CURSO

LOS OFICIOS DE LA CONSTRUCCIÓN EN LA ARQUITECTURA ACTUAL

FECHAS	5, 11, 12, 14, 17, 19, 24, 26 y 28 de noviembre, 1, 3 y 10 de diciembre de 2025
HORARIO	16:30 h a 18:30 h
HORAS LECTIVAS	24 horas
MODALIDAD	Presencial – COAM (c/ Hortaleza, 63, Madrid)

COAM | COLEGIO OFICIAL ARQUITECTOS DE MADRID

FORMACIÓN Instituto de formación continua COAM

LOS OFICIOS DE LA CONSTRUCCIÓN EN LA ARQUITECTURA ACTUAL

FECHAS	5, 11, 12, 14, 17, 19, 24, 26 y 28 de noviembre, 1, 3 y 10 de diciembre de 2025
HORARIO	16:30 h a 18:30 h
HORAS LECTIVAS	24 horas
MODALIDAD	Presencial – COAM (c/ Hortaleza, 63, Madrid)

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El curso **"Los oficios de la construcción en la arquitectura actual"** ha sido organizado por el Instituto de Formación Continua COAM en colaboración con la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales.

Dirigido a arquitectos, urbanistas, estudiantes, técnicos del ámbito de la construcción y profesionales interesados en ampliar su formación, el curso **"Los oficios de la construcción en la arquitectura actual"** parte de la convicción de que la arquitectura, el urbanismo y la construcción tradicionales ofrecen una base sólida para afrontar, desde una perspectiva contemporánea, los desafíos culturales, técnicos y ambientales a los que se enfrenta el entorno construido en nuestros días.

Esta formación propone **explorar el potencial de los materiales locales, las técnicas constructivas vernáculas y las estrategias medioambientales tradicionales como fundamentos de una arquitectura y un urbanismo sostenibles**, enraizados en su contexto físico y cultural y capaces de responder a los retos del presente. A través de una **aproximación transversal y aplicada**, se proporcionan **herramientas y referencias** especialmente útiles tanto para quienes inician su carrera como para quienes desean reorientar su ejercicio profesional hacia una arquitectura más comprometida con el lugar y su cultura constructiva.

El curso combina **sesiones teóricas con talleres prácticos impartidos por maestros de los oficios de la construcción**, en los que los participantes podrán introducirse en **aplicaciones actuales de técnicas de albañilería, revestimientos de cal y yeso, estructuras de madera, carpinterías tradicionales, o técnicas de construcción con tierra**. Esta formación práctica se complementa con el análisis de proyectos arquitectónicos que muestran cómo estos saberes pueden adoptarse y reinterpretarse con éxito en la práctica contemporánea de la profesión.

La formación facilita además el **acceso a una red de profesionales y maestros de la construcción** comprometidos con la recuperación y la actualización de los sistemas constructivos vernáculos y del patrimonio construido, y promueve una práctica arquitectónica y urbanística más consciente de su contexto, mejor arraigada y capaz de adaptarse a las necesidades del mundo actual.

Este curso se celebrará en **modalidad presencial** en el COAM (c/ Hortaleza, 63, Madrid). Deberás realizar la inscripción a través de este enlace.

Del mismo modo, este curso también se podrá seguir en modalidad streaming. En el caso de que estés interesado/a en realizar en streaming el curso, puedes inscribirte a través de este otro enlace.

2. OBJETIVOS

- Reconocer en la arquitectura, el urbanismo y la construcción tradicionales una base sólida para **abordar**, desde una perspectiva contemporánea, **los desafíos culturales, técnicos y ambientales que enfrenta el entorno construido**.

- Permitir a los participantes **adquirir conocimientos directos sobre la aplicación en proyectos contemporáneos de los oficios y las técnicas tradicionales** mediante una formación que combina **contenidos teóricos con talleres prácticos** impartidos por maestros de la construcción.

- Explorar el **potencial de los materiales locales, las técnicas vernáculas y las soluciones bioclimáticas** como fundamentos de una **arquitectura sostenible**, enraizada en su contexto y capaz de responder a los retos del presente.

- **Facilitar el acceso a una red de profesionales y maestros artesanos** dedicados a recuperar y actualizar los oficios, los sistemas constructivos vernáculos y el patrimonio construido.

