario de debates entre teorías ruskinianas, que no consideraban dar aliento al edificio superviviente y preferían la vía de la ruina de tintes románticos con criterios de pura preservación, y las violetianas, que abogaban por una actuación potente que rayaba en la intervención de estructuras originales en la línea de la restauración. Personalmente, coincido en la necesidad del diálogo con la arquitectura

que deje mal a ninguna institución. Por mi parte, agradezco el generoso mecenazgo de Richard Driehaus con la arquitectura clásica, tradicional y vernácula con carácter universal. –Su trayectoria está marcada por Écija. ¿Cómo valora la transformación de otras ciudades históricas, como Málaga y Sevilla?

–El haber nacido en Écija, que mi abuelo fuera constructor y mi facilidad para el dibujo a mano alzada desde niño han sido determinantes. Se suma el haber podido trabajar casi 50 años sobre el parcelario de mi ciudad en todo tipo de expedientes: preservación, conservación,

El turismo, bien dirigido y regulado, dimensionando afluencias, es un acicate necesario para la conservación”

cer la labor de eslabón, a la que se refiere. El Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional es importantísimo para mí por lo que significa como máximo galardón en mi carrera y para la divulgación de Écija. –Pero parece que sí que está dejando sello. ¿Cuál es, cómo se plantea su trabajo? –Mi intención ha sido la de trabajar con rigor sobre la ciudad previa. Mi ciudad, Astigi, fue uno de los cuatro conventos jurídicos de la Bética Romana, con Gades, Hispalis y Córdoba. Es un lugar de referencia en la historia que contiene gran can-

previa que, tras el diagnóstico y análisis exhaustivo del lugar, nos conduce a una intervención de conservación, ayudada de un optimismo positivista que permita renovar el patrimonio y reusarlo con actuaciones neutras, reversibles, sin estridencias, cambiando el uso y llenando de vida los edificios.

–¿No nos deja en mal lugar que sea un mecenas de Chicago el que premie la arquitectura tradicional del país?

–Es poco frecuente una ayuda exterior a nuestro patrimonio siendo tan escasas las ayudas interiores. No creo

históricos con mantener sólo las fachadas, es suficiente para preservar el *genius loci*, el espíritu protector de un lugar, un concepto que usted maneja. ¿El turismo es un acicate para esa conservación o un problema? –El *genius loci*, el espíritu protector, es algo que no lo tienen más que lugares de ensañación o de la memoria, como los llamaba Walter Benjamin. Écija es uno de ellos. Es algo que se respira, el duende. El mantenimiento de fachada no es suficiente para su permanencia, la solución pasa por una intervención sobre las tipologías y su puesta en valor. El turismo, bien dirigido y regulado, dimensionando afluencia y aforos, puede ser un excelente y necesario acicate.

–Trabaja con la arcilla, el ladrillo y la cal, en la calurosa



MÁS ALLÁ DEL HORMIGÓN: ARQUITECTURA VERNÁCULA Y CULTA

Fernando Martín Sanjuán (Écija, 1949) estudió arquitectura en Barcelona. Se inició en el ejercicio profesional como socio de Arturo López de la Osa, en La Coruña. Con los arquitectos Javier Madero y José Oliva trabajó durante el siglo XX en proyectos de todo tipo por toda Andalucía. En los últimos años ha destacado como especialista en intervenciones en edificios históricos, sobre todo en su Écija natal, una trayectoria por la que ha recibido en Madrid el Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2020, organizado por la International Network of Traditional Building Architecture and Urbanism, con el patrocinio del mecenas norteamericano Richard H. Driehaus.

–Trabaja con la arcilla, el ladrillo y la cal, en la calurosa

–Trabaja con la arcilla, el ladrillo y la cal, en la calurosa

Municipal, un uso muy distinto de para el que fue concebido. Tendríamos que comprobar si alguno de los edificios considerados modernos, hechos con materiales sintéticos, hubieran soportado esta prueba.

–Los artesanos forman parte de sus proyectos. ¿Qué se puede hacer para que su acervo no se pierda?

–Los maestros artesanos han sido mis aliados en el proceso de recuperación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico, no solo en lo que afecta a su oficio, sino en el análisis previo del lugar. Será necesaria una mentalización de las nuevas hornadas de arquitectos y las instituciones, con cursos de posgrado, escuelas taller o becas para mantener la estructura artesanal, imperdonablemente en peligro.

Diario de Almería

¿Quieres ser Suscriptor?

Todo son Ventajas

club del suscriptor

TARIFAS ESPECIALES  
Lunes a domingo 25 € mes  
Lunes a sábado 20 € mes

EDICIÓN en PDF  
Acceso a Diario de Almería en tu Tablet

OFERTA EDITORIAL  
Te llevamos tu Diario A DOMICILIO y además la revista Diez Minutos los domingos, o puedes retirarlo con la Tarjeta de Suscriptor en tu Punto de Venta

Más información: 900 199 931  
(Lunes a viernes 8 a 15 horas)  
suscripcion@grupojoly.com

NUEVAS SUSCRIPCIONES:  
635607610

### FERNANDO MARTÍN SANJUÁN

Arquitecto y Premio Rafael Manzano 2020

## “Salvar la fachada no basta para preservar el espíritu de un lugar”

Trinidad Perdiguero

–Dicen que es un arquitecto que rehúye del personalismo, que prefiere ser el eslabón necesario entre el pasado de un edificio histórico y el futuro. ¿Qué supone este premio para alguien así?

–Las intervenciones sobre el patrimonio arquitectónico en una ciudad histórica son comprometidas porque lo será siempre el resultado, ya que cada edificio pertenece a un puzle urbano heredado y que debemos transmitir. No son momentos de personalismos, sino de aplicar el mejor criterio, oficio y prudencia, en un intento de ha-

bilidad de edificios que, como decía Solá-Morales, debemos considerar supervivientes a los que hay que dejar hablar. De acuerdo con sus ensayos, el siglo XIX fue un escenario de debates entre teorías *ruskinianas*, que no consideraban dar aliento al edificio superviviente y preferían la vía de la ruina de tintes románticos con criterios de pura preservación, y las *viollettianas*, que abogaban por una actuación potente que rayaba en la intervención de estructuras originales en la línea de la restauración. Personalmente, coincido en la necesidad del diálogo con la arquitectura

que deje mal a ninguna institución. Por mi parte, agradezco el generoso mecenazgo de Richard Driehaus con la arquitectura clásica, tradicional y vernácula con carácter universal.

–Su trayectoria está marcada por Écija. ¿Cómo valora la transformación de otras ciudades históricas, como Málaga y Sevilla?