- **Investigar nuevas formas de intervención arquitectónica y urbana** a partir del análisis de tipologías vernáculas, estrategias medioambientales y lenguajes constructivos vinculados a cada territorio.

- **Fomentar** una **práctica arquitectónica y urbanística más consciente y comprometida**, que reconozca el valor de la continuidad cultural y material de estas disciplinas, y que sepa actualizarse y adaptarse a las necesidades del mundo contemporáneo.

3. CONTENIDOS

- Introducción a la práctica y la conservación de la construcción, la arquitectura y el urbanismo tradicionales: situación actual y perspectivas de futuro.
- Taller de albañilería para la arquitectura y la rehabilitación actuales.
- La arquitectura tradicional en la práctica contemporánea
- Modelos ambientales y práctica contemporánea
- Diseño urbano y experiencia sensorial: fundamentos de neuroarquitectura
- Taller de armaduras de cubierta
- Jóvenes arquitectos y nuevas estrategias de diseño basado en la tradición local
- Taller “La madera en la arquitectura. El arte de la carpintería en el s. XXI”
- Taller de construcción con tierra
- Diseño urbano basado en tipos locales
- Taller de estucos y pinturas artesanales con cal
- Los oficios tradicionales en la restauración del patrimonio

4. CALENDARIO

Noviembre 2025						
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sa.	Do.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Diciembre 2025						
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sa.	Do.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Todas las sesiones se realizarán en formato presencial en la sede del COAM (c/ Hortaleza, 63, Madrid) en horario de 16:30 a 18:30 h.

Los días 11, 19, 26 y 28 de noviembre y el 3 de diciembre **se realizarán talleres en formato presencial** en la sede del COAM (c/ Hortaleza 63, Madrid). Estos consistirán en:

- **Taller de albañilería para la arquitectura y la rehabilitación actuales.**
  11 de noviembre de 2025 – 16:30h a 18:30h (COAM)

  Impartido por el maestro de obra Jesús Adeva, este taller ofrecerá una introducción práctica a las técnicas de albañilería tradicionales y a su aplicación en proyectos contemporáneos. Los participantes trabajarán con materiales como la cal, la tierra y el mortero de cal, y adquirirán conocimientos sobre procedimientos básicos del oficio y su correcta ejecución. El taller combina la práctica directa con la comprensión de los principios constructivos que lo sustentan, con el objetivo de favorecer la integración de materiales y técnicas de construcción tradicionales en proyectos de rehabilitación y de obra nueva.

- **Taller de armaduras de cubierta.**
  19 de noviembre de 2025 – 16:30h a 18:30h (COAM)

  Dirigido por Ángel María Martín y Javier de Mingo, este taller ofrece una introducción teórico-práctica al arte de la carpintería de armar, centrada en el diseño y la construcción de armaduras de cubierta. El curso abordará la geometría, las tipologías y los ensamblajes característicos del oficio, así como su contexto histórico. Dado que se desarrollará en un aula, las actividades prácticas

se adaptarán a un formato demostrativo, mediante el posible uso de maquetas y ejercicios gráficos. Los asistentes aprenderán sobre los principios constructivos y las soluciones estructurales que han permitido la pervivencia de estas cubiertas durante siglos, y podrán establecer un puente entre la tradición de este oficio y las posibilidades actuales de la carpintería de estructuras.

- **Taller "El arte de la carpintería en el s. XXI".**
  26 de noviembre de 2025 – 16:30h a 18:30h (COAM)

  Dirigido por Bernardo López Lozano, maestro carpintero especializado en restauración patrimonial, este taller propone un recorrido técnico e histórico por el papel de la madera en la arquitectura. Partiendo del bastidor como elemento constructivo esencial, se analizará su evolución, aplicaciones y soluciones técnicas en piezas como puertas, ventanas, cimbras, puentes, escaleras o mobiliario. También se abordarán los fundamentos de la geometría euclidiana aplicada a la carpintería, junto con ensambles, emboquillados, peinacerías y herrajes, ilustrados mediante ejemplos físicos articulados y herramientas manuales antiguas y actuales. El taller establecerá un nexo entre la tradición del oficio y las exigencias contemporáneas en materia de eficiencia térmica y acústica, sostenibilidad y aprovechamiento responsable de los recursos madereros.

- **Taller de construcción con tierra.**
  28 de noviembre de 2025 – 16:30h a 18:30h (COAM)

  Impartido por Carmen Moreno Adán y Raquel Peña López, en este taller se presentarán los principios básicos de la construcción con tierra, y se abordarán sus propiedades, las principales técnicas (adobe, tapial, BTC, entre otras) y su papel en la arquitectura tradicional y contemporánea. La sesión, concebida para un formato de aula, se centrará en la exposición y el análisis de materiales y ejemplos, especialmente de proyectos de cooperación. Para ello se mostrarán diversas soluciones constructivas y se abordarán sus ventajas, limitaciones y posibilidades actuales en términos de sostenibilidad, comportamiento térmico y conservación patrimonial. El objetivo es que los participantes adquieran una visión técnica y crítica de este material, y que se comprenda su relevancia tanto en contextos históricos como en propuestas de diseño contemporáneas.

- **Taller de estucos y pinturas artesanales con cal.**
  03 de diciembre de 2025 – 16:30h a 18:30h (COAM)

  Este taller combina teoría y práctica para adentrarse en las técnicas tradicionales de estucos y pinturas a base de cal en pasta, con un enfoque en su formulación artesanal y en la aplicación de recetas históricas adaptadas a las necesidades contemporáneas. Los participantes trabajarán directamente con cal en pasta, arenas, tierras colorantes naturales y soportes preparados, elaborando y aplicando sus propias muestras. Se explicarán criterios de selección de materiales, dosificaciones, herramientas y procedimientos, así como medidas de protección y manipulación segura. La sesión incluye la provisión de todos los materiales de trabajo —brochas, guantes, elementos de protección personal y de limpieza— y fomenta la experimentación supervisada para que cada asistente pueda reproducir los resultados en futuras intervenciones de conservación o nuevos acabados.

5. A QUIÉN VA DIRIGIDO

Dirigido a arquitectos, urbanistas, estudiantes, técnicos del ámbito de la construcción y profesionales interesados en ampliar su conocimiento sobre el uso de técnicas y materiales locales, desde lo teórico y práctico.

6. REQUISITOS TÉCNICOS NECESARIOS

Los **medios técnicos mínimos** con los que debe contar el alumno para asistir a este curso en *streaming* son:

- Ordenador con conexión a internet (desde el IFC COAM siempre recomendamos el uso de un ordenador, antes que cualquier dispositivo móvil, para asegurar el correcto desarrollo de la acción formativa)
- Altavoces y/o auriculares (es preferible el uso de auriculares con cable, en lugar conexión inalámbrica)

Los **medios técnicos recomendados** para la asistencia a este curso en *streaming* son:

- Cámara web
- Micrófono

7. DOCENTES

Alejandro García Hermida
Doctor Arquitecto y Máster en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, donde es profesor asociado desde 2019. Ha sido profesor asociado de la Universidad Alfonso X el Sabio (2009 a 2019), Visiting Scholar en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Notre Dame (EEUU, 2016) y profesor invitado en universidades como Yale, Miami, Colorado, Liverpool o el Politecnico di Milano, entre otras. Ha dedicado su actividad profesional a la arquitectura y la construcción tradicionales y a la restauración y el estudio de edificios históricos, principalmente en España y Marruecos, así como a la creación y dirección desde 2012, gracias a Richard H. Driehaus, de las iniciativas que hoy se desarrollan desde la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales, de la que fue cofundador. Es también asesor de la filial de Kalam en los EEUU, de la que fue también CEO, miembro de la Junta Directiva de la ONG Terrachidia y Vicepresidente y cofundador de INTBAU España. Algunos de estos trabajos han sido galardonados con el INTBAU Excellence Award 2015, el Premio Hispania Nostra 2019, una Mención Especial de los Premios Unión Europea-Europa Nostra 2019, el Prix européen d'architecture Philippe Rotthier 2021 y el Premio Nacional de Artesanía 2021.