–El haber nacido en Écija, que mi abuelo fuera constructor y mi facilidad para el dibujo a mano alzada desde niño han sido determinantes. Se suma el haber podido trabajar casi 50 años sobre el parcelario de mi ciudad en todo tipo de expedientes: preservación, conservación, restauración, reconstrucción y nueva planta. En mi caso y por la metodología usada, las intervenciones en Écija se han ajustado a mantener y renovar el puzle urbano. En cuanto a Málaga, entiendo que ha llevado bien una política importante de higienización de la ciudad, modernizando y actualizando con éxito tanto su infraestructuras como su estructura cultural y museística. El caso de Sevilla es más complejo: mientras que Écija se controla con un Plan Especial del Caso Histórico y una Carta Arqueológica, Sevilla, por la amplitud y diversidad de barrios históricos, origina diferentes matices y singularidades que se deben analizar más detenidamente.

–¿No se confunde la importancia de salvar los cascos



MÁS ALLÁ DEL HORMIGÓN: ARQUITECTURA VERNÁCULA Y CULTA

Fernando Martín Sanjuán (Écija, 1949) estudió arquitectura en Barcelona. Se inició en el ejercicio profesional como socio de Arturo López de la Osa, en La Coruña. Con los arquitectos Javier Madero y José Oliva trabajó durante el siglo XX en proyectos de todo tipo por toda Andalucía. En los últimos años ha destacado como especialista en intervenciones en edificios históricos, sobre todo en su Écija natal, una trayectoria por la que ha recibido en Madrid el Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2020, organizado por la International Network of Traditional Building Architecture and Urbanism, con el patrocinio del mecenas norteamericano Richard H. Driehaus.

El turismo, bien dirigido y regulado, dimensionando afluencias, es un acicate necesario para la conservación”

cer la labor de eslabón, a la que se refiere. El Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional es importantísimo para mí por lo que significa como máximo galardón en mi carrera y para la divulgación de Écija. –Pero parece que sí que está dejando sello. ¿Cuál es, cómo se plantea su trabajo? –Mi intención ha sido la de trabajar con rigor sobre la ciudad previa. Mi ciudad, Astigi, fue uno de los cuatro conventos jurídicos de la Bética Romana, con Gades, Híspalis y Córdoba. Es un lugar de referencia en la historia que contiene gran can-

previa que, tras el diagnóstico y análisis exhaustivo del lugar, nos conduce a una intervención de conservación, ayudada de un optimismo positivista que permita renovar el patrimonio y reusarlo con actuaciones neutras, reversibles, sin estridencias, cambiando el uso y llenando de vida los edificios.

–¿No nos deja en mal lugar que sea un mecenas de Chicago el que premie la arquitectura tradicional del país?

–Es poco frecuente una ayuda exterior a nuestro patrimonio siendo tan escasas las ayudas interiores. No creo

históricos con mantener sólo las fachadas, es suficiente para preservar el *genius loci*, el espíritu protector de un lugar, un concepto que usted maneja? ¿El turismo es un acicate para esa conservación o un problema?

–El *genius loci*, el espíritu protector, es algo que no lo tienen más que lugares de ensañación de la memoria, como los llamaba Walter Benjamin. Écija es uno de ellos. Es algo que se respira, el duende. El mantenimiento de fachada no es suficiente para su permanencia, la solución pasa por una intervención sobre las tipologías y su puesta en valor. El turismo, bien dirigido y regulado, dimensionando afluencias y aforos, puede ser un excelente y necesario acicate.

–Trabaja con la arcilla, el ladrillo y la cal, en la calurosa

Écija. ¿No es ya la arquitectura tradicional andaluza también bioclimática?

–Las estructuras de muros de carga monolíticos de fábrica de ladrillo, con la flexibilidad que garantizan la cal y la madera, son una solución más moderna conceptualmente por sostenible económica y energéticamente que las nuevas arquitecturas con apoyos de pilares de hormigón y plantas libres con cerramientos y revestimientos realizados con materiales sintéticos como los plásticos, composites, cartón-yeso, siliconas, acero corten y vidrios. Por ejemplo, el Palacio de Benamejí de Écija: en el siglo XVIII fue residencia de los Bernuy; el siglo XIX, de los Conde de Valverde; en el XX Comandancia de Caballería y en el XXI, Museo Histórico

Municipal, un uso muy distinto de para el que fue concebido. Tendríamos que comprobar si alguno de los edificios considerados modernos, hechos con materiales sintéticos, hubieran soportado esta prueba.

–Los artesanos forman parte de sus proyectos. ¿Qué se puede hacer para que su acervo no se pierda?

–Los maestros artesanos han sido más aliados en el proceso de recuperación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico, no solo en lo que afecta a su oficio, sino en el análisis previo del lugar. Será necesaria una mentalización de las nuevas hornadas de arquitectos y las instituciones, con cursos de posgrado, escuelas taller o becas para mantener la estructura artesanal, imperdonablemente en peligro.

LA LUZ ES GRATIS

Instala Paneles Solares y genera tu propia energía

Infórmate en [oliviacomercializadora.es](http://oliviacomercializadora.es)

## “Salvar la fachada no basta para preservar el espíritu de un lugar”

Trinidad Perdiguero

–Dicen que es un arquitecto que rehúye del personalismo, que prefiere ser el eslabón necesario entre el pasado de un edificio histórico y el futuro. ¿Qué supone este premio para alguien así? –Las intervenciones sobre el patrimonio arquitectónico en una ciudad histórica son comprometidas porque lo será siempre el resultado, ya que cada edificio pertenece a un puzzle urbano heredado y que debemos transmitir. No son momentos de personalismo, sino de aplicar el mejor criterio, oficio y prudencia, en un intento de ha-

bilidad de edificios que, como decía Solá-Morales, debemos considerar supervivientes a los que hay que dejar hablar. De acuerdo con sus ensayos, el siglo XIX fue un escenario de debates entre teorías ruskinianas, que no consideraban dar aliento al edificio superviviente y preferían la vía de la ruina de tintes románticos con criterios de pura preservación, y las violetianas, que abogaban por una actuación potente que rayaba en la intervención de estructuras originales en la línea de la restauración. Personalmente, coincido en la necesidad del diálogo con la arquitectura

que deje mal a ninguna institución. Por mi parte, agradezco el generoso mecenazgo de Richard Driehaus con la arquitectura clásica, tradicional y vernácula con carácter universal. –Su trayectoria está marcada por Écija. ¿Cómo valora la transformación de otras ciudades históricas, como Málaga y Sevilla?