LinkedIn de Alejandro García Hermida

Jesús Adeva Alonso
Maestro de obra y albañil, Jesús pertenece a la tercera generación de una familia de maestros albañiles de Toledo. Es cofundador de la empresa Rehabilitaciones y Construcciones ADEVA S.L., desde la que ha tenido la oportunidad de profundizar en otros oficios tradicionales de la mano de los propios artesanos. El trabajo constante en el rico patrimonio edificado de Toledo ha sido para él una fuente de aprendizaje continuo sobre los materiales y las técnicas de construcción tradicionales. A lo largo de su trayectoria, ha participado en numerosos cursos y talleres sobre técnicas constructivas tradicionales, lo que le ha permitido ampliar constantemente sus conocimientos y establecer vínculos con un amplio número de maestros en distintos oficios de la construcción. Asimismo, ha impartido talleres teórico-prácticos en obras reales para distintas escuelas, medios de comunicación e instituciones, como el Consorcio de la Ciudad de Toledo o la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Castilla-La Mancha. En 2022 fue galardonado con el Premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción, y su trabajo ha sido expuesto en las muestras *Arquitectura Atemporal* (CentroCentro, Madrid, 2022) y *Patrimonio Vivo* (Museo de Santa Cruz de Toledo, 2023).

José Baganha
Arquitecto por la Escuela de Bellas Artes de Oporto y por la Universidade Técnica de Lisboa y Doctor por la Universidad del País Vasco. En 1991 fundó su propio estudio, desde el que trabaja en proyectos residenciales, hoteleros, comerciales y urbanísticos que continúan las tradiciones propias de las regiones en las que trabaja. Ha sido profesor en la Facultad de Arquitectura de Viseu y Sintra en la Universidade Católica Portuguesa y profesor invitado en varias universidades europeas. Fundó INTBAU Portugal, cofundó el Consejo de Urbanismo Europeo y es miembro de la junta del Colegio de Patrimonio Arquitectónico de la Ordem dos Arquitectos. También es miembro fundador de la Junta del Colégio de Património Arquitectónico. La calidad de su trabajo le ha valido premios internacionales como el Prix Européen pour la Reconstruction de la Ville 2011, otorgado por la Fundación Philippe Rotthier, y el Premio Rafael Manzano en 2017.

LinkedIn de José Baganha

Francisco Ortega Montoliu
Arquitecto desde 2003, estudió en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y en la Bartlett School of Architecture de Londres. Actualmente dirige el estudio de arquitectura ENERO, especializado en la rehabilitación del patrimonio, así como en el diseño de hoteles y edificios hospitalarios. A lo largo de su carrera ha recibido varios premios internacionales, entre ellos el International Health Project (Over 40,000 sqm) otorgado por la International Academy for Design and Health en 2013, y el Award of Honor en los Yuanye Awards for Architecture en 2021. Ha rehabilitado numerosos edificios históricos, como el Palacio de los Pardo Donlebún en Figueras, el Palacio de las Torres de Donlebún en Barres, el Palacio del Marqués de Santa Cruz en Castropol, la Torre de los Moreno y la Casa de los Perecitos en Ribadeo, y el Palacio de Villa Excelsior en Luarca.

LinkedIn de Francisco Ortega Montoliu

Eduardo Prieto González
Eduardo Prieto es Doctor Arquitecto Internacional y Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad Politécnica de Madrid. Es también Licenciado en Filosofía y Diploma de Estudios Avanzados en Estética y Teoría de las Artes, así como en Filosofía Moral y Política. Es profesor Titular en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, y autor de más de una setentena de artículos y capítulos de libros indexados, además de varios libros, entre los que pueden destacarse Historia medioambiental de la arquitectura (2019, 2022, 2023), Historia de la Historia de la arquitectura (2024) y Los

laberintos del aire (2023). Trabaja también como crítico de arquitectura para Arquitectura Viva, El Mundo y Revista de Libros, entre otras publicaciones.

Guillermo Gil Fernández
Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid y Psicólogo por la UNED. Es desde hace más de seis años el coordinador general de la institución cultural francesa Domaine de Boisbuchet, donde ha organizado cursos, exposiciones y residencias relacionados con el arte, el diseño y la arquitectura. Es además responsable de la colección, la biblioteca y el archivo de Alexander von Vegesack, fundador del Vitra Design Museum y reputado coleccionista. Forma parte también desde 2019 del equipo que creó y coordina las iniciativas que hoy se desarrollan desde la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales. Algunos de estos trabajos han sido galardonados con el Premio Hispania Nostra 2019, una Mención Especial de los Premios Unión Europea-Europa Nostra 2019 y el Premio Nacional de Artesanía 2021.