–El haber nacido en Écija, que mi abuelo fuera constructor y mi facilidad para el dibujo a mano alzada desde niño han sido determinantes. Se suma el haber podido trabajar casi 50 años sobre el parcelario de mi ciudad en todo tipo de expedientes: preservación, conservación,

El turismo, bien dirigido y regulado, dimensionando afluencias, es un acicate necesario para la conservación”

cer la labor de eslabón, a la que se refiere. El Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional es importantísimo para mí por lo que significa como máximo galardón en mi carrera y para la divulgación de Écija. –Pero parece que sí que está dejando sello. ¿Cuál es, cómo se plantea su trabajo? –Mi intención ha sido la de trabajar con rigor sobre la ciudad previa. Mi ciudad, Astigi, fue uno de los cuatro conventos jurídicos de la Bética Romana, con Gades, Hispalis y Córdoba. Es un lugar de referencia en la historia que contiene gran can-

previa que, tras el diagnóstico y análisis exhaustivo del lugar, nos conduce a una intervención de conservación, ayudada de un optimismo positivista que permita renovar el patrimonio y reusarlo con actuaciones neutras, reversibles, sin estridencias, cambiando el uso y llenando de vida los edificios.

–¿No nos deja en mal lugar que sea un mecenas de Chicago el que premie la arquitectura tradicional del país?

–Es poco frecuente una ayuda exterior a nuestro patrimonio siendo tan escasas las ayudas interiores. No creo

históricos con mantener sólo las fachadas, es suficiente para preservar el *genius loci*, el espíritu protector de un lugar, un concepto que usted maneja. ¿El turismo es un acicate para esa conservación o un problema? –El *genius loci*, el espíritu protector, es algo que no lo tienen más que lugares de ensoñación o de la memoria, como los llamaba Walter Benjamin. Écija es uno de ellos. Es algo que se respira, el duende. El mantenimiento de fachada no es suficiente para su permanencia, la solución pasa por una intervención sobre las tipologías y su puesta en valor. El turismo, bien dirigido y regulado, dimensionando afluencia y aforos, puede ser un excelente y necesario acicate.

–Trabaja con la arcilla, el ladrillo y la cal, en la calurosa



MÁS ALLÁ DEL HORMIGÓN: ARQUITECTURA VERNÁCULA Y CULTA

Fernando Martín Sanjuán (Écija, 1949) estudió arquitectura en Barcelona. Se inició en el ejercicio profesional como socio de Arturo López de la Osa, en La Coruña. Con los arquitectos Javier Madero y José Oliva trabajó durante el siglo XX en proyectos de todo tipo por toda Andalucía. En los últimos años ha destacado como especialista en intervenciones en edificios históricos, sobre todo en su Écija natal, una trayectoria por la que ha recibido en Madrid el Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2020, organizado por la International Network of Traditional Building Architecture and Urbanism, con el patrocinio del mecenas norteamericano Richard H. Driehaus.

–Trabaja con la arcilla, el ladrillo y la cal, en la calurosa

Écija. ¿No es ya la arquitectura tradicional andaluza también bioclimática? –Las estructuras de muros de carga monolíticas de fábrica de ladrillo, con la flexibilidad que garantizan la cal y la madera, son una solución más moderna conceptualmente por sostenible económica y energéticamente que las nuevas arquitecturas con apoyos de pilares de hormigón y plantas libres con cerramientos y revestimientos realizados con materiales sintéticos como los plásticos, composites, cartón-yeso, siliconas, acero corten y vidrios. Por ejemplo, el Palacio de Benamejé de Écija: en el siglo XVIII fue residencia de los Bernuy; el siglo XIX, de los Conde de Valverde; en el XX Comandancia de Caballería y en el XXI, Museo Histórico

Municipal, un uso muy distinto de para el que fue concebido. Tendríamos que comprobar si alguno de los edificios considerados modernos, hechos con materiales sintéticos, hubieran soportado esta prueba. –Los artesanos forman parte de sus proyectos. ¿Qué se puede hacer para que su acervo no se pierda? –Los maestros artesanos han sido mis aliados en el proceso de recuperación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico, no solo en lo que afecta a su oficio, sino en el análisis previo del lugar. Será necesaria una mentalización de las nuevas hornadas de arquitectos y las instituciones, con cursos de posgrado, escuelas taller o becas para mantener la estructura artesanal, imperdonablemente en peligro.



SOLO EN LA WEB Y EN LA NUEVA APP FRS TRAVEL

- ✓ Check-in online
- 📍 Tu ferry en tiempo real
- 📄 Reserva fácil y rápida
- 👤 Con la Cuenta FRS, reservas aún más rápidas

## “Salvar la fachada no basta para preservar el espíritu de un lugar”

**Trinidad Perdiguero**  
–Dicen que es un arquitecto que rehúye del personalismo, que prefiere ser el eslabón necesario entre el pasado de un edificio histórico y el futuro. ¿Qué supone este premio para alguien así?  
–Las intervenciones sobre el patrimonio arquitectónico en una ciudad histórica son comprometidas porque lo será siempre el resultado, ya que cada edificio pertenece a un puzzle urbano heredado y que debemos transmitir. No son momentos de personalismos, sino de aplicar el mejor criterio, oficio y prudencia, en un intento de ha-

bilidad de edificios que, como decía Solá-Morales, debemos considerar supervivientes a los que hay que dejar hablar. De acuerdo con sus ensayos, el siglo XIX fue un escenario de debates entre teorías ruskinianas, que no consideraban dar aliento al edificio superviviente y preferían la vía de la ruina de tintes románticos con criterios de pura preservación, y las violetinianas, que abogaban por una actuación potente que rayaba en la intervención de estructuras originales en la línea de la restauración. Personalmente, coincido en la necesidad del diálogo con la arquitectura

que deje mal a ninguna institución. Por mi parte, agradezco el generoso mecenazgo de Richard Driehaus con la arquitectura clásica, tradicional y vernácula con carácter universal.

–Su trayectoria está marcada por Écija. ¿Cómo valora la transformación de otras ciudades históricas, como Málaga y Sevilla?

–El haber nacido en Écija, que mi abuelo fuera constructor y mi facilidad para el dibujo a mano alzada desde niño han sido determinantes. Se suma el haber podido trabajar casi 50 años sobre el parcelario de mi ciudad en todo tipo de expedientes: preservación, conservación, restauración, reconstrucción y nueva planta. En mi caso y por la metodología usada, las intervenciones en Écija se han ajustado a mantener y renovar el puzzle urbano. En cuanto a Málaga, entiendo que ha llevado



MÁS ALLÁ DEL HORMIGÓN: ARQUITECTURA VERNÁCULA Y CULTA

Fernando Martín Sanjuán (Écija, 1949) estudió arquitectura en Barcelona. Se inició en el ejercicio profesional como socio de Arturo López de la Osa, en La Coruña. Con los arquitectos Javier Madero y José Oliva trabajó durante el siglo XX en proyectos de todo tipo por toda Andalucía. En los últimos años ha destacado como especialista en intervenciones en edificios históricos, sobre todo en su Écija natal, una trayectoria por la que ha recibido en Madrid el Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2020, organizado por la International Network of Traditional Building Architecture and Urbanism, con el patrocinio del mecenas norteamericano Richard H. Driehaus.