LinkedIn de Guillermo Gil Fernández

Ángel María Martín López
Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño, desarrolla desde el año 2000 su actividad profesional en distintos ámbitos de la carpintería de lo blanco: desde el diseño y ejecución de proyectos hasta la construcción y restauración de armaduras, alfarjes y otros elementos. Entre sus intervenciones más destacadas figuran la restauración de las armaduras de la Ermita de Cuevas del Valle y de la Iglesia de Moriscos. En obra nueva, cabe señalar la techumbre esférica del Carmen Apperley, la Cilla de Narros del Castillo y las puertas de lacería del Hotel Abades, en Córdoba. Es fundador del Centro de Interpretación de la Carpintería de lo Blanco en Narros del Castillo, que desde 2014 ofrece formación especializada en carpintería histórica y ha sido recientemente galardonado con el Premio Europa Nostra.

Javier de Mingo García
Arquitecto especializado en carpintería de armar y Máster en Restauración por la ETSAM. Es socio y administrador de Taujel, empresa referente en España en la restauración y construcción de armaduras de cubierta y artesonados. Ejerce también como arquitecto independiente, especialmente en el ámbito del patrimonio, colaborando habitualmente con Enrique Nuere y con diversos estudios y empresas del sector. Su labor académica se ha centrado en el estudio y la difusión de la carpintería de lo blanco, habiendo impartido ponencias y talleres en másteres oficiales, cursos especializados e instituciones desde hace más de una década. Es autor del blog Albanécar.

Aritz Díez Oronoz
Es arquitecto y profesor adjunto de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad del País Vasco. Ha realizado investigaciones sobre la ciudad histórica y el Renacimiento italiano, plasmadas en su Tesis Doctoral Internacional Una bella sfida formale tra Quattro e Cinquecento y publicadas, entre otros, en el libro La forma nuda di Francesco dedicada a la obra del arquitecto Francesco di Giorgio Martini. Entre las investigaciones realizadas destacan el estudio sobre los paseos y alamedas de la Ilustración en el País Vasco y las investigaciones sobre la arquitectura vernácula de la costa vasca. Comenzó su recorrido como arquitecto colaborando con los arquitectos Iñiguez & Ustarroz en la restauración de las fortificaciones abaluartadas de Hondarribia y desde 2016 trabaja como arquitecto con Imanol Iparraguirre. Juntos han recibido el "Award for Emerging Excellence in the Classical Tradition" (2019) en reconocimiento a su trayectoria dentro de la arquitectura tradicional que incluye dos primeros premios en el Concurso Richard H. Driehaus de Arquitectura por sus proyectos para Grajal de Campos (2017) y Trujillo (2018).

Xavier Espinós Bermejo
Arquitecto y Máster en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico por la ETSAM (Universidad Politécnica de Madrid), con formación complementaria en la Universidad San Pablo CEU de Madrid, la PUCPR de Curitiba (Brasil) y la FAU de Lisboa (Portugal). Es cofundador del estudio de arquitectura espinósfernandezcid, con sede en Madrid y especializado en patrimonio arquitectónico. Entre sus encargos profesionales más relevantes destacan la restauración del Castillo de Torremocha de Jarama (Madrid), promovida por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid durante la última década, y la intervención en la Plaza de la Iglesia de San Pedro en Olite, ambos declarados Bien de Interés Cultural. Su actividad profesional combina la redacción de proyectos y la dirección de obra con trabajos de carácter teórico, como memorias e informes técnicos sobre criterios de intervención, valores patrimoniales, inventarios, catálogos o guías de arquitectura.