El turismo, bien dirigido y regulado, dimensionando afluencias, es un acicate necesario para la conservación”

cer la labor de eslabón, a la que se refiere. El Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional es importantísimo para mí por lo que significa como máximo galardón en mi carrera y para la divulgación de Écija. –Pero parece que sí que está dejando sello. ¿Cuál es, cómo se plantea su trabajo?  
–Mi intención ha sido la de trabajar con rigor sobre la ciudad previa. Mi ciudad, Astigi, fue uno de los cuatro conventos jurídicos de la Bética Romana, con Gades, Hispalis y Córdoba. Es un lugar de referencia en la historia que contiene gran can-

previa que, tras el diagnóstico y análisis exhaustivo del lugar, nos conduce a una intervención de conservación, ayudada de un optimismo positivista que permita renovar el patrimonio y reusarlo con actuaciones neutras, reversibles, sin estridencias, cambiando el uso y llenando de vida los edificios.

–¿No nos deja en mal lugar que sea un mecenas de Chicago el que premie la arquitectura tradicional del país?

–Es poco frecuente una ayuda exterior a nuestro patrimonio siendo tan escasas las ayudas interiores. No creo

bien una política importante de higienización de la ciudad, modernizando y actualizando con éxito tanto su infraestructuras como su estructura cultural y museística. El caso de Sevilla es más complejo: mientras que Écija se controla con un Plan Especial del Caso Histórico y una Carta Arqueológica, Sevilla, por la amplitud y diversidad de barrios históricos, origina diferentes matices y singularidades que se deben analizar más detenidamente.

–¿No se confunde la importancia de salvar los cascos

históricos con mantener sólo las fachadas, es suficiente para preservar el genio loci, el espíritu protector de un lugar, un concepto que usted maneja? ¿El turismo es un acicate para esa conservación o un problema?

–El genio loci, el espíritu protector, es algo que no lo tienen más que lugares de ensañación de la memoria, como los llamaba Walter Benjamin. Écija es uno de ellos. Es algo que se respira, el duende. El mantenimiento de fachada no es suficiente para su permanencia, la solución pasa por una intervención sobre las tipologías y su puesta en valor. El turismo, bien dirigido y regulado, dimensionando afluencia y aforos, puede ser un excelente y necesario acicate.

–Trabaja con la arcilla, el ladrillo y la cal, en la calurosa

Écija. ¿No es ya la arquitectura tradicional andaluza también bioclimática?

–Las estructuras de muros de carga monolíticas de fábrica de ladrillo, con la flexibilidad que garantizan la cal y la madera, son una solución más moderna conceptualmente por sostenible económica y energéticamente que las nuevas arquitecturas con apoyos de pilares de hormigón y plantas lisas. Es algo que se respira, el duende. El mantenimiento de fachada no es suficiente para su permanencia, la solución pasa por una intervención sobre las tipologías y su puesta en valor. El turismo, bien dirigido y regulado, dimensionando afluencia y aforos, puede ser un excelente y necesario acicate.

Municipal, un uso muy distinto de para el que fue concebido. Tendríamos que comprobar si alguno de los edificios considerados modernos, hechos con materiales sintéticos, hubieran soportado esta prueba.

–Los artesanos forman parte de sus proyectos. ¿Qué se puede hacer para que su acervo no se pierda?

–Los maestros artesanos han sido mis aliados en el proceso de recuperación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico, no solo en lo que afecta a su oficio, sino en el análisis previo del lugar. Será necesaria una mentalización de las nuevas hornadas de arquitectos y las instituciones, con cursos de posgrado, escuelas taller o becas para mantener la estructura artesanal, imperiblemente en peligro.

### ¡NO BAJES LA GUARDIA!

#### MANTÉN EL DECÁLOGO DE PROTECCIÓN FRENTE AL CORONAVIRUS



1. Lávatelo frecuentemente las manos.
2. Al toser y estornudar, cúbrete boca y nariz con el codo flexionado.
3. Evita tocarte la boca, nariz y ojos.
4. Utiliza pañuelos de un solo uso y deséchalos adecuadamente en una bolsa de plástico.
5. Recuerda: mascarilla obligatoria y deséchala también en una bolsa de plástico.
6. Limpia y desinfecta con regularidad tu hogar y lugar de trabajo.
7. Mantén la distancia social.
8. Evita desplazamientos innecesarios.
9. La ventilación de los espacios cerrados es esencial.
10. Ante síntomas sospechosos, contacta con Salud Responde.

Y NO OLVIDES RESPETAR ESTE DECÁLOGO CON FAMILIARES Y AMIGOS, ¡LA PROTECCIÓN DEPENDE DE TI!



ORGANIZACIÓN COLEGIAL DE INGENIERÍA CIVIL DE CÓRDOBA

En el año 2010 el arquitecto sevillano Rafael Manzano obtuvo el Driehaus

## Granada Hoy



TEMPERATURAS PREVISTAS  
Cielos nubosos o cubiertos. Temperaturas en ascenso. Heladas débiles en puntos del interior. ▶ 37

Lunes 7 de diciembre de 2020  
13 | 6

C/Luis Amador, 26, Edif. Cámara de Comercio, 18014 Granada / Teléfono 958 809 500 / email: local@granadahoy.com / www.granadahoy.com

FERNANDO MARTÍN SANJUÁN

Arquitecto y Premio Rafael Manzano 2020

### “Salvar la fachada no basta para preservar el espíritu de un lugar”

Trinidad Perdiguero

–Dicen que es un arquitecto que rehúye del personalismo, que prefiere ser el eslabón necesario entre el pasado de un edificio histórico y el futuro. ¿Qué supone este premio para alguien así? –Las intervenciones sobre el patrimonio arquitectónico en una ciudad histórica son comprometidas porque lo será siempre el resultado, ya que cada edificio pertenece a un puzzle urbano heredado y que debemos transmitir. No son momentos de personalismos, sino de aplicar el mejor criterio, oficio y prudencia, en un intento de ha-

bilidad de edificios que, como decía Solá-Morales, debemos considerar supervivientes a los que hay que dejar hablar. De acuerdo con sus ensayos, el siglo XIX fue un escenario de debates entre teorías ruskinianas, que no consideraban dar aliento al edificio superviviente y preferían la vía de la ruina de tintes románticos con criterios de pura preservación, y las violetianas, que abogaban por una actuación potente que rayaba en la intervención de estructuras originales en la línea de la restauración. Personalmente, coincido en la necesidad del diálogo con la arquitectura

que deje mal a ninguna institución. Por mi parte, agradezco el generoso mecenazgo de Richard Driehaus con la arquitectura clásica, tradicional y vernácula con carácter universal. –Su trayectoria está marcada por Écija. ¿Cómo valora la transformación de otras ciudades históricas, como Málaga y Sevilla?

–El haber nacido en Écija, que mi abuelo fuera constructor y mi facilidad para el dibujo a mano alzada desde niño han sido determinantes. Se suma el haber podido trabajar casi 50 años sobre el parcelario de mi ciudad en todo tipo de expedientes: preservación, conservación,

El turismo, bien dirigido y regulado, dimensiónando afluencias, es un acicate necesario para la conservación”

cer la labor de eslabón, a la que se refiere. El Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional es importantísimo para mí por lo que significa como máximo galardón en mi carrera y para la divulgación de Écija. –Pero parece que sí que está dejando sello. ¿Cuál es, cómo se plantea su trabajo? –Mi intención ha sido la de trabajar con rigor sobre la ciudad previa. Mi ciudad, Astigi, fue uno de los cuatro conventos jurídicos de la Bética Romana, con Gades, Hispalis y Córdoba. Es un lugar de referencia en la historia que contiene gran can-

previa que, tras el diagnóstico y análisis exhaustivo del lugar, nos conduce a una intervención de conservación, ayudada de un optimismo positivista que permita renovar el patrimonio y reusarlo con actuaciones neutras, reversibles, sin estridencias, cambiando el uso y llenando de vida los edificios.

–¿No nos deja en mal lugar que sea un mecenas de Chicago el que premie la arquitectura tradicional del país?

–Es poco frecuente una ayuda exterior a nuestro patrimonio siendo tan escasas las ayudas interiores. No creo

históricos con mantener sólo las fachadas, es suficiente para preservar el *genius loci*, el espíritu protector de un lugar, un concepto que usted maneja. ¿El turismo es un acicate para esa conservación o un problema? –El *genius loci*, el espíritu protector, es algo que no lo tienen más que lugares de ensañación o de la memoria, como los llamaba Walter Benjamin. Écija es uno de ellos. Es algo que se respira, el duende. El mantenimiento de fachada no es suficiente para su permanencia, la solución pasa por una intervención sobre las tipologías y su puesta en valor. El turismo, bien dirigido y regulado, dimensionando afluencia y aforos, puede ser un excelente y necesario acicate.

–Trabaja con la arcilla, el ladrillo y la cal, en la calurosa



MÁS ALLÁ DEL HORMIGÓN: ARQUITECTURA VERNÁCULA Y CULTA

Fernando Martín Sanjuán (Écija, 1949) estudió arquitectura en Barcelona. Se inició en el ejercicio profesional como socio de Arturo López de la Osa, en La Coruña. Con los arquitectos Javier Madero y José Oliva trabajó durante el siglo XX en proyectos de todo tipo por toda Andalucía. En los últimos años ha destacado como especialista en intervenciones en edificios históricos, sobre todo en su Écija natal, una trayectoria por la que ha recibido en Madrid el Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2020, organizado por la International Network of Traditional Building Architecture and Urbanism, con el patrocinio del mecenas norteamericano Richard H. Driehaus.

calurosa

Écija. ¿No es ya la arquitectura tradicional andaluza también bioclimática? –Las estructuras de muros de carga monolíticas de fábrica de ladrillo, con la flexibilidad que garantizan la cal y la madera, son una solución más moderna conceptualmente por sostenible económica y energéticamente que las nuevas arquitecturas con apoyos de pilares de hormigón y plantas libres con cerramientos y revestimientos realizados con materiales sintéticos como los plásticos, composites, cartón-yeso, siliconas, acero corten y vidrios. Por ejemplo, el Palacio de Benamejé de Écija: en el siglo XVIII fue residencia de los Bernuy; el siglo XIX, de los Conde de Valverde; en el XX Comandancia de Caballería y en el XXI, Museo Histórico

Municipal, un uso muy distinto de para el que fue concebido. Tendríamos que comprobar si alguno de los edificios considerados modernos, hechos con materiales sintéticos, hubieran soportado esta prueba.

–Los artesanos forman parte de sus proyectos. ¿Qué se puede hacer para que su acervo no se pierda?

–Los maestros artesanos han sido mis aliados en el proceso de recuperación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico, no solo en lo que afecta a su oficio, sino en el análisis previo del lugar. Será necesaria una mentalización de las nuevas hornadas de arquitectos y las instituciones, con cursos de posgrado, escuelas taller o becas para mantener la estructura artesanal, imperdonablemente en peligro.

**LIQUIDACIÓN stock - ANUAL**  
**CELEBRANDO LA NAVIDAD**

AHORA ES EL MOMENTO...!!  
Llévate cualquier modelo de Fiat, Jeep, Abarth o Alfa Romeo  
te regalamos una cena romántica para 2 personas + noche hotel 4 \*\*\*\*  
en Restaurante El Granero - Hotel Casa del Trigo

Tu cita online o PRESENCIAL

FIAT Jeep

MotorDOS  
PURA ESENCIA

AVDA. DE ANDALUCÍA, 112 - 18015 GRANADA - TLF.: 958 80 56 28 - EN MOTRIL - TLF.: 664 61 66 37 WWW.MOTORDOS-FCAGROUP.ES

## “Salvar la fachada no basta para preservar el espíritu de un lugar”

Trinidad Perdiguero

**–Dicen que es un arquitecto que rehúye del personalismo, que prefiere ser el eslabón necesario entre el pasado de un edificio histórico y el futuro. ¿Qué supone este premio para alguien así?**

–Las intervenciones sobre el patrimonio arquitectónico en una ciudad histórica son comprometidas porque lo será siempre el resultado, ya que cada edificio pertenece a un puzzle urbano heredado y que debemos transmitir. No son momentos de personalismos, sino de aplicar el mejor criterio, oficio y prudencia, en un intento de ha-

bilidad de edificios que, como decía Solá-Morales, debemos considerar supervivientes a los que hay que dejar hablar. De acuerdo con sus ensayos, el siglo XIX fue un escenario de debates entre teorías ruskinianas, que no consideraban dar aliento al edificio superviviente y preferían la vía de la ruina de tintes románticos con criterios de pura preservación, y las violetinianas, que abogaban por una actuación potente que rayaba en la intervención de estructuras originales en la línea de la restauración. Personalmente, coincido en la necesidad del diálogo con la arquitectura

que deje mal a ninguna institución. Por mi parte, agradezco el generoso mecenazgo de Richard Driehaus con la arquitectura clásica, tradicional y vernácula con carácter universal.