LinkedIn de Xavier Espinós Bermejo

Estefanía Fernández-Cid Fernández-Viña
Doctora arquitecta por el programa de Patrimonio Arquitectónico de la ETSAM-UPM y Máster en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico por la misma escuela. Es cofundadora del estudio de arquitectura espinósfernandezcid, desde el que desarrollan proyectos para la Administración, el Colegio de Arquitectos de Madrid y clientes privados, especialmente en el ámbito del patrimonio cultural. Su tesis doctoral analiza la arquitectura de la sidra en el Principado de Asturias desde tres categorías patrimoniales: arquitectura tradicional, arquitectura industrial y patrimonio cultural

inmaterial, con especial atención a los valores asociados a estas arquitecturas tradicionales. Ha sido galardonada, junto a su equipo, en tres ocasiones en el Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus. Ha participado como ponente, revisora de artículos y miembro de jurados en distintas iniciativas vinculadas al patrimonio arquitectónico.

Imanol Iparraguirre
Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Donostia-San Sebastián y Máster en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico por la misma universidad. Es investigador predoctoral en la Universidad del País Vasco y ha sido investigador visitante en el Deutsches Archäologisches Institut de Madrid y Roma, donde desarrolla su doctorado sobre la evolución de la arquitectura circular en la Antigüedad. En ella presta especial atención a las nociones de modelo y tipo, trazado urbano, significado de la forma arquitectónica, mímesis arquitectónica y apropiación. Asimismo, se interesa por el Neoclasicismo, el Clasicismo Nórdico y la Tendenza italiana. Como arquitecto, Imanol ha colaborado con Alberto Campo Baeza y Manuel Iñiguez & Alberto Ustarroz, con quien colaboró en la restauración de las Murallas de Fuenterrabía (España) y en una propuesta para el Foro Imperial de Roma – finalista del Prix Piranesi de Roma 2016. Junto a Aritz Díez Oronoz ganó el 1er Premio del Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus en 2017 por la propuesta para la restauración del Palacio Renacentista de Grajal de Campos (León), y de nuevo en 2018 con su proyecto para las Murallas Medievales y el entorno del Convento de la Coria en Trujillo (Cáceres). En 2019 recibieron el Premio a la Excelencia Emergente en la Tradición Clásica otorgado por el Institute of Classical Architecture & Art (ICAA), la Prince's Foundation y la International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism (INTBAU).

LinkedIn de Imanol Iparraguirre

Bernardo López Lozano
Carpintero e hijo de carpintero, ha dedicado su vida al estudio y la práctica de este oficio, con una especial atención a la restauración de elementos históricos. Su trayectoria profesional comenzó en el Museo Cerralbo y continuó con intervenciones en edificios emblemáticos como el Monasterio de El Escorial, el Palacio de Aranjuez, el Palacio de Nuevo Baztán, el Palacio de Linares, así como en numerosas iglesias, conventos y construcciones de alto valor patrimonial, siempre vinculadas a la carpintería histórica. En 1988 fundó la empresa TAMAT, desde la que ha desarrollado buena parte de su trabajo. Bernardo complementó su formación con estudios en historia del arte, lo que le ha permitido abordar sus proyectos con una visión rigurosa y fundamentada. De forma autodidacta ha investigado en profundidad la historia de la carpintería, y ha publicado artículos y estudios monográficos en la editorial AITIM. Su labor se orienta a la conservación del legado técnico y cultural de la carpintería tradicional, con el

compromiso de actualizar sus métodos y aplicaciones para que sigan siendo útiles, sostenibles y significativos en el mundo contemporáneo.

Carmen Moreno Adán
Arquitecta especializada en la conservación y la restauración del patrimonio arquitectónico por la Universidad Politécnica de Madrid, desarrolla su actividad profesional en proyectos de recuperación y restauración de arquitectura tradicional, intervención en centros históricos y redacción de catálogos de bienes protegidos. Desde 2012 colabora en la conservación del patrimonio cultural del Magreb a través de la ONGD Terrachidia, de la que es socia fundadora, coordinando talleres formativos centrados en la documentación y restauración de la arquitectura tradicional y el paisaje cultural. Desde 2019 es profesora asociada en los departamentos de Composición Arquitectónica y Construcción del Grado en Fundamentos de la Arquitectura en la Universidad Alfonso X el Sabio, en Madrid. Actualmente prepara su tesis doctoral sobre los paisajes culturales de los oasis de Marruecos.