**–Su trayectoria está marcada por Écija. ¿Cómo valora la transformación de otras ciudades históricas, como Málaga y Sevilla?**

–El haber nacido en Écija, que mi abuelo fuera constructor y mi facilidad para el dibujo a mano alzada desde niño han sido determinantes. Se suma el haber podido trabajar casi 50 años sobre el parcelario de mi ciudad en todo tipo de expedientes: preservación, conservación, restauración, reconstrucción y nueva planta. En mi caso y por la metodología usada, las intervenciones en Écija se han ajustado a mantener y renovar el puzzle urbano. En cuanto a Málaga, entiendo que ha llevado bien una política importante de higienización de la ciudad, modernizando y actualizando con éxito tanto su infraestructuras como su estructura cultural y museística. El caso de Sevilla es más complejo: mientras que Écija se controla con un Plan Especial del Caso Histórico y una Carta Arqueológica, Sevilla, por la amplitud y diversidad de barrios históricos, origina diferentes matices y singularidades que se deben analizar más detenidamente.

**–¿No se confunde la importancia de salvar los cascos**



MÁS ALLÁ DEL HORMIGÓN: ARQUITECTURA VERNÁCULA Y CULTA

Fernando Martín Sanjuán (Écija, 1949) estudió arquitectura en Barcelona. Se inició en el ejercicio profesional como socio de Arturo López de la Osa, en La Coruña. Con los arquitectos Javier Madero y José Oliva trabajó durante el siglo XX en proyectos de todo tipo por toda Andalucía. En los últimos años ha destacado como especialista en intervenciones en edificios históricos, sobre todo en su Écija natal, una trayectoria por la que ha recibido en Madrid el Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2020, organizado por la International Network of Traditional Building Architecture and Urbanism, con el patrocinio del mecenas norteamericano Richard H. Driehaus.

**“El turismo, bien dirigido y regulado, dimensionando afluencias, es un acicate necesario para la conservación”**

cer la labor de eslabón, a la que se refiere. El Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional es importantísimo para mí por lo que significa como máximo galardón en mi carrera y para la divulgación de Écija. **–Pero parece que sí que está dejando sello. ¿Cuál es, cómo se plantea su trabajo?** –Mi intención ha sido la de trabajar con rigor sobre la ciudad previa. Mi ciudad, Astigi, fue uno de los cuatro conventos jurídicos de la Bética Romana, con Gades, Hispalis y Córdoba. Es un lugar de referencia en la historia que contiene gran can-

previa que, tras el diagnóstico y análisis exhaustivo del lugar, nos conduce a una intervención de conservación, ayudada de un optimismo positivista que permita renovar el patrimonio y reusarlo con actuaciones neutras, reversibles, sin estridencias, cambiando el uso y llenando de vida los edificios.

**–¿No nos deja en mal lugar que sea un mecenas de Chicago el que premie la arquitectura tradicional del país?**

–Es poco frecuente una ayuda exterior a nuestro patrimonio siendo tan escasas las ayudas interiores. No creo

históricos con mantener sólo las fachadas, es suficiente para preservar el *genius loci*, el espíritu protector de un lugar, un concepto que usted maneja? **¿El turismo es un acicate para esa conservación o un problema?**

–El *genius loci*, el espíritu protector, es algo que no lo tienen más que lugares de ensoñación de la memoria, como los llamaba Walter Benjamin. Écija es uno de ellos. Es algo que se respira, el duende. El mantenimiento de fachada no es suficiente para su permanencia, la solución pasa por una intervención sobre las tipologías y su puesta en valor. El turismo, bien dirigido y regulado, dimensionando afluencia y aforos, puede ser un excelente y necesario acicate.

**–Trabaja con la arcilla, el ladrillo y la cal, en la calurosa**

Écija. **¿No es ya la arquitectura tradicional andaluza también bioclimática?**

–Las estructuras de muros de carga monolíticas de fábrica de ladrillo, con la flexibilidad que garantizan la cal y la madera, son una solución más moderna conceptualmente por sostenible económica y energéticamente que las nuevas arquitecturas con apoyos de pilares de hormigón y plantas lisas y cerramientos y revestimientos realizados con materiales sintéticos como los plásticos, composites, cartón-yeso, siliconas, acero corten y vidrios. Por ejemplo, el Palacio de Benamejí de Écija: en el siglo XVIII fue residencia de los Bernuy; el siglo XIX, de los Conde de Valverde; en el XX Comandancia de Caballería y en el XXI, Museo Histórico

Municipal, un uso muy distinto de para el que fue concebido. Tendríamos que comprobar si alguno de los edificios considerados modernos, hechos con materiales sintéticos, hubieran soportado esta prueba.

**–Los artesanos forman parte de sus proyectos. ¿Qué se puede hacer para que su acervo no se pierda?**

–Los maestros artesanos han sido mis aliados en el proceso de recuperación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico, no solo en lo que afecta a su oficio, sino en el análisis previo del lugar. Será necesaria una mentalización de las nuevas hornadas de arquitectos y las instituciones, con cursos de posgrado, escuelas taller o becas para mantener la estructura artesanal, imperdonablemente en peligro.

## Huelva Información

¿Quieres ser Suscriptor?

Todo son Ventajas

club del suscriptor

TARIFAS ESPECIALES

Lunes a domingo 37,67 € mes  
Lunes a sábado 31,25 € mes

OFERTA EDITORIAL

Te llevamos tu Diario A DOMICILIO y además la revista Diez Minutos los domingos, o puedes retirarlo con la Tarjeta de Suscriptor en tu Punto de Venta

EDICIÓN en PDF

Acceso diario a Huelva Información en tu Tablet

Huelva Información

Más información: 900 199 931

(Lunes a viernes 8 a 15 horas)

suscripciones@huelvainformacion.es

NUEVAS SUSCRIPCIONES:

635607610

## “Salvar la fachada no basta para preservar el espíritu de un lugar”

Trinidad Perdiguero

**–Dicen que es un arquitecto que rehúye del personalismo, que prefiere ser el eslabón necesario entre el pasado de un edificio histórico y el futuro. ¿Qué supone este premio para alguien así? –**Las intervenciones sobre el patrimonio arquitectónico en una ciudad histórica son comprometidas porque lo será siempre el resultado, ya que cada edificio pertenece a un puzzle urbano heredado y que debemos transmitir. No son momentos de personalismos, sino de aplicar el mejor criterio, oficio y prudencia, en un intento de ha-

bilidad de edificios que, como decía Solá-Morales, debemos considerar supervivientes a los que hay que dejar hablar. De acuerdo con sus ensayos, el siglo XIX fue un escenario de debates entre teorías ruskinianas, que no consideraban dar aliento al edificio superviviente y preferían la vía de la ruina de tintes románticos con criterios de pura preservación, y las *violletianas*, que abogaban por una actuación potente que rayaba en la intervención de estructuras originales en la línea de la restauración. Personalmente, coincido en la necesidad del diálogo con la arquitectura

que deje mal a ninguna institución. Por mi parte, agradezco el generoso mecenazgo de Richard Driehaus con la arquitectura clásica, tradicional y vernácula con carácter universal. **–Su trayectoria está marcada por Écija. ¿Cómo valora la transformación de otras ciudades históricas, como Málaga y Sevilla? –**El haber nacido en Écija, que mi abuelo fuera constructor y mi facilidad para el dibujo a mano alzada desde niño han sido determinantes. Se suma el haber podido trabajar casi 50 años sobre el parcelario de mi ciudad en todo tipo de expedientes: preservación, conservación,

restauración, reconstrucción y nueva planta. En mi caso y por la metodología usada, las intervenciones en Écija se han ajustado a mantener y renovar el puzzle urbano. En cuanto a Málaga, entiendo que ha llevado bien una política importante de higienización de la ciudad, modernizando y actualizando con éxito tanto sus infraestructuras como su estructura cultural y museística. El caso de Sevilla es más complejo: mientras que Écija se controla con un Plan Especial del Casco Histórico y una Carta Arqueológica, Sevilla, por la amplitud y diversidad de barrios históricos, origina diferentes matices y singularidades que se deben analizar más detenidamente.

**–¿No se confunde la importancia de salvar los cascos**



MÁS ALLÁ DEL HORMIGÓN: ARQUITECTURA VERNÁCULA Y CULTA

Fernando Martín Sanjuán (Écija, 1949) estudió arquitectura en Barcelona. Se inició en el ejercicio profesional como socio de Arturo López de la Osa, en La Coruña. Con los arquitectos Javier Madero y José Oliva trabajó durante el siglo XX en proyectos de todo tipo por toda Andalucía. En los últimos años ha destacado como especialista en intervenciones en edificios históricos, sobre todo en su Écija natal, una trayectoria por la que ha recibido en Madrid el Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2020, organizado por la International Network of Traditional Building Architecture and Urbanism, con el patrocinio del mecenas norteamericano Richard H. Driehaus.

**“El turismo, bien dirigido y regulado, dimisionando afluencias, es un acicate necesario para la conservación”**

cer la labor de eslabón, a la que se refiere. El Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional es importantísimo para mí por lo que significa como máximo galardón en mi carrera y para la divulgación de Écija. **–Pero parece que sí que está dejando sello. ¿Cuál es, cómo se plantea su trabajo? –**Mi intención ha sido la de trabajar con rigor sobre la ciudad previa. Mi ciudad, Astigi, fue uno de los cuatro conventos jurídicos de la Bética Romana, con Gades, Hispalis y Córdoba. Es un lugar de referencia en la historia que contiene gran can-

previa que, tras el diagnóstico y análisis exhaustivo del lugar, nos conduce a una intervención de conservación, ayudada de un optimismo positivista que permita renovar el patrimonio y reusarlo con actuaciones neutras, reversibles, sin estridencias, cambiando el uso y llenando de vida los edificios. **–¿No nos deja en mal lugar que sea un mecenas de Chicago el que premie la arquitectura tradicional del país? –**Es poco frecuente una ayuda exterior a nuestro patrimonio siendo tan escasas las ayudas interiores. No creo

históricos con mantener sólo las fachadas, es suficiente para preservar el *genius loci*, el espíritu protector de un lugar, un concepto que usted maneja? **–El turismo es un acicate para esa conservación o un problema? –**El *genius loci*, el espíritu protector, es algo que no lo tienen más que lugares de ensañación o de la memoria, como los llamaba Walter Benjamin. Écija es uno de ellos. Es algo que se respira, el duende. El mantenimiento de fachada no es suficiente para su permanencia, la solución pasa por una intervención sobre las tipologías y su puesta en valor. El turismo, bien dirigido y regulado, dimensionando afluencia y aforos, puede ser un excelente y necesario acicate.

**–Trabaja con la arcilla, el ladrillo y la cal, en la calurosa**

Écija. ¿No es ya la arquitectura tradicional andaluza también bioclimática? **–**Las estructuras de muros de carga monolíticas de fábrica de ladrillo, con la flexibilidad que garantizan la cal y la madera, son una solución más moderna conceptualmente por sostenible económica y energéticamente que las nuevas arquitecturas con apoyos de pilares de hormigón y plantas libres con cerramientos y revestimientos realizados con materiales sintéticos como los plásticos, composites, cartón-yeso, siliconas, acero corten y vidrios. Por ejemplo, el Palacio de Benaméjide de Écija: en el siglo XVIII fue residencia de los Bernuy; el siglo XIX, de los Conde de Valverde; en el XX Comandancia de Caballería y en el XXI, Museo Histórico

Municipal, un uso muy distinto de para el que fue concebido. Tendríamos que comprobar si alguno de los edificios considerados modernos, hechos con materiales sintéticos, hubieran soportado esta prueba.

**–Los artesanos forman parte de sus proyectos. ¿Qué se puede hacer para que su**

**acervo no se pierda? –**Los maestros artesanos han sido mis aliados en el proceso de recuperación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico, no solo en lo que afecta a su oficio, sino en el análisis previo del lugar. Sería necesaria una mentalización de las nuevas hornadas de arquitectos y las instituciones, con cursos de posgrado, escuelas taller o becas para mantener la estructura artesanal, imperdonablemente en peligro.

**Ferretería Xerez**  
SUMINISTROS INDUSTRIALES

**CAMPAÑA ESPECIAL de PRECIOS**  
¡¡Apuesta por el comercio tradicional!!

**15%** DESCUENTO EN TODAS SUS COMPRAS DE CONTADO

**5%** ADICIONAL EN ARTICULOS NETOS  
Para artículos con "N" en su etiqueta

**3€** POR SOLO PORTES PAGADOS A PARTIR DE 50€

ENVÍOS A DOMICILIO

PEQUENOS TELEFÓNICOS  
956 32 51 00

VENTA ONLINE  
www.ferreteriaxerez.com  
(PRECIOS IVA INCLUIDO)

CENTRAL Crta. Sanlúcar: 956 325 100  
Rotonda Biarritz: 956 348 974  
Merca80: 956 311 550

VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE:  
www.ferreteriaxerez.com