Raquel Peña López
Arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid y especialista en desarrollo de asentamientos humanos en el tercer mundo por el Instituto Juan de Herrera (ETSAM), ha orientado su trayectoria profesional hacia el patrimonio, la cooperación al desarrollo y la sostenibilidad. Desarrolla proyectos centrados en la protección de ciudades históricas y en la investigación y difusión de las técnicas tradicionales de construcción, tanto en España como en el Magreb. Es socia fundadora de la ONGD Terrachidia, donde coordina programas educativos y formativos dirigidos a profesionales, comunidades locales y público infantil. Actualmente trabaja en proyectos en el monasterio de las Descalzas Reales de Madrid y en la medina de Tetuán, Marruecos.

Juan Luis Camacho Molina
Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid desde 1992, su trayectoria profesional abarca más de 30 años dedicados a la restauración de edificios históricos, así como a la construcción de nuevos edificios y entornos urbanos que emplean tipologías y materiales tradicionales, fruto de una investigación y una comprensión profundas de los mismos. La diversidad de su trabajo, tanto en rehabilitación como en obra nueva, incluye intervenciones en conjuntos históricos, casas señoriales, ermitas, castillos, fuentes, hoteles, casas rurales, restaurantes, viviendas unifamiliares y conjuntos edificatorios de nueva arquitectura tradicional. Actualmente trabaja en la incorporación del concepto de accesibilidad universal en los futuros desarrollos de los pequeños municipios. Esta filosofía responde a su manera de entender la relación del ser humano con su entorno construido, que busca conservar los invariantes que definen el lugar. Desde 2021 es director de

Arquitectura y Tradición, un innovador concepto inmobiliario y de gestión del patrimonio en el municipio de Chinchón. Este proyecto tiene como objetivo consolidar un espacio donde se promueve el "encuentro" o las "citas" entre propietarios ideales y casas singulares, lo que facilita una nueva vida para ambos. Es el ganador del Premio Rafael Manzano del año 2024.

LinkedIn de Juan Luis Camacho Molina

Luis Prieto Prieto
Maestro estuquista y pintor con amplia experiencia en obras interiores y exteriores de edificios patrimoniales y vernáculos. Aprendió el oficio por tradición familiar y completó su formación con estudios de pintura, dibujo, estucos, colorimetría, fabricación de colores y pinturas, restauración, etc., en España, Alemania, Bélgica y Francia, en instituciones como el Instituto Superior de Pintura de Bruselas Van Der Kelen y Logelain y Les Ateliers du Beaucet, en Francia, y colaborando con grandes artesanos europeos como Vincent Tripard, en Francia, y con el experto en las artes de la cal y del yeso Ignacio Gárate Rojas. Desde su taller en Madrid trabaja las técnicas tradicionales con materiales producidos artesanalmente y ha trabajado en la restauración de numerosos monumentos españoles. También investiga, documenta y divulga estos procedimientos e imparte conferencias y talleres en escuelas artesanales de formación y en universidades españolas y extranjeras. Es coautor del libro Artes de los yesos y en 2019 fue Premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción y maestro seleccionado para impartir la Beca de Formación Donald Gray.

Juan de Dios de la Hoz
Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y Máster en Restauración y Rehabilitación del Patrimonio por las Universidades de Valladolid y Alcalá de Henares. Ha sido Profesor en la Universidad Camilo José Cela de Madrid entre 2003 y 2013, y ponente en distintos congresos y jornadas sobre patrimonio y restauración en diversas universidades españolas y extranjeras. Fundó su estudio, Lavila Arquitectos, en 1998, dedicado a la recuperación de conjuntos monumentales e históricos y con una creciente proyección internacional. Entre otros galardones, recibió el Premio Europa Nostra en 2017 por la restauración de seis iglesias de Lorca afectadas por los terremotos de mayo de 2011, el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid y el Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional en 2018. En 2019 recibió la medalla al Mérito Cultural de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

LinkedIn de Juan de Dios de la Hoz

EMPRESA COLABORADORA:

Fundación Culturas
Constructivas Tradicionales

HTTPS:\\FORMACION.COAM.ORG

2025/2026

GRACIAS

PUEDES REMITIRNOS TODAS TUS DUDAS A:
CURSOS@COAM.ORG

COAM | COLEGIO OFICIAL ARQUITECTOS DE MADRID

FORMACIÓN Instituto de formación continua COAM