### “Salvar la fachada no basta para preservar el espíritu de un lugar”

**Trinidad Perdiguero**  
-Dicen que es un arquitecto que rehúye del personalismo, que prefiere ser el eslabón necesario entre el pasado de un edificio histórico y el futuro. ¿Qué supone este premio para alguien así?  
-Las intervenciones sobre el patrimonio arquitectónico en una ciudad histórica son comprometidas porque lo será siempre el resultado, ya que cada edificio pertenece a un puzzle urbano heredado y que debemos transmitir. No son momentos de personalismos, sino de aplicar el mejor criterio, oficio y prudencia, en un intento de ha-

bilidad de edificios que, como decía Solá-Morales, debemos considerar supervivientes a los que hay que dejar hablar. De acuerdo con sus ensayos, el siglo XIX fue un escenario de debates entre teorías ruskinianas, que no consideraban dar aliento al edificio superviviente y preferían la vía de la ruina de tintes románticos con criterios de pura preservación, y las violetianas, que abogaban por una actuación potente que rayaba en la intervención de estructuras originales en la línea de la restauración. Personalmente, coincido en la necesidad del diálogo con la arquitectura

que deje mal a ninguna institución. Por mi parte, agradezco el generoso mecenazgo de Richard Driehaus con la arquitectura clásica, tradicional y vernácula con carácter universal.

-Su trayectoria está marcada por Écija. ¿Cómo valora la transformación de otras ciudades históricas, como Málaga o Sevilla?

-El haber nacido en Écija, que mi abuelo fuera constructor y mi facilidad para el dibujo a mano alzada desde niño han sido determinantes. Se suma el haber podido trabajar casi 50 años sobre el parcelario de mi ciudad en todo tipo de expedientes: preservación, conservación, restauración, reconstrucción y nueva planta. En mi caso y por la metodología usada, las intervenciones en Écija se han ajustado a mantener y renovar el puzzle urbano. En cuanto a Málaga, entiendo que ha llevado bien una política importante de higienización de la ciudad, modernizando y actualizando con éxito tanto su infraestructuras como su estructura cultural y museística. El caso de Sevilla es más complejo: mientras que Écija se controla con un Plan Especial del Caso Histórico y una Carta Arqueológica, Sevilla, por la amplitud y diversidad de barrios históricos, origina diferentes matices y singularidades que se deben analizar más detenidamente.

-¿No se confunde la importancia de salvar los cascos



MÁS ALLÁ DEL HORMIGÓN: ARQUITECTURA VERNÁCULA Y CULTA

Fernando Martín Sanjuán (Écija, 1949) estudió arquitectura en Barcelona. Se inició en el ejercicio profesional como socio de Arturo López de la Osa, en La Coruña. Con los arquitectos Javier Madero y José Oliva trabajó durante el siglo XX en proyectos de todo tipo por toda Andalucía. En los últimos años ha destacado como especialista en intervenciones en edificios históricos, sobre todo en su Écija natal, una trayectoria por la que ha recibido en Madrid el Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2020, organizado por la International Network of Traditional Building Architecture and Urbanism, con el patrocinio del mecenas norteamericano Richard H. Driehaus.

El turismo, bien dirigido y regulado, dimensionando afluencias, es un acicate necesario para la conservación”

cer la labor de eslabón, a la que se refiere. El Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional es importantísimo para mí por lo que significa como máximo galardón en mi carrera y para la divulgación de Écija. -Pero parece que sí que está dejando sello. ¿Cuál es, cómo se plantea su trabajo?  
-Mi intención ha sido la de trabajar con rigor sobre la ciudad previa. Mi ciudad, Astigi, fue uno de los cuatro conventos jurídicos de la Bética Romana, con Gades, Hispalis y Corduba. Es un lugar de referencia en la historia que contiene gran can-

previa que, tras el diagnóstico y análisis exhaustivo del lugar, nos conduce a una intervención de conservación, ayudada de un optimismo positivista que permita renovar el patrimonio y reusarlo con actuaciones neutras, reversibles, sin estridencias, cambiando el uso y llenando de vida los edificios.

-¿No nos deja en mal lugar que sea un mecenas de Chicago el que premie la arquitectura tradicional del país?

-Es poco frecuente una ayuda exterior a nuestro patrimonio siendo tan escasas las ayudas interiores. No creo

históricos con mantener sólo las fachadas, es suficiente para preservar el genio loci, el espíritu protector de un lugar, un concepto que usted maneja? ¿El turismo es un acicate para esa conservación o un problema?

-El genio loci, el espíritu protector, es algo que no lo tienen más que lugares de ensañación de la memoria, como los llamaba Walter Benjamin. Écija es uno de ellos. Es algo que se respira, el duende. El mantenimiento de fachada no es suficiente para su permanencia, la solución pasa por una intervención sobre las tipologías y su puesta en valor. El turismo, bien dirigido y regulado, dimensionando afluencia y aforos, puede ser un excelente y necesario acicate.

-Trabaja con la arcilla, el ladrillo y la cal, en la calurosa

Écija. ¿No es ya la arquitectura tradicional andaluza también bioclimática?

-Las estructuras de muros de carga monolíticos de fábrica de ladrillo, con la flexibilidad que garantizan la cal y la madera, son una solución más moderna conceptualmente por sostenible económica y energéticamente que las nuevas arquitecturas con apoyos de pilares de hormigón y plantas libres con cerramientos y revestimientos realizados con materiales sintéticos como los plásticos, composites, cartón-yeso, siliconas, acero corten y vidrios. Por ejemplo, el Palacio de Benamejí de Écija: en el siglo XVIII fue residencia de los Bernuy; el siglo XIX, de los Conde de Valverde; en el XX Comandancia de Caballería y en el XXI, Museo Histórico

Municipal, un uso muy distinto de para el que fue concebido. Tendríamos que comprobar si alguno de los edificios considerados modernos, hechos con materiales sintéticos, hubieran soportado esta prueba.

-Los artesanos forman parte de sus proyectos. ¿Qué se puede hacer para que su acervo no se pierda?

-Los maestros artesanos han sido mis aliados en el proceso de recuperación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico, no solo en lo que afecta a su oficio, sino en el análisis previo del lugar. Será necesaria una mentalización de las nuevas hornadas de arquitectos y las instituciones, con cursos de posgrado, escuelas taller o becas para mantener la estructura artesanal, imperdiblemente en peligro.

NICOLÁS GIL BLANCO, S.L.  
Zona Exterior Mercasevilla - Sevilla  
Fábrica: - Ctra. de la Base s/n. Constantina (Sevilla)  
info@nicolasgilblanco.com  
Tlfo. 954 250 501

MATADERO IBERICO DE MÉRIDA, S.L.  
Pl El Prado s/n, C/ Logroño, 15. Mérida (Badajoz)  
Tlfo. 924 370 008



**Fundación Culturas  
Constructivas Tradicionales**

**Contacto de prensa / Press Contact**  
[press@culturconstructivas.org](mailto:press@culturconstructivas.org)